

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 139
ze dne 3.2.2025

k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2025 a poskytnutí víceletých dotací pro léta 2026 - 2029

Rada hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

1. poskytnutí jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2025 nepřesahujících 1.000.000 Kč z rozpočtu hl.m. Prahy, z běžných výdajů kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, v celkové výši 79.688.175 Kč a nevyhovění žadatelům dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté neinvestiční dotace do 1.000.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 2 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení
3. poskytnutí jednoletých investičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2025 nepřesahujících 1.000.000 Kč z rozpočtu hl.m. Prahy, z kapitálových výdajů kap. 06, ORG 0047145000000, ORJ 0662, ODP A 3399, UZ 116, v celkové výši 3.190.000 Kč a nevyhovění žadatelům dle přílohy č. 3 tohoto usnesení
4. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté investiční dotace, který je uvedený v příloze č. 4 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 3 tohoto usnesení
5. poskytnutí jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2025 z rozpočtu hl.m. Prahy v režimu "de minimis" nepřesahujících 1.000.000 Kč, z běžných výdajů z kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, v celkové výši 2.938.825 Kč dle přílohy č. 5 tohoto usnesení
6. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace v režimu "de minimis" pro Opatření VII., uvedený v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 5 tohoto usnesení
7. nevyhovění žádostem z formálních důvodů žadatelům uvedeným v příloze č. 12 tohoto usnesení, včetně důvodu nevyhovění žádosti

II. s o u h l a s í

1. s poskytnutím jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2025 z rozpočtu hl.m. Prahy přesahujících 1.000.000 Kč v celkové výši 35.350.000 Kč dle přílohy č. 7 tohoto usnesení a s poskytnutím jednoletých neinvestičních dotací v oblasti kultury a umění na rok 2025 z rozpočtu hl.m. Prahy v režimu "de minimis" přesahujících 1.000.000 Kč v celkové výši 6.603.000 Kč dle přílohy č. 9 tohoto usnesení, z běžných výdajů z kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115
2. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 1.000.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 8 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 7 tohoto usnesení

3. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 1.000.000 Kč v režimu "de minimis" pro Opatření VII., který je uvedený v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 9 tohoto usnesení
4. s poskytnutím víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z rozpočtu hl.m. Prahy, pro rok 2026 ve výši 115.830.000 Kč, pro rok 2027 ve výši 119.420.000 Kč, pro rok 2028 ve výši 87.730.000 Kč, pro rok 2029 ve výši 89.760.000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115, a nevyhověním žádostem žadatelů uvedených v příloze č. 10 tohoto usnesení
5. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, který je uvedený v příloze č. 11 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 10 tohoto usnesení

III. bere na vědomí

zpětvzetí žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2025 dle přílohy č. 13 tohoto usnesení

IV. ukládá

1. náměstkovi primátora JUDr. Jiřímu Pospíšilovi

1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy ke schválení návrh dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 27.2.2025

2. MHMP - KUC MHMP

1. písemně sdělit bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení a po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II. tohoto usnesení

Kontrolní termín: 30.4.2025

2. zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční a investiční dotace dle bodu I. tohoto usnesení

Kontrolní termín: 30.4.2025

3. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu II. tohoto usnesení

Kontrolní termín: 31.5.2025

doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc. v. r.
primátor hl.m. Prahy

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil

Tisk: R-53651

Provede: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil, MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP

Příloha č. 1 k usnesení Rady HMP č. 139 ze dne 3. 2. 2025

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Znak * u čísla projektu identifikuje změnu opatření podle bodů hodnocení

Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2025

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/II/001	S-MHMP 1162350/2024	24760544	ADVERTE s.r.o.	Podpora provozu Strašnického divadla Praha 10	2 670 000	950 000	5213	49	0	0	0

Žadatel: Podpora celoročního provozu Strašnického divadla Praha. Strašnické divadlo, Adverte a okruh jeho spolupracovníků je zárukou atraktivity provedení, silného hereckého obsazení i návazného mediálního zájmu. Též je zárukou silného uměleckého zážitku, dostatečně rezonujícího se zájmem divácké obce. I díky podpoře MČ Pha10 se Strašnické divadlo stává přirozeným kulturním a společenským centrem Pha a vyhledávanou prestižní institucí a není v dnešní době úplně zcela možné, aby bylo závislé jen na komerčním vstupném. Svou činnost provozujeme v majetku města, do kterého investujeme a řádně ho udržujeme na vlastní náklady. Záměrem je rozšířit okruh návštěvníků Strašnického divadla..

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Předložený projekt společnosti Adverte se zaměřuje na činnost ve Strašnickém divadle, kde nabízí převážně divácky vděčné a nenáročné tituly. Tyto tituly plní především zábavní funkci, avšak nepřinášejí další kulturní benefity, které by ospravedlňovaly veřejnou podporu této činnosti. Projekt usiluje o oživení divadelního prostoru a rozšíření divácké základny, avšak chybí mu jasná vize a originální dramaturgické směřování. Repertoár je zaměřen na bulvární tituly a projekt nenaplnuje požadavky na excelenci, postrádá zřetelný umělecký záměr a inovativní nebo jinak náročný přístup. Formální úroveň žádosti je hodnocena jako obecná a povrchní. Chybí jasně popsání dramaturgické směřování, koncepce a metodika. Ekonomické a finanční záležitosti jsou nejasné, zejména příjmová stránka rozpočtu. Plánovaná tržba a průměrná cena vstupenky vyvolávají podezření na její záměrné podhodnocování. Komise nedoporučuje projekt k podpoře vzhledem k nedostatkům v dramaturgické koncepci, nenáročnému inscenačnímu přístupu a nejasnostem v rozpočtu.

BA/II/002	S-MHMP 1165949/2024	02439379	ArtWay, z.s.	Celoroční činnost v Divadle Kolowrat	3 452 416	998 000	5222	66	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: ArtWay z.s. působí od r. 2014. Od r. 2017 provozuje svou činnost na scéně Divadla Kolowrat. Zde se postupně formuloval tým spolupracujících umělců i poetika inscenační tvorby. Divadlo Kolowrat se opět dostalo do povědomí pražské kulturní veřejnosti, medií a pozornost si získává repertoárem, jenž je určen (nejen) pro mladé publikum. ArtWay má nyní na repertoáru několik titulů, jejichž inscenační úprava vyhovuje komornímu prostoru divadla a režijní koncepce akcentuje aktuální téma v klasických textech při zachování zřetelné dramatické i dějové linky (např. Proces, Don Juan, Macbeth.) V rámci produkční spolupráce dává AW prostor začínajícím hereckým týmům; participuje na zajímavých projektech.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Divadelní spolek Art way předložil projekt na celoroční činnost v Divadle Kolowrat, zaměřený především na edukační práci s mladým publikem, ovšem dramaturgicky zůstávající u tradiční činohry. Hodnotitelé upozorňují na několikanásobné navýšení rozpočtu oproti předchozím letům, přičemž žadatel neposkytl jasné vysvětlení tohoto růstu ani podklady, které by pomohly situaci objasnit. Celkově projekt postrádá inovativní přístup v dramaturgii a nenaplnuje kritérium umělecké excelence, proto jej komise nedoporučuje k podpoře.

BA/II/003	S-MHMP 1165054/2024	22839810	Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo MANA 2025	8 737 861	2 166 000	5222	77	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cílem projektu je provozování Vršovického divadla MANA (VDM): autorské divadlo, site-specific projekty, doprovodný program (diskuse, prohlídky, pohádky pro děti), divadelní festivaly, představení pro cizince s AJ titulkou. Žádost má za úkol podpořit činnost VDM v roce 2025 (3 nové inscenace, 2 site-specific projekty, 1 divadelní festival, doprovodný program ve spolupráci s jinými subjekty).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč

Komise: Vršovické divadlo MANA se za dobu své existence úspěšně etablovalo jako profesionální činoherní repertoárová scéna, která prokázala významný přínos pro danou lokalitu, tedy Prahu 10. Produkce divadla MANA se většinou zaměřují na tradiční činohru. Nicméně, divadlo aktivně vyhledává nové příležitosti a projekty čímž se snaží oslovit širší publikum. Jeho ambicí je propracovat se do společnosti předních scén v segmentu tradičních repertoárových činoherních divadel v Praze, který je ovšem poměrně naddimenzovaný a repertoár divadla MANA jistě zejména z provozně-ekonomických důvodů zatím nedosahuje parametru excelence. Současný projekt MANA nicméně plánuje stabilizaci tvůrčího kolektivu a pokračování v naplňování dlouhodobé vize. Důraz na vzdělávací a kulturní aktivity pro děti a mládež je velmi pozitivní a zvyšuje atraktivitu divadla pro mladší generace. Zaměření na otázky lidské existence a duchovních hodnot v dramaturgii, stejně jako pořádání Festivalu svobody, ukazují na snahu divadla poskytnout smysluplný obsah a interakci s diváky. Celkově lze říci, že MANA má potenciál nabídnout konzervativnějším divákům kvalitní a inteligentní divadlo. Předložený manažerský plán a rozpočet je zpracován kvalitně a přehledně, výnosy a náklady jsou kalkulovány precizně a realisticky. Kvantitativní poměr výstupů a nákladů divadla ukazuje na jeho vysokou efektivitu. Komise proto doporučuje projekt podpořit.

BA/II/004	S-MHMP 1160204/2024	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Divadlo VILA Štvanice 2025	5 849 600	2 334 600	5222	80	800 000	800 000	800 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	-------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Divadlo VILA Štvanice je produkční dům, který spravují 2 nezávislá divadla: Divadlo LETÍ a Geisslers Hofcomodianten. Celoročně zajišťují kvalitní divadelní program doplněný vzdělávacími a komunitními aktivitami a hospodárně využívají vzájemnou synergii. Objevná dramaturgie je rozprostřená od baroka po současné hry, zaměřená na inovaci, experiment a aktivní zapojení diváků. DVŠ s nezaměnitelným geniem loci udržitelně rozvíjí koprodukční projekty a poskytuje zázemí začínajícím umělcům. Pestrou nabídku nezávislého divadla doplňují koncerty, workshopy, festivaly a další komunitní projekty, které vytvářejí inspirativní a bezpečný prostor pro různé generace Pražanů se zájmem o nezávislou kulturu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč

Komise: Divadlo VILA Štvanice se etablovalo jako kulturní instituce, která si získala pevné místo na pražské scéně díky inovativní dramaturgii a komornímu prostoru kombinovanému s možností plenérových produkcí. Projekt vykazuje promyšlenou dramaturgii, která reaguje na aktuální potřeby pražské kulturní scény tím, že poskytuje prostor pro umělecké experimenty mimo hlavní proud. I přes změny v souborech a mírný růst požadavků na dotaci zůstává finanční plán transparentní a realistický. Festival Antická Štvanice navíc přináší kulturní hodnotu a kontinuitu letní nabídky města. S ohledem na umělecký přínos, provozní efektivnost a celkovou kvalitu projektu komise doporučuje žádost o dotaci pro rok 2025 podpořit.

BA/II/006	S-MHMP 1162256/2024	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2025	10 029 000	3 984 250	5222	77	950 000	950 000	950 000
-----------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Provoz umělecké sluje VENUŠE VE ŠVEHLOVCE - prostor je poskytován inovativním, autorským uměleckým subjektům - a to jak zavedeným, tak ve fázi rozletu. Venuše produkuje vlastní festivaly (Venušiny dny, Případ pro sociálku, WILD!). Pod novým uměleckým vedením (Barbora Šupová) dochází k změnám, mj. rozšíření umělecké základny. V r. 2025 tu budou uvádět své premiéry či reprízy např.: Dočasná Company, Divadlo Lásky, Herecká družina, Rozpad, BodyVoiceBand, Beautiful Confusion Collective, Štěpán Gajdoš, Duo docentky, Depresivní děti touží po penězích ad. Venuše plní úlohu nízkonákladového umělec. inkubátoru (mladého) umění, disponuje mimořádným prostorem, ze kterého šíří umění do celé Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč

Komise: Venuše ve Švehlovce se za deset let své činnosti etablovala jako významné centrum pražského alternativního divadla, které poskytuje prostor nezávislým souborům a přispívá k rozvoji diverzity a inkluzivity na kulturní scéně. Nové umělecké vedení slibuje kontinuitu a nové impulsy, což dokládá velký zájem o rezidenční projekty i plánované rozšíření spolupráce s mladými umělci. Přestože projekt vykazuje značný potenciál, žádost obsahuje nepřesnosti a požadavek na výrazné navýšení dotace není dostatečně podložen. S ohledem na umělecký přínos hodnotitelé doporučují udělit dotaci ve snížené výši.

BA/II/007	S-MHMP 1156832/2024	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	Lásky ŽIVOTa 90	621 454	411 300	5221	52	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt Lásky ŽIVOTa 90 zahrnuje 3 celoroční cykly pořadů, celkem 12 pořadů: Lásky (4 pořady, ve kterých 4 české osobnosti uvedou své umělecké lásky), Benefice (4 pořady věnované významným osobnostem umění) a Poklady Rozhlasu (4 pořady přibližující významná rozhlasová díla formou jevištní show). Představíme osudy a hodnoty významných osobností a jejich odkaz pro dnešek i budoucnost. Komorní prostor sálu Divadla U Valšů umožní blízký kontakt mezi jevištěm a hledištěm a umocní tak zážitek návštěvníků.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Projekt Lásky ŽIVOTa 90 je zaměřen na seniorskou populaci a jeho cílem je zvyšování kvality života seniorů a jejich integrace do kulturního dění. Obsahuje 12 pořadů uváděných v Divadle U Valšů ve třech programových cyklech: Lásky, Benefice a Poklady Rozhlasu. Projekt se snaží nabídnout seniorům příjemné rozptýlení za rozumnou cenu. Hodnotitelé poukazují na nedostatek výraznějších uměleckých ambicí a povrchní dramaturgii, která neobohacuje pražskou kulturní scénu. Projekt je považován za málo atraktivní vzhledem k existenci alternativ s bohatším repertoárem. Ke slabinám projektu patří i nízká frekvence akcí a absence jasného dramaturgického zaměření. Formální úroveň žádosti je hodnocena jako průměrná, s obecně popsanými cíli a výstupy. Finanční stránka je přiměřená, ale neefektivní vzhledem k výstupům. Žádost není zcela přehledná a tým a záměry více odpovídají jinému dotačnímu opatření. Ekonomika projektu je hodnocena jako životaschopná. Žadatel se prezentuje jako specifický umělecký prostor pro seniorské publikum, avšak v okolí existuje mnoho dalších možností pro seniory s originálnějším repertoárem. Stanovený harmonogram je považován za nedostatečný a dramaturgie se opírá spíše o debaty než o divadelní tvorbu. Komise projekt nedoporučuje k podpoře kvůli nedostatku uměleckých ambicí a nízké atraktivitě v kontextu konkurence.

BB/II/008	S-MHMP 1165952/2024	04440706	Music is, z.ú.	Janáček61	583 000	200 000	5221	77	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	----------------	-----------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Komorní umělecký prostor JANÁČEK61 slouží jako platforma pro prezentaci umělecké tvorby a kulturních událostí, které se zaměřují na klasickou komorní a soudobou hudbu, experimentální hudební žánry, divadelní představení, scénická a literární čtení, besedy, workshopy a masterclassy a další komorní umělecké formy. Prostor Janáček61 nabízí intimní a přátelské prostředí pro umělce i posluchače. Je místem setkávání umělců, hudebníků, divadelníků a dalších tvůrců v úzkém kontaktu s publikem. Kromě samotných vystoupení nabízí také prostor pro workshopy, mistrovské kurzy a diskusní fóra. Tyto aktivity umožňují výměnu zkušeností, učení se od sebe navzájem a rozvoj uměleckého potenciálu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: Projekt Janáček 61 představuje zajímavý nový jev na pražské kulturní scéně. Jedná se o druh přiblížení kultury prostřednictvím jistého druhu salónních kulturních událostí, určených menšímu počtu lidí v komorním prostředí. Od svého vzniku v září 2023 se zaměřuje na propojování umělců různých oborů, zejména hudebníků, divadelníků a dalších tvůrců a hledání průníků mezi nimi. V žádosti chybí konkrétní dramaturgie, uvedena jsou vždy jména účinkujících umělců a skladatelů bez udání konkrétních skladeb. Kromě komorních koncertů hudby klasické, soudobé a jazzu představujících vynikající mladé interprety jsou součástí projektu výstavy výtvarného umění, přednášky o architektuře, projekce a besedy. Zamýšlené workshopy a mistrovské kurzy nejsou v žádosti blíže popsány. Formulář obsahuje omylem informace z dříve podaných žádostí.

BB/II/009	S-MHMP 1151973/2024	26508672	AXELLO spol. s r.o.	Objevná dramaturgie hudebního klubu Bike Jesus v roce 2025	10 978 000	1 638 000	5213	84	300 000	300 000	300 000
<p>Žadatel: Bike Jesus je hudební klub v centru Prahy s kapacitou cca 300 návštěvníků. Byl založen v roce 2017 jako komunitní prostor zaměřený na podporu hudby a městské cyklistiky. Postupně investoval do týmu a vybavení a posunul aktivity směrem k profesionálně vedenému klubu zaměřenému na alternativní hudbu a budování maximálně otevřeného a bezpečného kulturního prostředí. Od svého založení uvedl desítky koncertů živé i elektronické hudby a oslovuje kreativní část pražského publika, residenty v daném místě i alternativní část turistické komunity v hlavním městě.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Bike Jesus je malý alternativní klub v kulturně-sportovním areálu na pražském ostrově Štvanice, který se za poslední roky výrazně etabloval na klubové scéně a stal se jedním z nejvytíženějších míst pro menší akce zaměřené na elektronickou a nezávislou hudbu. I když větší část programu tvoří externí akce, klub si vybudoval jedinečnou tvář, kterou utváří poloha, prostorové řešení (s využitím vnitřních i venkovních prostor) a také specifická dramaturgie, která se neomezuje na určitý styl či žánr. Prostor zde dostávají progresivní umělci z domova i zahraničí bez ohledu na jejich obecnou proslulost, přičemž kvalitu vybírá dramaturgický tým, který si získal důvěru publika. Nabídka uspokojuje fanoušky různých stylů, od jemnějších elektronických žánrů až po tradiční alternativní žánry, jako je například punk, které stále oslovují nové generace. V rámci rozvoje zázemí pro alternativní kulturu v Praze by měla být oblast Štvanice, zahrnující kluby jako Bike Jesus, Fuchs a Vila Štvanice, prioritou. Bike Jesus má výrazný potenciál pro další rozvoj a zasluhuje podporu.</p>											
BB/II/010	S-MHMP 1167762/2024	04778065	Café V lese s.r.o.	Café V lese	4 396 000	876 000	5213	63	0	0	0
<p>Žadatel: Dotace je žádána na celoroční činnost subjektu spočívající především v realizaci koncertních produkcí nejen tuzemských ale i mezinárodních alternativních hudebních uskupení v hudebním klubu Café V lese ve spolupráci s externími promotéry. Mimo koncertů se zde realizují také další kulturní projekty, jako divadla, talkshow, natáčení studentských filmů.. Důraz je kladen především na kvalitní progresivní alternativní dramaturgii. Café V lese dlouhodobě vytváří důležité kulturní centrum oblasti Vršovic.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Café v lese patří mezi klíčové kluby pražské alternativní scény a vyniká otevřeností vůči širokému spektru hudebních subžánrů, což přitahuje jak externí promotéry, tak i umělce samotné. Pravidelně sem zavítají i zavedení interpreti jako PSH nebo Midi Lidi, kteří i přes vyšší návštěvnickou kapacitu na jiných místech dávají přednost unikátní atmosféře tohoto vršovického prostoru. Distrikt kolem Krymské ulice, kde se klub nachází, se stal kulturním fenoménem, a Café v lese je jeho důležitou součástí. V žádosti o podporu na rok 2025 však chybí konkrétní dramaturgický plán a jména umělců, což je pro udělení dotace zásadní. Proto by bylo efektivnější podpořit přímo organizátory, kteří program v Café v lese vytvářejí, než klub samotný. Přestože klub pozitivně přispívá k pražské kultuře, žádost by měla obsahovat detailní popis dramaturgie, která nevyhází z pronájmů, aby bylo možné plně ocenit přínos vlastní koncepce klubu pro lokální scénu a zvýšit šance na udělení dotace.</p>											
BB/II/011	S-MHMP 1165717/2024	08859485	F2 unlimited, z.s.	Celoroční činnost klubu Fuchs 2 v roce 2025	20 898 600	3 758 600	5222	84	400 000	400 000	400 000
<p>Žadatel: Multižánrový prostor Fuchs 2 je na poli kulturní scény platforma se zaměřením na prezentaci nekomerční hudební tvorby, zejména místních ale i zahraničních umělců. Umožňujeme a podporujeme jejich spolupráci s jinými umělci a kolektivy doma i v zahraničí a zajišťujeme maximální žánrovou otevřenost a respekt k diverzitě, jak na poli klubové hudby, tak živé hudební produkce. Naše dramaturgie zohledňuje celoevropský rámec a spojuje instituce s podobným zaměřením z metropolí jako jsou Kyjev, Bratislava, Tbilisi, Londýn nebo Berlín. Kontinuální hudební produkcí budujeme residenční umělecké komunity a pořádáním vzdělávacích akcí plníme roli multižánrové kulturní platformy.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč</p>											

Komise: Fuchs2 si po covidovém období vydobyl významné místo na pražské klubové scéně a lze jej považovat za jeden z klíčových prostorů pro elektronickou hudbu s uměleckým přesahem, podobně jako například Ankali. Program však není omezen pouze na elektroniku, ale zahrnuje také koncerty kapel a umělců z různých žánrů. Klub nabízí kvalitní českou i zahraniční produkci a klade důraz na rozmanitost, zejména podporou promotérů zastupujících různé společenské menšiny. Fuchs aktivně komunikuje s veřejností v oblasti vytváření bezpečného prostředí pro své návštěvníky. Klub je součástí kulturního a volnočasového areálu na Štvanici, a vzhledem k rozvojovému potenciálu této oblasti je podpora vedoucí k posílení kulturní hodnoty celého prostoru žádoucí. Fuchs, stejně jako Bike Jesus a okolí, je nyní v centru zájmu alternativní veřejnosti. Navzdory personálním změnám si klub udržuje pestrou a kvalitní dramaturgii odpovídající současnému tuzemskému i evropskému kontextu.

BB/II/012	S-MHMP 1166351/2024	27953921	Malostranská beseda, a.s.	Malostranská beseda	8 440 000	2 190 000	5213	79	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Malostranská beseda si klade za cíl v příštím roce rozběhnout postupnou programovou transformaci s důrazem na mladší a současnější umělce. Plánujeme nové spolupráce s vydavatelstvími, promotéry a hudebními novináři, díky kterým budeme moci nové tváře lépe objevovat a komunikovat.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Program Malostranské besedy se nesoustředí na komerční produkci pro turisty, ale na kvalitní českou tvorbu, čímž si klub vybudoval dobré jméno. Nabízí příjemné prostředí jak pro starší Pražany, tak pro zajímavé objevy mladší generace. Nadcházející ročník bude ještě více zaměřen na mladší a současné umělce, ale žádost by mohla obsahovat přesnější informace o konkrétním programu. O pokračování v podpoře není pochyb, výše částky je však ovlivněna bodováním a celkovými možnostmi dotačního programu.

BB/II/013	S-MHMP 1167498/2024	07385790	Punctum, z. s.	Provoz kulturního prostoru Punctum	1 501 500	543 000	5222	84	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Punctum je kolektivně spravovaný pražský komunitní a kulturní prostor sídlící v žižkovské ulici Krásova. Jeho posláním je uvádět progresivní umění ve všech podobách s hlavním důrazem na hudbu – menšinové zvuky nejrůznějších žánrů od volné improvizace po experimentální elektroniku, které kladou na posluchače zvýšené nároky a nutí ho vystoupit z komfortní zóny. Punctum vytváří příležitosti pro setkávání lidí napříč subkulturami, třídami i národnostmi a nabízí prostor ke spolupráci a komunikaci na lokální i mezinárodní úrovni.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Punctum plně využívá potenciál prostoru s kvalitním zvukem a silnou komunitou. Díky rostoucímu renomé, které si buduje častými koncerty, může sestavovat vlastní program zaměřený na alternativní umělce napříč různými žánry. Pro rozmanitost kulturní nabídky v hlavním městě doporučujeme jeho aktivity podpořit.

BC/II/015	S-MHMP 1165137/2024	05556341	Dance Prague services s.r.o.	Studio Krenovka 2025	2 200 000	990 000	5213	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Taneční obor klade mimořádné nároky na prostor (vhodné zázemí splňující vysoký hygienický standard, kvalitní odpružená podlaha se specifickým povrchem, základní technické vybavení). Dance Prague Services má dlouhodobou nájemní smlouvu na Studio Krenovka, a snaží se takové podmínky spolupracujícím a rezidenčním umělcům nabídnout. Specifické zázemí potřebuje značnou péči a optimálně i finance na koprodukční vklady pro zkoušející umělce. Podmínky pro jejich tvůrčí proces jsou zásadní pro kvalitu vznikajících představení. Placené tvůrčí rezidence jsou optimálním nástrojem takové podpory. Studio Krenovka by mělo sloužit prioritně pro tvůrčí rezidence, výzkum, workshopy, semináře a sdílení praxe.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Studio Krenovka je novým komunitním a kulturním centrem na Praze 3, které žádá dotaci na poskytování uměleckých rezidencí. Žádost neodpovídá na několik zásadních otázek spojených s kritérii pro výběr rezidenčních umělců a finanční i dramaturgické propojenosti mezi novou společností, Tancem Praha a Divadlem Ponec - uměleckou náplň garantuje um.

rada divadla Ponec, kde mají být také výsledky rezidencí prezentovány. Tyto subjekty jsou z veřejných prostředků dotovány. Krenovka žádá dotace na úhradu uměleckých honorářů rezidujícím umělcům, příjem počítá z pronájmu, míra soběstačnosti a tudíž udržitelnost je velmi nízká. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/II/017	S-MHMP 1151128/2024	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Celoroční výstavní program Galerie AMU 2025	1 626 000	380 000	5332	80	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Galerie AMU (dále GAMU) má za cíl vytvořit svou výstavní dramaturgií prostor pro setkávání veřejnosti a členů akademické a umělecké obce. Jejím posláním je vytvářet zázemí pro prezentaci a kritickou reflexi současného umění se zaměřením na nejmladší generaci tvůrců.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč

Komise: Galerie AMU kombinuje ve svém programu výstavy vycházející ze školních, institucionálních potřeb AMU společně s tvorbou "vně" této instituce. Sídlí v prostoru na Malé Straně, kde oživuje místní lokalitu v turistickém centru Prahy. Ačkoli se jedná především o prezentace klauzur a diplomových prací, galerii se daří navazovat i mezinárodní spolupráci a program galerie si udržuje dobrou úroveň. Z hlediska obsahu žádosti by bylo dobré program podrobněji představit - například údaje k plánovanému mezinárodnímu odbornému sympoziu. Žádost doporučujeme k podpoře.

BD/II/018	S-MHMP 1168708/2024	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Galerie Art brut Praha	900 000	400 000	5222	87	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Galerie Art brut Praha, umístěná do syrových prostor bývalé výměňkové stanice, 70 let prázdného prostoru v centru města, 27 m2 s větší předzahrádkou s cennou architekturou při kostele sv. Václava na Zderaze v atraktivní lokalitě blízce Tančicímu domu a několika již dlouhodobě fungujících galerií, vznikla před dvěma lety jako prvá galerie v Praze ryze specializovaná na tvorbu art brut v kontextu se současným uměním. Na rok 2025 je připraveno 11 výstav s vernisážemi. Galerie je otevřena celoročně Út-So 14-19 s pravidelnými komentovanými prohlídkami a doprovodným kulturním programem menšinových žánrů, vždy středa 18-21. Cílem je vytvořit unikátní centrum art brut, více na www.artbrutpraha.cz

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč

Komise: Projekt je v rámci Prahy i ČR svým zaměřením jedinečný a má přesahy do dalších oborů, významný je jeho sociální aspekt. Vychází ze znalosti prostředí a v souladu s Kulturní politikou hl. m. Prahy 22+ splňuje kritéria přístupnosti a otevřenosti, dostupnosti pro všechny. Doprovodný program posiluje mezioborovost a spolupráci v rámci kulturní obce, ale i mimo ni. Projekt je dobře zpracovaný, jen souhlasíme s ekonomickým posudkem - chybí honoráře umělců zejm. doprovodného programu (vystavující malíři jsou zřejmě honorováni z prodeje děl).

BD/II/019	S-MHMP 1159992/2024	19770057	Antonin Vrba kolektiv, z.ú.	Provoz Antonin Vrba kolektivu	1 254 000	881 000	5221	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Ve Kbelích a okolních městských částech neexistuje veřejně přístupný moderní kulturní prostor, který by se zaměřoval na vizuální umění a nabízel akce zajímavé pro současného diváka. Naše městská část je vyhledávaná rodinami pro klidné bydlení s dostatečnou nabídkou příležitostí pro sport nebo pobyt v přírodě. Náš projekt chce přispět nabídkou v oblasti kultury. Zaměřujeme se na kresbu a grafiku. S podporou MHMP poskytneme kvalitní a profesionální prostředí pro setkávání lidem se společným zájmem o vizuální kulturu, nabídneme jim konkrétní příležitosti vnímat současné kulturní dění a aktivně se do něj zapojit. Povaha akcí bude profesionální, živá, a interaktivní.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Aktivita žadatele mají výrazný komunitní, lokální charakter obrácený dovnitř městské části, nesamozřejmě a ceněná je také spolupráce s komunitními centry a základními školami. Společenský ohlas dosavadních akcí projektu by bylo vhodné lépe doložit či jinak popsat, ideálně zprávami z médií ad. Podle popisu projektu se jeví, že kolektiv teprve nachází svůj potenciál v rámci lokality a obecně podobu aktivit a dalších činností. Od toho by se měla odvíjet i případná podpora projektu: určitě je výjimečný svým komunitním zaměřením, zároveň se zdá být ve stádiu rozvoje a zjišťování vlastních možností. Žádost by si zasloužila jasnější propracování, i ve vztahu k výrazně vyšší požadované dotace. Komise se shodla, že záměr je pozitivní, ale např. zde není uveden okruh vystavujících, ze kterého by případně pořadatel vybírali, jaké typy přednášek aj. V této podobě komise nedoporučuje k podpoře.

BD/II/020	S-MHMP 1163449/2024	46991654	Art of All s.r.o.	ORIGINAL GALLERY VÝSTAVNÍ SÍŇ PALÁC ADRIA	5 674 110	3 047 000	5213	26	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Žadatel: Firma Art of All s.r.o. - provozování výstavní galerie, každých 14 dní zahájení nové výstavy umělce. Firma pro tuto činnost využívá online rezervační systém na portálu ORIGINAL GALLERY, kde lze shlédnout v přehledném kalendáři výstavy jednotlivých autorů, názvy a datumy výstav.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt nezapadá v žádném směru do strategie podpory v oblasti kultury a umění HMP. Jedná se viditelně o čistě komerční oblast. Předkládaný projekt je zpracován velmi obecně a povrchně. Rozpočet je naprosto neadekvátně vysoký vzhledem k popsaným záměrům. Žádost má velké mezery, program není specifikován, projekt nemá relevantní partnery, ani odbornou kvalitu. Nedoporučujeme k finanční podpoře.

BD/II/021	S-MHMP 1164897/2024	68407700	České vysoké učení technické v Praze	Galerie Jaroslava Fragnera – celoroční program 2025: OBČINA	4 655 123	1 503 332	5332	75	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Galerie architektury, její program i provoz by měly být co nejvíce otevřené, inkluzivní, kritické, feministické, udržitelné, interdisciplinární. Téma architektury a urbanismu se dotýká všech – my všichni jsme obklopeni architekturou, všichni v ní žijeme – a i její prezentace by měla být co nejpřístupnější. Galerie se bude věnovat aktuálním a palčivým tématům v současné architektuře a urbanismu. Měla by být především místem setkávání a diskusí o architektuře a s ní souvisejícími tématy. Zároveň se může stát katalyzátorem vzniku dalšího kulturně-společenského hubu pro Pražany a Pražanky v centru města.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč

Komise: Program je dobře zacílený, konzistentní a vhodně strukturovaný včetně open callu s mezinárodní porotou. Smysl dává i z hlediska dalších podobně zacílených prostor CAMPU i galerie ViPER. Týmu Karolíny Pláškové je potřeba přiznat velkou snahu a nasazení v jejich činnosti i potřebu dívat se na prezentaci a diskuzi o architektuře novým pohledem. Nicméně hlavní téma Občina (blíže nespecifikováno) podle názoru komise neprovazuje plánované výstupy, které se tak vzájemně neprolínají do jednoho ročního celku. Velkým problémem je samotná struktura fungování a zejména požadovaná výše dotace. Ta ve výši 1,5 milionu Kč neodpovídá počtu 4 realizovaných výstav a to hlavně v personálních nákladech včetně honorářů, které činí více než polovinu požadované dotace. Patrně je potřeba přehodnotit ambice programu, nebo otevřít jednání se zřizovatelem o jeho větším finančním vstupu. Komentář ekonomického hodnotitele: "Galerie odhaduje celkový počet návštěvníků plánovaných 5 výstav na 6500 osob, podíl požadované dotace na jednoho návštěvníka je tedy cca 231 Kč. V dnešních ekonomických podmínkách se mi zdá vstup zdarma na všechny akce GJF jako luxus." Vzhledem k těmto skutečnostem doporučujeme podporu dle možností tohoto dotačního titulu a analogicky k ostatním subjektům zřizovanými veřejnými vysokými školami.

BD/II/022	S-MHMP 1167614/2024	27010287	ENTRANCE GALLERY	Program Entrance Gallery pro rok 2025: Koloběh života	1 335 200	730 000	5222	82	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt představuje celoroční činnost galerie Entrance, která se dlouhodobě věnuje tématům ekologie, udržitelnosti a vztahu člověka a přírody. Program je určený jak cílovým skupinám z uměleckého prostředí, tak široké veřejnosti (zejm. obyvatelé Prahy 6, studenti a studentky nedalekých VŠ fakult). Během roku 2025 se v Entrance uskuteční 4 výstavy včetně doprovodného programu ke každé z nich a bude probíhat celoroční projekt umělkyně Nikoly Brabcové a Natálie Šrubařové na téma permakulturní instituce. Výstavní program se tematicky

odbíjí od koloběhu života - ve smyslu individuálním i celoplanetárním.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 230 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Jedná se o menší galerii na Praze 6 s dlouhodobě vyhraněným programem, který se zaměřuje na téma ekologie a s ním spojenou problematiku týkající se živé přírody a udržitelnosti. Výstavní program galerie se sestává ze čtyř výstav, které jsou doprovázeny programem sestávajícím se z přednášek, workshopů a performance. Pro příští rok je zvoleno téma cykličnosti, týkající se přírodních procesů, či ženské zkušenosti. Galerie si dlouhodobě udržuje kvalitu svého programu. Rozpočet je realisticky zpracován, komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/023	S-MHMP 1166078/2024	22738924	etc. galerie z. s.	Celoroční činnost etc. galerie v roce 2025	1 421 000	456 000	5222	79	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Celoroční dramaturgie etc. galerie je zaměřena na vystavování, výzkum a tvorbu umění pohyblivého obrazu. Program je složen ze tří kurátorských pásem a online výstav, jež jsou doprovázeny vznikem původních odborných textů, čtyř setkání čtenářského klubu, série odborných workshopů, dvou výzkumných rezidencí, jedné pop-up výstavy rozšířené reality a dvou sólových výstav s podporou vzniku nových audiovizuálních děl. Tématem na rok 2025 jsou umělecká díla za hranicí běžného chápání a vnímání. Celoroční téma Beyond Belief se zaměří na konspirační teorie, spekulace, alternativní vize reality a budoucnosti. O provoz galerie se starají kurátorky Nela Klajbanová a Sára Märk a produkční Ida Tausch.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 240 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Etc. galerie je nekomerční galerie současného umění, která se zaměřuje především na pohyblivý obraz-film a video. Tématem na rok 2025 jsou konspirační teorie, spekulace, alternativní vize budoucnosti. Požadovaná částka se týká celoročního provozu galerie. Galerie je pro všechny návštěvníky otevřena zdarma. Projekt má dlouholetou tradici a propracovaný celoroční plán. Rozpočet je srozumitelný, vzhledem k programu je potřebná zejména podpora technického vybavení galerie. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/024	S-MHMP 1167292/2024	03718638	Fine Arts of Central Europe s.r.o.	Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery 2025	2 096 000	500 000	5213	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Celoroční činnost navazuje na dosavadní program galerie. Dlouhodobě představuje současné umění v mezinárodních souvislostech, zohledňuje však i lokální specifika české a středoevropské umělecké scény. Záměrem je vystavení organického celku výstavního programu, který prezentuje práce zahraničních autorů/ek, zavedených domácích umělců/kyň i "emerging artists" z globálně propojené komunity umění na pomezí mezi galerijní a nezávislou scénou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Žádost na realizaci celoročního výstavního programu galerie. Menší soukromá prodejní galerie se sídlem na Smíchově. Výstavní program zohledňuje mezinárodní umělecký kontext i specifika české umělecké produkce. Výstavní koncepce je vyvážená, v roce 2025 s důrazem na prezentaci zahraničních autorů. Galerie oživuje lokalitu smíchovského nábřeží a začleňuje se přirozeně do kulturního života a nabídky Prahy 5 i celého města. Jedná se o komerční subjekt, který ale přiváží do Prahy aktuální zahraniční umění a podílí se také na integraci českého umění do kontextu širší evropské scény. Žádosti je možné vytknout několik věcí - nějaké jasnější propojení jednotlivých výstavních projektů a zejména absenci rozepsaného doprovodného programu, což u žádosti, která cílí na podporu z veřejných zdrojů, by mělo být automatické. Ve formuláři jsou zmíněny přednášky a doprovodné programy bez bližší konkretizace, která není ani v připojeném popisu výstav. Doporučujeme lépe dopracovat tyto body v případných dalších žádostech. Navrhujeme letos projekt dotačně nepodpořit.

BD/II/025	S-MHMP 1161982/2024	22672419	Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2025	1 202 000	507 000	5222	80	220 000	220 000	220 000
<p>Žadatel: Celoroční výstavní činnost Galerie Fotografic sestává z 8 několikatydenních výstav českých i zahraničních umělců, 2 samostatných prezentací média pohyblivého obrazu a doprovodného programu. V průběhu celého roku 2025 Galerie Fotografic představí unikátní výstavní projekty umělců z České republiky, Slovenska, Polska, Rakouska, Srbska a dalších zemí v oblasti fotografie, nových médií a dalších příbuzných žánrů. Výstavní plán bude rovněž doplněn doprovodným programem ve formě komentovaných prohlídek, diskusí, přednášek, workshopů a tematických filmových projekcí. Přidanou hodnotou projektu je pak snaha přispět k oživení historického centra Prahy autentickým zážitkem ze současného umění.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Výborně zpracovaná žádost, jednotlivé projekty, i když jsou propojeny spíše volně a umným kurátorským zdůvodněním, představují velmi poučenou sondu do sféry současné fotografie, technického oboru a provázaných oborů. Ukazuje, jak se to, co jsme kdysi nazývali fotografií, modifikuje v mnoho rozvětvených a vzájemně si odporujících podob. Důležitá je spolupráce se školou, oceňujeme také prezentaci fotografických knih, což je někdy poněkud opomíjený fenomén, i když fotografii vysloveně "slyší" a umožňuje akcentovat důležité souvislosti snad ještě líp než výstava. Doporučujeme projekt k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.</p>											
BD/II/026	S-MHMP 1168003/2024	21733368	Lucida Obscura, z. s.	Lucida Obscura - galerie a vzdělávací centrum	1 449 000	826 000	5222	54	0	0	0
<p>Žadatel: Lucida Obscura, z. s., je nezisková organizace zaměřená na propagaci fotografie a přidruženého vizuálního umění. Hlavním cílem je podpora kulturního a společenského života skrze organizaci výstav, vzdělávacích kurzů, workshopů a kulturních akcí. Tyto aktivity jsou navrženy tak, aby byly přístupné široké veřejnosti a umožnily interakci mezi umělci a komunitou. Spolek se snaží vytvářet prostředí, které podporuje kreativní vyjádření, rozvíjí diskurz a kritické myšlení, a zároveň poskytuje platformu pro profesionály i lidi mimo obor, kteří mají zájem o fotografii. Spolek působí na Praze 5, kde spravuje galerii a prostory ateliéru jakožto vzdělávacího centra.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt má určité slibné rysy, nicméně přiložená struktura výstav je málo soustředěná, někdy uhýbá do nepojmitelných témat - ekologie, virtuální realita, ženské umění, jindy zase do zbytečně konkrétních, jako je Josef Čapek (navíc ve vztahu k fotografii?). Kombinace zastoupených umělců jsou odvážné, ale někdy těžko uvěřitelné jako vůbec realizovatelné (BCAA a Evelyn Benčicová). Program je také poměrně příliš zaměřen na bývalé studenty Václava Jiráka z UMPRUM. Problematická je i finanční rozvaha - projekt stojí víceméně na veřejných zdrojích - nemyslíme, že je reálná dotace od MKČR ve výši uvedené v rozpočtu, stejně tak výše dotace očekávaná od Českoněmeckého fondu budoucnosti. Webové stránky v době hodnocení projektu nebyly funkční. Vzhledem k tomu, že se jedná o prvožadatele, není srovnání s doposavad provedenou dramaturgií, spolek nemá žádnou finanční historii, součástí žádosti nejsou ani fotografie prostoru. Proto bychom spíše doporučili žádat o finanční podporu po prvním roce realizovaného programu, případně se obrátit na městskou část. Komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/II/027	S-MHMP 1165332/2024	71681914	MgA. Marcela Steinbachová	Galerie Prostora, celoroční činnost	652 000	311 000	5212	74	0	0	0
<p>Žadatel: Galerie Prostora pokračuje v představování současného umění netradičním kurátorským záměrem. Sídlí od jara roku 2023 na praž. Vinohradech v industriální telef. ústředně. V roce 2025 již třetím rokem ukazuje osobnosti výtvarné scény z jiného pohledu. Zástupci a zástupkyně malířů, sochařů či fotografů nevystavují svá vlastní díla, ale obrazy a objekty jiných umělců, které sami vlastní. Představují svůj osobní výběr, díla svých kolegů napříč generacemi i tématy. Postupně vzniká ucelená kolekce sbírek, která vypovídá o světě výt. umění v širším kontextu a ukazuje i přesahy do jiných oborů. Prostora slouží i jako místo setkávání, prostor pro občasné přednášky a diskuse, převážně o architektuře.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p>											

Komise: Žádost na realizaci celoroční nekomerční činnosti výstavního prostoru zaměřeného na prezentaci osobností uměleckého provozu prostřednictvím jejich sbírkových aktivit, které často vznikají jako sekundární tvar hlavní autorské činnosti. Nevšední koncepce napomáhá netradičnímu setkávání umělců s jejich názory na umění a umělecké artefakty - projekt má výrazný komunitní charakter dovnitř výtvarné scény, dopad na širší veřejnost je spíše menší. Na rok 2025 jsou naplánovány 4 výstavy. Výstavní provoz doplňují přednášky a diskuze zaměřené především na architekturu (žadatel jako příklad doprovodných programů a partnerů uvádí např. také přednášky v rámci Dne architektury, oboje akce jsou ale navzájem personálně provázené). Koncept soukromých sbírek je zajímavý ve smyslu určitého voyerství, nicméně vypovídá toho minimálně o současném umění jako takovém. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/II/028	S-MHMP 1166804/2024	71084819	Monika Stone	stone projects 2025	340 000	225 000	5212	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Předmětem činnosti stone projects je kontinuální prezentace umělecké tvorby autorů převážně mladé a střední generace v galerii stone projects, na externích domácích i mezinárodních projektech. Výstavní cyklus "Artist to Artist" je projekt volně navazující na dlouhodobý profil galerie.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Předložený projekt slibuje "sledování současného a nejzajímavějšího vývoje místní umělecké scény, hledání aktuálních témat s důrazem na diverzitu přístupů...". Výstavní strategie a galerijní program jsou formulovány velmi obecně a nekonkrétně, chybí podrobnější specifikace dílčích záměrů a cílů a cesty k jejich naplnění. Podle rozpočtu se zdá, že žadatelka potřebuje uhradit podíl na pronájmu a obsah projektu jen lehce nahodila. V této podobě není možné projekt podpořit.

BD/II/029	S-MHMP 1166104/2024	22908331	Porte z.s.	Celoroční program Galerie Villa Pellé	6 000 000	700 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Galerie Villa Pellé je výstavní prostor působící již desátým rokem v historické Pelléově vile. Dlouhodobě se zabývá tématy malby, kresby, ilustrace, sochařství s jejich přesahy, tak aby byl program generačně vyvážený a přístupný co nejširšímu publiku, aby splňoval vysoká estetická kritéria a měl zároveň edukační dopad. Program roku 2025 představí 5 koncepčních výstav zahrnující významné klasiky českého moderního umění, zástupce střední a mladé generace, skupinovou výstavu a bude pokračovat v linii objevování nově nastupující generace ilustrátorů a filmových tvůrců. Výstavy pravidelně doplňuje doprovodným programem – komentované prohlídky, workshopy pro děti a edukační program pro školy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Galerie Villa Pellé si dokázala za dobu svého působení vybudovat široké publikum. Předložený výstavní program opět zahrnuje divácky atraktivní výstavy (Trnka, hyperrealismus), ale současně v roce 2025 představí nový projekt zajímavé autorky mladší generace Karímy Al-Mukhtarové či úspěšné mladé ilustrátorky Elišky Podzimkové. Největším problémem žadatele je, že občas nedodrжуje výstavní program, který předkládá v minulých žádostech, průběžně ho upravuje a poté o tytéž projekty žádá znovu, z roku 2024 se to týká například výstavy Karímy Al Al-Mukhtarové, která je opět uvedena v projektu, s realizací v roce 2025, i když její výstava, v kombinaci s Morgan O'Hara byla plánována pro rok 2024. Finálně realizované výstavy jsou nicméně kvalitní, lákají široký okruh publika, kvalitní a velmi vyhledávaný je i doprovodný program. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/030	S-MHMP 1167459/2024	06586791	Pragovka for Art z.s.	Celoroční program Pragovka Gallery 2025	9 025 000	2 500 000	5222	83	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Pragovka Gallery je kulturní centrum ve Vysočanech, které provozuje spolek Pragovka for Art. Každoročně připravuje kvalitní mezinárodní výstavní program s doprovodným programem. Ten je založen na otevřené výzvě, ze které vybírá vítězné projekty odborná komise, a doplněn výstavami uměleckých rezidentek a rezidentů Pragovky. Pragovka Gallery organizuje také rezidenční program pro české i zahraniční umělkyně a umělce, edukační program pro rodiny s dětmi a školy a komunitní akce určené zejména obyvatelům Prahy 9. Nedílnou součástí činnosti je také podpora umělecké komunity Pragovky a pořádání otevřených ateliérů. V roce 2025 připravuje Pragovka Gallery pilotní ročník festivalu performance.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč

Komise: Pragovka je důležitá instituce nejen z hlediska jejího působení na Praze 9. Její výstavní program i program předkládané žádosti si dlouhodobě udržuje dobrou kvalitu, postupně se stále více profesionalizuje. Pro rok 2025 zvolila instituce téma "zdroje", které je bez pochyby aktuální, a to v různých kontextech možného zpracování. Komise upozorňuje na přemíru aktivit a formátů, které instituce produkuje. I pro rok 2025 se jedná o 13 výstav, představení desítek umělkyně a umělců. Navíc galerie plánuje uspořádat první ročník třídenního festivalu performance Pragicomediale. Toto neustálé rozšiřování aktivit se propisuje i do rozpočtu, který stále narůstá, nadhodnocena se opět jeví část týkající se marketingu, propagace, grafiky, nákladů na tisk, nicméně žadatel je schopen řadu nákladů pokrýt širším vícezdrojovým financováním. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/031	S-MHMP 1162202/2024	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar 2025	1 964 000	650 000	5222	80	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Výstavní činnost Galerie Hollar na rok 2025 stojí na 12 výstavních projektech. Dva projekty jsou tradiční spolkové výstavy -Jubilanti Hollaru a Festival komorní grafiky, dále jsou zařazeny 4 autorské výstavy věnované tvorbě současných členů. Nejmladší generaci představí projekt z cyklu Mladá grafika - práce studentů ateliéru Didaktické ilustrace FUD Ladislava Sutnara. Skupinové výstavy formou open callu budou celkem tři, z čehož jedna s mezinárodní účastí bude věnována lidským právům. Edukativní charakter s množstvím workshopů bude mít projekt skupiny autorů sdružených kolem grafické dílny AVU. Další kurátorský projekt "Možnosti přenosu" pak představí tvorbu generace grafiků středního věku.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Hollar po personální obměně ve vedení se začíná rozvíjet směrem k novému uchopení tradičních témat a technik, více pracuje s mladší generací - projekt je zpracován atraktivně, jako dobrý mezigenerační dialog. Výstavní plán na rok 2025 je pečlivě sestavený a promyšlený, i když je otázkou, jestli musí být 12 výstav do roka. Galerie nabízí také doprovodný program k výstavám včetně odborných diskusí. Komise doporučuje k podpoře.

BD/II/032	S-MHMP 1167772/2024	01495003	spolek BM	Celoroční činnost galerie Berlinskej Model	1 163 200	493 200	5222	79	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	-----------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt usiluje o podporu celoroční činnosti galerie Berlinskej Model pro nadcházející, již patnáctý rok jejího fungování. Cílem programu galerie je začlenění českého umění do mezinárodního kontextu. Podpora a prezentace mladých a nejstarších výtvarníků. A utváření prostoru pro sféru umění nepodléhající kapitálu a místo pro tvorbu umělců nepodléhající komodifikaci. V roce 2025 se program zaměří na mezinárodní skupinové výstavy, výstavy dvojic Couples a nový program Experienced zaměřený na umělce starší 65 let.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 210 000 Kč + IUD - 44 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Program galerie BM se v posledních letech vhodně restrukturoval ze "středeční" eventové galerie s dramaturgií založené hlavně na otevřenosti v letos téměř výlučně skupinové výstavy, často se zahraniční účastí, což komise považuje v současném po-covidovém klimatu pražských menších výstavních síní za důležité. Oceňujeme i zapojení mladých kurátorek, ne zcela integrálně vyznívá avizované zaměření na starší generaci 65+, zejména vzhledem k počtu vůbec možných dramaturgických linií v poměru k počtu výstav. Jednotlivé výstavy, kterých galerie v příštím roce chystá deset, by v žádosti zasloužily více specifikovat a popsat, je zde pouze načrtnut seznam jmen umělců, kteří by již měli být osloveni. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/033	S-MHMP 1165314/2024	11933216	Spolek Velký mlýn	Tematické výstavy a doprovodné workshopy	347 000	347 000	5222	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Cílem projektu je umožnit méně známým umělcům vystavovat svou výtvarnou tvorbu a sdílet znalosti v oblasti umění. Tito umělci často nemají prostředky na hrazení výstavních prostorů, a proto jim chceme poskytnout možnost prezentovat svou práci bez finančních bariér. Kulturní centrum VM nabízí nejen místním obyvatelům, ale i širší veřejnosti prostor, kde mohou zdarma nebo za symbolický poplatek navštěvovat výstavy a zúčastňovat se doplňujících výtvarných workshopů. Tyto workshopy jsou vedeny odborníky na dané téma a poskytují účastníkům příležitost učit se novým dovednostem a technikám. Cílem je vytvořit otevřené a přístupné prostředí pro všechny, kdo mají zájem o umění.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Kulturní centrum Velký mlýn působí velmi otevřeně, s potenciálem stát se důležitým místem na kulturní mapě Libně. I program působí zajímavě a přístupně nejen pro místní komunitu. Bohužel je vidět, že jde o prvořadatele, v žádosti chybí řada podrobnějších informací. Projekt např. zmiňuje několik konkrétních jmen: "umělecká fotografka Michaela Dzurná, Petra Vitásková věnující se japonské kaligrafii, Bohumír Bob Hochman, fotografka Ivana Frolíková, manželé Tsukahara-Symon - japonská keramika a haiku, gymnázium Porg", nejmenuje však konkrétní plánované výstavy, ani nevysvětluje konkrétní zaměření programu nebo jeho kurátorskou dramaturgii. ("Výstavy tohoto typu / méně známí umělci bez možnosti zaplatit si prostory" - "cíleně propaguje vizuální umění zejména méně známých autorů"). Stejně nedostatečně je zpracován i rozpočet, kdy je žádáno o 100 % rozpočtu, bez rozvedení vícezdrojového financování. V této podobě není projekt možné doporučit k podpoře z tohoto dotačního titulu.

BD/II/034	S-MHMP 1163599/2024	03757838	Studio PRÁM,z.s.	Celoroční výstavní a rezidenční program Studia PRÁM 2025	813 520	486 520	5222	78	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: V roce 2025 se projekt Celoročního výstavního a rezidenčního programu Studia PRÁM zaměřuje na rozmanité umělecké aktivity. Kromě prezentace současných členů Studia PRÁM a výstavních projektů vybraných skrze otevřenou výzvu nově představíme i první výstavu z cyklu určeného umělcům a umělkyním nad 50 let. Tento krok obohatí program a podpoří dialog mezi různými uměleckými generacemi. Důležitou součástí projektu je také rezidenční program Studia PRÁM, který umožňuje dvoutýdenní pobyty zahraničních umělců ve Studiu PRÁM, jež jsou zakončeny jejich samostatnými výstavami. Každý rok vybíráme 3 zahraniční rezidenty, což nám poskytne 3 výstavy, představující tvorbu umělců z různých koutů světa.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Žádost na celoroční výstavní a rezidenční program propojující české umění se zahraničním. Specifikou provozu Studia Prám je možnost návštěvníků nahlédnout do ateliérů umělců a navázat s nimi přímý kontakt. Je jednou z mála výstavních prostor na Praze 9. Žádost je pečlivě připravena, výstavní záměr na rok 2025 je kurátorsky zaštitěn. Pro rok 2025 Studio přidává výstavu umělce nad 50 let, čímž si slibuje možnost mezigeneračního dialogu (v programu výstava Zdeňka Tománka), je však otázkou, zda tímto spíše netříští dosavadní fungující zaměření Studia. Skupinová výstava Narozeninový klobouk má být zaměřena na klasické hlubotiskové techniky, ale není specifikováno, které autory by měla zahrnovat. Ke zvažování dáváme poměrně krátké trvání výstav (2-3 týdny). Problémem výstavního prostoru je doposud poměrně malá návštěvnost, která je dána i specifickou lokací. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/035	S-MHMP 1167676/2024	09347607	SVĚTOVA 1 z.s.	Celoroční výstavní činnost SVĚTOVA 1 v roce 2025	1 663 097	600 000	5222	75	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	----------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: V roce 2025 započne SVĚTOVA 1 finální fázi transformace v živé komunitní a vzdělávací centrum, jak bylo již uvedeno v našem pětiletém strategickém plánu 2023-2027, s cílem stát se vzdělávacím a výzkumným institutem řízeným umělci*umělkyněmi. Naším tématem pro tento rok, který logicky vyplývá z našich dlouhodobých cílů, je kontinuální vytváření prostoru, který bude sloužit jak umělecké komunitě, tak veřejnosti a bude přinášet poznání a zkušenosti skrz výtvarné umění a komunitně zaměřené veřejné programy. V průběhu roku plánujeme uspořádat čtyři hlavní výstavy, z nichž každá bude podpořena rozsáhlým doprovodným programem a vzdělávacími programy společně s naším Festivalem kvír vědomostí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Subjekt, prezentující se jako živé komunitní a vzdělávací centrum, se zaměřuje na současné umění, především na queer a společensko-politická témata. Podporuje mladé a začínající umělce, klade důraz na propojení české a zahraniční umělecké scény. V žádosti se také hovoří o budování vzdělávacího a výzkumného institutu pro začínající umělce, ale není úplně jasné, jak by měl takový institut fungovat. Z požadované částky je nejvíce žádáno na pronájem prostor galerie, což by alespoň z nějaké části mohla financovat Praha 8, kde galerie sídlí. Dofinancování projektu žadatel očekává především ze zdrojů MK ČR, což se nejeví úplně reálné. Dále hovoří o nově otevřeném e-shopu, který je ale v době hodnocení žádosti ještě nefunkční. Přes uvedené komise považuje SVĚTOVOU 1 za důležitý prostor a doporučuje podporu dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/036	S-MHMP 1163625/2024	60461071	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	2 125 000	746 000	5332	82	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	---	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: UMPRUM v Praze provozuje v prostorách školy vlastní galerii - Galerii UM, kde se pravidelně pořádají výstavy především současného umění a designu. Výstavní projekty, které se v Galerii uskutečňují již od roku 2001, se zaměřují na mladé výtvarníky i kurátory a představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, přednášky). Tyto projekty se setkávají s pozitivními ohlasy ze stran odborné i laické veřejnosti. Díky tomu si Galerie UM vybudovala za dobu svého působení značnou prestiž. Proto je pokračování výstavní činnosti a realizace výstav v Galerii UM závazkem UMPRUM v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 230 000 Kč

Komise: Galerie UM představuje smysluplnou směsici původních výstav a výstav svázaných s životem školy, které i tak mají vysokou kvalitu. V minulém roce apelovala komise na nutnost detailnějšího zpracování žádosti, na což žadatel zareagoval alespoň stručnými anotacemi každé z plánovaných výstav. Na rok 2025 galerie kvůli rekonstrukci školy plánuje o něco méně výstav - komise již vybrala pět projektů (výběr byl ovlivněn i výročím 140 let od založení školy). Komise doporučuje k podpoře.

BD/II/037	S-MHMP 1160353/2024	07171498	Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila 2025	4 359 026	800 000	5222	86	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Winternitzova vila je významnou kulturní památkou od architektů Adolfa Loose a Karla Lhoty zařazenou do mezinárodní sítě slavných domů světa Iconic Houses. Potomci původních majitelů ji zpřístupnili veřejnosti a organizují zde bohatý kulturní program jako jsou koncerty, divadelní představení, přednášky, komentované prohlídky a výstavy. V roce 2025 představí ve vile kurátor A. Štěch výsledky svého výzkumu v oblasti modernistické architektury tropických oblastí. Zahradu ožije sochami (Kurta Gebauera a dalších sochařů). K prohlídce vily patří také stálá expozice, která osobním způsobem připomíná osud rodiny Winternitzů v průběhu 20. stol., jejím cílem je podpora demokracie a lidských práv.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Žádost na celoroční kulturní provoz významné smíchovské architektonické památky, který zahrnuje výstavní činnost, komentované prohlídky objektu, vzdělávací a kulturní akce, přednášky, doprovodné akce ad. Důležitá je komunikace s lokálním publikem i dopad na cestovní ruch Prahy.

BE/II/038	S-MHMP 1166578/2024	25737058	Gender studies, o.p.s.	Podpora Knihovny Jiřiny Šiklové	560 286	392 200	5221	82	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt podporuje provoz Knihovny Jiřiny Šiklové (KJŠ), unikátní feministické a genderové knihovny v centru Prahy. KJŠ, založená v roce 1992 socioložkou Jiřinou Šiklovou, nabízí široké spektrum literatury a je klíčovým zdrojem informací pro laickou i odbornou veřejnost a studující. Cílem je zachovat otevírací dobu 18 hodin týdně, propagovat nové knihy během akcí "Úterky s KJŠ" a na Instagramu, a nakoupit aktuální publikace o genderu a LGBTQ+ tématech. KJŠ, provozovaná organizací Gender Studies, o.p.s., má 1303 registrovaných uživatelů a uživatelék. Projekt zajistí kontinuitu této důležité kulturní instituce, která rozšiřuje pražskou kulturní scénu a uchovává archivy významných českých žen.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Originální a přitom trochu nenápadný projekt, který je ovšem často zastoupen na nejrůznějších typech městských akcí. Vyžadovaná podpora má překlenout rok 2025, poté mají přijít peníze z ESF nebo Norských fondů. Součástí knihovny je nejen archiv Jiřiny Šiklové, ale též Elišky Krásnohorské a Pavly Frýdlové, což odkazuje i k širšímu sociologicko-historickému zaměření. Knihovna se stala otevřeným komunitním prostorem nejen pro oblast gender studies. Komise se shoduje, že zachování její činnosti i podpora dalšího fungování jsou kulturně nezbytné, ovšem s předpokladem, že o sobě instituce bude dávat více vědět. Do budoucna by se organizátoři neměli bát investovat energii i do sebe prezentace, o samotné Knihovně a jejich projektech by mělo být vzhledem k současnému směřování kulturního myšlení více slyšet. Komise doporučuje jednoznačně k podpoře.

BE/II/039	S-MHMP 1167571/2024	22902376	Knížní stezka k dětem, z.s.	CENTRUM ČESKÉ DĚTSKÉ KNIHY: celoroční činnost na rok 2025	2 104 000	1 262 000	5222	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Žadatel: Centrum české dětské knihy (www.ccdk.cz), které funguje v Praze od roku 2022 jako součást spolku Knížní stezka k dětem, chce i v roce 2025 pokračovat ve své činnosti. Obecným záměrem je intenzivní a všestranná podpora dětského a mládežnického čtenářství, jeho propagace a popularizace prostřednictvím bohatého spektra aktivit. CČDK žádá o podporu pro rok 2025 konkrétně ve třech bodech své činnosti: 1) master-classes, 2) lekce kreativního čtení pro školy, 3) přípravná fáze přechodu festivalu Děti, čtete?! z formátu národní akce na formát akce mezinárodní, přesněji středoevropské (počínaje rokem 2026).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Jak konstatuje i expertní ekonomický posudek, celé ekonomické zajištění žadatele působí nezdravým a nestabilním dojmem. Veškerá činnost je závislá na dotacích a tím, že žadatel žádá o dotace na jednotlivé aktivity i na celkovou celoroční činnost, se obě sféry dublují. Např. na festival Děti čtete?! žádá samostatně, ale zároveň tento festival uvádí i jako stěžejní položku celoroční činnosti. Ekonomický posudek také upozorňuje na velké náklady, jejichž finanční pokrytí je ovšem nejisté, protože závisí na úspěšnosti u jiných žadatelů či na ochotě poskytovatelů dalších zdrojů - a vše je jen v pozici příslibu. Žadatel není zjevně schopný zajistit nákladný provoz z jiných než veřejných zdrojů a položka příjmů hraje jen minimální roli. Požadované náklady představují položku, jejíž poskytnutí by znamenalo omezit celou řadu jiných, obsahově i z hlediska zpracování projektu kvalitnějších žádostí. Pro podporu celoroční činnosti zatím komise bohužel neshledává v projektu dostatečně kvalitní zázemí.

BE/II/040	S-MHMP 1165323/2024	11933216	Spolek Velký mlýn	Literární večery	215 400	215 400	5222	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Série navazující literárních večerů. Jednotlivé večery budou věnovány konkrétnímu tématu a tomu bude i přizpůsoben výběr interpretů a děl.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žádost je značně nekonkrétní, nejsou v něm uvedena témata jednotlivých večerů, autoři autorských čtení ani dramaturg. Dvanáct večerů na rok je rozpočtováno na skoro 20 000 Kč měsíčně a přitom nejsou započteny honoráře účinkujícím, požadavek na podporu je totožný s plánovanými náklady, naprosto chybí kofinancování ze soukromých nebo veřejných zdrojů. Spolek Velký mlýn funguje od září 2023, takže jeho aktivity, míru excelence a navázání na region po obsahové stránce nelze dosud s širším odstupem posoudit. Jde sice o sympatický, lokálně ustavený projekt libeňského kulturního centra sloužícího všem věkovým skupinám a s podílem literárních programů, je ovšem škoda, že kromě začínajících jmen v oblasti literatury nemá zatím širší záběr. Komise projekt k podpoře nedoporučuje.

BE/II/041	S-MHMP 1166605/2024	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz	3 505 000	1 505 000	5222	83	315 000	315 000	315 000
-----------	------------------------	----------	---	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Nečekaně přívětivý prostor uprostřed betonové šedi, to je Čítárna Unijazz, zabydlená už dva roky v objektu Krenovka. Odpoledne klidný prostor pro studium či setkání, večer klub s pestrým programem plným hudebních a literárních večerů, populárně-naučných besed a přednášek, filmových projekcí či divadelně-apelativních útvarů. Místo, kde se cítí dobře všichni bez ohledu na věk nebo zaměření.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Jedná se o žadatele i projekt s velmi dobrou historií - má za sebou již léta realizace, ale zároveň hledá modifikace a další způsoby rozvíjení. Jde o finančně náročný projekt, který není možné podpořit v požadované výši, projekt však je založen na vícezdrojovém financování a usiluje i o relevantní návratnost v kategorii příjmů. Projekt je koncipován zkušeným týmem, má dobrou a funkční dramaturgii a plní i významnou roli v rámci ožívání prostor mimo snadno přístupné zóny. Žadatel a jeho zkušenost skýtají záruku kvality a pestrosti literárních aktivit a zaslouží si nejméně tradiční podporu. Žádost ve všech aspektech odráží jeho kompetenci, zkušenost a připravenost. Serióznost žadatele potvrzuje v plné šíři i ekonomický posudek a komise se zcela ztotožnila s jeho názorem v podpoře pokračovat podobně jako v předchozích letech.

BF/II/042	S-MHMP 1167739/2024	18020283	Atlas Cinema s.r.o.	Kino a kulturní prostor Atlas 2025	10 040 000	600 000	5213	81	340 000	340 000	340 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	------------------------------------	---------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cílem projektu je podpora rozvoje a udržitelnosti celoroční činnosti Kina Atlas - programový profil artového kina, speciální filmové eventy a filmy cykly s úvodem a diskusí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 175 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Po více než roce znovuootevření Kina Atlas lze konstatovat, že jde o úspěšný projekt, který rozšiřuje síť artových kin v Praze, spolupracuje s různými renomovanými filmovými přehlídkami a má vlastní atraktivní program soustředěný na dokumentární filmy, eventové projekce a diskuse s tvůrci a víkendový program zaměřený na dětského diváka. Žadatel chce z grantu krýt především část pronájmu a spotřebu energie. Celkový rozpočet se jeví jako víceméně přiměřený, ale bohužel není transparentní v položkové struktuře (např. položka spotřební materiál ve výši 2 mil. Kč). Financování se sympaticky opírá především o příjmy z pronájmů a ze vstupenek, ale opomíjí např. možnost podpory z městské části. Z výše uvedených důvodů snížíme dotaci oproti minulému roku.

BF/II/043	S-MHMP 1147663/2024	11806010	Bio Oko s.r.o.	Bio Oko v roce 2025	21 450 042	867 185	5213	86	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---------------------	---------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Bio Oko je tradiční kino na Praze 7. Svůj program nabízí v průběhu celého dne, běžně nabídne až 4 projekce v pracovní dny a až 5 projekcí denně o víkendech. Dramaturgie kina mísí to nejpodnětější z aktuální filmové nabídky s výběrem významných kinematografických počínů minulosti. Běžné filmové projekce doplňuje o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na současného přemýšlivého diváka, kterému nabízí alternativní obsah, společenské akce, debaty, přednášky, talk show apod. Bio Oko funguje jako přirozené kulturní centrum Prahy 7, své prostory rádo nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 550 000 Kč; 2024 - Dotace - 700 000 Kč

Komise: Kino Oko je jedním z nejoblíbenějších jednosálových kin v Praze nabízející to nejlepší ze současné artové kinematografie s přesahy do mainstreamu. Kino má kvalitní stabilní dramaturgické i organizačně-finanční vedení, kromě klasického programu nabízí program pro děti i seniory a účastní se mnoha dalších filmových přehlídek. Mimo filmového programu a vlastních oblíbených dramaturgických sekcí, pořádá kino také přednášky a debaty. Součástí provozu je kavárna a výstavní prostor. Propojení těchto činností, stejně jako napojení na další Aerokina umožňuje kinu dobré ekonomické fungování, kdy financování je nastaveno jako vícezdrojové a neopírá se pouze o dotace.

BF/II/044	S-MHMP 1160346/2024	08295433	Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Kino Přítomnost v roce 2025	10 666 648	650 934	5213	86	430 000	430 000	430 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	-----------------------------	---------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt butikového kina Přítomnost představuje inovativní přístup k filmové kultuře. V roce 2025 bude kino i nadále nabízet filmové projekce doplněné o vlastní produkci. Díky modernímu technickému vybavení a jedinečnému adaptabilnímu prostoru hlediště i jeviště mají v programu kina vedle filmových projekcí své místo i audiovizuální, živé nebo online

produkce. Propojením funkcionalistické architektury, moderního designu a diverzifikovaného programu nabízí Přítomnost divákům výjimečný kulturní zážitek. Dlouhodobým cílem projektu je, aby se kino Přítomnost stalo symbolem inovace českého filmového průmyslu a bylo inspirací pro další kinematografické projekty.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 270 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč

Komise: Jednosálové kino na pražském Žižkově, které vzniklo v krizové situaci v roce 2020 v unikátním prostoru, přineslo originální koncept prezentace filmového obsahu. Kino je napojeno na další příbuzné instituce a participuje tak i na filmových přehlídkách a festivalech. Financování je vícezdrojové, rozpočet přiměřený a transparentní, žadatel zamýšlí i v roce 2025 navyšovat počty diváků a vyvíjet kvalitní dramaturgii.

BF/II/045	S-MHMP 1126704/2024	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino Evald v roce 2025	4 734 000	500 000	5213	87	380 000	380 000	380 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Evald v roce 2023 navštívilo 19 775 diváků (počet projekcí 1404). Kino promítá artovou tvorbu, pořádá představení pro školy, seniory a je centrem filmových přehlídek a festivalů. V rámci Prahy 1 si vybuďovalo unikátní postavení jako jednosálové komorní kino fungující již od roku 1997. Tipy na program posílá svým fanouškům emailem a dává je na svůj web, weby přehlídek a na facebook Evaldu a distribuční společnosti CinemArt. Na webu diváci také najdou nejen kompletní informace o programu kina, ale i možný způsob rezervace lístků, které fungují i přes telefon. Program pro seniory je vydáván tištěnou formou a o programové nabídce kina informují hlavní pražské deníky a další kulturní portály.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč

Komise: Komorní kino Evald je již 26 let konstantou v rámci nabídky filmových představení v centru Prahy. Na Praze 1 představuje vítanou alternativu vůči větším kinům. Nabízí skutečně klidné, intimní a komorní prostředí bez reklam, a i proto ho unikátně navštěvuje střední a starší generace a má poměrně stálou diváckou základnu. Vedle toho dlouhodobě spolupracuje s mnoha pražskými školami, pro které pořádá dopolední představení. Spolupracuje s mnoha filmovými přehlídkami a je vybaveno i možností promítat 35mm filmy. Kino provozuje renomovaná distribuční společnost Cinemart, která se podílí i na jeho financování. Rozpočet kina je transparentní a úsporný, financování vícezdrojové. Je zcela jistě v zájmu Prahy i Pražanů, aby toto kino dále rozšiřovalo kulturní nabídku v samém centru Prahy.

BF/II/046	S-MHMP 1165394/2024	28922921	FILM EUROPE, s.r.o.	Kino Edison Filmhub	4 310 000	750 000	5213	86	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Etablovaný Edison Filmhub těžící z konceptu butikových kin je stabilně fungující kulturní prostor v centru Prahy. Od otevření v roce 2019 se měsíční návštěvnost jednosálového kina o maximální kapacitě 90 míst stabilně pohybuje okolo 2800 diváků, plodné měsíce sahají k návštěvnosti 4000. Program vedle pečlivé dramaturgie projekcí staví na přidané hodnotě v podobě speciálních akcí, odborných úvodů a debat, panelových diskusí, festivalů či přehlídek. Kino je v synergii se vzdušnou kavárnou funkcionalistického stylu, kde taktéž probíhají hudební akce či prezentace umělecké fotografie. Jde o živelný a vstřícný prostor, který se snaží sdružit všechny, kteří mají rádi film a umění i debaty o nich.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: Pět let úspěšného provozu dokazuje, jak se butikové kino Edison Filmhub zhostilo atraktivního konceptu kulturního prostoru v centru Prahy. Dramaturgie spočívá zejména v prezentaci kvalitních evropských filmů. Celý projekt je kulturně i společensky přínosný, obohacuje pražskou kulturní nabídku. Kino dokáže dynamicky reagovat na aktuální společenské dění, což se projevuje jak v dramaturgii cyklů (např. Karavana), tak retrospektivních přehlídek filmových tvůrců. Edison je také dobře napojen na vysoké školy a nabízí i projekce pro střední a základní školy, kde se specializuje na filmovou výchovu (nabízí k filmům pracovní listy atp.). Prostor dokáže velmi efektivně komunikovat svůj program jak přes sociální sítě a online reklamu, tak skrze offline výstupy. To vše za poměrně skromný rozpočet, který je transparentní. Rozpočet zůstává přiměřený, výše požadované podpory však není reálná, finanční plán je nepřilíživě diverzifikovaný, avšak transparentní.

BF/II/047	S-MHMP 1152170/2024	11805951	Kino Aero s.r.o.	Kino Aero v roce 2025	17 700 340	890 161	5213	87	700 000	700 000	700 000
<p>Žadatel: Kino Aero je tradičním jednosálovým kinem s více než 25letou historií, které se zaměřuje na prezentaci kvalitní filmové tvorby. Aero nabízí denní projekce filmů všech žánrů pro různé divácké skupiny – mainstream, art, projekce pro děti a seniory. Vedle výběru toho nejlepšího z aktuální distribuce nabízí dramaturgie kina jedinečné cykly, speciální projekce/přehlídky nebo eventy v podobě dvojprogramů a maratonů. Promyšlená a inovativní dramaturgie vyprofilovala Aero v kino zvědavého a přemýšlivého publika, za jehož programem směřují diváci nejen z celé Prahy. Aero je stále ale především žižkovské kino, které často a rádo participuje na sousedských aktivitách Žižkova.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 550 000 Kč; 2024 - Dotace - 700 000 Kč</p> <p>Komise: Již tradiční pražské artové kino vstupuje do své 28. sezóny a nepřestává být pionýrem na poli inovativního programování kin. Mnoho cyklů a programových sekcí, které vymysleli právě dramaturgové a provozovatelé Aera, přešla spousta jiných českých kin. Aero je pevným kulturním centrem nejen pro obyvatele Prahy 3, ale pro návštěvníky z celého města. Udržuje si vysokou návštěvnost i kvalitu programu a je přístupné různorodým diváckým skupinám. Zároveň dokáže efektivně nakládat s náklady (některé sdílí s partnerskými kiny Světozor a Bio Oko) a udržovat si diverzifikované příjmy nejen z dotací a prodeje vstupenek, ale i doprovodné komerční činnosti. Podpora je zásadní k udržení různých diváckých skupin i inovativní dramaturgii.</p>											
BF/II/048	S-MHMP 1159770/2024	21662517	Kino Lucerna s.r.o.	Kino Lucerna 2025	19 916 000	800 000	5213	81	600 000	600 000	600 000
<p>Žadatel: Kino Lucerna dlouhodobě patří mezi prestižní, nejstarší a nejnavštěvovanější dvou sálová kina ČR a řadí se mezi nejkrásnější kina na světě. Hostí prakticky všechny české filmové premiéry a mimo jiné přináší filmové festivaly a přehlídky, projekty obohacují kulturní dění v pražské metropoli, projekce pro seniory, školy, dětské domovy a mnohé další akce. Kromě filmového programu se zde konají konference, koncerty či besedy. V roce 2023 a 2024 byl podpořen provoz kina provozním grantem Prahy. Pokračování podpory umožní zachovat nekomerční projekty a nadále je rozvíjet.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Tradiční kino Lucerna s více než stoletou historií a se značnou symbolickou hodnotou zůstává důležitým místem na pražské kulturní filmové mapě. Je místem konání mnoha premiér českých filmů, jeho dva sály jsou i součástí několika pražských filmových festivalů a přehlídek, některé kino Lucerna i spolupořádá. Od roku 2005 kino provozovala společnost LUCERNA-BARRANDOV spol. s.r.o., od začátku roku 2025 jej převezme společnost Kino Lucerna s.r.o. Financování je vícezdrojové, zdá se ale, že není na maximum rozvinut komerční potenciál prostoru pro doplňkové činnosti. Doporučujeme mírně sníženou podporu.</p>											
BF/II/049	S-MHMP 1157347/2024	19229691	Kino Modřany, s.r.o.	Podpora provozu pro kino Modřanský biograf pro rok 2025	5 208 500	1 036 500	5213	86	400 000	400 000	400 000
<p>Žadatel: Modřanský biograf je kino, které přináší kulturní vyžití pro více než 75 000 občanů Prahy 12 a další tisíce obyvatel z přilehlých obcí. Od loňského roku byl jeho provoz úspěšně obnoven a provozovatel kina se zaměřuje na postupnou obnovu technologií. V roce 2023/4 se v rámci obnovy vyměnila velká část starých sedaček, nainstaloval se nový zvukový procesor, zakoupil se nový multimediální PC a projektor prošel velkým servisem, který obnovil jeho svítivost na původní hodnoty. Koncem roku se plánuje instalace nových reproduktorů a zesilovačů. Projekt se zaměřuje na podporu dalšího provozu samotného kina a pomoc s náklady na mzdy, energie a nájem - tedy s náklady nutnými pro provoz.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Modřanský biograf je druhé nejstarší kino v Praze a dnes i jediné kino v široké lokalitě (Prahy 12), tedy mimo centrum a s velkým pozitivním dopadem na místní a okolní obyvatele. Tomu je podřízena i dramaturgie programové skladby. Žadatel spravuje kino od roku 2022 a za krátkou dobu se mu podařilo kino renovovat a nastavit i zmíněné programové</p>											

parametry. Počíná si hospodárně, rozpočet i financování jsou transparentní, což by bez velkého nadšení a energie zřejmě nebylo možné. Zachování provozu takového kina má značný smysl. Podpora HMP je pro provoz kina v této lokalitě zcela zásadní.

BF/II/050	S-MHMP 1165103/2024	04024745	krutón, z. s.	Kino Kavalírka 2025	5 144 225	590 000	5222	83	380 000	380 000	380 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Kino Kavalírka je artové kino zaměřené na celé spektrum audiovizuální tvorby (celovečerní a krátkometrážní filmy, nová média, experimentální tvorba, videohry). Artový program je doplněn řadou festivalů, přehlídek a speciálních eventových projekcí. Kino se zaměřuje na programy pro děti a mládež (audiovizuální výchovu), vzdělávání učitelů v audiovizuální výchově a práci s filmem. Zároveň kino nabízí poradenství v oblasti audiovizuální výchovy pro kina, zřizovatele a školy pro HI.m.Praha.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Projekt Kino Kavalírka, které je umístěné historicky v pražských Košířích žadatel průběžně zpřesňuje a dává mu zřetelný smysl. Má inovativní dramaturgii, která se nebojí sahat k různým titulům, avšak při zachování zřetelné programové koncepce. V dané pražské čtvrti jde o významný pozitivní prvek, navíc "artový" profil je doplněn i o festivaly a přehlídky. Kino se od začátku zaměřovalo na audiovizuální výchovu, novinkou pro rok 2025 je vytvoření oddělení audiovizuální výchovy a navýšení s tím souvisejících aktivit, čehož se však týká separátní žádost. Jde o příkladně zpracovanou žádost, která má velmi přesný, přehledný a transparentní finanční plán i rozpočet.

BF/II/051	S-MHMP 1156186/2024	27147118	MAT CLUB s.r.o.	Provoz Kina MAT	4 095 000	400 000	5213	87	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Kino MAT - za 3 dekády svého působení si stále drží svůj charakter, úroveň a styl. Nejmenší jednosálové kino se za tu dobu stalo jistotou kvality pro mnoho pražských i mimopražských návštěvníků, a to nejen svoji atmosférou, ale především kvalitní dramaturgií. A touto cestou bychom rádi pokračovali i v dalších dekáдах.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Nejmenší české jednosálové kino je konstantou a oblíbenou lokalitou diváků na pražské mapě kin. Nabízí vytříbenou dramaturgii artové a kvalitní mainstreamové tvorby, která je dostupná širokému spektru diváků (zaměřuje se mj. na seniory, děti i školní projekce). Nepromítá pouze aktuální díla, ale i starší filmy, které znovu zpřístupňuje veřejnosti. O kvalitě dramaturgie i kvalitě komorního promítání svědčí 30letá existence kina i stabilní tým, který za provozem kina stojí. Navíc jde o jediné jednosálové kino na Praze 2. Vedle toho kino poskytuje pronájmy pro pracovní projekce českých filmů v produkci, což využívá široké spektrum producentů a tvůrců. Rozpočet i financování jsou navrženy transparentně a rozumně. Dotace umožní kinu pokračovat v nastavené dramaturgii, která není motivována pouze komerčním úspěchem a poskytne žadateli finance na půjčované filmy.

BF/II/052	S-MHMP 1159131/2024	62576631	UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2025	26 875 775	926 489	5213	89	650 000	650 000	650 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------	---------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Třísálové kino Světozor je jedním ze zásadních kin v rámci celé ČR. Ve svém programu, který přináší denně až 13 projekcí, nabízí širokému spektru diváckých skupin kurátorovaný výběr ze současné světové kinematografie. Jeho dramaturgie je zaměřena na výběr kvalitních mainstreamových i artových filmů, na tvorbu vlastních projektů a na spolupráci s filmovými festivaly. Prostřednictvím živých přenosů a záznamů přináší divákům obsah z operních či divadelních představení z celého světa. Kino poskytuje speciální cykly pro seniory, dětské diváky nebo cizince žijící v Praze. Jeho profesionální tým a strategická poloha ve městě nabízejí občanům Prahy jedinečnou alternativu k běžné komerční nabídce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 550 000 Kč; 2024 - Dotace - 650 000 Kč

Komise: Třísálové kino Světozor v samotném centru Prahy znamená tradiční a po celou dobu existence dobře vedený projekt. Zajišťuje občanům Prahy vysokou kvalitu

kinematografického zážitku ve všech jejích podobách a zůstává stálíci na pražské kulturní scéně i oblíbeným místem Pražanů. Taktéž v roce 2025 bude pokračovat v úspěšném programu sestávajícím se nejen z vlastních filmových představení včetně premiér a předpremiér, ale i spoluúčasti na několika přehlídkách a festivalech. Jeho tři sály, které odbaví i 13 projekcí denně, se efektivně mohou zaměřovat na velmi diverzifikované divácké skupiny. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BG/II/053	S-MHMP 1162049/2024	03244130	3B sports and culture, z.s.	Plechárna Černý most	2 720 000	995 000	5222	81	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Plechárna Černý most je komunitní centrum s širokou nabídkou prostor a aktivit pro trávení volného času. Plechárna nabízí zrekonstruované prostory pro skateboarding, sportovní a výtvarné kurzy, divadlo, výstavy, dílnu, zahradu, sousedské i větší akce. Jsme centrum, kde si můžete dát s přáteli dobrou kávu, vypěstovat vlastní rajčata nebo zrealizovat vlastní uměleckou aktivitu. Jsme místo, které chce spojovat a budovat komunitu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Činnost žadatele je významná pro konkrétní městskou část Prahy - Černý most, zároveň je příkladem dobré praxe pro znevýhodněné lokality mimo městské centrum. Žadateli lze doporučit, aby na program a chod inkluzivního, nízkoprahového centra žádal rovněž o dotace spojené se sociální prací. Komise má výhrady k částce na marketing, podporu však doporučuje.

BG/II/055	S-MHMP 1167544/2024	66898391	Michaela Lebedová	Za školou v roce 2025	1 818 358	461 458	5212	69	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Klub Za školou je etablovaný multikulturní prostor v Praze 6, který nabízí pestrý kulturní program v průběhu celého roku. V roce 2025 vstoupí do své páté sezóny. Program zahrnuje autorská čtení, koncerty, křty knih, cestovatelské přednášky, výstavy, divadelní představení, pravidelné filmové projekce. V létě pořádá dvoudenní komunitní festival, v zimě komunitní Vánoční besídku. Cílem projektu pro rok 2025 je posílit komunitní vazby, podporovat místní umělce a rozšířit nabídku kulturních aktivit. Klub funguje jako centrum setkávání, vzdělávání a inspirace pro obyvatele Bubenče a Dejvic, a zároveň přitahuje návštěvníky z celé Prahy.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Nesporně přínosný projekt pro občany zejména Prahy 6. Komise má pochybnosti o příjmové stránce v rozpočtové položce vstupné. Požadovaná výše dotace se jeví jako nepřiměřená, byť tvoří 25 % nákladů. Projekt bohužel svým zaměřením, velikostí a rozsahem neodpovídá prioritám tohoto dotačního titulu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/II/056	S-MHMP 1166296/2024	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2025	2 240 000	330 000	5221	76	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Werichova vila je živým kulturním a společenským centrem, které celoročně připravuje bohatý kulturní program. Pravidelně se zde konají divadelní představení, koncerty, besedy, komentované prohlídky aj. Nabízí program a zábavu pro všechny věkové kategorie a návštěvníky nejen z blízkého okolí. Současně dbá o vzdělávání nastupující generace. Všem školním stupňům nabízí program tematicky spjatý s vilou a zároveň s přesahem do jiných oblastí, od historie přes český jazyk, literaturu, až po hudební a výtvarnou výchovu. Programy jsou většinou koncipovány tak, aby vycházely ze stálé expozice, historie samotné vily či ze života jejich významných obyvatelů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 25 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 100 000 Kč

Komise: Program je sice považují konzervativnější povahy, jeho přínos však jednoznačně spočívá v tom, že přivádí k životu dlouho zanedbané místo na pražské Kampě, které má navíc

důležitou kulturní historii. Zpřístupnění vily je důležité pro to, aby i turistické centrum Prahy nabídlo kulturu místním. Zároveň se program snaží připomínat osobnosti, které jsou s vilou spjaté, respektive s bývalými obyvateli vily souvisejí, a také dobové kulturní milieu. Projekt si rozhodně zaslouží podporu města.

BG/II/058	S-MHMP 1167424/2024	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Petrohradská kolektiv kontinuální činnost v roce 2025	14 353 300	2 954 687	5222	80	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	--	---------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Petrohradská kolektiv je kulturní, umělecká platforma. Od začátku v roce 2015 se snažíme pokračovat ve vytváření multižánrové platformy pro současné umění. Prostřednictvím našeho projektu umožňujeme dialog a tvůrčí výměnu mezi uměleckými disciplínami a komunitami. Poskytujeme čas, prostor a zdroje umělcům nabídkou rezidencí, ateliérů, tvorbou a provozem prostor pro prezentaci výstupů tvorby a kontakt s veřejností s cílem podporovat dynamický a udržitelný kontext pro uměleckou tvorbu. Aktivně vyhledáváme možnosti a příležitosti využití budov a prostor s cílem poskytování tvůrčího prostředí, mezioborové výměny a prezentace alternativní kultury v celé její šíři.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - IUD - 35 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Multižánrový projekt zaměřený na nemainstreamové umění a publikum. Diverzifikuje své aktivity do několika prostor v Praze. V Petrohradské ulici je aktivní v místě, kde není v kulturním prostředí příliš velká konkurence, přispívá tak k rozšíření umění mimo centrum města, zároveň na dobře přístupném místě – i když ho má v pronájmu jen dočasně. Zároveň například obnovuje kulturní činnost v Čistírně odpadních vod v Bubenci. Flexibilní rozvoj projektu, který se otevírá novým příležitostem a vyhledává je a podle nich se i sám proměňuje, považujeme za jednu z jeho silných stránek. Může to být inspirativní přístup i z hlediska řízení nezávislé kulturní organizace v měnícím se městě, kde nejsou prostory pokaždé k dispozici trvale. Komise doporučuje k podpoře.

BG/II/059	S-MHMP 1166426/2024	04300696	Pražské centrum, z. s.	Kulturní centrum Kasárna Karlín	5 860 000	990 000	5222	83	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Kulturní centrum Kasárna Karlín funguje již 7 let. Po celou dobu se soustavně rozvíjí a zdokonaluje a stává se nezastupitelným komunitním místem se stále ambicióznější dramaturgií. Multifunkční prostory nabízí mnoho možností kulturního využití pro Pražany všech generací. Pestrý program zahrnuje filmové projekce kvalitních českých i zahraničních filmů, klubové koncerty mnoha žánrů (alternativní hudba, jazz, folk), které uvádějí české i zahraniční interprety od začínajících po zvučná jména. Součástí je i galerijní činnost, nově pak dostanou větší prostor vzdělávací aktivity a program pro děti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč

Komise: Kulturní prostor, který v daném místě hraje jedinečnou roli svou otevřeností, velkorysostí, kapacitou, neformálností, přístupností pro různé skupiny včetně studentů a vícežánrovým programem. Je příjemným překvapením vidět, že i po 7 letech úspěšného fungování nově promýšlí dramaturgii (zejména hudební). Vynikající finanční udržitelnost. Projekt Kasárna Karlín v letošním roce postihly problémy kvůli kolaudaci a stížnostem na hluk. Prostor je aktuálně uzavřen. Pokud se mu ale podaří v roce 2025 obnovit činnost, zaslouží si vzhledem k dosavadní vysoké úrovni kulturní nabídky a předloženému projektu podporu města.

BG/II/060	S-MHMP 1155670/2024	68379161	Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2025	5 336 000	986 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Divadlo Dobeška je multikulturní a multifunkční stánek, umístěný stranou od rušného středu města, v zeleni branického lesoparku v Praze 4. Má jeden sál jak pro divadelní tak pro koncertní uspořádání Divadlo Dobeška je domovskou scénou divadla Sklep Hlavní náplň programu Dobešky tvoří divadlo pro dospělé a nedělní představení pro děti, koncerty hudby všech žánrů a pro všechny věkové kategorie, filmové projekce v naší středěční kinokavárně, která je součástí Ačfk a přednášky hlavně o architektuře a cestovatelské. Kulturní činnost v divadle Dobeška je pak v oblasti využití volného času a zájmových aktivit doplňována v sousedním Studiu Dobeška nabídkou kurzů, workshopů, dílen či táborů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Divadlo Dobeška je tradiční projekt, který nabízí kulturní vyžití mimo centrum hlavního města a doporučujeme ho k mírné finanční podpoře (vzhledem k lokalitě a tradici). Divadlo Sklep, jehož domovskou scénou Dobeška je, má stále své publikum a patří ke "zlatému fondu" nezávislého divadla u nás, přesahujícímu Prahu. Dobeška se drží své dramaturgie postavené na spíše osvědčených jménech a uchovává si své zacílení i svou úroveň kvality. Téměř čtvrtstoletí fungující scéna s nesporným přínosem pro české divadlo a film. Náklady jsou poměrně vysoké, ale díky příjmům ze vstupného je provoz ufinancovatelný. Rozpočet je dostatečně přehledný, požadovaná výše dotace tvoří 18 % nákladů, doporučujeme podpořit nižší částkou vzhledem k perspektivě úspěchu oslav 25. výročí a příležitosti k vyšším příjmům.

BG/II/061	S-MHMP 1167336/2024	03973735	Spolek pro oživení Paměti	Celoroční činnost Studia Paměť	1 176 000	330 000	5222	68	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Činnost Studia Paměť spočívá zejména v podpoře vzniku nových autorských projektů v oblasti divadla a hudby. Hlavním cílem této činnosti je podpořit finančně, materiálně i produkčně projekty, které jsou autorské, jedinečné a nemají zatím dostatečné zázemí pro svou realizaci. Všechny pořádané akce se odehrávají v prostoru Studio Paměť v Soukenické ulici. Svou činností obohacujeme kulturní nabídku nejen pro fanoušky nezávislého umění, ale pořádáme také dětská představení, literární večery, výstavy, poslechové večery, divadelní workshopy a provozujeme vlastní hudební vydavatelství.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Sympaticky fungující projekt v gentrifikovaném centru Prahy, kterému však poněkud chybí silnější autorská vize dramaturgie, webové stránky projektu nevykazují jeho životaschopnost, žádost je spíše vágní a obecná. V posledních letech, alespoň podle závěrečných zpráv se ale zdá, že činnost studia postupně klesá (četnost programových položek), a tak je otázkou, zda projekt nežije tak trochu už spíše z podstaty a minulého rozkvětu, zda nadále přináší něco nového do kulturní nabídky HMP. Podporu projektu proto nelze doporučit.

BG/II/063	S-MHMP 1162197/2024	10871578	Živá beseda z.s.	Provoz kulturního centra KC Beseda v Klánovicích Praha 9	3 946 840	1 336 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Žádáme o finanční podporu na provoz kulturního centra Beseda (Praha - Klánovice). Beseda je kulturní centrum v Praze 9 s kinosálem a pódium, kde probíhá filmová i divadelní produkce (119 míst). Na malé scéně pořádáme pravidelné výstavy, jazzové a folkové koncerty, jam sessions. Součástí centra je také prostorná zahrada, kde se konají venkovní koncerty, společenské a komunitní akce. Beseda má již v Klánovicích tradici, je oblíbená a navštěvovaná. Jedná se o mimořádné multikulturní místo na Praze-východ, kde se setkává místní komunita s umělci a tvoří jedinečné unikátní místo v Praze. Žádáme proto v rámci grantu o dotace na udržení provozu centra.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Beseda je kulturní centrum v Praze 9 v sále se 119 místy s filmovou, divadelní a koncertní produkcí. Venkovní součástí centra je příjemná prostorná zahrada, pravidelně využívaná pro koncerty, společenské a komunitní akce. Beseda má v Klánovicích tradici, je místními oblíbená a navštěvovaná. Organizuje pravidelné slavnosti, výstavy a další kulturní akce (přednášky, debaty, workshopy, vzdělávací pořady, ale i sousedská setkání, dětské kroužky nebo příměstský tábor). Kulturní a společenský projekt KC Beseda existuje už téměř 30 let a má významný vliv na dostupnost kultury ve východní oblasti Prahy. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/III/064	S-MHMP 1166735/2024	08097500	8lidí, z.s.	Celoroční činnost tvůrčí skupiny 8lidí v roce 2025	1 289 200	620 000	5222	78	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Skupina 8lidí v současnosti představuje nejmladší generaci v oblasti autorského a dokumentárního divadla na pražské divadelní scéně. Činnost 8lidí se vyznačuje svým nehierarchickým fungováním a demokratickým rozhodováním v tvůrčím procesu. 8lidí jako skupina reaguje na současné společenské dění i odrazy minulosti a rozvíjí kritické myšlení skrze tvůrčí práci nejen na jevišti, ale i formou přednášek a workshopů. V roce 2025 chystá projekt s názvem 8 miliard lidí hoří. Uvede se v pražském divadle NoD a má za cíl zprostředkovat téma hoření a společenské i ekologické změny. Celoroční činnost zahrnuje cyklus přednášek Educ8people a reprízování již existujících projektů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Tvůrčí skupina 8 lidí přináší od svého vzniku v roce 2017 jedinečný přístup na pomezí divadla, dokumentu, performance a výtvarných intervencí, čímž oslovuje zejména náročnější publikum. Zaměřuje se na výzkum aktuálních společenských a ekologických témat a hledá inovativní formy zapojení diváka, což zahrnuje vzdělávací aktivity jako cyklus přednášek Educ8people. Skupina plánuje na rok 2025 projekt „8 miliard lidí hoří“ s tematikou ekologických a společenských změn, který se odehraje v Divadle NoD. Projekt a celoroční činnost jsou kvalitně koncipovány a plně v souladu se Strategií HMP. Nízká návštěvnost projektu vyvolává otázky ohledně efektivity podpory. Komise doporučuje projekt podpořit s ohledem na jeho uměleckou hodnotu a potenciál dalšího rozvoje.

BA/III/065	S-MHMP 1166644/2024	65401298	Bez Zábradlí, z.ú.	Podpora Bez zábradlí, z.ú. v roce 2025	12 223 240	2 501 000	5221	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	--	---------------	-----------	------	----	---	---	---

Žadatel: Hlavní činností projektu je produkce a uvádění nových divadelních děl a jejich uvádění na půdě Divadla Bez zábradlí. Kromě večerní produkce projekt počítá s organizací především dopoledních vzdělávacích představení pro studenty, ale i seniory. Cílem je zajistit přístupnost divadelní kultury široké veřejnosti a zvýšit zájem o divadlo mezi mladými.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 650 000 Kč

Komise: Divadlo Bez zábradlí prochází obdobím uměleckého restartu pod novým vedením, které se zaměřuje na interakci s mladšími diváky. Projekt se odklání od tradičního zábavného repertoáru a usiluje o inovativnější dramaturgii. Přestože aktuální dramaturgický plán na rok 2025 není hodnocen jako příliš odvážný, existuje potenciál pro jeho úpravy. Hodnotitelé poukazují na očekávání uměleckého restartu a omlazení publika, což se částečně podařilo. Kritizována je však absence divácky náročnější dramaturgie v plánu na další období. Formální úroveň žádosti je v souladu se strategií HMP a koncepcí KP HMP 22+. Předkládaný dramaturgický plán vyžaduje úpravy kvůli změnám situace v souboru. Celkově je žádost považována za relevantní, ale s nutností dalšího rozvoje. Ekonomická situace divadla je charakterizována zápornými hodnotami vlastních zdrojů a hospodářského výsledku za rok 2023. Celkové hospodaření je však v souladu s běžnou praxí a nevykazuje nejasnosti. Ekonomika divadla je hodnocena jako životaschopná s příležitostí na zvýšení příjmů z prodeje vstupenek. Kapacita a zkušenost týmu jsou považovány za dobrou záruku realizace a udržitelnosti projektu. Nové vedení naznačilo potenciál pro umělecký restart, což je podpořeno postupnými změnami ve fungování divadla. Projekt má šanci na úspěch, pokud se podaří naplnit uměleckou vizi. Divadlo čerpá dotaci v Opatření VII., což komise považuje za adekvátní. Udělení další provozní dotace v tomto Opatření vzhledem k výše uvedenému komise nedoporučuje.

BA/III/066	S-MHMP 1162299/2024	01348311	BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand - celoroční činnost v roce 2025	2 510 000	810 000	5222	76	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Celoroční činnost BVB přinese v premiéře koprodukční projekt Zeď a reprízy inscenací Láska vzdor a smrt, MeetFlannery, ...because of Alma a Já je někdo jiný. Všechny inscenace vycházejí z dramaturgické vize, která kontinuálně rozvíjí myšlenku syntetického spojení slova, pohybu a živé hudby - navazuje tak na inspirativní myšlenky a východiska E. F. Buriana a dalších tvůrců české avantgardy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 140 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: BodyVoiceBand se etabloval jako významný prvek pražské divadelní alternativy s originální poetikou, která spojuje slovo, pohyb a živou hudbu inspirovanou českou avantgardou. Soubor pod vedením Jaroslavy Šiktancové dlouhodobě vykazuje vysokou odbornou kvalitu a obdržel několik ocenění. V rámci 11. sezóny plánuje reprízování svých inscenací a přípravu nového projektu ve spolupráci s Katedrou nonverbálního divadla HAMU, čímž podpoří začínající umělce a obohatí své projekty o nové talenty. Rozpočet projektu je přiměřený, transparentní a zohledňuje narůstající náklady i závazky zapojených umělců. Přestože BodyVoiceBand neoslovuje širokou veřejnost, jeho kvalita a originální přístup mu zajistily specifické místo v českém divadelním kontextu a přispívá k rozmanitosti kulturní scény v Praze.

BA/III/067	S-MHMP 1163607/2024	26565242	Cabaret Calembour, o.p.s.	Cabaret Calembour - celoroční činnost 2025	886 000	230 000	5221	74	0	0	0
<p>Žadatel: Hlavním cílem Cabaretu Calembour je původní umělecká tvorba, a to především na poli autorského divadla, v němž rozvíjí poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Cabaret Calembour oslavil v květnu 2024 15. výročí a po celou dobu své existence pěstuje vlastní tvorbu s důrazem na chytrý slovní humor. Cílem Cabaretu Calembour je rozšiřovat pražskou divadelní nabídku o žánr kabaretu v takové podobě, jakou diváci u jiných uskupení vidět nemohou - a to na vysoké literární a interpretační úrovni.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 140 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Cabaret Calembour je soubor mimořádně talentovaných tvůrců, který se specializuje na literární kabaret. Jeho činnost spočívá v navazování na tradici českého divadelního kabaretu, přičemž se vyhýbá osvědčeným schématům a přináší aktuální a osobitou tvorbu. Pro nadcházející sezónu plánuje reprízování stávajícího repertoáru bez nových premiér, což minimalizuje dopad činnosti souboru na rozvoj divadelní nabídky v Praze. Hodnotitelé poukazují na stagnaci projektu a absenci nových inscenací, což naznačuje orientaci na udržovací režim spíše než na aktivní rozvoj. Pozitivně hodnotí snahu o rozšíření umělecké práce do jiných audiovizuálních nosičů, avšak nedostatek nové tvorby snižuje potenciál pro růst. Vysoká vytiženost členů souboru, kteří jsou zapojeni i do jiných projektů, vyvolává otázky ohledně udržitelnosti projektu a opodstatněnosti finanční dotace. Rozpočet je nastaven realisticky, ale je poměrně málo podrobný. Náklady jsou kalkulovány velkoryse, což naznačuje prostor pro úspory. Kapacita a zkušenost týmu jsou vysoké díky dlouholeté spolupráci a vysoké profesionalitě členů, ale jejich vytiženost může být překážkou pro novou tvorbu. Projekt se zaměřuje na reprízování dosavadního repertoáru, což omezuje jeho potenciál. Komise projekt nedoporučuje k podpoře kvůli absenci nových inscenací a otázkám ohledně udržitelnosti a rozvoje umělecké činnosti.</p>											
BA/III/068	S-MHMP 1169511/2024	11694882	Cínový voják z. s.	Celoroční činnost Cínového vojáčka	10 214 000	2 775 000	5222	74	0	0	0
<p>Žadatel: Celoroční divadelní činnost souboru Cínový voják producenta a režiséra Viktora Tauše v roce 2025 tvoří jak reprízování stávajících inscenací souboru, tak tvorba dvou nových divadelních představení. Na domácí scéně divadla Jatka78 bude soubor i nadále uvádět své úspěšné inscenace Amerikánka a Snowflakes. První premiérou příštího roku bude autorská inscenace Jsme to, co si nepamatujeme, tvořená kolektivně souborem pod vedením Viktora Tauše. Druhým projektem pak bude dramatinizace románu Petry Hůlové Čechy, země zaslíbená v režii oceňované polské režisérky Ewy Zembok. V obou případech se tvůrci vrátí k tématu člověka svádějícího boj s vlastním osudem na okraji spektra většinové společnosti</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt Cínový voják, vedený režisérem Viktorem Taušem, přináší inovativní dramaturgii a nabízí kvalitní divadelní tituly zaměřené na sociální témata. Reprízování inscenací jako Amerikánka a Snowflakes, stejně jako plánování dvou nových premiér, prokazuje ambiciózní přístup a uměleckou hodnotu souboru. Rozpočet projektu je velmi nadsazený, působí spíše jako filmová produkce než klasické divadelní inscenace, projekt vykazuje značný komerční potenciál, což snižuje potřebu jeho podpory z veřejných zdrojů. Cínový voják navíc prokázal schopnost generovat příjmy z prodeje vstupenek díky úspěšné marketingové strategii a stabilní ekonomické situaci. Proto komise usuzuje, že projekt má dostatečný potenciál k samofinancování a nenaplnuje kritéria pro přidělení dotace.</p>											
BA/III/069	S-MHMP 1167435/2024	09663525	di.pole, z.s.	di.pole 2025 - celoroční činnost	1 590 000	500 000	5222	63	0	0	0
<p>Žadatel: Celoroční činnost di.pole v roce 2025 navazuje na dosavadní činnost spolku, zaměřenou na vytvoření produkčního zázemí pro podporu celého spektra aktivit umělecké praxe – ať už z hlediska produkce, adaptace, vývojových fází projektů, dokumentace či komunikace, které s nimi souvisejí. V rámci dramaturgie di.pole spolupracuje s uměleckými kolektivy a tvůrci, jejichž práce se zaměřuje na divadelní a performativní projekty s interdisciplinárním přesahem (zejména do výtvarného umění, zvuku a intermedií). Di.pole také posouvá tradice katedry alternativního a loutkového divadla a přináší nové perspektivy práce s fyzickým materiálem a současnými technologiemi.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>											

Komise: Projekt "di.pole 2025 - celoroční činnost" je zaměřen na produkční a inscenační aktivity s cílem reprízovat dosavadní projekty a premiérovat nové performance. Koncepce projektu je originální a nadprůměrná z pohledu umělecké kvality. Zaměřuje se na smyslové vnímání a vizuální emocionalitu, což ho odlišuje od klasických divadelních představení. Hodnotitelé upozorňují na nejasně definované cíle projektu a nejednoznačné použití termínů jako "performativní" a "performance", které nedávají jasnou představu o zaměření aktivit. Absence webové stránky a hodnocení předchozích projektů ztěžuje objektivní posouzení dosavadní tvorby a jejího dopadu. Projekt se jeví jako ambiciózní, ale jeho skutečný přínos a schopnost oslovit širší diváckou základnu zůstávají nejisté. Formální úroveň žádosti je hodnocena jako příliš obecná, s nejasně popsány programovými cíli a výstupy. Chybí reflexe dosavadní činnosti a informace o ní jsou těžko dostupné. Přestože projekt má potenciál rozvoje, tyto nedostatky komplikují jeho celkové posouzení. Ekonomicky jsou náklady plánovány přiměřeně a rozpočet je srozumitelný, až na drobné nejasnosti. Dopad projektu na veřejnost je hodnocen jako malý vzhledem k rozsahu činnosti. Kapacita a zkušenost týmu nejsou zcela zřetelné. Projekt se celkově pohybuje v průměru žadatelů, nicméně méně bohatá historie ho znevýhodňuje. V rámci omezených prostředků je doporučeno podporovat projekty na nejvyšší úrovni. Komise projekt nedoporučuje k podpoře kvůli nejasnostem v definování cílů, nedostatečné reflexi dosavadní činnosti a nejistému přínosu pro širší diváckou základnu.

BA/III/070	S-MHMP 1167881/2024	14075644	Didi.art z.s.	SPEKTRUM TVORBY	1 861 000	1 302 000	5222	53	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt „Spektrum Tvorby“ dokonale vystihuje rozmanitost a šíří uměleckých aktivit zahrnutých v našem programu. Naše iniciativa zahrnuje: 1. Klasická díla: • „Váňa“ od S. Stephense na motivy A. P. Čechova: Tato ikonická hra představuje nadčasové téma lidských vztahů a hledání smyslu života. Její inscenace nabízí divákům možnost hlubokého emocionálního zážitku a reflexe. 2. Moderní a ekologická témata: • „Alenka v říši odpadků“: Inscenace kombinuje prvky klasické pohádky s moderními ekologickými otázkami, upozorňuje na problematiku odpadu a jeho dopadu na životní prostředí

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Umělecká stránka projektu „Spektrum tvorby“ od spolku Didi.art je hodnocena jako nedostatečně přesvědčivá. Projekt je formulován obecně, bez specifikace konkrétních tvůrčích přístupů a s nízkou úrovní originality, a to navzdory tvrzení o inovativních přístupech. Plánované projekty reflektují témata, která již jsou na scéně hojně zastoupena, a výjimečnost těchto témat není podložena. Výstava scénografické tvorby a inscenace Váňa se jeví jako nejambicióznější z projektů, nicméně u žádného z nich hodnotitelé nespátřují dostatečně silný potenciál k výraznějšímu posunu v rámci komorní činoherní scény v Praze. Žádost působí nejasně a nesourodě. Často se opakují stejné formulace, práce s terminologií je nekonzistentní (např. pojmy “představení,” “inscenace,” “hra”). Formulace nejsou přesné a nezprostředkovávají jasnou strukturu projektových záměrů. Navíc není dostatečně vyjasněno, které produkce jsou čistě v režii žadatele a které probíhají v koprodukcí s jinými divadly, což ztěžuje posouzení konkrétní odpovědnosti žadatele. Přestože projekt popisuje spolupráci s Divadlem D21, detaily této spolupráce zůstávají nejasné, a plánovaná inscenace není uvedena ani na stránkách divadla, což přispívá k nejistotě ohledně konkrétní realizační kapacity. Finanční stránka žádosti je problematická a značně snižuje její důvěryhodnost. Rozpočet je částečně nekrytý, s rozdílem mezi náklady a výnosy ve výši -359 000 Kč. Žadatel sice přikládá účetní závěrky za roky 2022 a 2023, avšak uvedené finanční údaje vykazují značné nesrovnalosti, zejména s ohledem na hodnoty výnosů a nákladů, což podtrhuje pochybnosti o hospodaření. Nejasně uvedené náklady, např. na autorské honoráře, dále přispívají k ekonomické neprůhlednosti žádosti. Predikce výnosů z tržeb je problematická; plánovaný průměrný příjem ze vstupenek (51 Kč) se jeví jako nerealistický vzhledem k odhadované výši vstupného. Rozpočet v požadované výši 1 302 tis. Kč (70 % celkových nákladů) není hodnotiteli považován za adekvátní a dostatečně podložený. Projekt DIDI ART nenaplnuje klíčová kritéria podpory, zejména z důvodu nedostatečně zpracované žádosti, nejasné koncepce a nevyhovujícího rozpočtu. Komise proto tento projekt nedoporučuje k finanční podpoře.

BA/III/071	S-MHMP 1165101/2024	17866405	Divadelní spolek FRAS	Činnost divadelní skupiny FRAS v Anti.kvariátu Dejvického divadla	362 000	251 000	5222	81	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Činnost divadelní skupiny FRAS v Anti.kvariátu Dejvického divadla má za cíl uvádění divadelních inscenací divadelní skupiny FRAS v prostoru Dejvického divadla s názvem Anti.kvariát. Zadavatel Dejvické divadlo má za cíl společně s divadelní skupinou FRAS rozšířit tento většinou nevyužívaný prostor. Cílem je primárně uvádět inscenace pro děti a jejich rodiče, pro školy a pořádat další občasná events, jako jsou autorská čtení nebo divadelní workshopy, jak pro školy, tak pro veřejnost.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt celoroční činnosti divadelní skupiny FRAS v prostoru Antikvariátu Dejvického divadla je zaměřen na rozšíření kulturní nabídky pro děti a jejich rodiče. Skupina FRAS, působící pět let, se etablovala na divadelní scéně a v loňském roce odehrála 60 repríz. Projekt zahrnuje divadelní inscenace a workshopy pro dětské publikum, zejména o víkendech. Je dobře připravený a zajišťuje potřebné aktivity jak pro divadelní, tak mimodivadelní využití. Hodnotitelé oceňují jasný a přínosný cíl projektu, který přispívá k dostupnosti kultury a participaci občanů Prahy. Projekt je hodnocen jako nadprůměrný z hlediska originality a umělecké kvality. Dosavadní činnost skupiny FRAS je odbornou veřejností vnímána velmi pozitivně, což dává projektu dobrý potenciál pro dlouhodobou udržitelnost a růst. Po formální stránce je žádost zpracována přehledně a profesionálně, což svědčí o promyšlenosti a adekvátnosti k reálným potřebám souboru. Programové cíle a plánované výstupy jsou popsány srozumitelně. Ekonomická stránka projektu je hodnocena jako uspokojivá. Kapacita a zkušenost týmu jsou hodnoceny pozitivně, přičemž projekt má velký potenciál pro další rozvoj. Skupina FRAS je přes své mládí etablovaná a aktivní, což přispívá k pozitivnímu hodnocení její činnosti. Komise projekt doporučuje k podpoře díky jeho jasnému cíli, promyšlené žádosti a potenciálu rozšířit kulturní nabídku pro dětské publikum v Praze.

BA/III/072	S-MHMP 1142775/2024	28508084	Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	2 587 400	1 129 000	5221	77	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro pubescenty (12 až 18 let). Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo Divadlo AHA! již 88 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) a uvedlo 3.660 představení pro 620.204 diváků. Cílem projektu je oživení kulturního života dětí a mládeže nejen v okrajové části Prahy, ale přispět k pestré nabídce divadelní tvorby kvalitními autorskými inscenacemi pro děti a mládež v celé metropoli.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 450 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Projekt Gong dětem představuje rozsáhlou divadelní a vzdělávací činnost pro dětské publikum, přičemž ročně realizuje přibližně 180 představení pro zhruba 28 000 dětí. Významně přispívá zejména v severní části Prahy, kde poptávka po kulturních programech pro děti převyšuje nabídku. Dramaturgie divadla je zaměřena na různé věkové skupiny a spoluprací se školami, což podporuje kulturní vzdělávání a estetickou výchovu dětí. V oblasti umělecké kvality však hodnotitelé upozorňují na nevyváženou úroveň inscenací, kde jsou výrazné tvůrčí osobnosti spíše výjimkou a některé projekty postrádají osobitý dramaturgický přístup. Finanční stránka žádosti vykazuje určité nedostatky. Průměrná cena vstupenky ve výši 100 Kč neodpovídá plánovanému počtu diváků a naznačuje podhodnocení tržeb, což by mohlo ztížit finanční udržitelnost. Ekonomičtí hodnotitelé doporučují úpravu výše vstupného a doporučují poskytnout dotaci ve snížené výši oproti požadavku. Přesto je projekt celkově vnímán jako užitečný a doporučen k podpoře pro svůj široký dosah a významné přínosy v oblasti kulturního vzdělávání dětí, avšak s úpravou financování.

BA/III/074	S-MHMP 1167779/2024	05727375	Divadlo b, spolek	Umělecká a tvůrčí činnost Divadla b v roce 2025	1 520 000	400 000	5222	81	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt je zaměřen na podporu umělecké činnosti nezávislého divadelního souboru Divadla b v roce 2025. Jeho členové si dlouhodobě kladou za cíl rozvíjet malý divadelní spolek a přicházet s výraznými inscenacemi pro dětské i dospělé publikum. Díky svému závazku k umělecké kvalitě a inovativním přístupům v tvorbě se Divadlo b stává významným přispěvatelem loutkářské obce v Praze a širším okolí. Inscenace a vzdělávací programy dokáží oslovit široké spektrum diváků a podporují kulturní a kreativní rozvoj komunity.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 76 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Divadlo b je etablovaným a respektovaným souborem na poli nezávislé loutkové tvorby, jehož činnost je dlouhodobě oceňována odbornou veřejností i diváky. Soubor je aktivní v Praze i na oborových festivalech, kde pravidelně představuje svou tvorbu. Jeho autorská tvorba, zaměřená na děti a mládež, oslovuje díky své originální poetice i dospělé publikum. Plán na rok 2025 zahrnuje uvedení dvou nových inscenací, což odpovídá dlouhodobé snaze produkovat kvalitní a inovativní díla. Hodnotitelé oceňují specifickou poetiku divadla, která rozšiřuje pražskou nabídku divadel pro děti a má fanoušky i mezi dospělými. Soubor se pravidelně účastní českých i mezinárodních loutkových festivalů, což dokazuje jeho originalitu a vysokou

uměleckou kvalitu. Projekt je v souladu s kulturní politikou a rozvojem loutkové tvorby v Praze. Po formální stránce je žádost stručná, ale srozumitelná, a reflektuje dramaturgický plán i počet repríz. Přestože chybí detailnější výčet spolupracovníků, žádost je považována za efektivní a hospodárnou. Ekonomicky je žádost umírněná, divadlo vykazuje vysokou míru soběstačnosti. Rozpočet projektu je srozumitelný, pečlivě zpracovaný, a přestože jsou předpokládány náklady mírně nadhodnocené, projekt se jeví jako efektivní. Kapacita a zkušenost týmu jsou hodnoceny pozitivně, přičemž soubor tvoří osvědčený tým, který spolupracuje již delší dobu. Díky jeho dlouhodobé kredibilitě a uměleckým úspěchům je projekt považován za slibný s vysokým potenciálem. Komise projekt doporučuje k podpoře vzhledem k jeho nesporné kvalitě, dlouhodobé působnosti a souladu s dotačním programem.

BA/III/075	S-MHMP 1165206/2024	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Sezóna na lodi Tajemství 2025	3 371 823	1 166 223	5222	86	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	------------------------	-------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Loď Tajemství je vlajkovým projektem Divadla bratří Formanů. Činnost lodi byla zahájena v rámci projektu Praha EHMK 2000. Od této doby DBF loď provozuje jako kulturní plavidlo v rámci letních měsíců. Po r. 2006 si našla své stálé místo na kulturní mapě Prahy 2 – pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku na Rašínově nábřeží, jednu z nejoblíbenějších pražských destinací, a přirozeně dokresluje výjimečnou atmosféru tohoto místa. Program lodi nabízí dětskému i dospělému divákovi pestrou škálu divadelních představení, festivalů, koncertů, workshopů či promítání dokumentárních filmů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Divadlo bratří Formanů (DBF) s projektem Loď Tajemství dlouhodobě přispívá k rozvoji české kulturní scény a představuje jedinečnou scénu pro autorskou scénickou tvorbu. Loď Tajemství je ikonickou scénou, která vznikla v rámci projektu Evropské hlavní město kultury – Praha 2000 a v průběhu let získala nezastupitelné místo v kulturní nabídce Prahy. Z dramaturgického hlediska se projekt pro rok 2025 opírá o kvalitně připravený program, zahrnující novou loutkovou inscenaci ve spolupráci s Loutkami bez hranic, stejně jako reprízy úspěšných inscenací a hostující soubory. Komise se shoduje, že DBF vykazuje vysokou uměleckou hodnotu a je přínosem pro celou kulturní scénu. Poetika a umělecký rukopis bratří Formanů jsou jedinečné a přinášejí na pražskou scénu specifický výraz spojující imaginaci, experiment a hravost. Projekt zároveň podporuje mezigenerační spolupráci a zaměřuje se i na mladé diváky. Celkový umělecký přínos hodnotitelé velmi kladně a z hlediska kulturní relevance je projekt považován za významný. Ekonomická stránka projektu však vyvolává určité obavy. Plán výnosů z tržeb za vstupné se zdá podhodnocený, což může ovlivnit finanční stabilitu celého projektu. Náklady jsou přiměřené rozsahu činnosti, ale s ohledem na dosavadní hospodářské výsledky hodnotitelé doporučují, aby DBF zrevidovalo výši vstupného tak, aby lépe reflektovala náklady a předpokládanou návštěvnost. Celkově je podpora navržena ve snížené výši oproti požadavku. Komise doporučuje podporu projektu.

BA/III/076	S-MHMP 1152741/2024	70863946	Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2025	1 520 000	435 000	5222	77	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	---------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Studio Divadla Kámen v Praze-Karlíně je scénou Divadla Kámen – výrazné skupiny divadelních, hudebních a výtvarných tvůrců. Studio DK poskytuje rovněž zázemí a prostory pro představení a zkoušky jiných divadelních uskupení, pořádá workshopy, debaty, kurzy a vzdělávací akce. Cíl projektu: obohacování pražské kulturní scény o studio zaměřené na hledající soudobou činohru, 2 vlastní premiéry, alespoň 4 premiéry hostujících souborů, alespoň 35 vlastních představení a 80 představení hostů, 5 debatních večerů a 12 přednášek/vycházek na téma moderního umění, alespoň 6.000 diváků/návštěvníků, ožívování prostoru sídliště Invalidovna.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 140 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Divadlo Kámen se etablovalo jako stabilní scéna v rámci pražské divadelní sítě, podstatná zejména pro městskou část Praha 8, kde působí jako lokální kulturní centrum. Plán pro rok 2025 zahrnuje dvě nové premiéry vlastních inscenací, hostování dalších souborů a řadu doprovodných aktivit, jako jsou přednášky, workshopy a debaty. Divadlo se zaměřuje na tvorbu převážně neprofesionálních umělců, ale má významné místo v kulturním prostoru díky inovativní dramaturgii a udržování kontaktu s publikem. Hodnotitelé oceňují experimentální snahy divadla, jako je zaměření na nedramatickou literaturu a nové formy činohry. Projekt je považován za silný díky své jedinečnosti a schopnosti oslovit jak místní komunitu, tak širší diváckou veřejnost. Po formální stránce je žádost hodnocena jako dobře připravená, přestože požadovaná částka překračuje standardní úroveň pro subjekty s obdobným rozsahem

činnosti. Žádost je určena na reprízování stávajícího repertoáru, vznik nových inscenací a bohatý doprovodný program. Kapacita a zkušenost týmu jsou hodnoceny pozitivně. Divadlo Kámen spojuje komunitní kvality s prezentací nedramatické literatury a rozvíjí bohatou mimodivadelní činnost. Nemainstreamovost a jedinečnost projektu jsou považovány za jednoznačná pozitiva. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BA/III/077	S-MHMP 1167288/2024	26559625	Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2025	7 299 000	758 000	5221	77	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Divadlo Kampa je obecně prospěšná společnost, která od roku 2014 pod vedením ředitelky Ivety Duškové produkuje divadelní tvorbu pro děti i dospělé publikum. Do konce roku 2023 jsme působili na Malé Straně, od roku 2024 jako stálý hostující soubor v Divadle Na Maninách a ve Velkém Mlýně. I po přestěhování do nových prostor v roce 2024 nadále pokračujeme v naší činnosti, jejíž pilíře tvoří - 1) tvorba pro děti, která je nekomerční, nepodbízivá a vyniká svojí poetikou a humorem, 2) autorská představení a improvizace, 3) vlastní knižní dramaturgie, 4) spolupráce s hendikepovanými umělci. V roce 2025 plánujeme odehrát kolem 200 představení, z toho zhruba 118 pro děti a pro školy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Divadlo Kampa v roce 2025 prochází zásadní změnou v podobě přesunu své činnosti do prostor Divadla Na Maninách a Kulturního centra Velký Mlýn. I přes tuto změnu si divadlo zachovalo svůj charakteristický programový profil zahrnující autorskou tvorbu pro děti i dospělé, improvizace, vlastní knižní dramaturgie a dlouhodobou spolupráci s hendikepovanými umělci. Plán pro nadcházející rok zahrnuje realizaci přibližně 200 představení, z nichž 118 je zaměřeno na dětské publikum a školní skupiny, čímž divadlo nadále plní významnou komunitní a vzdělávací funkci. Komise oceňuje především přínos projektu pro široké spektrum diváků, včetně sociálně či zdravotně znevýhodněných skupin. Divadlo Kampa přináší Praze unikátní kulturní platformu, která spojuje prvky profesionálního i komunitního divadla, což je obzvláště cenné vzhledem k jeho přesahu mezi generacemi i sociálními skupinami. Z ekonomického hlediska jsou plánované náklady přiměřené k rozsahu činnosti i náročnosti nového působiště, i když nájemné v novém prostoru je vyšší. Rozpočet je srozumitelný a reflektuje zvýšenou kapacitu divadla, která by mohla přispět ke zvýšení jeho soběstačnosti. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BA/III/078	S-MHMP 1167441/2024	19567928	Divadlo Lásk z.s.	Divadlo Lásk - celoroční činnost 2025	2 872 200	974 000	5222	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Celoroční činnost Divadla Lásk v roce 2025 zahrnuje uvedení tří premiér: "Přehlídka krutosti", "Nemusíš to vydržet" a "Kristova nevěsta", a reprízování inscenací "Zde žijí lidé", "Kolobok, Koza Děreza, Telesik" a "Čtyři dny blízkosti". Cílem projektu je pokračovat a rozvíjet se v umělecké tvorbě s důrazem na aktuální sociopolitická témata, a to již jako nový rezidenční soubor kulturního prostoru Venuše ve Švehlovce. Financování bude použito primárně na produkční a technický chod divadla a umělecké honoráře. Projekt přispívá k rozvoji pražské kulturní scény zapojením umělců a umělekyn z rozmanitého kulturního prostředí.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Divadlo Lásk z.s. se profiluje jako nový rezidenční soubor ve Venuši ve Švehlovce, zaměřený na angažované divadlo s tématy jako feminismus, gender a sociální otázky. Dosavadní činnost souboru je však nedohledatelná, bez stálého repertoáru, což vyvolává obavy o jeho dlouhodobou udržitelnost a uměleckou kvalitu. Aktivity se dosud soustředily na workshopy a akce s ukrajinskými herečkami, ale veřejná prezentace je minimální. Hodnotitelé upozorňují na problematické aspekty projektu, včetně nepřehledně vystavěného plánu a nedostatečně definovaných programových cílů a výstupů. Navrhovaná témata jsou sice cenná, ale projekt zatím nemá dostatečně relevantní historii. Formální úroveň žádosti je nedostatečná, s nejasně popsaným rozpočtem a obsahovou částí. Žádost je zaměřena na celoroční činnost, ale doporučuje se, aby divadlo žádalo o financování jednotlivých projektů s jasně definovanými cíli. Ekonomicky je podpora celoroční činnosti v požadované výši považována za vysoce rizikovou. Náklady jsou plánovány na obvyklé hladině, ale rozpočet je málo srozumitelný a podrobný. Kapacita a zkušenosti týmu jsou vnímány jako nedostatečné, vzhledem k absenci historie a konkrétních projektů. Potenciální dopad na veřejnost je považován za malý. Přesto je oceňováno, že divadlo otevírá témata, která jinde nejsou běžná. Komise nedoporučuje projekt k podpoře vzhledem k uvedeným nedostatkům, ale doporučuje sledovat jeho vývoj s možností podpory v budoucnu na základě konkrétních výsledků.

BA/III/079	S-MHMP 1167482/2024	03751392	Divadlo Marianny Arzumanové, z.s.	Divadlo MA hraje pro školy v rámci prevence	487 000	205 000	5222	60	0	0	0
<p>Žadatel: Divadlo MA již 3 roky hraje představení pro školy a mládež s tematikou totality, rasismu, antisemitismu, xenofobie, propagandy, migrace. Úspěšná hra Adresát neznámý, kterou uvádí v zahraničí (New York, Londýn, Ženeva, Tel Aviv, Verbier, Schloss Elmau), se ve školním roce 2023/2024 zapojila do edukat. programu Werichovy vily. Zde chce i v příštích dvou školních rocích v uvádění pokračovat. Hru by divadlo rádo uvádělo také v Divadle Na Prádle, a to pro vyšší ročníky ZŠ, SŠ. Záměrem je v roce 2025 uvést 22 představení pro školy. Na spolupráci s Klubem mladých diváků naváže dalšími aktivními inscenacemi z edukativního projektu (Buenos Aires, vystupte! a Lásky hra osudná) v Divadle v Celetné.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Divadlo MA žádá o dotaci na celoroční činnost zaměřenou na realizaci představení "Adresát neznámý", jehož témata zahrnují prevenci xenofobie, antisemitismu, rasismu a totalitních ideologií, primárně pro žáky základních a středních škol. Projekt se však zaměřuje na reprízování starší inscenace bez výraznějšího rozvoje nebo inovace v dramaturgii či tvůrčím týmu. Hodnotitelé se shodují, že projektu chybí originalita a kvalita tvůrčího zázemí. Inscenace "Adresát neznámý" dosud nezískala výrazné ohlasy ani odborné uznání a projekt nepřináší nový přínos pro pražskou divadelní scénu. Dalším problémem je absence metodologie nebo inovačních prvků, které by projekt odlišily od jiných, lépe připravených programů zaměřených na podobná témata. Projekt je hodnocen jako nepřiměřený pro financování celoroční činnosti, neboť nepředstavuje dostatečně rozvinutý program ani neposkytuje důkaz o schopnosti realizovat dlouhodobou, kvalitní činnost s výrazným dopadem na cílovou skupinu. Projekt nenaplnuje stanovená kritéria pro udělení dotace a hodnotitelé jej nedoporučují k podpoře.</p>											
BA/III/080	S-MHMP 1166507/2024	44265433	Divadlo Říše loutek, z.s.	Celoroční provoz Divadla Říše loutek	1 004 000	491 000	5222	77	300 000	300 000	300 000
<p>Žadatel: Soubor Divadla Říše loutek z. s. žádá podporu na celoroční provoz. V průběhu příštího roku by se měl vrátit do na svou domovskou scénu, kde bude moci opět do programu zařazovat veškeré inscenace ze svého repertoáru, které nemohl hrát v provizorních podmínkách. V roce 2025 soubor do svého dramaturgického plánu zařadil "oprášení" a úpravu několika stávajících inscenací, jakožto i přípravu dvou nových inscenací.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Divadlo Říše loutek je tradičním spolkem zaměřeným na klasické loutkové divadlo s dlouhou historií, sahající až do první republiky. Soubor uvádí dětská představení, která jsou v Praze nedostatečně zastoupena. Po uzavření původní scény kvůli havarijnímu stavu soubor hostuje v náhradních prostorách. Rok 2025 je klíčový pro návrat do zrekonstruovaného původního prostoru v Žatecké ulici. Hodnotitelé upozorňují na potřebu pečlivého zvážení podpory vzhledem k dlouhé tradici a významu souboru. Nicméně četnost hraní a nedostatek nových inscenací vzbuzují otázky ohledně efektivnosti vynaložených prostředků. Formální úroveň žádosti je průměrná. Bylo by žádoucí poskytnout v rámci žádosti jasnější přehled o celkových cílech a záměrech žadatele, zejména v souvislosti se sloučením žádostí. Ekonomicky je požadavek na na výši podpory považován za pochopitelný, ale v kontextu kapacity dotačního programu a při kvalitativním srovnání s obdobnými subjekty je nezbytné ji zkrátit. Kapacita a potenciál žadatele jsou hodnoceny pozitivně díky dlouhé tradici a významu na kulturní mapě Prahy. Přesto by mělo být zohledněno, že soubor nepatří k progresivním a jeho hlavním přínosem je udržení tradice. Komise doporučuje projekt podpořit sníženou částkou oproti žádosti, s důrazem na zachování tradice i potřebou dalšího rozvoje po návratu do původního prostoru.</p>											
BA/III/082	S-MHMP 1163117/2024	19297114	Divadlo Sequens s.r.o.	Divadelní představení "Máj" - Karel Hynek Mácha	1 177 000	796 000	5213	42	0	0	0
<p>Žadatel: Představujeme naše adaptace klasických děl české literatury „MÁJ“ . Nesmrtelné dílo, které je považováno za vrchol českého romantismu, dramatické zpracování od uznávaného režiséra Michaela Taranta. „Balada pro banditu“ Hra na motivy románu Ivana Olbrachta Nikola Šuhaj Loupežník. Celá hra je doprovázena podmanivými melodiemi, vycházejícími z poetiky lidových písní. „Kytice“ Nejznámější sbírka básní Karla Jaromíra Erbena inspirována z národních tradic, bájí a pověstí.Režie: Michael Tarant</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>											

Komise: Metropolitní divadlo podalo žádost o podporu inscenace "Máj", která je součástí jejich repertoáru založeného na adaptacích české literatury. Divadlo má historii komerční činnosti, ale v poslední době se snaží přesáhnout do nekomerční sféry. Projekt zahrnuje inscenace jako "Máj", "Kytice" a "Balada pro banditu", ale není jasné, která část činnosti má být dotací podpořena. Hodnotitelé kritizují nejednoznačnost záměrů projektu, zejména kvůli množství nejasných formulací a nedostatečné úrovni přípravy. Předložené doporučení od režiséra inscenace nerozptyluje pochybnosti, a projekt postrádá jasné záruky kvality. Formální úroveň žádosti je považována za nedostatečnou. Rozpočet je sestaven obecně, bez detailů o nákladech na jednotlivé aktivity a odměňování umělců. Žádost obsahuje floskule a překlepy, které matou a snižují důvěryhodnost. Ekonomicky je podpora považována za riskantní vzhledem k nedostatku záruk účelnosti, potřebnosti, hospodárnosti, efektivnosti a proveditelnosti projektu. Projekt neprokazuje uspokojivé naplnění těchto kritérií. Kapacita žadatele a realizačního týmu je zpochybněna, jelikož divadlo nemá stálý soubor a inscenace uvádí v různém obsazení. Projekt není předmětem odborné reflexe ani není zván na prestižní festivaly. Komise projekt nedoporučuje k podpoře kvůli závažným nedostatkům v žádosti a nedostatečným zárukám kvality a efektivnosti.

BA/III/084	S-MHMP 1160053/2024	11676001	Ductus Deferens, z. s.	Ductus Deferens - celoroční činnost 2025	2 676 000	1 760 500	5222	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Žadatel: Soubor Ductus Deferens v září 2024 vstoupí do 4. sezóny své existence. Po třech letech hostování ve Studiu Švandova divadla, kde doposud uvedl 6 premiér a utvořil si stálou diváckou základnu, přesídí do Tvůrčího domu Elišky Peškové, aby na svou dosud nárazovou tvorbu navázal kontinuální prací a plně se profesionalizoval. V TDEP, kam přenesl těžiště své inscenační činnosti (v rámci předkládaného projektu počítá s uvedením tří premiér), bude navíc rozvíjet lektorské aktivity kreativního vzdělávání, propojovat mladé tvůrce, studenty a čerstvé absolventy uměleckých škol. Ve spolupráci se Švandovým divadlem tak dochází k žádoucímu propojení aktivit zřizované a nezřizované divadelní sféry.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Divadelní soubor Ductus Deferens, složený z absolventů DAMU, má za sebou tři sezóny a hostuje ve Studiu Švandova divadla. Projekt se zaměřuje na autorskou poetiku s prvky kabaretu a pohybových dovedností, s cílem rozšířit se na širší platformu nezávislé scény v Praze. Soubor se těší zájmu mladé kulturní veřejnosti, ale jeho umělecká a finanční udržitelnost je zatím nedostatečně prokázána. Hodnotitelé kritizují nejasnost záměrů projektu, zejména kvůli nedostatečně formulovaným plánům a rozpočtu. Předpokládané ambice transformace souboru jsou považovány za přehnané a nereálné bez zásadních změn. Formální úroveň žádosti je považována za nedostatečnou. Rozpočet obsahuje zásadní nesrovnalosti, včetně nejasností ohledně krytí nákladů na energie a pronájem prostor. Žádost postrádá transparentnost a detailní rozlišení plánovaných aktivit. Ekonomičtí hodnotitelé upozorňují na nepoměrné navýšení nákladů a nejasnosti v krytí těchto nákladů. Rozpočet je z části nekrytý a výnosy jsou považovány za neuspokojivé. Podpora je považována za nepřiměřenou vzhledem k omezeným výstupům projektu. Kapacita žadatele a realizačního týmu je zpochybněna, jelikož činnost souboru je nadstavbovou aktivitou členů, kteří působí v jiných divadlech. Potenciál projektu je omezen nedostatkem jasně definovaných partnerství a kvality potřebné pro realizaci projektu. Komise projekt nedoporučuje k podpoře kvůli závažným nedostatkům v žádosti a nedostatečným zárukám udržitelnosti a efektivnosti.

BA/III/085	S-MHMP 1164041/2024	14316901	Herecká kancelář s.r.o.	Herecká kancelář	935 400	387 800	5213	45	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Herecká kancelář poskytuje celoroční komplexní servis pro profesionální herce. Formou konzultací, masterclasses, uzavřených mentoringových skupin, přednášek, workshopů, měsíčního vzdělávacího zpravodaje a diskusí zvyšuje profesionalitu a informovanost herců, a propojuje je s jinými obory.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt "Herecká kancelář" se zaměřuje na podporu profesního rozvoje herců a hereček prostřednictvím produkčního zázemí, správy webu a marketingových aktivit. Tento projekt však v mnohém neodpovídá zaměření, které by bylo vhodné pro podporu v rámci vyhlášeného opatření, zaměřeného na divadelní uměleckou činnost. V podstatě se jedná o servisní platformu, která poskytuje produkční podporu a zázemí pro nezávislé umělce, což je spíše komerční iniciativa než projekt s výrazným uměleckým přínosem. Projekt nevybočuje z běžné nabídky podobných aktivit, které již existují v rámci oborových organizací. Projekt nenabízí unikátní nebo inovativní přístup, který by ospravedlnil jeho financování v rámci

dotačního opatření zaměřeného na divadlo. Dalšími slabými stránkami žádosti jsou i nejasnosti v rozpočtu, zejména v oblasti členských poplatků a nákladů na vzdělávání, což snižuje transparentnost a důvěryhodnost projektu. Projekt je vysoce problematický i z formálního hlediska, protože jeho zaměření a cíle se neshodují s požadavky na uměleckou činnost. Dále projekt nevykazuje žádné vysoce výjimečné prvky, které by ospravedlnily doporučení k podpoře v rámci tohoto dotačního opatření. Vzhledem k těmto faktorům se Komise shoduje, že tento projekt nenaplnuje kritéria vyhlášeného opatření a nedoporučuje jej k podpoře.

BA/III/086	S-MHMP 1167479/2024	02504057	Chemické divadlo, z.s.	Celoroční činnost Chemického divadla na rok 2025	3 117 500	905 000	5222	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V rámci celoroční činnosti Chemické divadlo (ChD) uvede v roce 2025 v Praze 37 repríz inscenací. Jsme etablovaným profesionálním souborem, který letos oslavil 10 let kontinuální činnosti. Máme vybudovaný stálý divácký okruh, tvoříme stabilní součást pražské kulturní nabídky. Zrealizujeme mj. site specific premiéru Být bydlit obyvatel byt a audiowalk Příliš hlučné ticho. Dále se soustředíme na reprízy stávajícího repertoáru - Na houby a Sanatorium v A studiu Rubín, Do tmy ve Venuši ve Švehlovce a Gomora ekocida v Kampusu Hyberská. Reprízování je neodmyslitelně spjaté s mezioborovým doprovodným programem (besedy, přednášky, koncerty), který realizujeme s partnery, např. CAMP, Prázdnými domy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Chemické divadlo Vojtěcha Barty je unikátním divadelním projektem na pražské nezávislé scéně, známým svou jedinečnou dramaturgií a inovativním přístupem k aktuálním kulturním tématům. Projekt zahrnuje site-specific představení a audiowalky, které obohacují kulturní nabídku Prahy, byť vzhledem k rozsahu činnosti jen skromně. Hodnotitelé oceňují originalitu a odvahu projektu, ale vyjadřují pochybnosti o schopnosti divadla konzistentně dosahovat vysoké umělecké kvality. Přetrvávají otázky ohledně přiměřenosti ambiciózních vizí a efektivnosti plánovaných aktivit. Projekt je již řadu let v přechodu mezi amatérským a profesionálním přístupem. Formální úroveň žádosti je považována za zlepšenou oproti minulosti, ale stále existují výtky k transparentnosti hospodaření. Nástup nové produkční manažerky přináší pozitivní impulsy pro rozvoj financování, ale přetrvávají pochybnosti o dlouhodobé udržitelnosti a schopnosti navýšení zdrojů. Není zřejmé, že realizační tým má kapacitu naplnit ambiciózní vizi. Přestože projekt přináší nové impulsy a zapojuje se do rozvoje pražské nezávislé scény, jeho plný potenciál není jednoznačně prokázán. Hodnotitelé se v názoru na podporu projektu rozcházejí. Kvůli přetrvávajícím nejistotám a kolísající kvalitě výstupů je nicméně výsledné hodnocení projektu těsně pod hranicí podpory a komise tak udělení dotace nedoporučila.

BA/III/087	S-MHMP 1166639/2024	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	BOCA LOCA LAB 2025	1 768 000	900 000	5222	85	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Skupina Boca Loca Lab pod vedením autora a režiséra Jiřího Adámka Austerlitzte připravuje: - Opera Petra Hory Předřeč šelmy ve spolupráci Orchestrem Berg - Inscenace/performance Hledači středu zkoumá nové postupy za účasti nové generace performerů, absolventů Kald Damu - Politicky laděná voicebandová kompozice Matko Boží, vyžen Putina ve spolupráci s Brno Contemporary Orchestra (BCO) Součástí celoročního projektu je reprízování úspěšné voicebandové kompozice z Máchova Máje. Činnost skupiny Boca Loca Lab má oporu ve své osmnáctileté historii ve specifickém proudu současného divadla, v prolínání hudebních a divadelních prostředků a pro rok 2025 ve spolupráci s renomovanými komorními orchestry.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč

Komise: Skupina Boca Loca Lab, vedená Jiřím Adámkem, se profiluje jako jedno z nejvýraznějších uskupení v oblasti hudebního divadla a experimentálních performativních forem. Jejich projekty jsou inovativní, vykazující vysokou uměleckou kvalitu, přičemž se soustředí na spolupráci s renomovanými umělci, ale i na zapojení mladých umělců. I přes exkluzivní povahu jejich tvorby, která se zaměřuje na menší okruh diváků a má omezený dopad na širší veřejnost, představuje projekt Boca Loca Lab zásadní přínos pro české divadelnictví, a to jak z hlediska inovativnosti, tak i z hlediska propojení různých uměleckých žánrů. I když počet repríz a diváků není vysoký, umělecká hodnota projektu je nesporná a jeho význam pro alternativní divadelní scénu je kladně hodnocen. Projekt splňuje požadavky kulturní politiky HMP a vyhlášeného opatření, přičemž náklady na projekt jsou dobře odůvodněné. Výkonové ukazatele jsou v souladu s očekávanými náklady a výdaji. Dále je pozitivní, že žadatel prokázal schopnost zajistit více finančních zdrojů, což podporuje udržitelnost projektu. Komise doporučuje

projekt k podpoře.											
BA/III/088	S-MHMP 1163634/2024	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2025	2 840 000	1 190 000	5222	84	550 000	550 000	550 000
<p>Žadatel: Celoroční činnost souboru Handa Gote Research and Development v roce 2025. Handa Gote je výrazným souborem českého alternativního divadla. Od roku 2005 experimentují se zvukem, obrazem, multimédií i výtvarnými artefakty. Specifický přístup skupiny k objektovému i loutkovému divadlu je velkou inspirací pro mladé tvůrce, stejně tak jako jejich nezaměnitelná estetika. Skupina originálně reflektuje problémy společnosti a přináší na pražskou divadelní mapu divadlo překračující radikálně hranice žánrů i uměleckých období a hnutí.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč</p> <p>Komise: Skupina Handa Gote Research & Development se zaměřuje na interdisciplinární performance, které kombinují tradiční loutkové divadlo, práci s objekty a technické inovace. Jejich tvorba překračuje běžné divadelní formy a má významný dopad na českou i mezinárodní kulturní scénu. Projekt zahrnuje 35 představení s cílovou návštěvností přes 2000 diváků, což dokládá jeho kulturní přínos. Hodnotitelé oceňují inovativní přístup projektu, jeho uměleckou hodnotu a vliv na mladou generaci tvůrců. Skupina je považována za důležitou součást alternativního divadla, i když je její styl obtížně definovatelný. Projekt se zabývá zkoumáním lidových zvyků a aktuálních společenských problémů, což přispívá k jeho intelektuálnímu přesahu. Formálně je projekt dobře připraven a odpovídá plánovaným aktivitám. Hodnotitelé vyzdvihují důkladnou přípravu a výzkum, které předcházejí inscenacím. Skupina si vydobyla uznání odborné veřejnosti a je zvána na prestižní festivaly. Ekonomicky je projekt efektivní, s přiměřeným rozpočtem, který odpovídá plánovaným aktivitám. Náklady jsou odůvodnitelné a výkonové ukazatele jsou v souladu s náklady. Žadatel prokázal schopnost zajistit další finanční zdroje. Kapacita a kvalita žadatele je hodnocena jako výborná záruka realizace a udržitelnosti projektu. Skupina má silný vliv na mladou generaci tvůrců a prokazuje hlubokou znalost kontextů a schopnost důkladných rešerší. Komise projekt jednoznačně doporučuje k podpoře ve vyšší odpovídající možnostem dotačního programu.</p>											
BA/III/089	S-MHMP 1156220/2024	65414268	JONATHAN LIVINGSTON, s.r.o.	Noelle Chatelet: Žena Vlčí mák	431 000	213 000	5213	54	0	0	0
<p>Žadatel: Divadelní komedie francouzské autorky Noelle Chatelet je monologem starší dámy, která ve věku, kdy se většina jejich vrstevnic už dávno smířila s šedí, jednotvárností a osamělostí zbytku života, prožívá nečekané citové vzplanutí, neuvěřitelnou, ostýchavou, dychtivou a stejně intenzivně opěťovanou lásku k muži o deset let staršímu, než je ona sama. V dnešní době tvrdého kultu mládí a povrchní, fyzické krásy, kdy je věk a zkušenost handicapem, jde o téma velmi aktuální</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt "Žena Vlčí mák", připravovaný v režii Olgy Struskové s Vilhou Cibulkovou v hlavní roli, představuje inscenaci francouzské komedie Noelle Chatelet. Téma lásky ve vyšším věku může mít společenský význam, avšak dramaturgicky tento projekt nenabízí žádnou výraznou inovaci. Vybíraný titul není výjimečný ani tematicky, ani formálně, a je součástí běžné nabídky komorní činohry v Praze, přičemž nejde ani o českou premiéru. I přes přítomnost herecké hvězdy projekt nevykává novými přístupy k tématu. Projekt nespĺňuje klíčová kritéria pro udělení dotace, zejména v oblasti účelnosti, efektivnosti a veřejné prospěšnosti. Inscenace vznikne bez ohledu na přidělení dotace, což naznačuje, že žadatel není na udělení dotace existenčně závislý, a z tohoto důvodu není projekt pro podporu nezbytný. Kromě toho inscenace nemá potenciál přinést významný umělecký impuls pro pražskou kulturní scénu. Na základě těchto skutečností komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BA/III/090	S-MHMP 1162066/2024	08746885	KLUB LETKA z. s.	LOUTKOVÉ ROJENÍ V LETCE 2025	1 260 000	660 000	5222	83	120 000	120 000	120 000
<p>Žadatel: Celoroční činnost Klubu Letka zaměřená na loutkové, výtvarné a objektové divadlo. Pomáháme utvářet zázemí pro tvorbu a prezentaci nových i zavedených inscenací. Předmětem projektu je uvedení 60-ti představení pro děti (2 premiéry) a 30-ti loutkových představení pro dospělé (2 premiéry).</p>											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Klub Letka je relativně novým subjektem, který žádá o podporu pro projekt "Loutkové rojení v Letce", který má významný přínos pro oblast loutkového divadla v Praze. Klub se etabloval jako jedinečný prostor podporující tradiční i experimentální formy divadla, včetně objektového divadla a produkce pro děti do 3 let. Letka spolupracuje s rezidenčními soubory, jako jsou Televize Estráda a Ufftenživot, a poskytuje prostor pro klauzurní práce studentů z KALD DAMU, čímž podporuje začínající umělce a rozvoj divadelního segmentu. Hodnotitelé oceňují záměr projektu propojit tradiční a experimentální přístupy v loutkovém divadle, což představuje důležitý impuls pro rozvoj této oblasti. Letka obohacuje pražskou kulturní scénu a naplňuje kritéria veřejné prospěšnosti, inovativnosti a kulturního rozvoje. Projekt komise považuje za významný pro rozvoj nových trendů v loutkovém divadle. Žádost je srozumitelně formulovaná a jasně specifikuje výstupy projektu. Klub Letka využívá skromné divadelní prostory a daří se mu budovat zajímavý kulturní prostor s jasnou dramaturgií. Náklady jsou přiměřené a žádost je ve srovnání s obdobnými projekty ekonomicky efektivní. Klub Letka prokázal schopnost efektivně využívat finanční zdroje a vytvářet stabilní prostor pro produkci a propagaci kvalitního loutkového divadla. Kapacita a kvalita žadatele jsou hodnoceny pozitivně, s důrazem na schopnost přitahovat nové tvůrce a vytvářet unikátní atmosféru kulturního prostoru. Letka se stala vyhledávaným útočištěm pro loutkové divadlo a aktivně spolupracuje s mladými soubory a divadelními skupinami. Komise jednoznačně doporučuje projekt k podpoře, vzhledem k jeho kvalitě, přínosu pro kulturní scénu a schopnosti naplňovat kritéria veřejné prospěšnosti.

BA/III/091	S-MHMP 1167351/2024	09469702	Kolektiv Nesladim, z.s.	Celoroční činnost Kolektivu Nesladim v roce 2025	614 000	360 000	5222	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Celoroční činnost kolektivu zahrnuje v roce 2025 kromě celkového rozvoje tři hlavní aktivity. 1) Reprízování inscenace Den mě oslepí, večer utiší, noc mě skryje, jejímž tématem je prevence sebevražd, na Praze 7. Při reprízách budeme využívat rozšířenou mobilní aplikaci. 2) Reprízování interaktivní instalace Štěpení reality, zaměřené na narcistické zranění a manipulaci. Tato mezinárodní spolupráce s francouzským multimediálním umělcem Lucasem Lelievrem bude mít premiéru v říjnu 2024 na festivalu 4+4 dny v pohybu. 3) Příprava nového projektu Já, ne-matka, který se věnuje tématu umělého přerušování těhotenství. Premiéra první části projektu proběhne v rámci festivalu Venušiny dny v dubnu 2025.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Kolektiv Nesladim se zaměřuje na zpracování citlivých a tabuizovaných témat, jako jsou duševní poruchy, sebevraždy a interrupce. Dramaturgický rámec projektu, přestože se zaměřuje na tabuizované sociální problémy, není z hlediska kritéria umělecké excelence dostatečně inovativní nebo výjimečný v kontextu současné české kulturní scény. Kromě toho, projekt postrádá jasnou vizi a konkrétní plán pro zajištění dostatečné účasti a zpětné vazby od cílové skupiny, což znamená, že jeho dlouhodobý dopad zůstává nejistý. I když Kolektiv Nesladim má dobré renomé a jeho projekty se zaměřují na důležitá témata, v tomto případě neexistuje dostatečné přesvědčení, že žádost o podporu celoroční činnosti splňuje kritéria umělecké excelence, účelnosti a efektivity. Proto, s ohledem na výše uvedené skutečnosti, komise nedoporučuje projekt k udělení dotace.

BA/III/092	S-MHMP 1167900/2024	04364244	Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien 2025	1 556 500	971 500	5222	83	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Lachende Bestien jsou nezávislou divadelní skupinou fungující v Praze od roku 2011. Skrze své zaměření na program apelativního divadla a specifickou poetiku je považována za jedinečný a nezaměnitelný divadelní subjekt nejen v Praze, ale i v celé ČR. Ustálený tvůrčí tým kolem osobnosti režiséra Michala Háby pracuje na prestižních scénách zřizovaných divadel v Praze i po celé ČR. Lachende Bestien se proto stávají místem experimentu, počátkem nových trendů a směrů tvorby. Lachende Bestien mají být především tvůrčí dílnou, experimentální laboratoř pro zmíněnou tvůrčí skupinu, prostorem progresivního hledání, platformou, kde vznikají a zároveň realizují nápady.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Soubor Lachende Bestien, vedený režisérem Michalem Hábou, se etabloval jako významný představitel apelativního divadla v Čechách. Tvorba souboru klade důraz na společenskou angažovanost a politickou kritiku, čímž je pro pražskou kulturní scénu obohacující. Soubor pravidelně vystupuje v Divadle X10 a je aktivně zapojen do mezinárodních spoluprací. I když projekt neobsahuje premiéru pro rok 2025, vykazuje značný umělecký potenciál a přináší jedinečnou formu divadelní produkce. Hodnotitelé oceňují uměleckou

originalitu projektu, který přispívá k rozmanitosti divadelní nabídky v Praze. Projekt se zaměřuje na apelativní divadlo, které reflektuje aktuální politická a sociální témata. Je považován za dobře připravený a vhodně naplňuje programovou nabídku Divadla X10. Formální úroveň žádosti je hodnocena jako dostatečně kvalitní, s poměrně realistickými finančními požadavky. Rozpočet projektu je stručný, ale přehledný, s plánovanými náklady klesajícími oproti roku 2024. Plánované tržby ze vstupného jsou navýšeny, avšak přehled o výnosech není podrobně specifikován. Podporu bylo doporučeno vztáhnout k výši minulých let. Kapacita a odbornost žadatele jsou považovány za dobrou záruku realizace a udržitelnosti projektu. Režisér Michal Hába je uznávaný tvůrce, jehož tvorba si získala publikum i odbornou veřejnost. Projekt přispívá k obohacení kulturní nabídky v Praze a vykazuje prvky umělecké excelence. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BA/III/093	S-MHMP 1167793/2024	27013081	Loutky bez hranic, z.s.	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v roce 2025	2 825 000	660 000	5222	89	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt plynule navazuje na uměleckou a vzdělávací činnost divadelního spolku Loutky bez hranic z předešlých let. Dramaturgický plán na rok 2025 obsahuje 3 premiéry, reprízování 15 stávajících titulů a přípravu 2 projektů na rok 2026. Vzdělávací činnost zahrnuje divadelní kurz pro děti a mládež, divadelní příměstský tábor a divadelní tvůrčí dílny. Komunitní aktivity realizujeme v rámci našeho dlouhodobého projektu Živá kronika, aneb Vím, kde bydlím v MČ Praha – Nebušice, v místě sídla spolku.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč

Komise: Soubor Loutky bez hranic Dory Bouzkové, vykazuje dlouhodobě vysokou uměleckou a vzdělávací hodnotu. Projekt zahrnuje kvalitní autorské loutkové divadlo pro děti všech věkových skupin, které je v současnosti žádané pro svou výtvarnou originalitu a inovativní přístup. Kromě umělecké tvorby se soubor aktivně podílí na vzdělávacích a komunitních aktivitách, což má pozitivní dopad na kulturní život v Praze. V roce 2025 jsou plánované tři premiéry, reprízy 15 stávajících titulů a příprava dvou projektů na rok 2026. Rozpočet projektu na rok 2025 je realistický a odpovídá rozsahu činnosti souboru, přičemž vychází z předchozích zkušeností a nákladů v roce 2023. Soubor má dobře zpracovaný plán, který zahrnuje spolupráci s významnými kulturními subjekty, což svědčí o jeho kredibilitě a profesionalitě. Loutky bez hranic se zaměřují nejen na tvorbu pro děti, ale také organizují tvůrčí dílny a přispívají k rozvoji kulturního a sociálního prostředí. Tento přístup k širšímu publiku, včetně dospělých a různých komunitních skupin, posiluje jejich pozici na kulturní scéně. Komise doporučuje tento projekt k podpoře.

BA/III/094	S-MHMP 1167637/2024	26997363	LOUTKY V NEMOCNICI	Loutky v nemocnici v Praze - 2025	2 674 000	717 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Loutky v nemocnici prostřednictvím divadelních představení a písniček pomáhají v procesu uzdravování, otevírají prostor ke hře, smíchu a někdy i komunikaci o prožívané realitě. V roce 2025 připravuje soubor 684 divadelních návštěv pacientů ve všech hlavních pražských nemocnicích. Kromě lůžkových oddělení nemocnic navštěvuje i vybrané ambulance a urgentní příjem, účastní se individuální léčby pacientů a pořádá vícedenní divadelní dílny v nemocnicích. Hraje hospitalizovaným dětem i seniorům. Připravuje také výrazné aktivity pro širší veřejnost u příležitosti 20. výročí založení souboru, včetně rezidenčního hostování v Dejvickém divadle, spolupráci s Národním divadlem i festivalové akce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Projekt Loutky v nemocnici se již 20 let s úspěchem věnuje propojení loutkového divadla s terapeutickou činností pro děti v nemocnicích a je mimořádně unikátní a prospěšnou aktivitou. Zaměřuje se na rozšiřování své působnosti, včetně nových inscenací a uměleckých dílen, a působí v Dejvickém divadle, kde si vybudoval silnou pozici. Projekt kombinuje umělecký a terapeutický přístup, čímž oslovuje odbornou i laickou veřejnost. Projekt aktivně hledá nové metody pro práci s nemocnými dětmi. Pečlivá příprava na 20. výročí existence projektu svědčí o jeho profesionalitě a vitalitě. Po formální stránce je žádost zpracována velmi kvalitně, jen struktura příjmů a výdajů není jednoznačně rozklíčovaná. Projekt naplňuje zadání a podmínky žádosti o finanční dotaci a je finančně udržitelný. Kapacita a odbornost žadatele jsou více než dostatečné a vysoká je i profesionalita souboru a jeho schopnost inovativně reagovat na potřeby diváků. Projekt má silný tvůrčí potenciál. Komise projekt jednoznačně doporučuje k podpoře.

BA/III/095	S-MHMP 1162194/2024	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	Celoroční činnost ASSITEJ ČR	605 000	305 000	5222	72	0	0	0
<p>Žadatel: Obsah celoroční činnosti Českého střediska ASSITEJ se skládá jednak z aktivit na poli českého divadla pro mladé publikum, jednak z rozvoje mezinárodních vztahů a propagace tohoto oboru v zahraničí (včetně propagace Prahy jako jednoho z nejvýraznějších center divadla pro děti a mládež v ČR a ve střední Evropě). Zahrnuje aktivity určené široké veřejnosti i konkrétněji cílené akce pro odbornou veřejnost, včetně iniciace nových mezinárodních spoluprací.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt Pro Assitej se zaměřuje na podporu a propagaci českého loutkářství a divadla pro děti na mezinárodní úrovni, což je cenné pro rozšiřování povědomí o české kulturní tvorbě. Nicméně, jeho dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze, jak je požadováno v rámci aktuálního dotačního opatření, je spíše omezený. Projekt je orientován převážně na oborovou činnost a metodiku, nikoliv na aktivní uměleckou produkci, což snižuje jeho relevanci v rámci tohoto opatření. I když jsou aktivity jako prezentace pražských divadel na zahraničních fórech a příprava publikace hodnotné, zůstává otázkou, zda se jedná o dostatečný umělecký přínos pro kulturní život v Praze. Projekt se soustředí na podporu mezinárodních vazeb a na podporu odborné veřejnosti, což není v souladu s cílem opatření, který klade důraz na přímý dopad na veřejnou kulturní nabídku v hlavním městě. Hodnotitelé doporučují, aby se organizace více zaměřila na rozvoj vlastního financování, například prostřednictvím členských poplatků. Na základě výše uvedených důvodů a s ohledem na skutečnost, že projekt nespĺňuje některá klíčová kritéria dotačního opatření, nedoporučuje komise projekt k podpoře.</p>											
BA/III/096	S-MHMP 1151947/2024	04831497	Projekt Pomezí z.s.	Celoroční činnost uskupení Pomezí 2025	8 845 000	1 800 000	5222	83	500 000	500 000	500 000
<p>Žadatel: Jedná se o projekt kontinuální celoroční činnosti divadelního uskupení, které se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry nejen imerzivního divadla. Zahrnuje v sobě především kontinuální činnost ve svěřených částech domu Za Poříčskou bránou 7, dále uvádění inscenací ve Winternitzově vile či historických interiérech spravovaných NM. Důraz je kladen na interaktivní a participativní charakter jednotlivých projektů a rozšiřování povědomí o současných formách divadla, kde se divák stává významnou součástí představení. V roce 2025 uskupení realizuje 186 akcí, 4 průběžné projekty a uskuteční 1 premiéru.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 450 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč</p> <p>Komise: Spolek Projekt Pomezí se specializuje na imerzivní divadlo a interaktivní formáty, což ho stále činí v Praze prakticky unikátním. Jeho projekty jsou ceněny pro vysokou uměleckou úroveň a inovativnost, přitahují zejména mladší a střední generaci. V roce 2025 plánuje 186 akcí, včetně nové premiéry, což prokazuje vysokou vitalitu a ambice spolku. Dlouhodobě spolupracuje s kulturními institucemi a oživuje pozapomenuté objekty. Hodnotitelé oceňují unikátnost Projektu Pomezí, který významně obohacuje kulturní nabídku. Program pro rok 2025 je považován za dramaturgicky atraktivní, s originálními tématy a vysokou uměleckou kvalitou. Formální úroveň žádosti je dobře a přehledně zpracovaná. Projekt je detailně popsán a žádost splňuje všechny nezbytné náležitosti, což hodnotitelé oceňují. Ekonomicky projekt spoléhá na vysoký zájem diváků a plánuje výrazné zvýšení nákladů. Přes dosažené úspěchy je požadovaná dotace na výkonné umělce považována za vysokou, což vyvolává otázky ohledně udržitelnosti financování. Kapacita a odbornost žadatele jsou hodnoceny pozitivně, stejně jako schopnost získat finanční podporu z různých zdrojů. Spolek je považován za stabilní a schopný realizovat plánované projekty díky již získaným zkušenostem a dosaženým úspěchům. Komise projekt doporučuje k podpoře v maximální míře podle celkových kapacit dotačního programu.</p>											
BA/III/097	S-MHMP 1163691/2024	05843545	Run OpeRun, z. s.	RUN OPERUN 2025	3 499 000	500 000	5222	79	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Umělecký kolektiv RUN OPERUN již deset let zprostředkovává operu publiku, kterému je tento žánr vzdálený a rozšiřuje zájem o operu mezi širší veřejnost. Vedle operních projektů prezentuje tento žánr na soukromých akcích formou flashmobů a spravuje Jízdárnu Savarin v centru Prahy, která slouží jako prostor pro alternativní umění a potřeby zkoušení. V roce 2025 kolektiv naváže na své úspěšné projekty, uvede novou autorskou inscenaci, rozvine edukativní činnost, podpoří mladé talenty v opeře a vytvoří platformu pro jejich prezentaci. Kolektiv se také zaměří na nové cílové skupiny, zejména mladé rodiče s dětmi, a rozšíří své působení o nová pražská místa.</p>											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

Komise: Projekt Run OpeRun představuje inovativní přístup k opeře, který se zaměřuje na rozšíření zájmu o tento umělecký žánr, přičemž usiluje o přilákání nového, zejména mladšího publika, včetně dětí a mladých rodičů. Opera, jak ji reprezentuje tento soubor, se spojuje s moderními prvky, jako je elektronická hudba, a zároveň bourá tradiční pojetí opery jako statického, složitého divadelního tvaru. Tento přístup může být atraktivní pro širokou veřejnost, která by jinak nemusela mít zájem o klasickou operu. Projekt pro rok 2025 zahrnuje premiéru nové autorské opery, pokračování formátů jako Operave a Operní klystýr, a otevření prostor pro nové umělce, což svědčí o dynamickém vývoji a zájmu o rozšiřování operního žánru. Soubor má kvalitní personální zázemí, přičemž jeho zakladatelka Veronika Kos Loulová a její tým již dlouhodobě přispívají k popularizaci moderní opery. I přes útlum činnosti v minulém roce, vzhledem k dlouhodobé existenci souboru a jeho schopnosti oslovit nová publika a podporovat mladé talenty, projekt vykazuje potenciál pro další rozvoj a přispívá k obohacení kulturní nabídky v oblasti operního divadla. Na základě uvedených skutečností doporučuje komise projekt k podpoře.

BA/III/098	S-MHMP 1157429/2024	04913671	SixHouses z.s.	Jan Mocek: Celoroční činnost 2025	2 403 000	838 000	5222	81	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cílem projektu je realizovat celoroční činnost režiséra Jana Mocka a kolektivu, která se v roce 2025 skládá z premiéry nové inscenace Nikdo se nebude smát (pracovní název). Inscenace se věnuje tématu humoru a jeho současné (auto) cenzury a navazuje na linii politického satirického divadla, jak je v Mockově tvorbě reprezentují inscenace Present: Perfect a I am the Problem. Dále se budeme věnovat reprízám stávajícího repertoáru v Praze i v zahraničí (Wandervogel, Happy hour, Krajina s bažantem, zajícem a srnkou, Present: Perfect, Virtual Ritual a další), projektu "performativní výlet s Wandervogely", projektu na rozvoj publika "Audience in Residence" a networkingovým a vzdělávacím aktivitám.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Jan Mocek a jeho umělecké uskupení SixHouses přinášejí na českou scénu originální a inovativní tvorbu, která kombinuje prvky divadla a vizuálního umění a otevírá aktuální společenská témata. Pro rok 2025 plánují premiéru inscenace „Nikdo se nebude smát,“ která se zaměřuje na humor a politickou satiru. Mocek si udržuje vysokou uměleckou kvalitu a jeho tvorba přispívá k diverzitě pražské divadelní scény i k mezinárodní kulturní reprezentaci. Projekt zahrnuje reprízy starších inscenací, vzdělávací workshopy a networkingové aktivity. Hodnotitelé oceňují jedinečnost a inovativnost projektu. Přestože je rozsah pražských představení skromnější, doplňkové aktivity násobí celkový dopad projektu. Po formální stránce je žádost přehledná a historie žadatele zajišťuje realizovatelnost projektu. Drobné výhrady byly vzneseny ke konstrukci rozpočtu, kde jsou některé položky kalkulovány nad standardem oboru. Komise též zohledňuje, že projekt počítá s menším počtem diváků v hlavním městě. Kapacita a odbornost žadatele jsou hodnoceny pozitivně, s důrazem na schopnost přinášet inovativní impulsy z mezinárodní scény. Komise projekt doporučuje k podpoře v částečně redukované výši dotace.

BA/III/099	S-MHMP 1167321/2024	04382536	Spolek ufftenživot	Celoroční činnost souboru Ufftenživot v roce 2025	1 823 050	779 034	5222	78	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Hlavním bodem celoroční činnosti bude v roce 2025 vznik autorského loutkového projektu "Táta už nemůže!", v koprodukcii s DSB a klubem Letka. Další linkou bude reprízování inscenací Wonderland v Eliadově knihovně a WHOMAN ve Studiu ALTA. Vznikne také několik dílů podcastu Život on air, které budou v souvislosti s premiérou rozvíjet především téma rodičovství. Dále budeme ve spolupráci s prostorem Žižkostel vyvíjet dvě linie workshopů, navazujících na projekty Wonderland a WHOMAN. V roce 2025 chceme investovat energii také do plánování příštích let činnosti souboru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Soubor Ufftenživot se etabloval jako významný subjekt na nezávislé divadelní scéně, který se věnuje aktuálním společenským tématům a využívá inovativní formy scénického vyjádření. Je známý kombinací pohybu a mluveného slova a vytvářením interaktivních diskusí s publikem. Plánovaná premiéra Táta už nemůže, která se zaměřuje na téma otcovství, slibuje být unikátním příspěvkem pro českou divadelní scénu, zejména díky dvojí verzi – pro rodiny s dětmi a pro dospělé. Tento projekt má potenciál přinést nový pohled na rodičovství a

otcovství, které je na české scéně dosud nedostatečně reflektováno. Kromě premiéry se soubor zaměří na reprízy stávajících inscenací, workshopy a podcasty, čímž posílí svůj dlouhodobý vliv na kulturní scénu. Spolek se také zaměřuje na angažování odborné veřejnosti a diskuse, což je pozitivním krokem směrem k širšímu kulturnímu dialogu. Rozpočet na rok 2025 je značně vyšší než v předchozích letech. To může vyvolat otázky ohledně přiměřenosti některých nákladů, zejména na rebranding a zkoušení mimo Prahu. I tak projekt vykazuje vysoký umělecký potenciál. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/III/100	S-MHMP 1166624/2024	07858744	TABULA RASA, z. s.	Tabula Rasa – celoroční činnost v roce 2025	793 500	399 500	5222	78	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Uskupení Tabula Rasa již více než pět let působí na kulturním poli České republiky a za tuto dobu vyslalo do světa několik uměleckých projektů, divadelních, výtvarných i intermediálních. Inscenace v Divadle Archa, Alfred ve dvoře, instalace na festivalu Signal či v brněnském prostoru Dornych pod kurátorskou platformou Terén, průvod k oslavám 30 let od Sametové revoluce, divadelní dílny ve Studiu ALTA a výtvarné dílny v jičínské Jezuitské koleji. Skupina má ambici rozvíjet se i v roce 2025, kulturně se vzdělávat, ale i vzdělávat kulturou, tvořit nové inscenace, reprízovat již vytvořené a aktivně participovat v pražském kulturním prostředí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Uskupení Tabula Rasa je stále relativně novým, ale výrazným aktérem na pražské nezávislé divadelní scéně, který se zaměřuje zejména na výtvarnou složku divadla. Tvorba souboru, inspirovaná živly, přináší zajímavé obohacení kulturní nabídky. Projekt plánuje dokončení cyklu inscenací s názvem "Oheň" a zahrnuje také výstavy a inscenace, které reflektují ekologická a etická témata. Přístup k materiálům a inovativní práce s nimi představují unikátní příspěvek pro náročnější publikum. Hodnotitelé oceňují jasně definovanou poetiku a schopnost oslovit jak domácí, tak zahraniční publikum. Projekt je považován za důležitý pro kulturní nabídku Prahy díky antropologickým a etnologickým přístupům. Navzdory vyššímu rozpočtu je projekt vnímán jako realistický a dobře připravený. Formální úroveň žádosti je hodnocena pozitivně. Ekonomické aspekty projektu jsou v souladu s reálnými náklady, i když některé položky rozpočtu převyšují obvyklou úroveň. Kapacita a odbornost spolku Tabula Rasa jsou hodnoceny kladně, zejména díky schopnosti přinášet inovativní a jedinečné projekty. Umělecká kvalita výstupů je tradičně vysoká a přístupy ke zpracování témat jsou důsledné a unikátní. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/III/101	S-MHMP 1167915/2024	22755985	TMEL z. s.	Kolektiv TMEL v Dejvickém divadle	300 000	200 000	5222	79	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: TMEL kolektiv vzniknul na DAMU (2021) a spojuje tak studenty z katedry alternativního a loutkového divadla napříč všemi obory: scénografie Berta Doubková, režie-dramaturgie Jan Froněk a Viktor Prokop, herectví Antonie Rašilovová, Jakub Müller a Nikolas Ferenc. Dramaturgie souboru pracuje se symbolikou na různých úrovních, které se odvíjejí od materiálu, zvuku, alternativy mluvy, světla nebo představitosti a hlavně její svobodě. TMEL tvoří loutkové inscenace, které si kladou za důraz práci s loutkou jako s objektem. Projekt kolektivu TMEL v Dejvickém divadle přináší HMP nový, mladý a svěží pohled na české loutkové divadlo a možnost pro obyvatele Prahy rozšířit své kulturní obzory.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Tmel je mladé divadelní uskupení, které od roku 2021 působí na české scéně v oblasti objektového a loutkového divadla. Jejich tvorba zahrnuje inscenace jako Otesánek, Neboj houbo a Pelech, které se vyznačují originální scénografií a inovativním přístupem k tradičním technikám. Plán na rok 2025 zahrnuje reprízy těchto inscenací, což obohatí kulturní nabídku pro dětské publikum. Rozpočet je přiměřený a projekt je odbornou veřejností oceňován. Projekt je v souladu s cíli dotačního programu a přispívá k dostupnosti kultury v Praze. Projekt je hodnocen jako nadprůměrný z hlediska originality a umělecké kvality. Finanční stránka je uspokojivě zpracována a žádost je přehledná, což svědčí o profesionálním přístupu. I přes krátkou existenci si Tmel získal odbornou veřejnost a má silný potenciál do budoucna. Komise doporučuje projekt k podpoře díky jeho inovativnímu přístupu a schopnosti rozvíjet tradici českého loutkového divadla.

BA/III/102	S-MHMP 1161783/2024	02030535	Umělecký soubor Tygr v tísní p.s.	Celoroční činnost - Tygr v tísní 2025	4 890 000	2 430 000	5222	79	700 000	700 000	700 000
<p>Žadatel: Tygr v tísní aktivně a reaktivně vyhledává v regionech lokálně zakotvená témata z historie i současnosti. Na vybraná místa podniká umělecké výsadky, v rámci kterých zapojuje komunitu a lokální instituce do výzkumného a tvůrčího procesu. Díky této metodě nalézá společensky podstatná témata s dramatickým potenciálem a netradiční prostory, které oživuje unikátní, pokaždé novou divadelní formou, vycházející z genia loci.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 800 000 Kč</p> <p>Komise: Soubor Tygr v tísní je etablovaným a stabilním hráčem na pražské nezávislé divadelní scéně, který se specializuje na netradiční inscenační přístupy, často v neobvyklých prostorech. Jeho klíčovým projektem je Antická Štvanice, jedinečný cyklus adaptací antických dramát, který se již několik let koná v exteriéru Vily Štvanice. Tento projekt představuje významný přínos pro české divadlo, neboť se zaměřuje na propojení moderního divadla s antickým dědictvím, a vytváří prostor pro inovativní interpretace a využití netradičního prostředí. Dalším důležitým bodem pro rok 2025 je obnovená premiéra inscenace Berlín Alexanderplatz. Projekt se rovněž soustředí na zajištění pravidelných představení, včetně imerzivního divadla a dalších experimentálních přístupů. Projekt vykazuje výrazný nárůst nákladů na celoroční činnost ve srovnání s rokem 2023, přesto se jeví jako dobře připravený. Vzhledem k stabilní úrovni činnosti souboru a jeho dlouhodobému vlivu na rozvoj netradičního divadla doporučuje komise projekt k podpoře.</p>											
BA/III/103	S-MHMP 1166032/2024	17931673	Veselé chvíle, z.s.	sbor Veselé chvíle	1 685 500	685 500	5222	74	0	0	0
<p>Žadatel: Divadelní soubor sbor Veselé chvíle (sbor/VCH) vznikl v roce 2019 na DAMU. V roce 2024 je součástí programu Nová krev na scéně v rámci Nové sítě. V roce 2025 bude uvedena premiéra nového hudebně-divadelní projektu v režii A. Datishvili a V. Holcové – Human Nature (prac. název). V rámci své celoroční činnosti soubor uvede reprízy svých předešlých projektů – Triomphez v prostorách Zámku Troja ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy, projekt Beracha v Libeňské synagoze ve spolupráci s Krajinou přílivu, z.s. a Veselé chvíle v životě lidu (českého) na regionálních festivalech.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Sbor Veselé chvíle je inovativní uskupení pohybující se na pomezí hudby a divadla. Projekt obohacuje pražskou kulturní scénu prostřednictvím jedinečných hudebně-divadelních projektů, které se konají v netradičních prostorech, jako jsou Libeňská synagoga či Trojský zámek. Soubor se profesionalizuje a spolupracuje s významnými institucemi, jako je Divadlo X10. Jeho ambice směřují k uměleckému růstu s důrazem na kvalitu a unikátnost, což je důvodem žádosti o dotační podporu na plánovaných 18 produkcí. Hodnotitelé oceňují realisticky vystavěný plán projektu, který je v souladu s účelem dotačního programu. Projekt má potenciál přispět k dostupnosti kultury a participaci občanů Prahy, ale jen velmi omezeně. Formální náležitosti žádosti jsou popsány srozumitelně, přesto se v ní nacházejí stylistické nepřesnosti a faktické chyby. Náklady projektu jsou vzhledem k počtu výstupů a počtu diváků vysoké. Kapacita žadatele a realizačního týmu je hodnocena pozitivně, přičemž je patrný jasný potenciál dalšího vývoje. Navzdory pozitivním aspektům projekt komise nenavrhuje podpořit, zejména kvůli omezenému dopadu na veřejnost a vysokým nákladům.</p>											
BA/III/104	S-MHMP 1165948/2024	21044350	Vlaštovka, z. ú.	Vlaštovka – celoroční umělecká činnost v roce 2025	1 192 000	907 000	5221	82	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Vlaštovka vznikla v roce 2024 jako centrum pro umění a herní práci v paliativní péči. Ve své hlavní činnosti se věnuje uměleckým aktivitám určeným specificky pro dětské a dospělé pacienty s paliativními potřebami a jejich rodiny. Inscenace jsou vytvářeny tak, aby bylo možné okamžitě reagovat na aktuální psychický a zdravotní stav pacienta. Svě umělecké programy realizuje přímo u lůžka pacienta v nemocnicích, hospicích nebo v domácí péči. Předmětem činnosti v roce 2025 je vytvoření a reprízování tří inscenací: reminiscenční pro dospělé pacienty; tanečně-pohybové k prohloubení motivace k fyzioterapeutickému cvičení dětí a sensorické pro stimulaci a rozvoj dětí s kombinovaným postižením.</p>											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Činnost centra Vlaštovka má vysokou uměleckou kvalitu a významný zdravotně-sociální rozměr. Využití umění v paliativní péči má nezpochybnitelný veřejně prospěšný dopad. Nově vzniklé uskupení nabízí plnohodnotné divadelní zážitky, které mají terapeutické účinky a pozitivně ovlivňují kvalitu života pacientů. Projekt „Vlaštovka“ představuje inovativní divadelní koncept zaměřený na pacienty v terminálním stádiu života, s cílem obohatit jejich poslední období prostřednictvím uměleckého zážitku. Spolek pracuje přímo v nemocnicích, hospicích a domácí péči, kde vytváří unikátní inscenace přizpůsobené potřebám pacientů a jejich rodin. Projekt je dobře promyšlený s jasně definovaným finančním plánem a harmonogramem. Projekt je v kontextu pražské divadelní sítě výjimečný a prospěšný. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Projekt Vlaštovka je doporučen k podpoře díky svému inovativnímu přístupu a významnému dopadu na paliativní péči.

BA/III/105	S-MHMP 1166257/2024	26584727	VšeMožno, z.s.	Divadlo VšeMožno 2025	389 000	211 000	5222	58	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: VšeMožno, nezávislý divadelní soubor, působící od roku 2016 na pražských jevištích, je připraven i v roce 2025 pokračovat ve své umělecké činnosti. Chystáme se uvádět jednak své stávající inscenace, a také nazkoušet a odpremiérovat několik dalších her. Hrát budeme na osvědčených jevištích, ale v plánu máme také rozšířit své působení o místa v Praze, kde jsme dosud nehráli. Věříme, že interaktivně – edukativní charakter našich her pro děti a originální dramaturgie našich her pro dospělé patří na kulturní mapu Prahy a obohacujícím způsobem rozšiřuje divadelní nabídku pro pražské publikum.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Žádost spolku VšeMožno je zaměřena na celoroční činnost loutkového divadla, avšak postrádá výrazné inovativní prvky, které by ji odlišovaly od jiných souborů. Soubor se po krátkém působení ve vlastním prostoru vrací k hostování na komunitních scénách. Většina dramaturgických záměrů opakuje tradiční témata loutkové tvorby a přínos pro rozvoj české loutkové scény je proto omezený. Chybí jasná historie nebo dokumentace předchozích aktivit, což ztěžuje posouzení jejich reálného dopadu. V žádosti nejsou dostatečně přesvědčivě popsány specifické a originální umělecké záměry. Náklady na projekt jsou vyčísleny vágně a jednotlivé položky nejsou specifikovány. Historie žadatele zaručuje úspěšnou realizaci projektu jen částečně. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BA/III/106	S-MHMP 1168758/2024	25605593	Vyšší odborná škola herecká s.r.o.	Realizace inscenací pro děti a dospívající	755 000	390 000	5213	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt má napomoci vzniku inscenací pro malé a dospívající diváky nad rámec běžné celoroční činnosti divadla. Tato činnost by měla být přínosem pro obyvatele Prahy 4, kteří ve svém okolí nemají žádná divadla s produkcí pohádek a loutkových inscenací. Divadlo využije případnou dotaci pro výrobu loutek, kulís a dekorací, které jsou pro dosažení jisté kvality velmi nákladné. Divadlo Debut by rádo v příští sezóně realizovalo celkem 3 pohádkové inscenace nad rámec svého dra. plánu. Finance bychom využili na technické dovybavení divadla.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt zaměřený na výrobu dětských loutkových představení v rámci výuky na VOŠ herecké vyvolává dojem, že se jedná o činnost, která by měla být součástí běžného vzdělávacího programu této školy, a tudíž není důvod, aby byla financována z dotačního programu zaměřeného na podporu nezávislého divadla. Žádost postrádá konkrétní informace o plánovaných inscenacích, dramaturgickém plánu, tvůrčích týmech a konkrétních projektech, které by měly vzniknout. Bez těchto údajů jsou možnosti hodnocení projektu velmi omezené. Projekt není dostatečně podrobně připravený a jeho přínos není jasně definován. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BA/III/107	S-MHMP 1165620/2024	22833803	WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2025	1 506 000	751 000	5222	85	250 000	250 000	250 000
<p>Žadatel: Celoroční činnost divadelního souboru Wariot Ideal zahrnuje přípravu a uvedení tří premiérových projektů určených do několika pražských prostorů a pro významné české i mezinárodní festivaly. Soubor uvede i několik repríz svých starších projektů pro dospělé i dětské publikum. Plán činnosti obsahuje čtyřicet veřejných produkcí.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p>Komise: Soubor Wariot Ideal je jedním z nejvýraznějších souborů na pražské nezávislé divadelní scéně, působící v divadle Alfred ve dvoře. Přináší umělecky hodnotný a originální příspěvek do kulturní nabídky Prahy. Žádost o dotaci zahrnuje tři nové premiéry a reprízy stávajících titulů. Soubor se vyznačuje unikátní estetikou, která kombinuje různé umělecké přístupy a reflektuje aktuální i nadčasové otázky. Zaměření na jazykově bezbariérové projekty je přínosné pro zahraniční diváky, což rozšiřuje publikum. Projekt je dramaturgicky promyšlený a smysluplný. Náklady projektu jsou oproti obdobným žádostem mírně nadhodnocené. Projekt je doporučen k podpoře.</p>											
BA/III/108	S-MHMP 1167597/2024	04234553	Zapětdvanáct, z.s.	Celoroční činnost souboru 11:55	1 338 500	865 500	5222	78	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Skupina 11:55 patří mezi uznávané nezávislé divadelní skupiny. Dlouhodobě se věnuje autorskému divadlu, které čerpá inspiraci z důkladného výzkumu a osobních zážitků členů. V posledních dvou sezónách se skupina zaměřuje na práci s teenagery - divadlo s nimi a také pro ně. Mezi velké divácké úspěchy 11:55 patří mezigenerační inscenace První rána kapitána uváděná ve Vzletu. V roce 2025 plánuje 11:55 pokračovat v reprízování této inscenace a současně se pustí do nového projektu s názvem „A proč?“, který se zabývá otázkou věkové hranice volebního práva. Tento projekt bude mít dvě formy – vznikne jako dokumentární film a současně nabídne několik jedinečných divadelních happeningů ve Vzletu.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt souboru Zapětdvanáct se zaměřuje na pokračující produkci kvalitních divadelních inscenací, přičemž v roce 2025 plánuje novou tvorbu zaměřenou na důležitá společenská témata, konkrétně volební právo osmnáctiletých, a kombinuje divadelní happeningy s dokumentárním filmem. Tato kombinace divadla a filmu ukazuje snahu souboru hledat nové formy uměleckého vyjádření a jejich inovaci. Inscenace jako „První rána kapitána“ se těší velkému uznání zejména mezi teenagery, což dokazuje nejen jejich uměleckou kvalitu, ale i společenský dopad. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BB/III/109	S-MHMP 1152229/2024	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	10. ročník Berlín - Praha - Vídeň	362 000	202 000	5222	76	60 000	60 000	60 000
<p>Žadatel: Koncertní řada navazuje na úspěšné sezóny 2016-2024. Skládá se z deseti koncertních večerů za rok. Každý je složen ze tří částí: 1. představitel(é) domácí scény, 2. představitel(é) zahraniční scény, 3. jejich společný koncert (je-li to možné). Koncertní řadu doplňuje 1x za šest měsíců víkendový workshop zaměřený na některé z těchto témat: volná improvizace, terénní nahrávky, vokální extenzivní techniky, DIY elektronika, volně sdílené softwarové prostředí atd. Strategické polohy Prahy využíváme i ke snižování nákladů jak na dopravu (a tedy i ekologická zátěž je nižší), tak na honoráře neb zveme hudebníky přijíždějící z Vídně či Berlína, kteří často turné plánují mezi těmito dvěma metropolemi.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p>Komise: Osvědčenou manažerskou a dramaturgickou metodou a inspirací v kultuře může být kompaktní zasíťování s děním v okolních zahraničních metropolích a kulturních centrech a jejich import do domácího prostředí. To je i princip tohoto projektu, který přináší do Prahy osvěžující uměleckou konfrontaci prostřednictvím hostování umělců z oblasti Berlín–Vídeň. Doporučujeme jej podpořit, neboť přispěje k posílení celé této scény. Vzhledem k jeho omezenému dosahu (jedná se o spíše okrajovou improvizací scénu) a nízké schopnosti generovat příjmy mimo veřejné finance navrhuje však pouze částečnou podporu.</p>											

BB/III/110	S-MHMP 1152224/2024	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	Pražský improvizální orchestr - 13. sezóna	445 000	255 000	5222	78	60 000	60 000	60 000
<p>Žadatel: Celoroční činnost Pražského improvizálního orchestru (PIO) v 13. sezóně, uspořádání pěti koncertů a deseti zkoušek mezinárodního tělesa zaměřujícího se na velkoformátovou řízenou improvizaci, interpretaci grafických partitur a skladeb klíčových skladatelů 20. st. v Praze. PIO patří mezi klíčová improvizální tělesa v České republice. Připravuje koncert tzv. New York School: grafická a otevřená díla Johna Cage, Mortona Feldmana, Christiana Wolffa, Earla Browna a Davida Tudora. Dále rozšíření programu nově interpretovaných skladeb legendárního Sun Ra a již dlouhodobě plánovaná spolupráce s věhlasným Heinerem Goebbelsem. Mezi hosty v roce 2025 bude např. Magda Mayas.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p>Komise: Pražský improvizální orchestr, který se věnuje výrazně menšinovému žánru, představuje ojedinělý projekt na pražské hudební scéně. Ačkoli tento žánr přitahuje omezené publikum, podpora podobných souborů je klíčová pro rozmanitost kulturní nabídky v hlavním městě. Orchester prokázal svou životaschopnost a vysokou uměleckou úroveň, přičemž jeho činnost zajišťují uznávaní hudebníci otevření různým hudebním vlivům. Tvorba tělesa přibližuje pražskému publiku tvorbu avantgardních skladatelů jako Johna Cage, jehož dílo bude i v roce 2025 součástí repertoáru, a orchestr se chystá spolupracovat s významným německým skladatelem Heinerem Goebbelsem. Vzhledem k výjimečnosti PIO v rámci kulturní nabídky Prahy doporučujeme pokračovat v jeho podpoře, přiměřeně finančním možnostem programu.</p>											
BB/III/111	S-MHMP 1165071/2024	07988737	8PM promotion s.r.o.	Femme Fatale	1 480 000	735 000	5213	80	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Koncertní série Femme Fatale představuje pražskému publiku mimořádné umělkyně, které budí ve světě zasloužený respekt a publikum si umí podmanit svým talentem. Projekt již v počátku své existence vzbuzuje velký ohlas, protože v pražské premiéře přiváží známé umělkyně, jako např. Agnes Obel, Amanda Palmer, Susanne Sundfor, Juana Molina, Pongo, Eydís Evensen či Ane Brun.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt má v rámci Prahy dlouhou tradici a etabloval se jako důležitá součást kulturní scény hlavního města. Pro rok 2025 slibuje opět zajímavé umělecké osobnosti a originální dramaturgii, která může přilákat pozornost širokého - i odborného - publika. Nicméně je otázkou, jak realistické je skutečně zajistit účast všech těchto umělkyní v Praze. Přesto doporučujeme projekt podpořit v rámci dostupných možností programu, neboť jeho přínos pro kulturní scénu může být významný, a právě díky dotaci může být snazší některé z anoncovaných interpretů do Prahy skutečně přivést.</p>											
BB/III/112	S-MHMP 1165047/2024	07988737	8PM promotion s.r.o.	Music Class	337 000	211 000	5213	57	0	0	0
<p>Žadatel: Music Class je pásmo úzce zaměřených hudebních workshopů převážně se zahraničními lektory pro mladé domácí tvůrce, profesionální hudebníky, ale i zájemce z řad návštěvníků se zájmem o kulturní vzdělávání. Workshopy mají edukativní i motivační charakter.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt není nezajímavý, ale v současné podobě je nevhodný k podpoře, neboť mu chybí konkrétní jména a dramaturgické cíle. Doporučujeme zvážit možnosti v rámci výzev proexportní kanceláře Sound Czech, pokud by žádost byla formulována konkrétněji. Projekt je mimochodem úzce spojen s další iniciativou žadatelky, a to s klubovou řadou Femme Fatale, kde je podpora naopak na místě. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											

BB/III/113	S-MHMP 1165719/2024	06810420	Ars Classica s.r.o.	Pocta českým autorům - celoroční činnost orchestru Collegium Stivinum	1 790 460	500 000	5213	63	0	0	0
<p>Žadatel: Orchester Collegium Stivinum je český komorní orchestr sídlící v Praze, který se zaměřuje na propagaci české hudby 20. století i hudby soudobé, pod vedením uměleckého vedoucího, kontrabasisty a dirigenta BcA. Indiho Stivína. Prezentuje naše kulturní dědictví na mezinárodních hudebních festivalech u nás i v zahraničí. Členové tohoto tělesa jsou mladí hudební profesionálové, jejichž alma mater je Akademie múzických umění v Praze.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Soubor Collegium Stivinum je komorní orchestr s pětiletou historií složený z mladých hudebníků, zřejmě studentů nebo nedávných absolventů HAMU, v jehož čele stojí umělecký vedoucí, dirigent a sólový kontrabasista Indi Stivín. Soubor se dramaturgicky zaměřuje na český repertoár s určitým akcentem na hudbu moderní. Podpora je požadována na celoroční činnost, jejímž výsledkem by mělo být 8 veřejných vystoupení, jejichž zamýšlená dramaturgie není v žádosti popsána. Obecně žadatel deklaruje i vystoupení na festivalech a pro jiné pořadatele. Finanční rozvaha uvádí poměrně vysoké náklady, chybí údaje v kapitole „Výnosy“.</p>											
BB/III/114	S-MHMP 1167965/2024	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2025 – PRAHA	10 085 000	1 550 000	5213	93	760 000	760 000	760 000
<p>Žadatel: Koncertní SEZÓNA COLLEGIA 1704 v Rudoflinum vstupuje v roce 2025 do 17. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou řadu staré hudby v podání nejlepších domácích a světových umělců. Unikátní projekty vytvořené speciálně pro Prahu, vysoká umělecká kvalita a objevná dramaturgie, podpora mladých domácích a zahraničních talentů, prezentace české hudby doma i v zahraničí a mezinárodní koprodukce jsou základní pilíře projektů Collegia 1704. SEZÓNA COLLEGIA 1704 přivádí do Prahy publikum z celé ČR i Evropy, významně obohacuje pražskou kulturní nabídku a podílí se na rozvoji domácího i mezinárodního cestovního ruchu.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč</p> <p>Komise: Soubor Collegium 1704 je legendární soubor s vynikající mezinárodní reputací, který se soustředí na provozování historicky poučené interpretace na nejvyšší úrovni. Uměleckým garantem a vedoucím souboru je Václav Luks. Jedná se o 17. ročník této akce. Má vysokou míru excelence, mimořádnou uměleckou kvalitu a často i zajímavou dramaturgii, jež vedle známých děl nabízí nové nebo málo hrané tituly. Je skvělým propagátorem české hudby doma i v zahraničí (zvláště pak J. D. Zelenky). Soubor proslul koprodukcemi vysoké mezinárodní úrovně. Každá jejich sezona, zejména tato část realizovaná v Rudoflinu, láká do Prahy i milovníky hudby z celé ČR i Evropy.</p>											
BB/III/115	S-MHMP 1167969/2024	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou 2025	3 432 000	900 000	5213	90	280 000	280 000	280 000
<p>Žadatel: Koncertní cyklus Collegium 1704 & HUDEBNÍ CESTY EVROPOU 2025 v kulturní křižovatce VZLET v Praze 10 nabídne publiku pestrou mozaiku programů s těžištěm v barokním repertoáru. Vedle renomovaných osobností domácí i světové hudební scény v ní najdeme také výrazný akcent na podporu mladých talentů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 760 000 Kč</p> <p>Komise: Soubor Collegium 1704 i jeho vokální část Collegium Vocale jsou již legendární soubory s vynikající mezinárodní reputací, které se soustředí na provozování historicky poučené interpretace na nejvyšší úrovni. Uměleckým garantem a vedoucím souboru je Václav Luks. V posledních letech jsou tyto soubory spjaty vedle reprezentativní řady v Rudoflinu také s lokalitou sálu Vzlet. Dramaturgie je zde při zachování umělecké kvality uzpůsobena lokálně. V této řadě vystoupí dvě další česká tělesa, a sice Collegium Colloredo, jehož uměleckým vedoucím je houslista a mezinárodně uznávaný dirigent Tomáš Netopil, a soubor sestavený z absolventů Netopilovy Letní hudební akademie v Kroměříži. Ze zahraničních interpretů se v</p>											

této koncertní řadě představí soubory z Itálie, Německa a Španělska. Prostor dostane i řada mladých interpretů. Orchester se věnuje i mládeži prostřednictvím Klubu mladého posluchače. V této podobě se jedná o 5. ročník akce.

BB/III/116	S-MHMP 1167546/2024	09302069	Česká Sinfonietta a PKS, z.s.	Pražští komorní sólisté 2025	1 610 000	510 000	5222	78	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Pražští komorní sólisté jsou nejdéle působícím smyčcovým orchestrem svého druhu v Čechách, založeným v roce 1961 dirigentem Václav Neumannem a tehdejšími členy Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK. Od roku 2013 se ansámbl kontinuálně věnuje koncertní činnosti pod uměleckým vedením hornisty a dirigenta Radka Baboráka. Od sezóny 2022/23 PKS zastává post Rezidenčního souboru kostela sv. Šimona a Judy Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK. V roce 2025 v rámci komorních koncertů se PKS představí s atraktivní dramaturgií ve špičkovém provedení, ve spolupráci s českými i zahraničními sólisty. Soubor se zároveň soustavně věnuje koncertní spolupráci s českými pořadateli a festivaly.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Pražští komorní sólisté jsou souborem s mimořádnou tradicí. Po letech útlumu se jej chopil jako umělecký lídr hornista a dirigent Radek Baborák a zásadně přispěl k jeho resuscitaci. Posloužila k tomu i dotace HMP na rok 2024. PKS i dnes tvoří přední pražští hudebníci s velkými zkušenostmi v sólové i komorní hře. PKS na rok 2025 (a následně i na další čtyřleté období) připravili kombinovaný projekt, sestávající se – bohužel zcela nesourodě - z jedné poloviny z vystoupení variabilního komorního souboru a z druhé poloviny ze sólových varhanních koncertů. Těžiště dramaturgie koncertů orchestrální řady spočívá v hudbě 18.-20. století. Dramaturgie varhanní řady je zaměřena výhradně na tvorbu J. S. Bacha. Spojení orchestrálních koncertů s varhaní řadou působí nahodile a nesourodě, mezi těmito dvěma řadami není kromě Bachovy osobnosti žádná viditelná souvislost. Podporu si soubor zaslouží, i když by se měl zaměřit především na své vlastní orchestrální koncerty a dramaturgicky představovat méně obvyklé tituly, které by pražskou kulturní scénou obohacovaly ve větší míře.

BB/III/117	S-MHMP 1167661/2024	25739701	D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2025	1 479 000	920 000	5213	78	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	-------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Sound-check-point Prague 2025 je dalším ročníkem více než 10 let úspěšně fungující celoroční série menších koncertů v rámci celkové dramaturgie D smack U promotion, přivádějící českému publiku méně známé projekty ze světové hudební scény. Projekt je řadou převážně premiérových malých koncertů v menších klubech nebo zajímavých prostorech v různých částech Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč

Komise: Agentura D Smack U je dlouholetým a respektovaným žadatelem, jednou z nejstarších importních koncertních agentur v Česku, která je neodmyslitelně spojena s hudební scénou hlavního města. Kromě pořádání koncertů známých kapel se agentura zaměřuje také na méně zavedené umělce, kteří vystupují v menších pražských klubech, což je cílem této žádosti. I když většina koncertů nemusí splňovat nejpřísnější kritéria excelence, jedná se o aktivitu, která si zaslouží podporu díky své stálé kvalitě. Na rozdíl od mnoha jiných projektů má tato žádost konkrétní dramaturgii včetně dat a míst jednotlivých koncertů. Žadatel se navíc soustředí na menší a alternativní akce, nikoli na velké koncerty, kterými se rovněž zabývá. Doporučujeme projekt podpořit.

BB/III/118	S-MHMP 1167872/2024	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	glitter.hit 2025	1 850 000	700 000	5213	79	140 000	140 000	140 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Glitter.hit je pražská koncertní série tvořená producentským týmem Heartnoize Promotion. Představuje neetablované projekty převážně ze zahraniční alternativní hudební scény v oblastech elektronické, experimentálně-popové či rapové tvorby a poskytuje přátelskou a profesionální platformu pro ty nejmladší ze scény lokální. Cílovou skupinou série glitter.hit jsou mladí nadšenci*kyne pro alternativní kulturu ve věku 15-25 let. Tyto fanynky a fanoušci kvůli přerušení pandemií COVID-19 často neměly příležitost se přirozeně zapojit do klubové kultury. Glitter.hit si klade za cíl podporovat návrat určité skupiny publika do klubů a zároveň posilovat zájem mladé generace o živou hudební kulturu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč											
Komise: Aktivita Heartnoize Promotion jsou rozmanité a atraktivní, přičemž koncertní série, která je součástí této žádosti, představuje jeden z několika paralelních projektů (každý s odlišným zaměřením). Tato série poskytuje prostor především neznámým umělcům z alternativní hudební scény, zejména v žánrech elektroniky, experimentálního popu a rapu, a cílí na mladší publikum. Parametry žádosti jsou přiměřené, žadatel se ukazuje jako důvěryhodný a prokázal schopnost úspěšně zorganizovat akce. Pokračování v podpoře se tedy jeví jako opodstatněné. Pořadatelská pověst žadatele naznačuje, že dotační prostředky od HMP budou účelně využity, i když požadovaná částka je relativně vysoká a tvoří významnou část rozpočtu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BB/III/119	S-MHMP 1167598/2024	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	Heartnoize 2025	3 777 000	1 322 000	5213	84	300 000	300 000	300 000
Žadatel: Promotérský tým Heartnoize Promotion, držitel ceny Vinyla za počin roku, pokračuje v jedenáctileté činnosti pořádání koncertů zahraničních projektů současné alternativní hudební scény. Hlavní cíl vlajkové série Heartnoize 2024 je konfrontovat lokální publikum se špičkovou světovou hudební alternativou, zvláště v oblasti kytarové, elektronické a globální tvorby. Pořádáme jedinečné butikové kulturní události s inovativní dramaturgií, která zvyšuje prestiž pražské kulturní scény. Standardem našeho nesmlouvavého vyváženého programu pod záštitou iniciativy Keychange jsou české premiéry, neobvyklé prostory, profesionální produkce, široká mediální podpora i pečlivě vybraná část lokální scény.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč											
Komise: Kolektiv Heartnoize patří mezi neaktivnější promotérské skupiny v Praze, přičemž jejich činnost se prolíná s mnoha projekty, jako jsou Festival Alternativa, Festival Moody Moon, Festival Transforma, Archa+, Jednota a Ávéčko. Aktivní úsilí o oživení kulturní scény v Praze rozmanitým výběrem současných alternativních umělců je důkazem toho, proč se na tento kolektiv obrací tolik dalších subjektů, které potřebují naplnit svůj program. Zároveň lze pozorovat značnou snahu o navazování kontaktů s organizacemi po celém světě, zejména prostřednictvím jednoho z hlavních aktérů, Davida Čajčíka. Oceňujeme také schopnost Heartnoize zaměřit se na mladé publikum, což výrazně uniká mnoha dalším organizátorům. Pořadatelský tým potvrzuje, že jejich aktivity dobře reflektují současné kulturní dění a efektivně komunikují se svou cílovou skupinou. Od kvalitního výběru umělců po dobrou organizaci samotných akcí, Heartnoize dokáže efektivně síťovat mezi agenty kapel a svými fanoušky. S ohledem na dlouhodobý růst kolektivu a pozitivní vliv podpory ze strany HMP (a také MKČR) doporučujeme v této podpoře setrvat.											
BB/III/120	S-MHMP 1167908/2024	22886842	Hlasohled, z.s.	Hlasohled - podpora celoroční činnosti	3 995 000	1 450 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
Žadatel: Unikátní celoroční projekt nabízející ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálové pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Nově chceme nabídnout naše aktivity pražským seniorům a zahájit provoz sboru PRACapella - pražského sboru pro seniorky a seniory. Součástí projektu jsou hudební dílny, kurzy, hudební konference, činnost dětského a seniorského sboru a jejich koncerty.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč											
Komise: Projekt má dlouhou tradici a je veden zkušenou a uznávanou lektorkou a zpěvačkou Ridinou Ahmedovou. Jelikož se zaměřuje na vzdělávací aktivity pro jednotlivce, měl by být převážně financován z kurzovního. Podpora projektu má přesto smysl, zejména kvůli jedinečnosti projektu v rámci Prahy, ale bude možná pouze ve formě symbolické částky, podobně jako v předchozích letech.											

BB/III/121	S-MHMP 1167536/2024	27364101	Impresario - česká umělecká agentura, spol. s r.o.	Sonic Meditation - Katta a hosté U Salvátora	995 000	355 000	5213	76	70 000	70 000	70 000
<p>Žadatel: Již čtvrtý ročník unikátních varhanních koncertů pod názvem Vox Organi, které přináší současný, moderní i experimentální hlas varhan (Vox Organi) se v roce 2025 představí v nové dramaturgii propojující hlas varhan s pohybem a doplněnou o workshopy. Bude se jednat o dvě celodenní akce (o letním a zimním slunovratu), kde se varhany představí ve spojení s Kattou a jejími zahraničními hosty. Koncerty budou doplněny o workshopy na témata spojená s hudbou, meditací a terapií. Vzniknou tak dvě dramaturgicky jedinečné akce, které obohatí kulturní nabídku v Praze a které mají potenciál přitáhnout k varhanám pozornost široké veřejnosti.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p>Komise: Jedná se již o čtvrtý ročník festivalu Vox Organi, který má ambici netradičně prezentovat varhany jako nástroj v širokém multižánrovém kontextu, zejména jejich propojení s hlasem a pohybem. Uměleckou garantkou je varhanice Katta (Kateřina Chroboková). Projekt počítá se dvěma celodenními akcemi – sérií koncertů, workshopy, meditací apod. v termínu letního a zimního slunovratu v kostele sv.Salvátora a Praze. Spolu s Kattou vystoupí její zahraniční hosté. Koncerty jsou svébytnou varhanní událostí, jejich koncepce svým netradičním řešením přitahuje širší spektrum publika. Katta již několik let působivým a atraktivním způsobem prezentuje varhany a uměleckou hudbu širšímu okruhu posluchačů a její počínání je zajisté hodné podpory. Projekty předkládané agenturou Impresario jsou tradičně originální a také tradičně nákladově poměrně náročné.</p>											
BB/III/122	S-MHMP 1167886/2024	01648403	Ivo Kahánek	Klasika o čtvrté	975 000	665 000	5212	79	330 000	330 000	330 000
<p>Žadatel: Koncertní řada Klasika o čtvrté se svým šestým ročníkem již etablovala jako prvotřídní komorní cyklus spojující to nejlepší z české a mezinárodní hudební scény. Přivádí do Prahy zahraniční interpretační špičky, renomované české hudebníky a poskytuje příležitost nastupující hráčské generaci. Svou důmyslnou dramaturgickou koncepcí a nabídkou exkluzivních koncertů v jedinečném prostředí Sukovy síně Rudolfiny poskytuje skvělou příležitost setkávání hudbymilovných Pražanů v odpoledním čase. Koncertní řada je tak přístupná širokému věkovému spektru včetně seniorního a díky komentovaným koncertům přispívá k edukaci a popularizaci klasické komorní hudby.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 550 000 Kč; 2023 - Dotace - 550 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč</p> <p>Komise: Cyklus Klasika o čtvrté přispívá svébytným způsobem k rozšíření kulturní nabídky v metropoli. Obnáší 7 komorních koncertů v odpoledních časech v Sukově síni Rudolfiny v interpretaci našich i zahraničních umělců. Garantem kvality, obsazení a dramaturgie je renomovaný pořadatel, vynikající český pianista Ivo Kahánek. Na druhé straně série nabízí jen málo hudby, která by se vymykala tomu, co lze v Praze slyšet. Koncerty jsou moderovány, zajímavá je tedy interakce s publikem i následné diskuse. Odpoledním časem a příznivými cenami vstupenek nabízí kvalitní umělecké zážitky seniorům, kteří se v mnoha případech večerním koncertům vyhýbají. V tomto ročníku se cyklus zaměří na písňovou tvorbu Leoše Janáčka a bude reflektovat 150 let výročí narození Maurice Ravela. Rozpočet projektu se pohybuje v reálných číslech, požadovaná dotace ale kryje netradičně vysoké procento rozpočtu.</p>											
BB/III/123	S-MHMP 1168029/2024	40603202	Ivo Kučera	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2025 + série koncertů Extra	2 246 000	999 000	5212	80	275 000	275 000	275 000
<p>Žadatel: Klub 007 Strahov patří jednoznačně k nejaktivnějším pražským klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z domova, ale i celého světa. Vedle celoroční činnosti nabízí Klub 007 Strahov už léta svou řadu koncertů Extra. V ní se zaměřuje na novou generaci muzikantů punkové, rock'n'rollové, ska, psychobilly nebo noir bluesové provenience. Ty doplňuje o legendy žánrů, aby fanoušci mohli během večer porovnávat, jakým směrem se žánry posouvají kupředu. Nezapomíná ani na domácí interprety. Obecným cílem Klubu 007 Strahov je prohlubovat kulturní nabídku (i mimo hudební oblast) v celopražském, často i celorepublikovém měřítku. Nabízet unikátní kulturní zážitky v unikátním, přátelském prostředí.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 450 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč</p> <p>Komise: Strahovský klub 007 je jedním z nejstarších a nejaktivnějších hudebních klubů v Česku, a díky své dlouhodobé stabilitě a kvalitnímu programu v prezentovaných žánrech (za</p>											

zmínku stojí například koncertní série Extra, která zahrnuje punkrock, hardrock a další syrové hudební žánry) si zaslouží podporu.												
BB/III/124	S-MHMP 1167558/2024	17663776	Jednota nezávislých promotérů z. s.	Jednota: Koncertní série 2025	1 679 250	628 000	5222	83	250 000	250 000	250 000	
<p>Žadatel: Celoroční koncertní série Jednota nabízí pražskému publiku hudbu z okrajů, kde žánrové vymezení přestává postačovat. Hlavním kritériem dramaturgie vybírající z experimentu a avantgardy je představit něco nového, extrémního nebo nedoslovně krásného pod heslem, že nejlepší koncerty jsou ty, které překvapí. Sérii patnácti večerů s aktuálními objevy i veterány, kteří odmítají opakovat dávno vyřčené, organizuje uskupení Jednota nezávislých promotérů, z. s., v návaznosti na předchozí osmiletou činnost v oblasti pořádání koncertů převážně zahraničních projektů globální scény v klubových i neklubových prostorech.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Série koncertů Jednota přináší do pražské hudební scény vysoce kvalitní akce zaměřené na okrajové žánry a nové interprety, kteří se jinde neprezentují, často z netradičních destinací. Tato aktivita, organizovaná několika promotérskými skupinami a jednotlivci, obohacuje hudební nabídku nejen v Praze, ale také na specifických místech mimo hlavní město, čímž vytváří jedinečnou scénu. Malé, ale kvalitní projekty, které se v rámci Jednoty objevují, by se pravděpodobně v Praze jinak nedostaly do povědomí, i když jsou součástí zájmu kulturních světových médií, jako jsou Pitchfork nebo londýnské rádio NTS. V Česku je podobná dramaturgická linie zastoupena pouze festivalem Creepy Teepee, který se také zaměřuje na hudební objevy. Díky Jednotě se Praha stává jednou z evropských metropolí, kde se tyto současné klubové projekty mohou prezentovat, a proto doporučujeme pokračovat podpoře.</p>												
BB/III/125	S-MHMP 1162845/2024	25131788	KENTAUR MEDIA, s.r.o.	Jazz Dock Orchestra 2025	1 535 000	915 000	5213	84	250 000	250 000	250 000	
<p>Žadatel: Obnovujeme tradici velkého jazzového orchestru a přinášíme tuto nádhernou uměleckou disciplínu do kulturního povědomí 21. století! Máme ambici vytvořit v Praze dlouhodobě fungující špičkový a progresivní orchestr evropské úrovně, který bude schopen konkurovat a obstojí mezi nejlepšími současnými bigbandy (Maria Schneider Orchestra, Vanguard Jazz Orchestra, WDR Big Band či Mingus Bigband). Pod společným vedením zkušeného britského kapelníka Andyho Schofielda a skladatele Jana Jiruchy působí v Jazz Dock Orchestra nejlepší jazzoví hráči současnosti. Orchester se zaměřuje na vlastní, autorskou hudbu a také na klasickou bigbandovou literaturu.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Jazz Dock Orchestra je příkladem hudebního tělesa, jehož celoroční činnost si zaslouží podporu. Tento orchestr, složený z vynikajících hudebníků, se kromě různých projektů zaměřuje i na autorskou tvorbu svých členů, kterou nedávno vydal na CD. Orchester pravidelně vystupuje ve svém domovském klubu, čímž vytváří prostor nejen pro setkání s jazzovými nadšenci, ale i pro vzájemnou spolupráci mezi hráči. Je vhodné jej podpořit.</p>												
BB/III/126	S-MHMP 1167509/2024	09862455	Lieder Society z.s.	Koncerty spolku Lieder Society v roce 2025	898 000	465 000	5222	79	100 000	100 000	100 000	
<p>Žadatel: Činnost spolku v roce 2025 navazuje na úspěšný rok 2024, pokračuje v osvětové a popularizační činnosti, nadále rozvíjí koncertně-vzdělávací platformu Mladý salón, přináší objevné dramaturgie a úspěšně se etabluje na české hudební scéně.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Lieder Society se intenzivně věnuje důležitému oboru koncertní písně, která v dnešním koncertním životě zaujímá mnohem marginálnější pozici, než tomu bylo v minulých staletích, a hlavně než odpovídá jejímu bohatství a významu. Spolek sdružuje přední interprety mladé a střední generace a zaměřuje se na dobře promyšlenou inovativní dramaturgii,</p>												

edukaci a setkávání mladých umělců se zkušenějšími kolegy. Platforma Mladý salon je jedním z prostředků, mezi mentory patří např. vycházející hvězda Bella Adamová. Uměleckým garantem je pak Tamara Morozová. Na rok 2025 spolek připravil celkem 8 koncertů se zaměřením mj. na život a tvorbu významných žen minulosti a křest CD s unikátními nahrávkami nedostatečně známé skladatelky Slávy Vorlové. Na objednávku spolku vznikají nové skladby, na jednom z koncertů vystoupí frekventanti spolkem organizovaného workshopu. Sympatickým prvkem této koncertní řady je využívání méně obvyklých pódíí a pořádání koncertů s prvky site specific.

BB/III/127	S-MHMP 1165150/2024	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	7 621 021	1 500 000	5213	76	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--------------------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Prague International Bluenight (PIBN) vstoupí v roce 2025 již do svého XXV. ročníku. Od prvního koncertu v roce 2001 přinesl pražskému publiku více než 170 skvělých vystoupení zahraničních bluesových umělců. Záměrem projektu je mapovat a představovat českému publiku nejen moderní trendy žánru blues v jeho historickém kontextu, ale i průřez světovou bluesovou scénou. Touto činností chceme přispívat k pochopení tohoto dnes již okrajového žánru a jeho vývoje z historického pohledu na moderní hudbu jako takovou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Agentura Liver Music v rámci koncertní série Prague International Bluenight představila řadu zajímavých interpretů, ale i přes dílčí úspěchy se jí nedaří dostatečně propagovat akce a zajistit vysokou návštěvnost. Kvalita dramaturgie koncertů je však stále na velmi dobré úrovni, neboť přivádějí osvědčené umělce z bluesové scény. Nicméně plán na rok 2025 je málo konkrétní a některá jména se opakují. Vzhledem k jedinečné orientaci na blues si Liver Music zaslouží podporu, ale je nezbytné zlepšit propagaci jejich koncertů. Podpora je úměrná celkovým možnostem programu a výši bodování.

BB/III/130	S-MHMP 1166319/2024	43906753	Milan Svoboda	50 let orchestru Pražský Big Band Milana Svobody	485 000	200 000	5212	76	60 000	60 000	60 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: V roce 2025 bude mít jazzový orchestr Pražský Big Band 50 výročí své existence. Rádi bychom toto výročí připomněli sérií 5 koncertů a jedním hlavním koncertem v Praze s významnými hosty, kteří se podíleli na jeho kariéře. Tento jedinečný nekomerční profesionální orchestr zabývající se pouze tímto náročným a okrajovým žánrem, kterým je koncertní moderní jazz, se bez dotace absolutně neobejde.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Ačkoliv není obvyklé dotovat jednotlivé hudební soubory v tomto žánru (kromě těch, které se zaměřují na konceptuální práci a nabízejí výjimečné koncertní projekty), v tomto případě považujeme podporu za oprávněnou. Pražský Big Band pod vedením Milana Svobody existuje již úctyhodných 50 let a během této doby se stal nedílnou součástí české jazzové historie, přičemž jeho činnost je silně spojena s Prahou. Doporučujeme tedy alespoň umírněnou podporu.

BB/III/131	S-MHMP 1134668/2024	26431017	NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	HVĚZDY SVĚTOVÉ OPERY 2025	10 800 000	2 800 000	5213	81	680 000	680 000	680 000
------------	------------------------	----------	---	---------------------------	---------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cyklus „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 19 let. Navazuje na úspěchy let minulých, slavné pěvce představuje v atraktivních a dramaturgicky zajímavých projektech, písňových recitálech, operních gala, koncertní provedení oper. Protagonisté našich koncertů lákají do Prahy bonitní kulturní turisty z ČR i zahraničí. V Praze představíme nová jména - Mane Galoyan, Amarttuvshina Enkhbata, vrátí se strmě stoupající hvězdy Juliana Grigoryan, Xabier Anduaga či Jonathan Tetelman. Pražské publikum se může těšit na Jonase Kaufmanna v recitálu s Dianou Damrau a na operní titul s Benjaminem Bernheimem. Sezónu ozdobí galakonzert "25 let v opeře".

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 680 000 Kč

Komise: Hvězdy světové opery je etablovaný cyklus koncertů, který se jako jediný svého druhu snaží již téměř 20 let představovat ty nejvýraznější osobnosti současné operní scény, a to s velkým úspěchem. Projekt se rovněž snaží aktivně zapojovat mládež, pořádá workshopy a zájemcům přináší manažerskou praxi. Těší se velkému zájmu médií. V roce 2025 se na šesti koncertech objeví osobnosti jako Juliana Grigoryan, Jonas Kaufmann, Diana Damrau, Jonathan Tetelman ad. Rozpočet projektu je opulentní, náklady ale odpovídají prezentované kategorii umělců. Pozitivně je nutné hodnotit nízké procento požadované částky, relace nákladů k požadované částce se meziročně zlepšila. Přesto nelze pominout, že projekt má stále nevyčerpaný komerční potenciál.

BB/III/132	S-MHMP 1152740/2024	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Celoroční činnost NEIRO: Platforma pro Japonskou hudbu	1 092 600	535 000	5222	77	68 175	68 175	68 175
------------	------------------------	----------	--	---	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: NEIRO Association for Expanding Arts z. s. realizuje unikátní projekty českých a zahraničních umělců a performerů se zaměřením zejména na soudobou hudbu a japonské tradiční nástroje, které mají za cíl kontinuální rozvoj publika a umělecké scény v Praze. Podporujeme mezinárodní uměleckou spolupráci a diverzitu ve snaze upozornit na výrazné české umělce a skladatele. Pro rok 2025 opět chystáme lekce, workshopy, prezentace, koncerty, a pokračování online rádia.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Z pohledu kulturního dění v Praze se jedná o aktivitu, která může na první pohled působit exoticky. Nicméně z hlediska diverzity je tento projekt rozhodně hodný podpory, zejména díky své tradici, dlouhodobé spolehlivosti a pečlivé přípravě. Vzhledem k relativně nízkému bodovému hodnocení je však možná pouze spíše symbolická podpora projektu.

BB/III/133	S-MHMP 1167595/2024	09460187	NeoKlasik orchestr z.s.	Pátá koncertní neosezóna	1 400 000	400 000	5222	79	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	--------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Pátá koncertní neosezóna je označení pro celoroční činnost NeoKlasik orchestru, která proběhne po celý rok 2025. Zahrnuje celkem 7 tematických programů, které se z velké části soustředí na významná neoklasicistní díla s historickým podtextem a se zvláštním zřetelem na provázanost české a zahraniční hudby. Pořadatelem je NeoKlasik orchestr, který bude zároveň účinkovat na všech koncertech. Hlavním tématem projektu bude připomínka In memoriam Hirošima-Nagasaki, dále jubilejní výročí V. Kaprálové, A. Pärta, G.F.Händela, J.S.Bacha, P.Hindemitha, C.Orffa a F.Farkase. S tím souvisí také významná mezinárodní spolupráce z Německa, Estonska, Maďarska, Japonska a USA.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Koncerty orchestru NeoKlasik (tvořen mladými profesionály, angažuje také hudebníky z tuzemských orchestrů a ND) si v uplynulých čtyřech letech získaly renomé dramaturgicky důkladně promyšlených událostí, na kterých zaznívala zřídka uváděná kvalitní díla autorů nejen období neoklasicismu, ale i skladatelů tematicky spřízněných a také skladby komponované na objednávku a skladby řady dalších žijících autorů. Soubor se zdánlivě úzkým zaměřením přináší opakovaně překvapivě inovativní celky. Zajímavým projektem bude juxtapozice dvou ideově i stylově odlišných německých současnů Paula Hindemitha a Carla Orffa, nebo ambice založení nové tradice uvádění (vedle Rybovy České mše vánoční) Vodrážkovy "Dětské mše vánoční", za účelem propojení, sdílení a komunikace mezi nejmenšími hudebníky - dětmi a posluchači z řad dospělých i nejstarších občanů Prahy. Celý projekt NeoKlasik orchestru se postupně profesionalizuje, má rozšířený produkční tým. Uměleckým garantem je dirigent Václav Dlask. Projekt má i mezinárodní přesah účastí studentů maďarských hudebních škol a univerzity v Tallinu. Velmi dobře spojeno se zahraničními partnery je nejméně pět projektů. Některé ze sedmi programů roku 2025 vykazují ještě bílá místa, takže nelze přesně posoudit, zda budou dramaturgicky tak inovativní, jako ty zcela dopracované. Rozpočet projektu je poměrně vysoký, požadovaná dotace kryje 29 % nákladů.

BB/III/134	S-MHMP 1167593/2024	26588439	Orchestr Berg, z.s.	BERG 2025 - 25. narozeninová sezóna Orchestru BERG	4 280 000	1 574 000	5222	94	700 000	700 000	700 000
------------	------------------------	----------	---------------------	---	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: 25. NAROZENINOVÁ SEZÓNA Orchestru BERG je mimořádně nabitá. Ve SVĚTOVÉ PREMIÉŘE zazní rekordních 30 NOVÝCH SKLADEB, z toho DVĚ CELOVEČERNÍ (hudební divadlo a prostorová kompozice pro katedrálu). České skladatele představí vedle skladatelů současné světové špičky – 8 ČESKÝCH PREMIÉR. To vše ve spolupráci s vynikajícími interprety a tvůrci z

ČR i ze zahraničí. Některé aktivity nabídnou současnou hudbu i těm, kdo by se s ní jinak pravděpodobně nikdy nesešli (Hudba k siréně), jiné jdou naopak do hloubky (Slyšet 2x). Součástí sezóny jsou otevřené generálky s edukativními workshopy, zvukové procházky, výstava fotografií i reprízy interaktivní hudebně taneční inscenace Stále stejný příběh.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč

Komise: Dvacátá pátá sezóna orchestru, který kontinuálně uvádí soudobá díla českých i zahraničních skladatelů a za dobu své existence zásadním způsobem proměnil pražskou a českou hudební scénu: má za sebou více jak 200 objednávek světových premiér hudby čistě instrumentální, scénické - divadelní, taneční či hudby filmové. Velmi nápaditá dramaturgie zahrnuje zajímavé kulturní počiny, které nemají obdobu ani v Praze ani v České republice. Orchester Berg nadále nabízí jak unikátní koncerty, tak edukační projekty, které navíc prohlubuje "importem" skladatelů pro workshopy určené posluchačům HAMU a Pražské konzervatoře. Orchester vychoval kromě posluchačů také mnoho interpretů, kteří právě díky němu podnikli své první kroky v oblasti soudobé hudby a považují ji nyní za nedílnou součást svého repertoáru. 25. koncertní sezóna je opět plná výborných nápadů, početných objednávek nových skladeb i seznamování s nejzajímavějšími skladbami světové soudobé scény. Orchester Berg dlouhodobě prokazuje, že si zaslouží systematickou podporu v nejvyšší možné míře.

BB/III/135	S-MHMP 1167735/2024	68405596	Popmuseum, z.s.	Popmuseum Stage	450 000	283 000	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt Popmuseum Stage nabízí neokoukanou formu live sessions, kdy se kapela představí v akustické, nebo poloakustické verzi z expozice Popmusea. Záměrem je představit muzikanty ve výjimečném setu za použití neobvyklých nástrojů a v neobvyklé aranži. Dříve jsme natáčeli cca 15-20 min. videa, letos jsme změnil formát, videa jsou zkrácená na 5-8 min. Díky tomu natočíme videí dvakrát tolik, než v minulosti. V současné době máme na YouTube kanálu 8 videí, letos jich přibude dalších 10.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 500 000 Kč

Komise: Jedná se o zkušeného žadatele, jehož aktivity si zaslouží podporu, ale ta je realizována v rámci celoročního projektu Popmusea. Natáčení videí umělců, kteří vystupují v prostorách Popmusea, je zajímavá činnost, avšak není dostatečně výjimečná v kontextu dalších aktivit žadatele, aby mohla obhájit samostatnou a navíc poměrně vysokou podporu. Žadatel sice plánuje zvýšit počet krátkých videí, ale jejich délka se zkracuje; za požadovanou částku by bylo lepší investovat do delších videí nebo většího množství. Dále není zcela jasné, jaký má projekt vztah k pražské scéně a publiku, spíše se zdá, že má nadregionální dopad, což nesevředly o potřebě podpory ze strany HMP.

BB/III/136	S-MHMP 1166798/2024	11736607	Prague Quiet Music Collective z. s.	Celoroční činnost Prague Quiet Music Collective v roce 2025	974 000	288 000	5222	81	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Prague Quiet Music Collective vznikl se záměrem prezentovat současnou redukcionistickou hudbu, která věnuje zvýšenou pozornost tichu, koncentrovanému poslechu a jemným detailům zvuku. Pětičlenný kolektiv pod uměleckým vedením Iana Mikysky dbá nejen na neotřelou dramaturgii, ale také na vytvoření jedinečného prostředí pro poslechový zážitek. Ve své 5. sezóně soubor zrealizuje 4 hudební a 3 vzdělávací akce ve vlastní produkci ve spolupráci s renomovanými (Phonetic Orchestra, ČRo) i neziskovými organizacemi (Fortna, Světluška, kluby seniorů). Zazní 7 světových premiér českých i zahraničních autorů a autorek, budou vytvořeny 3 studiové a 5 video nahrávek.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Velmi ojedinělý projekt pod vedením skladatele a multiinstrumentalisty Iana Mikysky, který se oproti dnešnímu trendu zabývá "redukcionistickou" hudbou, která je typická zklidněním, rozsáhlým užitím ticha a akcentem na jemné zvukové detaily. Zároveň připravuje jedinečným způsobem i prostory pro jednotlivá koncertní představení. Jedná se o 5. ročník akce, součástí jsou 4 koncerty a 3 edukační akce, 7 skladeb ve světové premiéře, budou vytvořeny 3 audio a 5 video nahrávek. Projekt žadatel realizuje ve spolupráci i s dalšími organizacemi jako Phonetic Orchestra, ČRo, Fortna, Světluška, kluby seniorů. Výraznou slabinou aktuální žádosti jsou formulační nepřesnosti a, kromě výše deklarovaných údajů, malá míra konkrétnosti ohledně dramaturgie roku 2025. Jakkoliv se dá důvodně domnívat, že tato sezóna dramaturgicky naváže na ty minulé, žádost neposkytuje dostatečné informace pro její

důkladné posouzení (nejasný počet skladeb, přesnější specifikace účinkujících, jejichž celkový počet je uveden pouze číselně v rozpočtové části apod.). Za povšimnutí stojí i skutečnost, že náklady na celoroční fungování projektu rostou rok od roku skokově. V případných budoucích žádostech bude nezbytné dramaturgickou koncepci a obsazení mnohem více konkretizovat.

BB/III/137	S-MHMP 1166563/2024	02515806	Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních koncertů Pražského komorního orchestru v roce 2025	3 679 120	500 000	5221	67	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------------------	---	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: PKO pořádá abonentní cykly od roku 1953. Celé rodiny se naučily navštěvovat koncerty. Teď již ve třetí nebo čtvrté generaci. Odehrály jsme v Praze a Čechách mnoho koncertů jak sami, tak i s mnohými dirigenty. V současné době je PKO – Pražský komorní orchestr jediným komorním tělesem svého druhu v Praze. ABO koncerty pořádáme již 71 let.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 25 000 Kč

Komise: Abonentní cyklus PKO plánuje realizaci 10 koncertů v průběhu roku. Příloha žádosti uvádí data a místa konání i programy jednotlivých koncertů. Z dramaturgie je patrné, že orchestr ustupuje od svého původního obsazení a stává se až na výjimky orchestrem smyčcovým, což je nutné vnímat jako určitý negativní rys z hlediska historie a kontinuity orchestru. Porovnáním informací z doby minulé a plánu nadcházející sezóny lze dojít k závěru, že orchestr setrvává ve stavu určité stagnace. Tyto obavy potvrzuje nejen kontext loňského roku, kdy orchestr v době podání žádosti neuváděl žádné koncerty, ale i aktuální žadatelem deklarované podmínění realizace předloženého projektu v uvedeném rozsahu za předpokladu, že získá požadovaný příspěvek. V letošním roce se úroveň žádosti Pražského komorního orchestru zlepšila, rozpočet je nyní reálnější, některé nejasnosti však přetrvávají, např. jsou prezentovány dva dramaturgické záměry, jeden v samotné žádosti, jeden jako "wordovský" dokument. Deklarované náklady jsou však vzhledem k typu koncertů stále vysoké. Sympatický je prostor, který dává orchestr mladým českým sólistům, který však patrně vznikl z nižších finančních nároků zmiňovaných. I tak tento prvek patří k tomu nejhodnotnějšímu, co lze v zamýšlené dramaturgii postřehnout.

BB/III/138	S-MHMP 1143451/2024	00565296	Pražský smíšený sbor, z.s.	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2025	500 000	225 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Zajištění prostředků na uměleckou činnost neprofesionálního sborového tělesa Pražský smíšený sbor (PSS) v jeho jubilejní 80. sezóně. Především pro pražské publikum připravit cyklus koncertů, ve kterých PSS připomene díla českých i světových autorů již dříve prezentovaná na profilových sborových CD, ale i díla, která nejsou pražskému publiku často představovaná. Spolupráce s profesionálními tělesy i sólisty. Pokračování úspěšného cyklu koncertů s názvem „Máme hosty“, kde se vedle PSS představují další pěvecké sbory a hudební tělesa z jiných českých regionů a příp. i ze zahraničí. Propagace české hudby při zahraničním zájezdu na Slovensko.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Pražský smíšený sbor je jedním z nejvýznamnějších neprofesionálních těles. V příštím roce oslaví 80. výročí svého trvání. Sbor čítá sedmdesát zpěváků, které vedou profesionální dirigenti Jiří Petrdlík a Jan Steyer. Sbor si pro svá náročnější a větší vystoupení zve i profesionální hudebníky a ve svém cyklu "Máme hosty" představuje další sbory z regionu a příležitostně i ze zahraničí. Jde tradičně o velmi kvalitní spolkovou činnost což dokazuje příprava jubilejní 80. sezóny sboru. Mimo tradičních koncertů, čeká sbor zájezd na Slovensko - Prešov a Košice, kde bude spolupracovat s místními sbory. Mimo vlastních koncertů v Praze, chystá sbor i spolupráci na dirigentských kurzech spolupořádaných s Konzervatoří Jaroslava Ježka. Koncerty sboru mají dobře volenou dramaturgii s významným podílem české hudby včetně soudobé. Finanční rozvaha odpovídá reálným nákladům.

BB/III/139	S-MHMP 1163714/2024	26690179	RACHOT Production s.r.o.	Other Music 2025	4 860 000	2 200 000	5213	89	700 000	700 000	700 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Každé dějinné období má svoji uměleckou avantgardu i konzumní zábavu, mění se jen žánrová označení. Projekt OTHER MUSIC se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za alternativu, experiment avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. I když hlavní disciplínou projektu bude hudba a koncerty, nebráníme se přesahům do výtvarného či multimediálního umění s vědomím, že řada nejzajímavějších aktuálních děl vzniká právě na pomezí disciplín.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 600 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

Komise: Koncertní sérii Other Music organizuje zkušený žadatel a promotér Borek Holeček z agentury Rachot jako další aktivitu vedle festivalu Respekt a série Respect+, zaměřených především na world music. Žadatel je uznávanou osobností na české hudební scéně. V posledních letech, zejména po pandemii, je pro promotéry stále obtížnější financovat koncerty, zejména pokud jde o zahraniční kapely mimo Evropu nebo Velkou Británii, což žadatel často dělá. To může vysvětlit snížený počet plánovaných koncertů oproti běžnému ročnímu průměru. Honoráře umělců a pracovníků v kultuře rostou, a ačkoli žadatel má v Paláci Akropolis výhodné zázemí, náklady na pronájem stále hrají roli. Doporučujeme dále vysokou podporu, i když ji oproti minulému roku - z důvodů celkového objemu prostředků v dotačním programu a většího počtu dobře hodnocených žadatelů - je třeba mírně snížit. Stále jde však o částku vysokou ve srovnání s jinými žadateli, kteří také organizují dramaturgicky zajímavé koncertní řady.

BB/III/140	S-MHMP 1163711/2024	26690179	RACHOT Production s.r.o.	Respect Plus 2025	4 860 000	2 200 000	5213	94	700 000	700 000	700 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Hlavní obsahovou náplní dvacátého prvního ročníku projektu Respect Plus je již tradičně prezentace world music formou živých koncertů. Jde nám o mapování uvedeného žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 600 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

Komise: Tento projekt patří mezi dlouhodobě nejvýznamnější iniciativy, které obohacují kulturní scénu nejen v Praze, ale i na celonárodní úrovni, zejména v oblasti world music s širokým záběrem. Přináší vystoupení nejzajímavějších kapel a zpěváků z různých koutů světa, jejichž hudbu by pražské publikum a návštěvníci města pravděpodobně nikdy neměli možnost zažít. Projekt si vybudoval silné renomé a má značný dopad. Doporučujeme nadále významnou podporu. Její nižší hodnota ve srovnání s minulým rokem není dána horší kvalitou projektu (ten si naopak drží latku velmi vysoko), ale celkovými možnostmi dotačního programu a nutností ohodnotit i další vysoce bodované projekty.

BB/III/141	S-MHMP 1165107/2024	63076586	SPICKER s.r.o.	U malého Glenu - Jazz & Blues v Praze každý den	2 595 350	778 605	5213	69	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------	--	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: U malého Glenu si bere za cíl představit špičkové hudební umění v prostřední klasické ho jazzového klubu. Zároveň pomáháme začínajícím talentům zejména v rámci ČR. Spolupracujeme s jazzovým oddělením VOŠ Konzervatoře Jaroslava Ježka a umožňujeme studentům vystoupit v reálném koncertním prostředí. Za 28 let provozu se nám podařilo vytvořit místo, kde vystupují, jak špičkoví čeští, jazzoví umělci, zahraniční, tak i začínající mladí studenti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Klub U malého Glenu se sice nachází v samém centru Prahy, ale jako jazzový klub se potýká s dramaturgicky výraznější konkurencí, zejména v porovnání s nedalekými kluby, jako jsou Malostranská beseda nebo Jazz Dock. I když program klubu nabízí příležitosti kvalitním českým hudebníkům, jejich výběr je často monotónní a nepřináší dostatečnou rozmanitost. Klub se tak stává spíše místem, kde je důraz kladen na konzumaci nápojů, zatímco hudba hraje vedlejší roli. V této podobě projektu dotaci nedoporučujeme.

BB/III/142	S-MHMP 1134667/2024	05788927	Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2025	1 950 000	770 000	5222	77	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	---------------------------------	----------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Účelem Spolku přátel hudebních talentů je vyhledávání, podpora a rozvíjení operních talentů, zejména český a jejich příprava ke konfrontaci se zahraniční konkurencí. Zkušenost z pěveckých kurzů a předzpívání potvrzuje, že většina našich talentovaných pěvců není ze středního školství dostatečně připravena na vstup do zahraničních projektů. Pěvecké, interpretační a jazykové kurzy s renomovanými pedagogy jim významně pomáhají. Pro studenty jsou bezplatné a ty nejlepší prezentujeme společně se zahraničními vrstevníky v cyklu "Talenty světové opery". Výtěžek z koncertů "Talentů" investujeme do další podpory hudebního mládí, do jejich účasti na významných soutěžích a předzpíváních.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 420 000 Kč

Komise: Projekt Talenty světové opery je komplementární a personálně asociovaný s projektem Hvězdy světové opery. Je velmi užitečný. Jeho záměrem je podpora mladých českých pěvců – edukace, propagace, předzpívání v operních domech a na konkurzech. Popis projektu zahrnuje i 5 koncertů v sále Novoměstské radnice a 1 gala koncert v Rudolfinu, na kterých dostanou příležitost zejména vítězové soutěží. Dramaturgie zamýšlených koncertů ovšem chybí, nebo je velmi vágní. Významnou aktivitou je realizace pěveckých workshopů pod vedením vynikajících světových interpretů, které jsou bezplatně přístupné studentům akademií a konzervatoří, což je v mezinárodním kontextu zcela ojedinělé. Příslibem je proklamovaná spolupráce se jmény jako je Simona Houda Šaturová, Petr Nekoranec, ale například i Jonathan Tetelman. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BB/III/143	S-MHMP 1167555/2024	11648953	Theremin Lab s.r.o.	Theremin LAB 2025	1 309 396	646 000	5213	80	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------------	-------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Theremin je inovativní kreativní platforma propojující hudbu, vizuální umění, literaturu a film. Její celoroční činnost zahrnuje multižánrové akce na neobvyklých místech po celé Praze, jako jsou Theremin Site, Ávéčko a Live and Unplugged. Projekt podporuje rozmanitost, inkluzivitu a mezinárodní spolupráci, čímž zvyšuje kulturní nabídku města. Theremin spolupracuje s předními umělci a institucemi jako Aerofilms a Fullmoon Forum, což umožňuje realizaci jedinečných kulturních zážitků pro široké spektrum publika, včetně mladých talentů a místních komunit.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Žadatel v minulém roce předložil dva samostatné projekty, Theremin Site a Avéčko, které byly úspěšně podpořeny. Nyní slučuje obě žádosti do jedné, čímž představuje dobře koncipovaný projekt, jenž přináší do Prahy nové pohledy a nápady. Akce má zajištěné vícezdrojové financování a jasně definovanou dramaturgii se zaměřením na site-specific projekty. Činnost kolektivu Theremin obohacuje pražskou alternativní scénu, přičemž se zaměřuje na nezávislé hudebníky a připravuje netradiční pojetí jejich vystoupení, zejména v rámci projektu Avéčko. Oceňujeme, že žadatel spojil všechny aktivity do jedné žádosti a podrobně popsal plánované i dosavadní aktivity. Žadatelé a kurátoři, spolu s umělci, patří k mladším a novým přírůstkům této scény, což posiluje důvod pro podporu. Doporučujeme však žadateli zaměřit se na rozšíření svých příjmových zdrojů.

BB/III/144	S-MHMP 1157348/2024	05530709	Vážný zájem, z. s.	Vážný zájem v roce 2025	999 100	629 100	5222	76	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Vážný zájem vznikl v roce 2016 jako myšlenka mající za úkol zvýšit zájem o vážnou hudbu a přivést kulturu domácích a salónních koncertů do českého prostředí. Z původně nadšeneckého happeningu, který zaujal česká i zahraniční média, a který hned v prvním roce pomohl uspořádat přes stovku domácích koncertů, se stala organizace, která pomocí moderních komunikačních kanálů přitahuje k vážné hudbě posluchače, kteří by si k ní cestu jen tak nenašli. Vážný zájem pořádá domácí a salónní koncerty a uvádí klasickou hudbu na zajímavých místech mimo koncertní sály.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Projekt byl původně (2016) založen na komunitním principu společného sdílení hudebních zážitků a debat o hudbě a kultuře. Úspěšně se pokusil o oživení praxe salónních

koncertů, běžných až do 19.stol., v současnosti v netradičním soukromém prostředí unikátních. Záměrem je současně přivést k poslechu klasické hudby nové posluchače, které získávají organizátoři prostřednictvím velice účinné propagace na sociálních sítích. Organizátory jsou renomovaní interpreti, zejména violoncellista Tomáš Jamník, kteří jsou zárukou dobrého výběru dalších spolupracujících umělců. Novinkou pro rok 2025 je rozšíření původního konceptu o nové prostory – velmi malé sály a netradiční místa: Salon Celetná, Salon Atrium, Salon Sušická i site specific Lávka HolKA. Popis dramaturgie už tak podrobný není. Pro rok 2025 se současně skokově navyšují celkové náklady projektu - reálné náklady na projekt v roce 2023 byly 440 146 Kč, na rok 2025 požaduje pořadatel 629 100 Kč, což je 63% z plánovaných nákladů ve výši 999 100 Kč.

BB/III/145	S-MHMP 1129312/2024	26161826	Vysokoškolský umělecký soubor, obecně prospěšná společnost	Celoroční umělecká činnost VUS UK v roce 2025	457 000	200 000	5221	76	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: VUS UK patří mezi nejvyspělejší velké neprofesionální smíšené sbory v Praze. Pod profesionálním vedením podává dlouhodobě kvalitní pěvecké výkony a interpretuje na vysoké umělecké úrovni i nejnáročnější sborové party českých i zahraničních skladatelů. V roce 2024 se sbor zapojil do oslav roku České hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany provedením např. České písně, operních sborů a drobných kompozic z jeho studentské tvorby. Z díla A. Dvořáka to bylo Stabat Mater a Te Deum. K nedožitým 95. narozeninám P. Ebena VUS uspořádal benefiční koncert ve prospěch kláštera sv. Voršily, kde se také uskutečnil.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Vysokoškolský umělecký soubor je akademickým sborem, který bude v příštím roce aktivní 77. rok. Poskytuje prostor pro zájemce o sborový zpěv na mimořádně kvalitní úrovni, je veden profesionálním sbormistrem. O podporu celoroční činnosti žádá druhým rokem. Vrcholem sezóny bude Německé Requiem Johanessa Brahmsa a Requiem - Oratio Spei Prayer of Hope (Modlitba naděje) Juraje Filase k počtě jeho nedožitých sedmdesátin. Nebude samozřejmě chybět ani tradiční vánoční koncert a řada dalších pravidelných představení, stejně jako spolupráce s Národním divadlem při Stabat Mater Antonína Dvořáka, vánoční koncerty pro různé pořadatele, pokračování cyklu Koncert Hudba a Slovo. Vzhledem k absenci vyúčtování poslední dotace, které má termín až na konci roku, nelze soudit poměr reálných a skutečných nákladů, rozpočet na celoroční činnost sboru ale odpovídá reálným nákladům. Oprávněně by se dalo očekávat větší finanční angažmá mateřské University Karlovy.

BC/III/146	S-MHMP 1167490/2024	14049872	AirGym Arts z.s.	AirGym Art Company - podpora činnosti v roce 2025	594 000	346 500	5222	68	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt představuje celoroční činnost profesionální umělecké skupiny AirGym Art company prezentující novocirkusovou tvorbu ve všech jejích odvětvích. Původní autorská divadelní i open-airová představení spojující atraktivní prvky vzdušné akrobacie uvádí spolek v současné chvíli v divadle Bravo!, La Fabrice a na pražských festivalech nového cirkusu. V roce 2025 rozšíří počet repríz a inscenací a na festivalu Letní Letná 2025 uvede světovou premiéru nové hry Vertigo, která bude vynikat vizuálními efekty, adrenalinovou akrobacií a nově také specifickými kaskadérskými prvky. Do nového představení aktivně zapojí diváky. Uspořádá také minimálně jeden velký open-air pro diváky zdarma.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: AirGym Art Company patří mezi profesionální umělecké soubory na poli současného nového cirkusu u nás. Pravidelně účinkují v zavedených divadlech podporující novocirkusové umělce (DIVADLO BRAVO!, La Fabrika a další). V roce 2025 chystá soubor premiéru nového projektu Vertigo, který uvede na mezinárodním festivalu nového cirkusu Letní Letná. V projektu budou využity různé speciální efekty, a to jak vizuální, tak i artistní (využití specifických kaskadérských triků a další). V popisu nového představení nenacházíme detailnější popis režijního a dramaturgického vedení. Očekávaný výsledek nového inscenačního počínu je diskutabilní. AirGym Art Company je uskupením zajímavých osobností, které se neustále umělecky i artistně rozvíjejí. Do současné doby se však kvalita prezentace souboru vyvíjela bez výraznějšího uměleckého přesahu. Tvorba AirGym Art Company je profesionální a technicky řemeslná, ale celková dosavadní umělecká kvalita je spíše kolísavá. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/147	S-MHMP 1167997/2024	09347585	Alica Minar & col. z.s.	Celoroční činnost Alica Minar & col. v roce 2025	2 200 000	500 000	5222	78	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Alica Minar & col. je profesionální umělecká skupina, která udržuje kontinuitu spolupráce s pražskými institucemi a klade důraz na společensko-tematický i žánrový přesah. Celoroční činnost spolku se v roce 2025 zaměřuje na rozvoj současného tance v České republice a podporuje dialog mezi umělci, odborníky a veřejností na národní i mezinárodní úrovni. Projekt zahrnuje premiéry nových inscenací, reprízy úspěšných děl a organizaci druhého ročníku Symposia Dancetopia. Umožňuje nejen profesionálům, ale i širší veřejnosti zapojení do aktuálních debat o podobě současného tance a jeho společenském dopadu. Vytváří příležitosti pro kolegy z oboru a vytváří pevné vazby umožňující budoucí spolupráce.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p>Komise: Alica Minar & col je mladý soubor s mezinárodním přesahem a ambicí, tvůrci se nicméně nebojí experimentu a společenské angažovanosti. Kvalita z pohledu odborníků i divácká přístupnost produkcí je kolísavá, v nynějším roce pozitivně rezonovalo sympozium DANCETOPIA, které má výrazný potenciál jeho dalších pokračování do budoucna. Žádost na celoroční činnost je pečlivě vyargumentována, soubor je aktivní v zajištění vícezdrojového financování. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/148	S-MHMP 1138775/2024	26529866	ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v trčku - Sezóna 2025 v Praze	1 539 000	677 000	5222	87	320 000	320 000	320 000
<p>Žadatel: Bratři v trčku patří mezi nejvýraznější soubory na poli současného cirkusu u nás. Jde o soubor, který 15 let aktivně působí na divadelní scéně a který se pravidelně zúčastňuje většiny divadelních festivalů a přehlídek nového cirkusu nejenom u nás, ale i na evropské scéně. Soubor je mimořádný stálou nápaditostí propojování žongléřských technik (vrcholné evropské kvality) a divadelních situací. V roce 2025 bude soubor pokračovat v prezentaci stávajícího repertoáru zejména v Divadle Bravo! a v Jatka78 a v rámci významných pražských divadelních festivalů a kulturních akcí. V roce 2025 se soubor též bude věnovat nastudování a premiéře nového formátu - walking act - s názvem Mořští pánové.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 220 000 Kč; 2023 - Dotace - 260 000 Kč</p> <p>Komise: Bratři v trčku patří ke stálým současným novocirkusovým scénám. Jedná se o etablovaný a úspěšný soubor, který již 15 let neúnavně okysličuje český nový cirkus a originálně rozvíjí současné trendy v pouličním a nonverbálním divadle. Soubor se prezentuje velmi kvalitními uměleckými počiny a excelentní artistikou zejména v žongléřských technikách. V roce 2025 zrealizuje nový inscenační projekt v novém formátu - walking act - s názvem Mořští pánové. Komise oceňuje mimořádnou kvalitu uměleckých projektů a kontinuální profesionální vzdělávací činnost v technikách nového cirkusu. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/149	S-MHMP 1161323/2024	76396550	Bc. Štěpánka Pencová	Provoz a tvorba uměleckého souboru Černého divadla HILT Praha	884 824	336 231	5212	43	0	0	0
<p>Žadatel: Rozvoj tradice žánru černého divadla uměleckým souborem s názvem HILT, který od roku 2007 svého působení uvádí vlastní autorská představení v Praze, prezentuje Českou republiku i Prahu v zahraničí. Soubor vychovává i mladé herce (od 16 let) pomocí svých zkušených členů. Představení jsou vhodná i pro nenáročného diváka, jsou nonverbální, přichází zahraniční a české rodiny s dětmi od 6 let. V rámci Noci divadel tradičně pořádá představení s výtěžkem pokaždé pro jinou charitativní organizaci, nadaci.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Provoz a tvorba uměleckého souboru Černého divadla HILT Praha je především komerčním projektem. Umělecká úroveň prezentace souboru HILT je po všech stránkách velmi diskutabilní. Dle dostupných materiálů jsou výstupy souboru HILT kvalitativně nedostatečné. Produkce žadatele o celoroční podporu nevykazuje žádné prvky exkluzivity ani vyšší umělecké hodnoty. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											

BC/III/150	S-MHMP 1165065/2024	19772122	Beautiful Confusion, z.s.	Celoroční činnost Beautiful Confusion z.s.,	1 472 280	550 000	5222	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------	---	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Vnímáme performance jako prostor pro zpomalení, znovupoznání přítomnosti a jiné prožívání času. Vycházíme z otázek, které považujeme za nejnaléhavější, ať jde o architektonický prostor či sociální konstrukt. Jádrem je výzkum pohybu, který čerpá z postupů tance a divadla, butó, choreologie a Viewpoints, ale také z přístupů a inspirací z fotografie, koláže, živého umění a sound artu. Naše projekty vnímáme jako pokračující multidisciplinární výzkumné, vyjádřené prostřednictvím performancí, instalací, site-responzivních děl a digitálního umění. Zajímá nás liminální, queer a komplikované, stejně jako osobní a specifické, což chápeme jako prostředek, jak se dostat k otázkám, které nás ovlivňují.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Progresivní umělecké těleso, jehož dopad činnosti je ale velmi limitován kvůli specifičnosti repertoáru, kvalita inscenací kolísá a popis nového uměleckého záměru není přesvědčivý. Projekt celoroční činnosti není detailněji propracovaný a dramaturgický plán neodpovídá svým popisem adekvátnímu rozsahu pro celoroční provoz, výkonnostní ukazatele jsou podprůměrné. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/151	S-MHMP 1165945/2024	27051960	CreW, z.s.	Celoroční činnost CreWcollective v roce 2025	2 070 000	1 152 000	5222	81	380 000	380 000	380 000
------------	------------------------	----------	------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: V roce 2025 CreWcollective uvede 2 premiéry: „Temná dcera“ v koprodukcí se spolkem MindMove a Julyen Hamilton, PIO a tanečníci v režii renomovaného zahraničního tvůrce J. Hamiltona; uvede 3 představení platformy Po pás, která v improvizovaném představení na jevišti propojuje umělce z různých odvětví; zorganizuje performerskou laboratoř LAB4TOOLS pro profesionály, studenty i zájemce z řad veřejnosti; uvede reprízy oceňovaných představení Jana Bárty „Padavka“ a „Hit“ a „Pošli (mi) pohled“ kolektivu Rais, Novorytová, Kalivoda; zorganizuje třetí díl mezinárodního workshopu Julyena Hamiltona Theatre Works zaměřeného na práci s textem v okamžité kompozici.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: CreWcollective se dlouhodobě svébytně umělecky profiluje a své tvůrčí záměry sdílí a zprostředkovává svému publiku na hned několika úrovních, včetně diskuzí a workshopů. Tvorba a umělecké aktivity jsou inspirující pro dialog, rozvoj a výzkum v oblasti performativního umění. Umělecké záměry na tvorbu i koprodukcí (Jan Bárta, Julyen Hamilton, spolupráce s MindMove) slibují pestrou a bohatou dramaturgii s promyšleným rozpočtem. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/152	S-MHMP 1161801/2024	27043720	Dance Context, z.ú.	Dance Context v roce 2025	1 738 630	650 000	5221	80	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------------	---------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Dance Context je profesionálním a progresivním fórem pro reflexi a rozvoj tance, jehož misí je pomáhat tanci růst. Produkční platforma realizuje řadu aktivit. V souladu s Programem podpory HMP žádáme o podporu provozu Databáze tance a platformy pro vzdělávání a dialog Dance Context Live včetně souvisejících provozních nákladů organizace.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Dance Context je ojedinělou a významnou platformou v rámci propagace a reflexe současné taneční scény, nonverbálního divadla a nového cirkusu. Jedná se o profesionální formaci, která kontinuálně podporuje rozvoj tanečního umění, iniciuje dialog s odbornou veřejností a rozvíjí vzdělávací a osvětové aktivity oboru. Dance Context žádá na podporu provozu již osvědčené Databáze tance - online databanky českých subjektů a událostí v oboru tance a pohybového umění. Žádost je kvalitně zpracována. Databáze tance patří již několik let neoddelitelně do českého mediálního prostoru současného tanečního umění. Dance Context svou činností zvyšuje dostupnost veřejné kulturní služby v Praze a pomáhá porozumění tanci, pohybovému divadlu a novému cirkusu a kultivuje jeho laickou i odbornou reflexi. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/153	S-MHMP 1167523/2024	05978351	DanceConnected, z.s.	Tanec v Galaxii	2 420 000	695 000	5222	73	0	0	0
<p>Žadatel: Spolek DanceConnected je jedním z pěti partnerů, kteří v roce 2025 zabydlí část prostor bývalého multiplexu Galaxie v MČ Praha 11 (hlavním iniciátorem je Dejvické divadlo). Záměrem projektu je vybudovat dočasný PROSTOR pro realizaci tanečních projektů na míru a povaze prostoru s transparentním výběrem spolupracujících souborů a umělců. DC se tímto projektem snaží nastartovat otevřenou spolupráci se subjekty sdílejícími stejné hodnoty - vzájemný respekt, profesionalita, upřímnost, dialog. Podstatou projektu je spolupráce s organizacemi napříč kulturním spektrem s cílem vytvořit pestrý kulturní program v této lokalitě.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Tanec v Galaxii je projektem na podporu spolupráce s profesionálními soubory na poli současného tance. Umělecké projekty by byly prezentovány v prostorách bývalého multiplexu Galaxie v MČ Praha 11. Vybudování nové scény pro uvádění tanečních představení je na pokraji zrodu, efekt a úspěšnost naplnění cílů projektu lze jen stěží odhadnout. Není dodán konkrétní dramaturgický plán nebo participační záměr. Projekt má zajisté potenciál oslovit nové diváky z řad místních obyvatel i diváky ostatních subjektů působících v Galaxii, ale reálný dopad pro obor je diskutabilní. Galaxie si bude muset vybudovat nové taneční publikum a zajistit reprízování souborů současné tance a pro ně vhodné podmínky. Velmi nejistá je také udržitelnost celého projektu po skončení nájemní smlouvy. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/154	S-MHMP 1168783/2024	21717729	DANCEHOOD, z.ú.	Yana Reutova & coll. 2025	1 240 000	620 000	5221	58	0	0	0
<p>Žadatel: Tanec, hudba, umění hrají zásadní roli pro duševní zdraví společnosti, zejména v kontextu uprchlické vlny z Ukrajiny. Yana Reutova přijela do Prahy v březnu 2022 se svou dcerou a studentkami tance a už od dubna, s výraznou podporou Tance Praha, začala pracovat s dětmi uprchlíků i na vlastní tvorbě. V letech 2022-24 vytvořila představení jak pro děti (Na cestě, Čas dětství), tak pro dospělé (Together Alone, Womanhood aj.). Pro rok 2025 rozšířila svou činnost o projekt zaměřený na práci s dětmi s autismem, čímž rozšiřuje spektrum podpory a umělecké komunikace pro další potřebné skupiny. Tento projekt vyžaduje celoroční výzkum a tvůrčí proces. Zároveň má zájem reprízovat svá díla nejen v PONCI.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Yana Reutova je tanečnice z Ukrajiny, jejíž umělecké aktivity podporuje zejména divadlo Ponoc. Přes zkušenosti z mezinárodních projektů provází dosavadní tvorbu prvožadatelky nedostatečná umělecká kredibilita. Nepřesvědčivé dosavadní umělecké i pedagogické výsledky choreografky zpochybňují promyšlenost jejího uměleckého i vzdělávacího či výzkumného záměru. Chystaný projekt není dobře popsán, chybí mu produkční myšlení a dosavadní repertoár svou kvalitou nedosahuje na podporu celoroční činnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/155	S-MHMP 1172845/2024	17569877	Epochal Dances z.s.	Epochal Dances - celoroční činnost	477 000	329 000	5222	67	0	0	0
<p>Žadatel: Epochal Dances se v roce 2025 plánuje představit ve více než 3 projektech (2 premiéry a 1 repríza). Na 2 projektech spolupracuje s dalšími uměleckými tělesy a 1 projekt inscenuje z vlastní iniciativy. Kontinuální tréninková, choreografická a badatelská činnost zajišťuje kvalitu, rozmanitost a připravenost celého souboru na všech chystaných projektech.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Poloprofesionální soubor historických tanců Epochal Dances je pokračovatelem souboru Hartig Ensemble. Projekt obsahuje autorské taneční choreografie podle dobových principů. Epochal Dances bude v roce 2025 realizovat několik projektů včetně dvou premiér, avšak ve velké míře budou představení prezentována mimo Prahu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											

BC/III/156	S-MHMP 1167757/2024	10921044	Ferst Dadler z.s.	Celoroční činnost Ferst Dadler 2025	1 635 900	685 900	5222	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	-------------------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V příštím roce skupina Ferst Dadler nabídne své postupy širší občanské společnosti. Bude pracovat a spolupracovat s neprofesionálními teenagery, dospělými i seniory, navazovat nové profesionální spolupráce na místní scéně a vytvářet platformu pro sdílení a reflexi různých praktik, které obývají stejnou pražskou scénu, ale nesnadno se potkávají. Ferst Dadler chce reflektovat náš vztah k městskému prostředí, přírodě, meziprostorům a jejich obyvatelům, aby pochopil jak se prostředí tvoří: kdo jsou jeho protagonisté, jak se vzájemně ovlivňují, jak se kontextuálně a neustále vyvíjejí. Pochopit, co nás spojuje, co máme všichni společného. Jak vytváříme rovnováhu nebo nerovnováhu, jak spolu žijeme

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Ferst Dadler je umělecká performativní skupina, kterou tvoří zejména tři umělci Elia Moretti, Inga Zotova-Mikshina a Roman Zotov-Mikshin. Projekt celoroční činnosti nevykazuje ucelenou koncepci a jasný dramaturgický plán. Rozpočet nezohledňuje komplexnost nákladů na celoroční činnost. Zajisté se jedná o zajímavé a zkušené tvůrce, avšak popis celoročního projektu není přesvědčivý. Absence konkrétního dramaturgického záměru a jasného tvůrčího směřování souboru je znatelná. Bez detailního popisu dramaturgického záměru nemůžeme spolehlivě predikovat kvalitu a přínos projektu. V budoucnu doporučujeme podání žádosti na jeden důkladně připravený inscenační projekt. Komise nedoporučuje projekt celoroční činnosti k podpoře.

BC/III/157	S-MHMP 1165841/2024	02391805	FysioART o.p.s.	FysioART 2025	1 709 000	792 000	5221	84	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt FysioART 2025 na téma Cesty a svoboda zahrnuje 2 premiéry (Divoké husy ve spol. s MOVE Ostrava, 6+ a Doorway 2+), min. 24 repríz repertoáru (Pomerančová loď, Hmyzí hotel Bzzzz, Pampeliška, Poutníci po hvězdách, Hnízdo na nitkách, Nina plete slona, Půlnoc v pohraničí, Tři židle, Ztráty a nálezy, Bez křídel bos), tvůrčí dílny a další formy komunikace s publikem. V soc-edu oblasti pokračuje v dlouhodobých projektech integrace dětí uprchlíků a prevence násilí na seniorech. Cílem projektu je nadnárodní, mezioborová, profesionální umělecká činnost co nejvyšší kvality v oblasti pohybového divadla pro děti 0+ a mladé publikum s pro-sociálním a edukativním přesahem a divadlo reminiscence.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 220 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 320 000 Kč

Komise: FysioART je etablované umělecké uskupení profesionálních umělců z oblasti fyzického divadla, tance a nového cirkusu s výrazným přesahem do sociální sféry. Žádost celoroční činnosti je kvalitně zpracována, koncepce i dramaturgické směřování je jasně definované. Rozpočet projektu je realistický a srozumitelně zpracovaný. Jedná se dlouhodobě o velmi výkonnou formaci, která bude v roce 2025 realizovat dvě nové premiéry a reprízovat několik úspěšných inscenací. Kromě toho bude FysioART pokračovat v dlouhodobých projektech, které mají přesah do různých sociálních oblastí. Žadatel se také dlouhodobě úspěšně zaměřuje na tvorbu pro děti. Veškerá činnost FysioARTu je velmi rozmanitá a podstatně napomáhá rozvoji současné taneční i divadelní scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/158	S-MHMP 1168043/2024	26990342	Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	HTSpE/Eli a kol 2025	1 555 000	738 000	5222	82	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	--	----------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt celoroční činnosti HTSpE/ Eli a kol. 2025 si klade za cíl reprízování vytvořených představení pro děti, rodiny i pro dospělého diváka a vytvoření premiéry s pracovním názvem RESPEKT pro čítileté publikum. Tématem představení je vyrovnání se s autoritou. Spolek bude pokračovat v rozvíjení vzdělávacích aktivit pro děti i dospělé.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 280 000 Kč; 2023 - Dotace - 320 000 Kč; 2024 - Dotace - 320 000 Kč

Komise: HTSpE/Eli je etablovaným profesionálním uskupením, který dlouhodobě vytváří platformu pro vznik originálních hudebně tanečních projektů. Hlavním uměleckým vedoucím HTSpE/ Eli a kol. je renomovaná choreografka, performerka a pedagožka Mirka Eliášová, která patří k předním tvůrcům na poli současného tanečního umění. V roce 2025 bude zrealizována nová premiéra s pracovním názvem RESPEKT určená zejména pro dospívající publikum. Dále budou reprízovány úspěšné inscenace stávajícího repertoáru a budou rozvíjeny

vzdělávací aktivity spolku. Soubor se bude věnovat bohatému reprízování interaktivních dětských představení nejen na domácí, ale i na zahraniční scéně. Žádost je kvalitně zpracována včetně realistického rozpočtu. Projekt je díky hodnotnému zaměření se převážně na dětskou tanečně divadelní tvorbu s multimediálními přesahy nadmíru smysluplný a umělecká i vzdělávací činnost souboru je pro současné taneční umění velmi cenná. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/159	S-MHMP 1164339/2024	06689078	Kachní spolek	Celoroční činnost Kachního spolku v roce 2025	2 426 000	916 000	5222	69	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Kachní spolek se po 6 letech existence rozhodl pro zásadní transformaci. Přichází s koncentrovanějšími aktivitami spojenými v jedné žádosti pro celoroční činnost. Kromě připravované site-specific premiéry Sjen, work in progress ukázky Loam, repríz představení Princip Nejistoty a Třeba to vyjde jde i o aktivity volně navazující na pohybové studio tep39. Workshopy, pravidelné lekce i podpora veřejných představení se ve spolupráci s Feel the Universe a Tichá Malina přesouvají do Žižkostela.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 125 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 50 000 Kč

Komise: Kachní spolek je uměleckým uskupením na poli nonverbálního a pouličního divadla. Soubor má za sebou 6 let produktivní činnosti, a to jak umělecké, tak i produkční a vzdělávací. Některé z dosavadních aktivit se přesouvají do Žižkostela, včetně pravidelných workshopů a projektů souboru Feel the Universe a Tichá Malina. Dosavadní komunitní, vzdělávací a produkční činnost Kachního spolku byla pro obor přínosná. Novými projekty Kachního spolku pro rok 2025 budou například představení "Sjen" a "Princip nejistoty". Další umělecké, vzdělávací a produkční směřování v rámci celoroční činnosti je poměrně zřetelně popsáno, avšak jaká bude výsledná realizace všech aktivit není zcela odhadnutelná, a to i vzhledem k dosavadní umělecké činnosti, která se jeví jako mírně diskutabilní. Soubor má ve svém repertoáru některé zajímavé inscenační počiny, ale celkově je kvalita uměleckých projektů spíše kolísavá. V rámci strategie podpory excelentních projektů pro rok 2025 je projekt celoroční činnosti Kachního spolku hraniční. Doporučujeme žádat na konkrétní umělecký záměr. Komise nedoporučuje projekt celoroční činnosti k podpoře.

BC/III/160	S-MHMP 1156185/2024	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Rezidence 2025	502 000	260 000	5221	77	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	----------------	----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt reaguje na dlouhodobou potřebu umělců v oblasti tance, pohybového divadla a nového cirkusu, kteří nemají vlastní zkušební prostory, ale chtějí tvořit nové inscenační projekty. Žadatel má k dispozici vhodný sál a zkušebny, které lze využít, proto chce poskytnutím prostoru a technické, produkční a marketingové podpory podporovat tvorbu především mladých umělců.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Rezidence 2025 je projektem zavedeného multifunkčního prostoru KD Mlejn, který ve svém programu kontinuálně podporuje jednotlivé umělce i soubory na poli alternativního umění, zejména umělce z oblasti pohybového divadla a nového cirkusu. Reziční projekty KD Mlejn reflektují potřeby umělců a souborů, kteří nedisponují vlastním prostorovým zázemím. Jedná se o potřebnou aktivitu, prostor Mlejn se svým organizačním zázemím je ideálním místem pro tvůrčí proces a prezentaci zejména mladých performerů, čerstvých absolventů uměleckých škol a nezávislých tvůrců. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/161	S-MHMP 1163842/2024	09092803	Kozel ve fraku z.s.	Kozel ve fraku	1 076 115	554 600	5222	71	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V roce 2025 chystá soubor na své domovské scéně v Divadle BRAVO! několik projektů. Kromě reprízování stávajícího repertoáru pro děti i dospělé jde o nastudování nové pantomimické celovečerní inscenace v režii předního evropského režiséra a studenta Marcela Marceaua, Lionela Ménarda. Dále v rezidenci aktualizuje a prodlouží ceněnou sólovou inscenaci Kukačka aneb Přesto zůstal člověkem v režii Ondřeje Holby. Následně je chystaná premiéra pantomimické inscenace pro děti a mládež, která hravou formou představí dětem tento nevědní divadelní žánr, a bude hrána jak v divadle, tak přímo ve školách. Čeká nás také zájezd do USA a Kanady s inscenací Stvoření světa, itinerář se stále finalizuje.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Kozel ve fraku je pantomimickým souborem, který již několik let působí na scénách a festivalech, které se ve svém programu věnují různým formám nonverbálního a pohybového divadla. Nyní se hlavní interpreti souboru Anna Kukuczková a Vojtěch Svoboda ustálili se svým repertoárem v Divadle BRAVO!. Pro rok 2025 chystá soubor kromě uvádění stávajícího repertoáru zrealizovat nové pantomimické celovečerní představení v režii předního evropského režiséra a studenta Marcela Marceua Lionela Ménarda. Dále soubor plánuje obnovenou premiéru sólového představení "Kukačka" nově v režii Ondřeje Holby. Dosavadní umělecká činnost souboru se kvalitativně jeví jako kolísavá. Dramaturgické a koncepční směřování souboru není jasně ukotvené. Žádost celoročního projektu neodpovídá strategii HMP o podpoře excelentních projektů. V současné chvíli komise nedoporučuje projekt celoroční činnosti k podpoře a doporučuje se v budoucnu zaměřit na žádost o jeden konkrétní umělecký záměr.

BC/III/162	S-MHMP 1166557/2024	17532060	LaClara z.s.	Celoroční činnost LaClara z.s. 2025	632 000	404 000	5222	68	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Spolek LaClara z.s. zaštiťuje autorské projekty Kláry Hajdinové a jejích hostů. Klára Hajdinová se profesionálně věnuje umění od roku 2008. Od roku 2011 úzce spolupracuje s Centrem pro nový cirkus CIRQUEON, který je partnerem většiny našich projektů. V roce 2025 uvedeme premiéru a 2 reprízy nového multižánrového projektu Váhání Pandor, na projektu pracujeme již od roku 2023 a jde o volně navázaný na úspěšný sólový projekt V kruhu. Během léta 2025 uvedeme min.3 reprízy pouličního projektu ReBird (premiérováno 2024 na Letní Letné) na pražských i českých festivalech. Realizujeme 2x workshop párové akrobacie, 2x workshop závěsné akrobacie a 2x workshop family cirkusu a 2x divadelní workshop.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Spolek LaClara zaštiťuje tvorbu herečky, akrobatky a performerky Kláry Hajdinové. Hlavním jejím uměleckým zaměřením je nový cirkus, speciálně se věnuje párové akrobacii a vzdušné akrobacii na šálách. Předmětem žádosti na celoroční činnost je zejména příprava premiéry projektu "Váhání Pandor", který kontinuálně tvůrci připravují již od roku 2023. Na novém představení participují zkušení umělci jako například Natálie Preslová, Cécile da Costa a Michaela Stará. Dále se budou realizovat reprízy pouličního projektu "ReBird" a workshopy disciplín nového cirkusu. Popis hlavního představení pro rok 2025 "Váhání Pandor" není v žádosti zcela jasně formulován, není zřejmý tvůrčí proces a výsledný tvar je těžko odhadnutelný. Dosavadní umělecká činnost spolku LaClara je kvalitativně kolísavá a žádost celoročního projektu neodpovídá Strategii HMP o podpoře excelentních projektů. Doporučujeme podání žádosti na konkrétní umělecký záměr. Komise nedoporučuje projekt celoroční činnosti k podpoře.

BC/III/163	S-MHMP 1164928/2024	22724761	Lora z.s.	Celoroční činnost Věra Ondrašíková & kolektiv 2025	2 321 500	960 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Soubor působí pod značkou Věra Ondrašíková & kolektiv na české a zahraniční scéně od roku 2008. Dosud nejúspěšnější inscenace GUIDE se dočkala sedmdesáti uvedení po celém světě a získala řadu cen: Cenu diváků, Cenu za světelný design a cenu Tanečník roku pro Jara Ondruše na České taneční platformě 2016. V roce 2017 bylo představení vybráno do mezinárodní sítě Aerowaves. Inscenace WITNESS získala Cenu diváků na ČTP 2022 a je uváděna na mezinárodních festivalech. V roce 2024 soubor uvedl premiéru nové inscenace pro mladé publikum CLOUDS v ARCHA+. V roce 2025 se ve stejném prostoru zaměří na reprízování inscenací CLOUDS a GUIDE, dále na tematické dílny CLOUDS a na přípravu nového projektu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 270 000 Kč; 2023 - Dotace - 320 000 Kč; 2024 - Dotace - 370 000 Kč

Komise: Renomovaná choreografka a lektorka Věra Ondrašíková patří se svým uskupením k nejprogresivnějším uměleckým formacím na poli současné taneční scény. Mezi její úspěšné tvůrčí počiny patří zejména inscenace GUIDE, která získala mnoho ocenění a je pravidelně uváděna na mezinárodních festivalech. Věra Ondrašíková & kolektiv zanechává významnou českou stopu na evropské taneční scéně. V rámci celoroční činnosti pro rok 2025 se budou reprízovat stávající inscenace, a to v prostoru ARCHA+, dále budou realizovány tematické dílny v rámci nejnovějšího projektu CLOUDS a v neposlední řadě se bude činnost souboru soustředit na proces tvorby nového projektu. Představení CLOUDS nezaznamenalo takové ohlasy jako

mimořádná inscenace GUIDE, avšak vzdělávací přesah projektu je podnětný a smysluplný. Komise doporučuje projekt k podpoře.												
BC/III/164	S-MHMP 1167521/2024	22726705	MESA, spolek	ME-SA 2025	2 198 950	617 950	5222	86	300 000	300 000	300 000	
<p>Žadatel: Umělecká platforma ME-SA v roce 2025 vstoupí již do 17. roku své umělecké existence. Její tvorba se vyznačuje konceptuálním přístupem k tanci s důrazem na fyzikalitu těla a experimentování s pohybem jako médiem. Uměleckou garantkou platformy je její artdirektorka, tanečnice, performerka a choreografka Martina Hajdyla Lacová. V roce 2025 je v plánu kromě repríz projektů 6_Degrees a Tremula, premiéra tanečního sóla M. H. Lacové Second Practice v choreografii Renaty Piotrowska-Auffret, která ve své tvorbě využívá prostředky experimentálního umění a divadla. Zajímá ji zvrácenost vztahů mezi historickou a současnou politikou těla, mezi veřejným a soukromým, stejně jako mezi textem a pohybem.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 140 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 240 000 Kč</p> <p>Komise: ME-SA je renomovaným uměleckým uskupením na poli současného tance. Na české taneční scéně figuruje již několik let a vyznačuje se neotřelým přístupem k tvorbě, oscilací mezi žánry, s výrazným přesahem do experimentálního umění. Uměleckou vedoucí souboru je etablovaná performerka a choreografka Martina Hajdyla Lacová. V rámci celoroční činnosti se bude ME-SA soustředit na reprízy úspěšných projektů a na realizaci premiéry tanečního sóla Martiny Hajdyla Lacové "Second Practice". Soubor ve své umělecké činnosti vykazuje v posledních letech značný kvalitativní progres a občerstvuje a rozvíjí současné trendy na domácí taneční scéně. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>												
BC/III/165	S-MHMP 1167758/2024	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - celoroční činnost v roce 2025	6 845 460	3 625 000	5222	75	550 000	550 000	550 000	
<p>Žadatel: Balet Praha Junior (dále jen BPJ) působí již 25. sezónu a tvoří ho 12–15 vybraných studentů vyšších ročníků (věk 16-20 let) a 5 profesionálních tanečnicků, absolventů Tanečního centra Praha – konzervatoře (dále jen TCP). Hlavní cíle: zajistit rozšířenou scénickou praxi a profesní kompetence konzervatoristů a využít jejich výjimečný umělecký potenciál pro rozšíření dostupnosti tanečního divadla a diverzitu kultury v Praze, jejích periferiích. Je to veřejná „kulturní služba“ mimo rozvrh konzervatoře. Repertoár: celovečerní komponovaný program Suity 3/4 k výročí Roku české hudby a umělecký – vzdělávací program pro mládež Jak se dělá taneční divadlo 2025. Spolupráce s Pražským komorním baletem.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 500 000 Kč</p> <p>Komise: Balet Praha Junior tvoří velmi důležitý stupeň v rámci profesního růstu čerstvých absolventů konzervatoře. Repertoár BPJ tvoří choreografická díla renomovaných tvůrců a jejich interpretace umožní těmto začínajícím tanečním umělcům další profesní růst. V roce 2025 bude BPJ realizovat nové představení „Ravel-Ravel!“ k 150. výročí narození významného umělce. Vznik konkrétního projektu a další aktivity BPJ pro rok 2025 jsou v žádosti srozumitelně popsány a slibují osvěžení repertoáru. Rozpočet je opět nadhodnocen, výkonové ukazatele neodpovídají příjmům. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.</p>												
BC/III/166	S-MHMP 1167744/2024	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior 2 - celoroční činnost v roce 2025	5 285 726	3 150 000	5222	58	0	0	0	
<p>Žadatel: Balet Praha Junior 2 (dále jen BPJ2), původní název Baby Balet Praha, působící již 20. sezónu: 20-26 vybraných studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha – konzervatoře (dále jen TCP, věk 13–16 let). Soubor má dva hlavní úkoly: zajistit scénickou praxi a profesní kompetence konzervatoristů a využít jejich umělecký potenciál. Je to veřejná „kulturní služba“ mimo rámcový školní vzdělávací program. Repertoár: Nebe na zemi, celovečerní rodinný titul k výročí Roku české hudby a periodicky ročně obměňovaný umělecký a vzdělávací program Jak se dělá tanečník: fragmenty repertoáru klasického, moderního, současného, jazzového a lidového tance, stepu a akrobacie s živým moderátorem.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 500 000 Kč</p>												

Komise: Soubor slouží vybraným studentům nižších ročníků, kterým vhodně doplňuje scénickou praxi a posiluje tak propojení tanečního školství. Přínos činnosti souboru tkví v edukativní praxi žáků, kterou by konzervatoř měla naplňovat ze svého poslání. Princip "děti dětem" je sice chválný, dramaturgie souboru se ale nevyvíjí, kontinuálně stagnuje. Finanční náklady na technické zázemí a produkční tým jsou příliš velké vzhledem k tomu, že se jedná o soubor nejmladších studentů konzervatoře. Rozpočet není úplně transparentní a přehledný. I když se jedná o doplnění scénické praxe, náklady odpovídají provozu profesionálního souboru. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/167	S-MHMP 1139984/2024	07621698	Mind Move, z.s.	Činnost spolku Mind Move, z. s. v roce 2025	732 000	502 500	5222	68	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Spolek Mind Move organizuje pravidelné taneční lekce pro dospělé a děti vedené převážně formou improvizace a hry. Pravidelně se zabývá masáží a tzv. dynamickým odpočinkem. Realizuje projekty na pomezí tance a divadla, performance a workshopu. Nárazově organizuje workshopy s hostujícími zahraničními umělci. Do svých projektů zapojuje vedle profesionálů také studenty a neprofesionální umělce seniorského věku. Témata mají sociální přesah, vycházejí z myšlenek postmoderního tance. Součástí žádosti o celoroční činnost je reprízování projektu na pomezí performance a workshopu Dílna všímavosti a premiéra nového projektu s pracovním názvem Temná dcera.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Soubor Mind Move ve svých umělecko-tvůrčích strategiích staví na principech procesuality, improvizace a site-specifičnosti projektu. Žádost o celoroční činnost není dostatečně naplněná a ve všech rovinách se jedná o proces tvůrčího hledání, který zatím není zřetelněji ukotven. Dramaturgický plán celoroční činnosti spolku není jasně vyprofilovaný, zahrnuje příliš široké spektrum nesourodých aktivit. Dosavadní projekty nevykazují znaky exkluzivity. Chybí jasná koncepce uměleckého směřování spolku a dosavadní tvorba vykazuje kolísavou kvalitu, chybí zřetelnější umělecké zacílení. Doporučujeme k budoucímu předložení výstižně a srozumitelně strukturovaný a detailně rozpracovaný koncept, který objasní záměr, cíl spolku a povede tak k evidentnímu naplnění nejen v tvůrčím procesu, tak i ve vedení managementu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/168	S-MHMP 1167728/2024	09379398	My kluci, co spolu chodíme, z. s.	Celoroční činnost souboru My kluci, co spolu chodíme v roce 2025	3 275 750	706 050	5222	82	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: My kluci je parta, která si k sobě našla cestu již při studiích na AMU. Od té doby spolu pravidelně chodí, mluví a randí na jevišti Jatek78 a v letním období na Lodi tajemství. Jejich kolektivní zkušenost s fyzickým divadlem a fascinace absurdním humorem dává improvizáčnímu souboru unikátní rukopis překvapivých koláží plných tělesnosti, akrobacie a odlehčeného surrealistického humoru. Společně s muzikanty, light designerem a scénografy vytvářejí ve svých projektech spontánní koláže scén a obrazů, od abstraktna až po absurdno. I v pátém roce fungování se Kluci vydávají dále prozkoumávat nepřilíh proslapané cestičky divadelní a performativní improvizace, tentokrát s projektem Happy Our.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: My kluci, co spolu chodíme je uměleckým uskupením talentovaných absolventů AMU, kteří se již několik let profesionálně věnují různým formám improvizovaného divadla. Jejich hlavní doménou je experimentování na poli fyzického divadla, využívání prvků klaunerie, grotesky, akrobacie, vše okořeněno absurdním humorem a autentickým tvůrčím rukopisem. Soubor je čím dál více populární a pravidelně účinkuje v rámci programu Jatek78. V roce 2025 oslaví soubor pět let od doby, kdy začali svojí profesionální dráhu. V rámci celoroční činnosti připraví soubor nový projekt Happy Our a bude pravidelně organizovat improvizované večery, v poslední době se staly oblíbené jejich vedené improvizace hostujícím režisérem a spolupráce se zajímavými hosty. Projekt "Svědomitě nepřipravená střídačka" je dalším svěžím počinem, který přiláká publikum ze stran široké veřejnosti a nabídne kvalitní umělecký zážitek. Soubor si našel a vybudoval svého diváka a neustále se umělecky rozvíjí a má jedinečnou pozici ve svém žánru. Rozpočet je nastaven realisticky. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/169	S-MHMP 1167324/2024	60459841	Nadační fond a Institut Pavla Šmoka	Celoroční činnost Nadačního fondu a Institutu Pavla Šmoka v roce 2025	558 788	250 000	5221	80	130 000	130 000	130 000
<p>Žadatel: Celoroční činnost Institutu Pavla Šmoka v roce 2025 zahrnuje provoz videotéky a pořádání vzdělávacích besed s umělci pro odbornou i širokou veřejnost v Domě tanečního umění a Městské knihovně v Praze. Studovna s videotékou a online databází Ballet Prague Heritage nadále nabídne obsáhlý archiv digitalizovaných dokumentů, fotografií a záznamů inscenací realizovaných souborem Studio Balet Praha, období působení P. Šmoka v Basileji, rané tvorby P. Šmoka (Ústí nad Labem, Ostrava) a období tvorby Pražského komorního baletu (1975–1985). V r. 2025 bude pokračovat digitalizace archivních materiálů z let 1985–1995 a realizována bude mobilní výstava o historii PKB při příležitosti 50.výročí (1975-2025).</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 130 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt celoroční činnosti Nadačního fondu a Institutu Pavla Šmoka pro rok 2025 se bude soustředit zejména na provoz již funkční a kvalitně vybavené videotéky a archivu. Tento archiv je věnován významnému českému choreografovi Pavlu Šmokovi a jsou v něm dostupné dokumenty, fotografie a záznamy inscenací realizovaných souborem Pražského komorního baletu. V rámci celoroční činnosti pro rok 2025 bude fond pokračovat v digitalizaci dalších archivních materiálů a bude realizována výstava o historii PKB v rámci 50. výročí působení tohoto významného baletního souboru. Jedná se o kontinuální projekt, který je potřebný pro udržení českého kulturního dědictví v oblasti tanečního umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/170	S-MHMP 1166645/2024	09521691	OKRA, z.s.	OKRA představuje: Liminální prostory	441 000	223 000	5222	67	0	0	0
<p>Žadatel: V sezóně 2025 se OKRA bude zabývat tématem liminálních prostorů pod názvem "Liminal Season". Cílem dvou hlavních představení je přilákat nové publikum do prostor, které se obvykle využívají k jiným účelům: Vrtbovská zahrada, Jízdarna Savarin a Divadlo X10. Tato tematická linie se bude vyvíjet celým rokem a kurátorsky ji zastřešuje umělkyně Alyssa Dillard.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt spolku OKRA pro rok 2025 spočívá v realizaci několika představení - performancí, které bude kurátorsky zastřešovat zkušená umělkyně Alyssa Dillard. Spolek se bude zabývat tématem liminálních prostor pod názvem "Liminal Season". Cílem dvou hlavních představení je přilákat nové publikum do prostor, které se obvykle využívají k jiným účelům. Během sezóny se uskuteční celkem 6 akcí v průběhu celého roku. Každé představení bude mít dvě reprízy a jednu komunitní akci. Komunitní akce se budou konat v Jízdárně Savarin, zatímco představení se budou odehrávat ve Vrtbovské zahradě a Divadle X10. Žádost disponuje určitým potenciálem, který je dán jedinečnou zkušeností zahraničních umělců působících v Praze. Tento potenciál však není v popisu projektu dotažen a jasně specifikován. Kromě obecných formulací nenacházíme v žádosti přesné umělecké zacílení. Tušíme, že se bude jednat o performativní koncept, ve kterém budou hlavní roli hrát daný prostor a lidé, kteří jej obývají. Ale bez detailního popisu dramaturgického záměru nemůžeme spolehlivě predikovat kvalitu a přínos projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/171	S-MHMP 1167380/2024	05432651	OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost OSTRUŽINA 2025	2 469 500	887 690	5222	83	320 000	320 000	320 000
<p>Žadatel: Celoroční činnost spolku se zaměří na inkluzivní, inovativní a přístupnou tvorbu pro mladé publikum i diváky napříč generacemi. Zahrnuje reprizování úspěšných inscenací Kiosek (3+), Néenyi (1- 3 r.), Tanec a fyzika (6+), Karneval zvířat (5-12), Kozí kraviny (4+) /obě dostupné i neslyšícím divákům/, outdoorové participativní inscenace: .tektoparty vycházka v krajině a s krajinou (13+), Reproduktoř galaxie komplexu (6+). Nově vznikne interaktivní formát Taneční čtení k českému vydání portugalské knihy Dança, uskuteční se nultý ročník festivalu tanečních produkcí pro mladého diváka a začnou pravidelné taneční lekce pro věkovou skupinu 4 - 14 let. Cílem je kontinuita a rozvoj kulturní služby.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 230 000 Kč; 2023 - Dotace - 320 000 Kč; 2024 - Dotace - 330 000 Kč</p>											

Komise: OSTRUŽINA je umělecký spolek, který se dlouhodobě věnuje umělecké a edukativní činnosti v oblasti současného pohybového umění. Jedná se o etablované uskupení, které se zaměřuje zejména na tvorbu pro mladé publikum. V roce 2025 bude spolek uvádět úspěšné reprízy stávajícího repertoáru a zrealizuje nové projekty jako například nultý ročník festivalu tanečních produkcí pro mladého diváka. OSTRUŽINA dlouhodobě přispívá k rozvoji tvorby a vzdělávání mládeže v oblasti současného tance, podtrhuje vlastní cestu k inkluzi a inovaci v rovině srozumitelnosti a přístupnosti své tvorby neslyšícím divákům. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/172	S-MHMP 1162468/2024	22607463	ProFitArt, z.s.	Produkční platforma ProFitArt 2025	1 985 300	1 076 200	5222	68	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	------------------------------------	--------------	--------------	------	----	---	---	---

Žadatel: Předkládaný projekt je celoroční činnost produkční platformy ProFitArt v roce 2025, kdy plánujeme reprízování inscenací – Nothing else, Mothers (3x); Home beyond the borders (3x) Ted' a tady (4x) a premiéru nové barokní inscenace A. Miltnerové. V rámci kreativního vzdělávání administrujeme a organizujeme vzdělávací projekty (Učení cirkusem, Tanec a duševní zdraví ve školách, Dance In-between Us - DIBU). V roce 2025 chceme zrealizovat 5 desetidenních kurzů pro pedagogy, a pro rodiče s dětmi. Další dva projekty budou v přípravné fázi. ProFitArt chce nadále fungovat ve dvou propojujících se a doplňujících se sekcích - inscenačně-producentské a sociálně-vzdělávací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Produkční platforma ProFitArt se dlouhodobě věnuje podpoře nezávislým umělcům v oblasti současného nonverbálního a tanečního divadla. Zakladatelkou a hlavní koordinátorkou ProFitArtu je Šárka Pavelková. Hlavní činností spolku je producentská a vzdělávací činnost. Produkční oporu pro vybrané umělce a soubory na poli alternativního divadla, cílení některých inscenací na minoritní skupiny včetně mladší generace diváků, edukaci pedagogů a sociálně vzdělávací přesah projektu vnímám jako pozitivní dopad činnosti spolku. Avšak pro rok 2025 je projekt založen především na reprízování inscenací stávajícího repertoáru. Celkem by mělo být uvedeno 11 představení včetně premiéry nové barokní inscenace A. Miltnerové, což působí neadekvátně k povaze celoročního projektu. Podobně se jeví rozpočet, který působí jako nadhodnocený a spolu s popisem projektu vytváří dojem "udržovacího" provozu. Dalším nedostatkem projektu je velmi obecně sepsaná žádost. Výkonové, obsahové a finanční ukazatele dostatečně nenaplňují kritérium umělecké excelence pro celoroční činnost. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/173	S-MHMP 1162087/2024	05520045	spolek Holektiv	Holektiv v roce 2025	2 293 000	1 225 000	5222	82	360 000	360 000	360 000
------------	------------------------	----------	-----------------	----------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Podaná žádost na podporu projektu Holektiv v roce 2025 je určena na realizaci kontinuální celoroční činnosti souboru, jejíž součástí je na jedné straně reprízování starších i nejnovějších projektů z repertoáru souboru a na straně druhé vznik dvou nových inscenací- pouličního představení v režii V.Poldauf Riedlbauchové a inscenace určená mladým divákům v režii J.Křivánkové.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 220 000 Kč; 2023 - Dotace - 320 000 Kč; 2024 - Dotace - 320 000 Kč

Komise: Holektiv patří mezi renomované soubory na poli současného nového cirkusu. Vedoucí umělecké osobnosti jsou absolventkami katedry nonverbálního divadla a tance HAMU v Praze. Již několik let patří k předním a progresivním tvůrkyním v oblasti nonverbálního divadla a jejich tvorba je opřena zejména o aktuální genderová, ekologická a společenská témata. V rámci celoroční činnosti budou realizovány úspěšné reprízy stávajícího repertoáru a uskuteční se dva nové projekty - pouliční představení v režii Veroniky Poldauf Riedlbauchové a inscenace určená mladému publiku v režii Jindřišky Křivánkové. Holektiv je progresivním uskupením, který zpracovává nevšední témata vstřícnou a kvalitní divadelní formou. Nové projekty slibují vznik zajímavých uměleckých počinů a reprízování dosavadní oceňované tvorby plně podporujeme. Holektiv se svými originálními uměleckými počiny dlouhodobě podílí na rozvoji současné novocirkusové a nonverbální scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/174	S-MHMP 1157629/2024	60459034	Spolek rodičů a přátel folklórního souboru JARO, z.s.	Celoroční podpora aktivit pražského folklórního souboru Jaro	374 000	272 500	5222	83	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Pražský folklórní soubor JARO založila v roce 1983 MgA. Živana Vajsarová, choreografka a umělecká vedoucí. Navázala tak na činnost a odkaz tanečního souboru stejného jména, který v 50. letech 20. století založil a vedl její otec, významný český etnograf a choreolog, prof. František Bonuš. Soubor působí od 90. let na ZUŠ Štefánikova, Praha 5. Soubor Jaro se věnuje lidovým tancům z Čech a Moravy. V roce 2023 oslavil již 40. výročí od svého založení, a to díky finanční podpoře MHMP. Celoroční podpora činnosti souboru Jaro znamená především možnost uspořádat celovečerní představení pro širokou veřejnost a přiblížit tak lidovou kulturu (hudbu a tanec) milovníkům tradic a také turistům v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč

Komise: Folklórní soubor Jaro je tradičním žadatelem. Soubor patří k nejvýraznějším představitelům tradiční lidové kultury u nás a vytváří kontinuální uměleckou a edukativní činnost již přes 40 let. Hlavní ohnisko repertoáru tvoří lidové tance a hry, ale i zajímavé historické tance, inspirované W. A. Mozartem či historickou polkou 19. století v dobových kostýmech. V rámci celoroční činnosti souboru bude realizováno celovečerní představení pro širokou veřejnost, které přiblíží lidovou kulturu nejen předním zájemcům o tradiční folklórní tradice. Jedná se o kvalitní projekt, který je potřebný pro udržení českého kulturního dědictví v oblasti tanečního umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/175	S-MHMP 1167751/2024	05317452	Spolek Z druhé strany	ZDRUHESTRANY - celoroční činnost 2025	4 072 750	990 000	5222	87	360 000	360 000	360 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---------------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt celoroční činnosti spolku ZDRUHESTRANY v roce 2025 se umělecky větví dvěma směry: uvedení premiéry tanečně-cirkusové performance Pneu v režii Viktora Černického doprovází linie péče o existující repertoár ve smyslu repríz inscenací na české i mezinárodní scéně. Dramaturgii celoroční činnosti určuje dlouhodobý zájem spolku o umělecký a sociální aspekt živého umění, který kolektivně vnímáme nejen jako prostor pro prezentaci, ale i teritorium pro setkávání s veřejností a vedení dialogu. Celoroční činnost dále klade důraz na tvorbu kvalitního zázemí a pracovních podmínek, konkrétně zajištění produkce, administrativy, férové ohodnocení práce a zdravého a udržitelného pracovního prostředí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 220 000 Kč

Komise: ZDRUHESTRANY je etablovanou uměleckou formací na poli tanečního, fyzického a experimentálního divadla. Hlavními uměleckými tvůrci spolku jsou Jazmína Piktorová, Viktor Černický a Tomáš Janypka. Hlavním ohniskem tvorby souboru je společné i dílčí hledání a zkoumání vztahu performerů a diváka. Tvůrci se zabývají otázkou, jak se setkávat s publikem v současném tanečním divadle. Ve své tvorbě a výzkumu často experimentují a vycházejí ze svých zkušeností z oblasti fyzického divadla. Všichni hlavní tvůrci jsou absolventy Ateliéru fyzického divadla JAMU v Brně. V rámci celoroční činnosti bude soubor realizovat novou premiéru - tanečně-cirkusovou performance "Pneu" v režii Viktora Černického a reprízovat inscenace stávajícího repertoáru. ZDRUHESTRANY je progresivní umělecká formace, jejíž projekty jsou velmi kvalitní, oslovující odborné publikum i širší veřejnost a dlouhodobě se podílí na rozvoji trendů v současném tanečním umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/176	S-MHMP 1167487/2024	09072799	Špatné divadlo z.s.	Celoroční činnost Špatného divadla, z.s.	968 000	479 500	5222	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Špatné divadlo se zaměřuje na tvorbu pohybových, tanečních, alternativních a novocirkusových inscenací, které představují intimnější alternativu k „mainstreamové“ tvorbě těchto žánrů. Cílem projektu je zajistit celoroční činnost spolku, to jest reprízování čtyř projektů (Lavabo, Ida, Ó, Ana), rozšíření divácké sítě a nový projekt s pracovním názvem Slyším, jaký mám tvar. Nový projekt ŠD bude na pomezí pohybového divadla a zvukové instalace a vzniká ve spolupráci ŠD s Markétou Labusovou (Zabelovou), Romanem Zabelovem, Jakubem Švejnarem a dalšími.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Špatné divadlo je uměleckou platformou působící v oblasti současného tanečního a alternativního divadla. Ve své tvorbě se soustředí zejména na autorské divadlo, performance

a novocirkusové projekty. Hlavní uměleckou vedoucí spolku je talentovaná dramaturgyně Jana Stárková. Mezi hlavní cíle projektu pro rok 2025 patří realizace repríz čtyř stávajících inscenací "Lavabo", "Ida", "Ó", "Ana" a vytvoření nového projektu "Slyším, jaký mám tvar". Jana Stárková zve ke spolupráci zajímavé a progresivní tvůrce. Základní idea celoročního projektu se jeví slibně, ale celková koncepce působí neuceleně a chybí jasný umělecký záměr. Do budoucna by bylo vhodnější detailněji se soustředit na konkrétní inscenační projekt a podrobně popsat umělecké směřování spolku. Hlavní autorce by pomohla dlouhodobější a koncepčnější opora ze stran dalších tvůrců a funkčnější zajištění vlastního managementu, který je nedílnou součástí rozvoje celoroční činnosti. Vzhledem k výše zmíněným nedostatkům komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/177	S-MHMP 1165066/2024	44268211	Tanec Praha z.ú.	Tanec školám 2025	985 000	460 000	5221	77	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Tanec školám 2025 je celoroční umělecko-vzdělávací projekt. Jedná se o činnost produkční jednotky, která podporuje zpřístupnění tanečního umění žákům pražských škol. Umožňuje všem dětem bez rozdílu pravidelný kontakt s uměním, které podporuje jejich všestranný rozvoj. Hlavní aktivitou jsou kreativní pohybové dílny pod vedením profesionálních tanečních umělců ve spolupráci s hudebníky. Konají se v rámci běžné výuky formou 3-měsíčních bloků na jaře a na podzim (březen-květen, říjen-prosinec) na 5–7 školách. Jarní blok bývá zakončen prezentací v divadle pro rodiče a veřejnost, příp. otevřenými leklemi na školách. Součástí je vzdělávání a podpora lektorů (semináře, supervize).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 800 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 82 500 Kč

Komise: Tanec školám je smysluplným a ověřeným umělecko-vzdělávacím projektem, který navazuje na dlouholetou aktivitu Tance Praha s komunitní prací umělců mezi dětmi. Pomáhá výukou ve školách inspirovat školáky k zájmu o tanec, své tělo a performanci, podporuje kreativní a kritické myšlení, a je tak investicí do rozvoje vnímavé společnosti. Hlavním ohniskem projektu jsou kreativní pohybové dílny, po obměně velké části lektorského týmu je otázkou kvalita předávané výuky. Projekt systematicky podporuje zapojování tanečního umění do schématu výuky na pražských školách. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/178	S-MHMP 1166630/2024	06139019	Temporary Collective z.s.	Temporary Collective 2025	3 490 000	800 000	5222	89	530 000	530 000	530 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Rok 2025 zaměříme na rozvoj tance a divadla v Praze s důrazem na udržitelnost, kontinuitu, přístupnost a rozmanitost. Cílem je přinést nové perspektivy a hlasy, podporovat empatii a citlivost. Recyklace myšlenek a choreografií bude klíčovým prvkem naší práce. Pracujeme napříč obory, propojíme geology, architektky i vědce, vytváříme mezioborové a mezigenerační fúze. Podporujeme estetickou diverzitu a inovativní využití prostoru, ožívujeme městské prostředí Prahy, od divadelních sálů po opuštěná kina. Dlouhodobě i krátké akce spojují tanec s komunitními a sociálními projekty, a hledají podoby současného tanečního umění v kontextu individuálních, historických a sociálních souvislostí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 280 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 370 000 Kč

Komise: Temporary Collective 2025 dlouhodobě patří k předním uměleckým formacím na poli současného tanečního umění. Jedná se o progresivní formaci, která klade důraz na udržitelnost, rozmanitost, hledání nových perspektiv a experiment. Projekty tvůrčího dua Terezy Ondrové a Petry Tejnorové mají vysokou uměleckou kvalitu oceňovanou odbornou i laickou veřejností. Přichází s aktuálními společenskými a environmentálními tématy, které zpracovávají zcela inovativním způsobem v konfrontaci s odborníky různých oborů v rámci daného tématu. V rámci Temporary Young pořádají dílny s mladými tanečníky s finálním výstupem „6x sólo pro galérii“. Jejich tvůrčí počiny se odehrávají v různých i nedivadelních prostorech Prahy, s nimiž mají potvrzenou spolupráci. Žádost je velmi precizně napsána, výkony jsou přiměřené a požadavek zahrnuje jen pětinu celkových nákladů. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/179	S-MHMP 1165925/2024	04157699	tYhle, z.s.	Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2025	5 018 815	971 000	5222	88	350 000	350 000	350 000
<p>Žadatel: Na rok 2025 připravuje kolektiv tYhle premiéru čtyř projektů: pohybový duet (Ne)boj!, pohybovou inscenaci Coefficient inconnu / Neznámý koeficient v koprodukcii s francouzským spolkem Matiere Mobile a feministický projekt Maminic – clito rise-up v koprodukcii s rakouským spolkem P.A.P.A. Čtvrtou premiéru představuje Otevřený projekt s vybraným umělcem či umělkyní. Kolektiv mu či jí poskytne produkční zázemí, konzultaci a podporu. Dále spolek plánuje alternativní česko-německou tour Atlas cargo bike tour, adaptaci projektu (Ne)boj! pro festival Korespondance a koprodukcii nového pražského festivalu pohybového divadla pro mládež. Plánovány jsou také reprízy stávajícího repertoáru.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 290 000 Kč</p> <p>Komise: Umělecké uskupení tYhle je etablovaným souborem na poli současného pohybového divadla. Česko-francouzský kolektiv profesionálních tvůrců se ve svých projektech soustředí zejména na fyzické divadlo a vizuální umění, mezižánrovost a experiment. Hlavními umělci souboru jsou zakladatelé Lukáš Karásek a Florent Golfiere. Po odchodu z divadla PONEC se soubor soustředí na oslovování alternativních pražských scén (X10, Alfred ve dvoře a Studio Hrdinů). Většina projektů vzniká na základě dlouhodobého procesu zkoušení a výzkumu, který je adaptován na místo uvedení. V roce 2025 budou uvedeny a adaptovány stávající reprízy souboru a nově se budou připravovat a prezentovat projekty "Maminic" a "Neznámý koeficient". Spolek tYhle dlouhodobě působí na české alternativní scéně, její umělecké počiny jsou kvalitní a svojí specifickou estetikou a progresivní dramaturgií přispívají k diverzitě a rozvoji současného pohybového divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/180	S-MHMP 1165820/2024	22693831	Vize tance, z.s.	Na Prahu tancem 2025	1 305 000	385 000	5222	69	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt Na Prahu tancem 2025 navazuje na loňský pilotní ročník, jež vznikl z potřeby propojovat současnou taneční scénu, podporovat činnost a rozvoj členů profesní organizace Vize tance. Jednotlivé aktivity projektu cílí na excelenci současného tance, nonverbálního umění a nového cirkusu. Jedná se o 6 aktivit*, které budou součástí programu zavedených pražských tanečních festivalů díky spolupráci s oborovými partnery: Nová síť, Life Performance Bazaar, Bread and Dance, Dancetopia (Alica Minar) a Dance Context. Mezi řešená témata patří zejména potřeby nezávislých tanečních profesionálů, rozvoj publika, vzdělávání v možnostech tvorby a propagace, sdílení, networking aj.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p>Komise: Cílem Vize tance je dlouhodobě podporovat a sjednocovat široké spektrum současné taneční scény, čímž disponuje výrazným potenciálem, jak spoludefinovat a spoluurčovat její další směřování. Z předložené projektové žádosti však plyne, že se Vize tance v budoucím roce nevydává žádnou progresivně inovativnější cestou, plánuje zorganizovat 6 různorodých akcí zajišťovaných externími lektory, přitom renomované festivaly si mohou vzdělávací a networkingové aktivity pořádat ve vlastní režii. S ohledem na nedávné události na taneční scéně by se očekávalo, že Vize tance bude mnohem proaktivnější v tématech, jak vědomě podpořit stabilitu taneční scény. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BD/III/181	S-MHMP 1168705/2024	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Celoroční činnost Ateliéru radostné tvorby výtvarníků s handicapem	1 323 000	500 000	5222	86	250 000	250 000	250 000
<p>Žadatel: Ateliér radostné tvorby (A.R.T.) je v ČR ojedinělým projektem kreativního ateliéru pro výtvarníky s mentálním handicapem a duševním onemocněním, obdobným evropským kreativním ateliérům jako je mnichovský HPCA či vídeňský Gugging. A.R.T. provozuje již dvanáctým rokem spolek ALTÁN ART stále ve stejných prostorách na Praze 7 s bezbariérovým přístupem a sociálním zařízením pro vozíčkáře. V A.R.T. v současnosti tvoří v každodenním provozu ve svobodném a inspirativním prostředí s profesionálními výtvarnými podmínkami šestnáct umělců. Odbornými garanty jsou Jaromír Typlt a Terezie Zemánková. Na rok 2025 je plánováno 14 prezentačních výstav v Praze.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč</p>											

Komise: Žádost na celoroční činnost ateliéru výtvarníků s mentálním handicapem a duševním onemocněním. Žadatelem je shodný subjekt provozující Galerii Art brut Praha. V tomto případě se jedná spíše o projekt sociální podpory tvůrcům, které jejich onemocnění vyřazuje z běžného uměleckého provozu. V profesionálně vybaveném ateliéru je v současnosti činných 16 autorů. Provoz garantují dva přední odborníci na problematiku art brut. Z produkce vzniklé v chráněném ateliéru je plánováno v roce 2025 celkem 14 prodejních výstav. Ojedinelý projekt sociální podpory v oblasti vizuálního umění. Projekt se od minulých let příliš neliší, což je v tomto případě dobře, jde o ověřený způsob fungování. Doporučujeme k finanční podpoře.

BD/III/182	S-MHMP 1167503/2024	26989034	Are are-events.org z.s.	Les (Soumrak pastoralismu)	1 487 100	500 000	5222	73	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------	----------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Les (Soumrak pastoralismu) je interdisciplinární projekt zaměřený na téma mezi-druhového soužití a kulturu pastevevství v klimaticky změněné krajině. Projekt používá umělecké prostředky ke zvýšení povědomí o pasteveckém životním stylu a vybudování kapacit umělců a studentů umění pro práci s tímto tématem. Projekt nahlíží na pastevevství jako na udržitelnou zemědělskou praxi, která zároveň otevírá nové možnosti a proměny našeho vztahu k mimo-lidským druhům, a propojuje vědce, výzkumníky, pastevevce, umělce a kulturní organizace s širokou veřejností. Aktivita zahrnují výzkum, rezidenční pobyty, workshopy, přednášky, teoretický seminář, konferenci a antologii textů, které budou realizovány v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Žádost na celoroční činnost v rámci interdisciplinárního projektu zaměřeného na téma mezi-druhového soužití a kulturu pastevevství v klimaticky změněné krajině. Hlavním tématem projektu je pastevevství jako udržitelná zemědělská praxe. Komise nezpochybňuje interdisciplinárnost, potřebnost zabývání se tématem, chápání umění jako otevírání cest novému nazírání na problém, nicméně projekt jako takový je příliš uzavřený a prakticky (až na 4 přednášky v Městské knihovně) nezasahuje do kulturního dění města Prahy, stejně tak prezentace výstupů workshopů a rezidencí se odehrávají na školní půdě, na AVU a na UMPRUM. Podle webových i facebookových stránek žadatele je primárním výstupem letní symposium v Orlických horách. Pražská pastvina jako jeden z partnerů je již etablovaný projekt, jeho role kromě uvedení mezi partnery projektu a zástupce jednoho člena na sympoziu není nijak rozvedena. Velkou položku rozpočtu žádaného v tomto dotačním titulu tvoří honoráře editorů online antologie textů (240 tis Kč), což, když porovnáme s žádostmi na publikace v tomto dotačním titulu (literatura), tak se jeví jako značně nadhodnocené, navíc v tomto dotačním programu podporujeme texty provázané s Prahou. Komise zároveň konstatuje, že by takto zajímavá a podnětná antologie neměla být přístupná kompletně zdarma. V seznamu podrobného popisu projektu jsou jmenovitě uvedeni umělci, jejichž účast na projektu v roce 2025 je zatím pouze přislíbena. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/III/183	S-MHMP 1165713/2024	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	Kafka 2025 - Franz Kafka a současná vizuální kultura	4 020 000	1 900 000	5222	72	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	---	--------------	--------------	------	----	---	---	---

Žadatel: Celoroční výstavní program na motivy povídek Franze Kafky představí v suterénu a prvním patře rodného domu Franze Kafky /Point Gallery/ odkaz jeho díla v kontextu současné české vizuální kultury. Umělci svoji tvorbou budou reagovat na materii a genia loci i okolí „Kafkova domu“, který v souvislostech vývoje urbanistické a architektonické struktury centra Prahy a židovského ghetta došel radikální proměnou a dokládá mnohovrstevnatost a i častou komplikovanou čitelnost historických vazeb. Nabídne nové čtení historického kontextu v době „postpravdivé“.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 800 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 700 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 240 000 Kč + Dotace - 850 000 Kč

Komise: Celoroční výstavní projekt navazuje na výstavu Popis jednoho zápasu, která se uskutečnila na podzim 2024 v Point Gallery. Předložená koncepce se v řadě bodů týká stejných problémů, opakuje stejné body a za účasti víceméně stejných autorů. Působí tak jako naporcování a opakování již jednou hotového a prezentovaného, je obsahově rozbředlá a neukotvená. Koncepce operuje s pojmy jako čtení historického kontextu, postpravdivá doba, vizuální archeologie, udržitelnost cestovního ruchu (výstava chce do centra přilákat návštěvníky výstavy, tedy pravý opak turistické udržitelnosti), nijak je ale nerozvádí a neuvádí, jak s nimi bude detailně pracovat. Plánované diskuze a doprovodný program jsou načrtnuty a podrobněji nerozvedeny. Výběr zvolených umělců působí také velice náhodně bez jasnější teoretické, koncepční a umělecké provázanosti s dílem Franze Kafky. Rozpočet působí

neúměrně nadhodnocen. Pochybnost vzbuzuje také místo konání, provozované Point Company, s.r.o. Nedoporučujeme k podpoře.											
BD/III/184	S-MHMP 1166500/2024	26639327	Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění, celoroční činnost	6 474 441	980 000	5222	90	400 000	400 000	400 000
<p>Žadatel: Projekt má tři hlavní cíle: 1. Spravovat, třídit a systematicky doplňovat fond archiválií - práce s dokumenty ve skladech, nákup fondu, výměny, dary, zápůjčky (základem archivního fondu jsou katalogy autorských a společných výstav, monografie, kulturní a umělecká periodika, knihy a pozvánky, součástí sbírky jsou i plakáty, grafiky, fotografie, dopisy, parte..) 2. Poskytovat zájemcům a badatelům kompletní archivní fond, služby a informace ve studovně na Praze 4 v Nuslích a v odborné knihovně v Centru současného umění DOX. 3. Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi Archivu www.isabart.org se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav, umělců a galerií (existujících i zaniklých).</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 390 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč</p> <p>Komise: Žádost o dotaci na celoroční činnost archivu výtvarného umění se sídlem v hl. m. Praze. Průběžné aktivity archivu zahrnují provoz skladů, provoz studovny, provoz knihovny, zpracovávání sbírek, akvizice dokumentů, výměny, úpravy a aktualizaci databáze v on-line prostředí, přípravy publikací, výstav, edukací ad. Archiv, který kompletuje jako jediný nevýběrovou databázi českého výtvarného umění dostupnou široké veřejnosti, má své nezastupitelné místo jako servisní instituce pro badatele a zájemce o výtvarné umění 20. a 21. století. Doporučujeme finančně podpořit.</p>											
BD/III/185	S-MHMP 1153724/2024	60709278	Artantiques media s.r.o.	PRAGUE ART WEEK 25	2 074 000	515 000	5213	82	40 000	40 000	40 000
<p>Žadatel: Čtvrtý ročník festivalu výtvarného umění s názvem PRAGUE ART WEEK 24 představí od 25. do 28. září 2025 to nejlepší z programu pražských uměleckých institucí. Součástí týdne umění je výstava PAW Young Selection a bohatý program přednášek a debat v Superstudiu, který bude doplněn o edukativní komentované prohlídky umožňující veřejnosti objevit rozmanitost pražské umělecké scény. Skrze celoroční redakční činnost na webu, v podcastu a so. médiích poskytuje PAW veřejnosti orientaci v nepřehledném terénu uměleckého provozu. Činnost s cílem zpřístupňovat kulturu široké veřejnosti vyvrcholí během festivalu, kdy diváci mají možnost navštívit zdarma galerie, přehlídky a další unikátní program.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p>Komise: Prague Art Week plánuje na rok 2025 již čtvrtou sezónu, v rámci níž představuje program pražských uměleckých institucí širší veřejnosti. Festival doprovází série přednášek a debat, které jsou mj. cíleny i na mezinárodní publikum. Žádost je poněkud ledabyle zpracovaná, kromě překlepů se objevují informace z minulých žádostí - například se dočteme, že Superstudio bude v roce 2023 (sic!) v DOX, ale v části výstupy je jako lokace uvedeno Rudolfinum. Jednotlivé položky jsou v rozpočtu nedostatečně rozepsány. Zároveň je třeba ocenit několik zdrojové financování. Doporučujeme podporu dle finančních možností tohoto dotačního titulu.</p>											
BD/III/186	S-MHMP 1167233/2024	17207631	Artist Lab, z.s.	Artist Lab 2025	987 000	493 500	5222	80	180 000	180 000	180 000
<p>Žadatel: Artist Lab se věnuje politickému umění, aktivismu a médiím. Hostí české, ale i mezinárodní umělce. Podporuje a vystavuje umělce, kteří kvůli svým aktivitám mají ve svých domovských krajinách problémy vystavovat (Artist in Need). Dáváme prostor studentům umění i kurátorům, kteří zpracovávají společenská témata. Hlavní myšlenkou galerie je propojovat mezioborově aktivní lidi, jde o laboratoř, ve které se konají výstavy, diskuze, workshopy a přednášky, na nichž se setkávají v interakci filozofové, sociologové, novináři, výtvarníci a aktivisti. Propojujeme různé katedry Univerzity Karlovy a ateliéry AVU ve společných projektech. Každoročně uspořádáme výstavu Romské a Vietnamské menšiny.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Důležitý projekt výstav a doprovodných aktivit, který přináší reflexi důležitých otázek naší společnosti, představuje tvorbu autorů z opomíjených nebo marginalizovaných skupin</p>											

obyvatel. Umístění v Kampusu Hybernská také zajišťuje návštěvnickou základnu z řad různých generací. Program setkání, přednášek aj. dalece přesahuje běžný doprovodný program k výstavám. Doporučujeme projekt k podpoře.

BD/III/187	S-MHMP 1166636/2024	22906339	Artmap, z.s.	art re use	1 949 000	699 000	5222	78	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------	------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt vznikl na základě dlouholeté poptávky galerijního provozu. Cílem je vytvořit hlavní komunikační bod v recyklaci, distribuci a transformaci neužitečného galerijního a výtvarného materiálu na užitečný. Za necelé tři roky činnosti jsme zachránili a rozdali na novou tvorbu přes 95 tun materiálu. Svépomocí řešíme současně dva dlouhodobé problémy: (1) kam s aktuálně nepotřebným materiálem ze skončených projektů a (2) nedostatečné materiálové zázemí pro tvorbu. Zachráněný materiál rozdáváme zdarma a důsledně jej vracíme do kulturního provozu. Nedílnou součástí a podmínkou služby je zveřejnění konkrétních realizátorů, kterým byl materiál věnován.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč

Komise: Během několika let po svém vzniku prokázal projekt "art re-use" životaschopnost. Reaguje na problematiku udržitelnosti a plýtvání. Recyklace, redistribuce a transformace použitého galerijního a výtvarného materiálu se ukazuje jako cesta, jak vrátit do oběhu jinak neužitečný materiál, který by končil na skládkách. Služeb re-use centra pro kulturní provoz využívají jak instituce, tak jednotlivci. Žádost je kvalitně zpracována, jsou uvedeny subjekty, které daný materiál jde o záslužnou činnost, kterou je vhodné podporovat. Projekt usiluje o vícezdrojové financování. Doporučujeme finančně podpořit.

BD/III/188	S-MHMP 1166701/2024	26560305	Artyčok.TV, z.s.	Artyčok.TV 2025 - platforma pro současné umění	2 833 500	1 408 500	5222	85	460 000	460 000	460 000
------------	------------------------	----------	------------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Artyčok.TV se, ve spolupráci s umělci/kyněmi, kurátory/kami a institucemi na české a mezinárodní umělecké scéně, věnuje primárně tvorbě a podpoře autorských či dokumentárních publikací. Příspěvky jsou publikovány na webu www.artycok.tv a jsou určeny všem zájemcům o současné umění, kulturu a související obory, přičemž v posledních letech zvyšujeme i frekvenci živých veřejných eventů a aktivit. Nové tematické či kurátorované publikace představují současné umění v širším společenském kontextu. Zaměřujeme se též soustavně i na informovanost o uměleckých aktivitách prostřednictvím reportáží a záznamů z výstavních a kulturních institucí, povětšinou v Praze a dále v celé ČR.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 540 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč

Komise: Audiovizuální platforma Artyčok.TV je důležitým pilířem českého uměleckého prostředí v kontextu video-tvorby nejrůznějšího typu: esejí, záznamů přednášek, profilů atd. Výrazně se obrací na scénu současného umění, nicméně podílí se také na jeho srozumitelném představení širšímu diváctvu ČR včetně Prahy. Plán na rok 2025 je obsáhlý, s čímž přímo souvisí i (stejně jako v minulých letech) výrazná výše požadované dotace. Kurátorovaná tematická čísla a další obsah jsou nicméně propracované, s jasnou vizí a cílem. Projekt je stabilní a dlouhodobě udržitelný, komise doporučuje k podpoře.

BD/III/189	S-MHMP 1167563/2024	03584917	Avant Grid s.r.o.	Celoroční program - Studio AB3 - 2025	1 457 500	499 000	5213	77	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Studio AB3 je dvoupodlažní ateliérový prostor, který je součástí areálu bývalých pražských kávy a skladů potravin nad Libeňským nádražím. Rezidenční ateliérový program přináší objektu nový smysl. Ústředním zájmem rezidenčního programu Sdudia AB3 je poskytování zázemí pro krátkodobé šestitýdenní pobyty zahraničních umělců v Praze a rozvíjení zahraniční spolupráce. Cílem celoročního projektu pro rok 2025 je realizace šesti rezidencí a série doprovodných akcí seznamujících veřejnost s tvůrčími postupy umělců, uměleckými technikami a poznáváním veřejného prostoru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 165 000 Kč

Komise: Dobře zpracovaný projekt rezidencí v podnětném prostoru pražské Libně, který se snaží rezidenty a lidi pohybující se kolem Studia zapojit do života místní komunity. Projekt je dobře zpracovaný, rozpočet v zásadě realistický. Komise doporučuje projekt k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/190	S-MHMP 1166757/2024	04892780	Barvolam, z. s.	Studio Barvolam	1 854 000	600 000	5222	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Cíle projektu jsou: podpora umělců s mentálním postižením nebo na autistickém spektru, jejich zviditelnění a jejich inkluze do kulturní sféry. Tito neurodivergentní umělci mají na základě mezinárodních dohod právo na vzdělání a rozvíjení svého talentu. Ve skutečnosti chybí přístup k vzdělání, nezbytná podpora při umělecké tvorbě a akceptace těchto umělců jako aktivních přispěvatelů do kulturního života. Usilujeme o zviditelnění těchto umělců a jejich inkluzi do kulturní sféry prostřednictvím provozu sdíleného ateliéru, prezentace jejich tvorby, zprostředkování spolupráce s umělci bez „postižení“ a pořádání workshopů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 170 000 Kč

Komise: Žadatel žádá opakovaně, relevance žádosti na výtvarné umění je však sporná, jedná se o projekt zaměřený spíše na oblast pedagogiky a terapie. Jedná se o projekt s velmi malým počtem účastníků, s velmi malým dosahem do společnosti. Jedná se o uzavřenou komunitu. Kvalita výsledků není prokazatelná. Komise doporučuje z těchto důvodů projekt nepodpořit.

BD/III/191	S-MHMP 1167220/2024	17234174	Blahokultura z. s.	Celoroční program neziskové galerie City Surfer Office 2025	981 900	421 900	5222	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Obsahem projektu je realizace celoročního programu galerie City Surfer Office, který tvoří 32 jednodenních intervencí (instalací, performance), vytvořených umělci a umělkyněmi nejmladší generace, kteří*é svou tvorbu rozvíjí napříč různými identitami a formáty (performance, poezie, zvuk, obraz). V kontextu destrukce státem podporované kultury na Slovensku je část programu solidárně věnována umělcům a umělkyním ze Slovenska. Všechny výstupy jsou veřejnosti přístupné zdarma. Cílem je rozšířit nabídku kulturního programu v oblasti současného umění na území hlavního města Prahy a podporovat vznik inovativních uměleckých výstupů. Program bude probíhat ve 2 sezónních blocích.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Žádost na celoroční program galerie City Surfer Office, který tvoří 31 jednodenních akcí mladých umělců a umělekyní používající různé formáty (performance, poezie, zvuk, obraz). Největší položky rozpočtu tvoří pronájem prostor a honoráře umělců. V popisu je napsáno, že akce jsou přístupné zdarma, ale ve výnosech projektu jsou zmíněné příjmy ze vstupenek. Plán je velmi obecný, nevytváří žádnou konkrétní představu o tom, co se skutečně v galerii bude odehrávat. Činnost galerie nemá dopad na širší kulturní veřejnost. Komise vzhledem k těmto aspektům projekt nedoporučuje k podpoře.

BD/III/192	S-MHMP 1161770/2024	06368441	Bubahof, z.s.	Celoroční program galerie Olga	1 445 000	715 500	5222	76	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Galerie Olga zpřístupňuje a popularizuje současné umění širšímu publiku, zaplňuje prázdné místo na galerijní mapě Prahy a hostí uměleckou scénu v lokalitě Strašnic. Výstavní cyklus pro rok 2025 s názvem "Dr. Umění" navazuje na témata předešlých ročníků zájmem o podmínky, v nichž umění vzniká, i definicí umění jako možného nástroje překonávání hlubokých společenských krizí. Umění se v tomto pojetí stává alternativním modelem, který svou imaginací dokáže harmonizovat nebo detekovat problém, dávat věci do nečekaných souvislostí, zastavit degenerativní změny a nastartovat rekonvalescenci. Neoddělitelnou součástí projektu tvoří doprovodné tematické programy a tradiční komunitní akce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Projekt Galerie Olga decentralizuje nabídku kulturních aktivit a přenáší ji do okrajovějších částí Prahy. Prostřednictvím výstav přibližuje širšímu publiku současné umění a reflexi

aktuálních společenských témat. Umění není v rámci aktivit Galerie Olga jen podívanou a zážitkem, ale téměř terapeutickým nástrojem. I vzhledem ke komunitnímu rázu celého prostoru a přilehlé předzahrádky je škoda, že otevírací doba galerie je značně omezená. Přesto komise doporučuje podpořit projekt sníženou částkou.

BD/III/193	S-MHMP 1162414/2024	70824185	BUBEC, o.p.s.	Galerie Dejvická - výstavní program 2025	730 000	450 500	5221	67	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Studio Bubec získalo, díky Dopravnímu podniku hl. města Prahy, na základě dlouhodobých zkušeností v oblasti umělecké činnosti, unikátní výstavní prostor ve vestibulu stanice metra Dejvická. Pro tento prostor jsme připravili speciální výstavní program a také programy zaměřené na kulturně umělecké vzdělávání. Navázali jsme úzkou spoluprací s MČ Prahy 6 a s místními organizacemi. Projekt obsahuje komplex akcí jako jsou výstavy, workshopy, komentované prohlídky a přednášky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 249 400 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 420 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Studio Bubec získalo výstavní prostor ve vestibulu stanice metra Dejvická, kde má od ledna 2025 proběhnout šest uměleckých výstav. Projekt Galerie Dejvická bude realizován v novém prostoru, ale navazuje na již osvědčené dlouhodobé projekty ve Studiu Bubec. Plánované výstavy se týkají především témat spjatých s Prahou 6, nemají tudíž příliš velký dopad na ostatní obyvatele Prahy. Požadovaná částka se jeví vzhledem k velikosti výstavního místa příliš vysoká. Projekt od žadatele, který žádá ještě na další dvě aktivity včetně žádosti na celoroční provoz centra. Provoz minigalerie byt v zajímavé lokaci metra vykazuje nízkou efektivnost, která není vyvážená obsahovou excelencí. V tomto případě komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/III/194	S-MHMP 1162440/2024	70824185	BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2025	1 827 000	950 500	5221	84	480 000	480 000	480 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Studio Bubec dlouhodobě předkládá návštěvníkům kvalitní kulturní nabídku na periferii Prahy a tím naplňuje jednu z podstatných směrnic strategie hl. města Prahy. Pro rok 2025 připravilo Studio tři samostatné výstavy a čtyři tradiční velké akce – Řeporyjský salón, Art Safari, podzimní Pick´ n´ Mix a předvánoční Salónek. Pojítkem výstavního programu jsou, v souladu s hlavním zaměřením Studia Bubec, různé podoby objektové - sochařské tvorby. V rámci cyklu prezentující díla klíčových osobností české výtvarné scén připravujeme výstavu Jiřího Nováka (1922–2010), viz příloha

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 249 400 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 420 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Velmi specifický projekt zaměřený na rozvoj aktivit v lokalitě Řeporyjí. Danou oblast obohacuje, jakkoliv mu obec přispívá velmi nízkou částkou. V některých bodech programu (výstavy) má celopražský přesah. Žadatel vybuodoval za léta praxe stabilní zázemí a širokou komunitu. S ohledem na dosavadní zajímavou činnost Studia Bubec doporučuje komise projekt k udělení dotace. S přihlédnutím k ekonomickému posudku je ale nutné zvážit výši dotace.

BD/III/195	S-MHMP 1162445/2024	70824185	BUBEC, o.p.s.	Umělec a žák - umění, nedílná součást vzdělávání	715 000	502 500	5221	51	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Mezi hlavní činnosti Studia Bubec dlouhodobě patří kulturně výchovná činnost a šíření kulturních hodnot v oblasti výtvarného umění. Cílem předkládaného projektu je, aby se výtvarné umění stalo nedílnou součástí vzdělávání a nepostradatelnou složkou života. Díky připraveným programům, účastníci získají vnímavost a toleranci nejenom k umění, ale i k sobě navzájem a svému okolí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 249 400 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 420 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

<p>Komise: Studio Bubec žádá dotaci na projekt Umělec a žák, který se zabývá edukační činností - programy pro děti a mládež, které připravují mladí umělci a studenti uměleckých škol v rámci rezidenčního programu ve Studiu Bubec. Programy jsou určeny především pro děti a mládež z Prahy 5 a 13 a navazují na umělecké aktivity Studia Bubec. Finanční prostředky jsou vyhrazeny především lektorům. Žádost se dle našeho názoru týká spíše edukativní než umělecké činnosti, a proto komise nedoporučuje udělení dotace.</p>											
BD/III/196	S-MHMP 1166547/2024	09772928	Cena Věry Jirousové, z. s.	Celoroční program Ceny Věry Jirousové na rok 2025	610 825	293 412	5222	68	0	0	0
<p>Žadatel: Cena Věry Jirousové se zabývá oceňováním a podporou výtvarné kritiky. Ocenění se uděluje obročně ve dvou kategoriích, pro začínající a etablované kritiky*čky. CVJ byla založena v roce 2012 a jako samostatný spolek funguje od roku 2020. Hlavním cílem CVJ je motivovat další práci autorů*rek a ocenit jejich dosavadní praxi anebo potenciál do budoucna, ale též umožnit reflexi aktivně působícím kritikům a kritičkám nejen samotným oceněním, ale i skrze bohatý doprovodný program k jednotlivým ročníkům CVJ. V roce 2025 bude ocenění mladé i etablované kritiky uděleno již po deváté, mimo slavnostní předávání ceny se zaměřujeme také na doprovodný program: přednášky, workshopy a publikační činnost.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 110 000 Kč; 2024 - Dotace - 60 000 Kč</p> <p>Komise: Žádost na dotaci realizace celoročního programu Ceny Věry Jirousové zaměřené na reflexi a oceňování mladé a zavedené výtvarné kritiky. Laureáty dvou ocenění každoročně vybírá pětičlenná porota. Cílem ceny je osvěta přehlíženého oboru výtvarné kritiky i podpora motivace dorůstajících generací k této důležité činnosti. Součástí roční přípravy ceny je další doprovodný program a participace na vydávání publikací z oboru výtvarné kritiky specifikované a konkretizované v žádosti. Vzhledem k tomu, že aktivity CVJ se prioritně vztahují k organizaci, přípravě a udělení ocenění, které probíhá v rámci slavnostního ceremoniálu jednou ročně, a ostatní aktivity lze vyhodnotit jako přidružené, doporučuje komise udělit adekvátní dotaci.</p>											
BD/III/197	S-MHMP 1145225/2024	25758675	CZECH PHOTO o.p.s.	Projekt Czech Press Photo 2025 a Grant Prahy - soutěž a výstava	3 796 540	816 900	5221	75	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Czech Press Photo (CPP) je tradiční, každoročně inovovaná fotografická soutěž, která vyzdvihuje důležitost fotožurnalistu a prostřednictvím výstavy a celoročními doprovodnými programy vzdělává veřejnost v oblasti média - fotografie. Od roku 2021 je součástí Czech Photo Junior (dále CPJ), výjimečný projekt, který cílí na zvýšení mediální a vizuální gramotnosti dětí a mládeže. GRANT PRAHY je ročního tvůrčí stipendium, jehož účelem je zachytit proměny Prahy. Výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi Hlavního města. Celá akce se koná pod záštitou prezidenta ČR, prezidenta ČR, primátora HMP a MK ČR. Od roku 2021 jedna se výstavu koná v historické budově Národního muzea.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p>Komise: Silnou stránkou projektu je jeho mnohaletá tradice, manažerské vedení a schopnost zajistit publicitu i financování z různých zdrojů. Slabší stránkou je odborná kvalita a přínos pro obor fotografie. Zdá se, že těžiště projektu je spíše ve společenské a reprezentační rovině, než v odborné kvalitě a inovativnosti. Projekt nicméně lze doporučit k dílčí finanční podpoře.</p>											
BD/III/198	S-MHMP 1138242/2024	26633191	CZECHDESIGN.CZ, z. s.	CZECHDESIGN.CZ, z. s. 2025 - online magazín	1 305 000	795 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: CZECHDESIGN.CZ (dále CZD) je nejčtenější médium o designu s více než dvacetiletou tradicí. Každoročně na webové stránce a doplňujících kanálech osloví 1,5 milionu čtenářů a uživatelů. Veškerý obsah je dlouhodobě přístupný zdarma. Je multimediální platformou, kromě online magazínu produkuje podcast Design do uší, pravidelně komunikuje prostřednictvím newsletteru a unikátní obsah vzniká i na sociálních kanálech. Velká část jeho cílové skupiny jsou uživatelé z Prahy. V roce 2025 CZD svými aktivitami cílí především na: 1) podporu a rozvoj talentů z řad mladých designérů a architektů 2) podporu pražských ateliérů a etablované designové scény 3) service design a design ve veřejném prostoru</p>											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Czechdesign.cz je organizace zaměřená pro současný český design a užité umění, provozuje vlastní e-shop a obchod, spolupracuje se soukromými i veřejným institucemi. Žádost se soustředí na on-line magazín a další aktivity této platformy. Ten se svým zaměřením příliš neliší od podobných stránek nebo tištěných časopisů, články nejsou z velké většiny odborné, kriticky uchopené a často se věnují propagaci nějaké značky, produktu nebo výtvarníka. V rámci žádosti se plánuje zaměřit na několik témat spojených s Prahou, popisy jednotlivých záměrů ale nezní často příliš přesvědčivě, jsou obecné a nekonkrétní a vazba na hlavní město působí často trochu uměle. Projekt jen minimálně zvyšuje kvalitní živou kulturní nabídku v hlavním městě, většina obsahu se soustředí do on-line prostředí a zmiňuje i vytvoření prostředí pro sdílení pracovních nabídek nebo seznamu škol, na nichž je možné studovat design, oblasti mimo zaměření dotačního okruhu. Rozpočet a žádaná částka jsou příliš vysoké. Komise doporučuje k podpoře.

BD/III/199	S-MHMP 1157319/2024	26534053	Display, z.s.	DISPLAY 2025	3 899 902	1 969 902	5222	79	650 000	650 000	650 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak můžeme skrze umělecký a jemu blízký výzkum přispět k pochopení složitosti světa. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory a naším přáním je hledat alternativy společenského soužití a možností spolupráce. Výstavní program jenž vytváříme, je prostorem pro interakci rozdílných pozic prostřednictvím umění. Tváří v tvář globálním procesům a společenským posunům, považujeme za nutné se vyjádřit, hledat nové formy galerijních aktivit, experimentovat s výstavními formáty a vytvářet prostředí, ve kterém umění najde snadno cestu k divákovi ve vzájemném dialogu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 700 000 Kč; 2023 - Dotace - 765 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč

Komise: Je nutné konstatovat, že žadatel přes své mnohaleté působení na české/pražské scéně nerezignoval na hledání aktuálních přístupů k chápání role umění jako interpretace světa - předložená žádost patří mezi nejlépe zpracované vůbec a obsah se jeví jako podnětný a potřebný. Je škoda, že je Display oázou víceméně úzkého okruhu návštěvníků z řad vlastní komunity, nicméně přes relativně malý dosah projekt doporučujeme k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/200	S-MHMP 1164050/2024	01253379	Fair Art, z.s.	Celoroční provoz Fair Art 2025	951 000	558 000	5222	86	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou na poli práva a umění. Zakladatelé věří, že umělci a umělecké organizace si zaslouží a potřebují otevřený přístup k právním službám vč. osvěty, které jim nejen pomohou zajistit svobodné podmínky pro vlastní individuální tvorbu, ale zároveň umožní, aby jejich hlas byl ve společnosti vyslyšen a legitimní zájmy chráněny. Svou praktickou činnost FA kontinuálně rozvíjí od svého založení v roce 2012 zejména v rámci těchto komplementárních programů: 1. edukace a osvěta (semináře, přednášky, workshopy) 2. právní poradna pro umělce a umělecké organizace (pro bono právní poradna realizovaná skrze síť 27 spolupracujících advokátů)

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Žádost je dobře a detailně zpracovaná, rozpočet přiměřený. Jedinečný projekt právní osvěty pomáhá zlepšovat podmínky pro práci umělců a jejich uplatnění ve společnosti. Z výsledků má následně prospěch i široká veřejnost. Zkušenosti a neustálé vzdělávání mezinárodní kontakty žadatele jsou zárukou kvalitní realizace projektu. Slabší stránkou je pouze omezená možnost financování z vlastních zdrojů, ale i zde žadatel usiluje o zlepšení bilance. Komise doporučuje projekt finančně podpořit.

BD/III/201	S-MHMP 1167489/2024	22742450	Fenster, z.s.	Galerie VI PER - celoroční výstavní program	2 118 200	890 000	5222	89	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Plánujeme 4 obsáhlé výstavy s bohatým doprovodným programem, představeny budou výsledky výzkumů, díla již existující nebo vznikající přímo pro výstavní plán. Pro rok 2025 jsme sestavili výstavy v tematický celek, všechny se v různých podobách věnují těžbě, produkci, vytěžování, spotřebě energie a to jak v materiálním, tak tělesném slova smyslu. Každá výstava ukáže rozdílný přístup v chápání významu architektury (Brát víc, než je možné dát – architektura a spotřeba energie, Krajiny cementu a moci – moc těžby na proměny krajiny,

kultury i společnosti, Hlavní model měst budoucnosti – spekulativní urbanismus, Nino Sakandelidze – umění/architektura).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč; 2024 - Dotace - 420 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Projekt je velmi dobře koncipovaný, srozumitelně a detailně popsán, rozpočet přiměřený. Program na rok 2025 navazuje na úspěšnou činnost žadatele v uplynulých letech. VI PER je již neodmyslitelnou součástí pražského kulturního života, přináší interdisciplinární pohled na aktuální architektonická a urbanistická témata se společenským a politickým přesahem. Kombinace výstav, debat a přednášek je formát, který umožňuje živou účast publika. Projekt je neziskový, žadatel nicméně dokáže efektivně získávat financování z různých zdrojů. Komise doporučuje projekt finančně podpořit.

BD/III/202	S-MHMP 1167631/2024	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Festival 2025	4 079 000	1 131 000	5222	85	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	------------------	------------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Fotograf Festival je kurátorovaná přehlídka propojující trendy současné fotografie s aktuální vizuální tvorbou. Cílem FF je propojování lokální a zahraniční umělecké scény, zpřístupňování fotografie odborné veřejnosti a propagace významných místních i zahraničních umělců*kyň a přístupů k současné fotografii a vizuálnímu umění. 15. ročník festivalu vzniká pod kurátorským dohledem kreativní ředitelky Světlany Malinové, která se ve spolupráci s externími kurátorkami*ry zaměří na téma jazyka. Jazyk je zrcadlem společnosti odrážejícím nejen náš původ, ale i naše sociální kořeny a třídní postavení. FF nahlíží na jazyk jako na něco, co se může stát nástrojem útlaku, stejně jako prostředkem péče.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

Komise: Dlouhodobě udržitelný festival, který si udržuje vysokou kvalitu, nejen programovou, ale i produkční, PR, mediační a edukační, a který dokáže dobře propojit pražskou scénu a různé subjekty. Přináší mezinárodně relevantní témata (pro rok 2025 s tématem jazyk ve fotografii, obecněji ve vizuálním umění), která ale vychází z lokální zkušenosti. Až na výtky ekonomického hodnotitele k vyúčtování a ne zcela transparentnímu rozpočtu (např. v rozpočtu by chtělo lépe vyjasnit dvojí uvedení výstavního projektu Skrytá objetí jak v žádosti na podporu celoročního programu Fotograf Gallery, tak zdvojené uvedení výstavy v rámci žádosti o finanční podporu v rámci festivalu). Nicméně jde důležitý projekt a komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/203	S-MHMP 1167674/2024	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Gallery 2025	3 329 000	1 490 000	5222	81	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Galerie Fotograf, spravovaná spolkem Fotograf 07 z.s., má své stabilní místo na české umělecké scéně. Společně s partnerskými projekty, magazínem a festivalem, propojuje současné vizuální umění s médiem fotografie. Cílem programu galerie je informovat, vzdělávat a kulturně obohacovat odbornou i širší veřejnost pomocí výstav a doprovodného programu. Usiluje o to, aby si fotografie v lokálním prostředí udržela své pevné místo na scéně současného umění a v současném digitálním prostoru. Technický obraz je komunikační prostředek, který má potenciál edukovat širokou veřejnost, a také jako nástroj pro mezigenerační dialog a propojení různých věkových skupin.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

Komise: Fotograf Gallery je zavedená instituce s vysokou kvalitou výstavního programu. V programu se mísí současní čeští i zahraniční fotografové, nověji se do programové koncepce dostávají i historičtější uchopené přehlídky, přinášející nové pohledy na známá i méně známá jména dějin fotografie (v roce 2025 výstava romského výtvarníka a literáta Andreje Pešty). Program je dobře popsán, výstavy jasně strukturovány s bohatým doprovodným programem. Z ekonomického posudku vyplývá, že rozpočet je problematický, náklady na reprezentaci jsou abnormální nebo není rozpočet zcela transparentní. Komise doporučuje k podpoře a dává k diskuzi i otázku zavedení vstupného - a v souladu s ekonomickým posudkem doporučuje

ztransparentnit účetnictví.												
BD/III/204	S-MHMP 1166276/2024	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Celoroční výstavní program galerie hunt kastner v roce 2025	3 007 627	400 000	5213	78	150 000	150 000	150 000	
<p>Žadatel: V průběhu roku pořádáme 7 výstav. V programu se tradičně zaměříme také na nejnovější práce umělců, které jako galerie zastupujeme. Náš program je ale většinou sestaven ze samostatných a skupinových výstav externích umělců a umělkyní, jak domácích tak zahraničních, úzce spolupracujeme s kurátory a kurátorkami, kteří návštěvníkům zprostředkují daná témata a uvedou je svými texty do širšího uměleckospolečenského kontextu. V neposlední řadě jsme iniciátory spolupráce s dalšími pražskými galeriemi a spoluorganizujeme/organizujeme projekty i mimo galerijní prostory. Výstavní program galerie neuvládáme s vidinou zisku, většina našich výstav nevytváří žádné příjmy.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč</p> <p>Komise: Dlouhodobě poměrně kvalitní program soukromé galerie, která zároveň exkluzivně zastupuje několik umělců. Výběr vystavujících umělců je vždy pestrý a mezinárodní, stejně jako výběr kurátorů a kurátorek. Výstavní program na rok 2025 počítá se sedmi projekty, které jsou v příloze žádosti více či méně detailně popsány. Chybí širší popis nějakého doprovodného programu. Galerie se také snaží spolupracovat s různými místními i zahraničními subjekty. Žadatel zmiňuje, že "Výstavní program galerie neuvládáme s vidinou zisku, většina našich výstav nevytváří žádné příjmy." Nicméně v rozpočtu na celoroční činnost galerie zmiňuje jako jeden ze zásadních výnosů právě prodej uměleckých děl z výstav, tedy počítá i s komerčním financováním svého výstavního programu. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.</p>												
BD/III/205	S-MHMP 1167317/2024	22860274	INI Project, z.s.	INI Project v roce 2025 - Jazyk vnějšku	1 390 500	935 700	5222	78	180 000	180 000	180 000	
<p>Žadatel: Hlavním těžištěm celoročního cyklu čtyř tematicky provázaných bloků, v rámci nichž se uskuteční jednotlivé rezidence, je prozkoumávání možností života ve světě, ve kterém se nezadržitelně rozpadá iluze blahobytu, donedávna chápána jako samozřejmost. Zapojením místních i mezinárodních komunit, spoluprací s organizacemi sociálních služeb a umělci, program prozkoumává obavy z podmínek, kterým čelíme ve světle uprchlické, politicko-ekonomické a ekologické krize, Součástí projektu je také doprovodný program Manuál pro tělo, UMA:Audioguide a Archív Dolního Žižkova.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p>Komise: Prostoru INI se dlouhodobě daří spojovat komunitní rozměr s otevřeností danou stálou lokalitou a počtem aktivit, které ve výsledku vytvářejí konkurenceschopné publikum. Oceňujeme program rezidencí, který nestojí na otevírací době nehybné výstavy, ale spíše na obývání a sousedství ústího do řady živých akcí a zároveň poskytuje kvalitně vybrané skupině mladých umělců prostor pro práci. Jednotlivé programové linie jsou velmi dobře tematicky soustředěny a současně nepůsobí dogmaticky. V roce 2025 proběhne také celoroční doprovodný program projektu Manuál pro tělo. Projekt komunitního zaměření požaduje 67 % celkové dotace své činnosti od HMP. Vzhledem k povaze činnosti a jejímu objemu, reálnému dopadu na celopražské publikum, a stejně tak ve srovnání s jinými projekty je požadovaná částka vysoká. Nejvyšší položky rozpočtu mají kryt marketing a honoráře účastníků. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.</p>												
BD/III/206	S-MHMP 1167763/2024	22714324	INICIATIVA FÖR_UM, z. s.	Výtvarné pojetí městských svátků	844 000	605 000	5222	67	0	0	0	
<p>Žadatel: Projekt chce ukázat v souvislostech výtvarná díla, která vznikají v rámci našich veřejných aktivit, a zároveň umožnit vznik dalších objektů, které budou trvalými prvky při našich akcích ve veřejném prostoru. Prostřednictvím reprezentativní multimediální výstavy nových i starších uměleckých objektů spojených se Sametovým posvícením, ale také s odkazem na souvislosti s jinými evropskými městskými svátky, jež nám jsou ideově blízké, přiblížíme široké veřejnosti, proč a jak děláme naše kreativní aktivity. Zájemci z řad veřejnosti se také budou moci blíže seznámit s výtvarnými technikami výroby masek a lateren na veřejných workshopech.</p>												

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Žadatel se dlouhodobě věnuje vytváření a udržení nových městských rituálů a sledování podobných akcí ve světě, v Praze je pořadatelem Sametového posvícení a od roku 2019 i Vynášení Morany. Žadatel pro rok 2025 plánuje zrealizovat i výstavu objektů (v dosud nezajištěném prostoru v centru Prahy), které vznikly pro Sametové posvícení, a uspořádat více workshopů pro veřejnost. Studium městských festivit je velmi zajímavou otázkou, ale komise soudí, že Sametové posvícení nepřijala Praha jako svoji novodobou tradici a celá akce působí vlastně až příliš uměle. Jestliže je záměrem skrze kreativitu a společnou účast v průvodu budovat sounáležitost a pocit občanství, tak to je na praktickém dopadu (které školy, zpětná vazby aj.) velmi málo doloženo. V současné žádosti chybí i konkrétnější rozpracování projektu mimo formulář, sice jde o nepovinnou přílohu, ale u žádosti na 600 tis. by ji komise očekávala. Nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/207	S-MHMP 1161979/2024	09701435	Institut úzkosti z.s.	Institut úzkosti / celoroční činnost 2025	1 994 000	946 230	5222	72	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Institut úzkosti (IÚ) je výzkumná platforma pro spolupráci lidí z oblasti umění, vzdělávání, teorie, vědy a aktivismu. IÚ se dlouhodobě věnuje zkoumání systémových příčin úzkosti ve společnosti a hledání možností změny skrze formáty podporující sdílení, imaginaci, kreativitu a umění. Od roku 2024 IÚ mění zásadně svoje fungování a z dlouhodobého fungování bez fyzického prostoru se přesouvá do Laboratoře živých forem - veřejně přístupného místa v areálu parku Psychiatrické nemocnice Bohnice (PN Bohnice), které platformě umožní realizovat dlouho zamýšlený plán vytvoření zahrady jako zázemí pro kulturní, umělecký, ale i terapeutický celoroční program IÚ.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Projekt je vlastně velmi těžké hodnotit z hlediska dopadu na veřejnost. Jednoznačně je důležitý dovnitř komunity, většina performativních a událostních aktivit je určena pro úzký okruh příjemců (i ve smyslu počtu účastníků, větší množství lidí kolem intimních akcí by narušilo celkové vyznění události), celý projekt ukazuje důležitost neartefaktové tvorby. Z hlediska realizace je projekt náročný a pravděpodobně přesahuje možnosti tohoto dotačního titulu. Do příštích let je potřeba vyjasnit roli PN Bohnice, která je všude zmiňována jako důležitý partner, ovšem bez bližší specifikace a dle komise by se měla na aktivitách IÚ podílet i finančně. Žadatel uvádí, že téměř dvoumilionový rozpočet byl sestaven podle reálných nákladů. Dle komise jsou personální náklady, které jsou zcela mimo časoprostorový kontext. Nerealisticky jsou ovšem viděny příjmy - např. jako očekávaná dotace od MKČR je uvedeno 900 000 Kč, přičemž dotace na rok 2024 byla cca 230 tisíc Kč, což může být velmi podobné tomu, co žadatel získá pro rok 2025. Je tedy otázkou, co je vlastně realizovatelné. Komise v této podobě projekt nedoporučuje k podpoře.

BD/III/208	S-MHMP 1167583/2024	49627201	Linhartova nadace	Celoroční program Galerie Znak v roce 2025, Letohradská 10, Praha 7	1 251 000	860 000	5221	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	--	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Galerie Znak navazuje na předchozí dlouholeté aktivity Linhartovy nadace, která od osmdesátých let minulého století kontinuálně podporuje a spoluvytváří českou uměleckou scénu v nejrůznějších oborech. Byla tak iniciátorem vzniku klubu Roxy nebo později činnosti experimentálního prostoru NoD a také komunikačního prostoru Školská. Nová dramaturgie Galerie Znak v Letohradské 10 přináší nové kvality, ale zároveň ctí hodnoty, které jsou pro zachování kontinuity důležité.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Předložený projekt označuje výstavní program Galerie Znak jako "nový" a s "novým pojetím dramaturgie" a že přinese "nové kvality". Ve skutečnosti není zřejmé, s čím se srovnává a v čem má spočívat ona novost. Tvrzení, že chce vytvářet "komunitní prostor, který bude dílnou a laboratoří pro umělce i návštěvníky" zní slibně, ale návrh realizace je neurčitý, nejasný. Z textu nelze vyčíst, jak konkrétně se bude postupovat. Co jsou ony tři úvodní bloky, které mají proběhnout v půlročních intervalech? Jedná se o tři výstavy? V žádosti se uvádí, že provoz je spolufinancován z veřejných zdrojů, nicméně nespecifikuje se ani ministerstvo, ani příslušná městská část. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/III/209	S-MHMP 1166637/2024	86666568	Maria Černá Pivovarova	Podcast MišMaš Art 2025	512 000	281 000	5212	81	60 000	60 000	60 000
<p>Žadatel: Praha má nový podcast o výtvarném umění MišMašArt, který autorsky připravují a moderují Míša Vrchotová a Máša Pivovarová. Od prosince 2023 jej každé pondělí na běžných streamovacích platformách publikuje partner projektu Winternitzova vila. Autorky podcastu společně se svými hosty z řad umělců, kurátorů, teoretiků, publicistů, filozofů i šéfů kulturních institucí otevírají skrze téma výtvarného umění důležité společenské otázky a zvou širší publikum ke kritickému přemýšlení o vlastní kultuře, tedy o stavu společnosti. Hosty podcastu byli například Magdalena Jetelová, Krištof Kintera, Vladimír 518, Jiří Fajt, Marek Pokorný, Jaroslav Róna, Michael Rittstein a mnoho dalších.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Žádost o dotaci na celoroční činnost spojenou s přípravou série podcastů o výtvarném umění. Nahrávání dílů probíhá v pravidelné periodicitě v prostorách Winternitzovy vily na smíchovských Malvazinkách. Do studia jsou zváni přední umělci, kurátoři, teoretici, publicisté, sběratelé umění, filosofové ad. Podcasty jsou pak volně dostupné zájemcům v on-line prostředí. Komise nicméně soudí, že určitým problémem předkládaného projektu jinak s rozumným rozpočtem, je obsah. Podcast se soustředí na etablované osobnosti a projekty s dobrou reklamou, současné umění a otázky, které může navozovat, nijak neproblematizuje, nepropojuje scénu, neotevírá kritickou diskuzi. Za úvahu by stálo rozšíření hostů a hostek i z řad nejmladších zástupců umělecké scény a větší focus na aktuálnější dění, formáty a výtvarná média, výstavy, témata atd. Komise doporučuje k základní podpoře.</p>											
BD/III/210	S-MHMP 1152115/2024	27028682	Meziměsto, z.s.	Atrium Žižkov: Galerijní program 2025	900 000	450 000	5222	79	120 000	120 000	120 000
<p>Žadatel: Atrium Žižkov je galerijní prostor zaměřující se na dětského návštěvníka. Využívá interaktivní, komunikativní a vizuálně atraktivní přístup, díky kterému jsou témata výstav srozumitelná širší veřejnosti a všem sociálním a věkovým skupinám. Pro rok 2025 jsme připravili koncept dvou výstav – Udělej si sám, výstava o lidské kreativitě, kterou budeme realizovat ve spolupráci s organizací Maker Faire, a výstava o tom, co nazýváme mládím a stářím Mladost/Starost, jejímž partnerem je nezisková organizace Elpida. Osloveni jsou tito významní čeští umělci: Tomáš Svoboda, Pavel Štecha, Ondřej Přibyl, Jiří Černický, Kateřina Šedá, Daniela Baráčková, Mark Ther, Kamila Musilová, Eva Jiříčka.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Atrium Žižkov je galerijní prostor zaměřující se na dětského návštěvníka. Děti se interaktivní formou seznamují jak se společenskými problémy, tak se současným uměním. Na rok 2025 plánuje galerie dva výstavní projekty - výstavu o lidské kreativitě a výstavu týkající se mládí a stáří. Autorem koncepce galerie je Ondřej Horák, který ke spolupráci zve zajímavé a významné umělce, kteří většinou vytvářejí site-specific díla přímo do prostoru galerie. Výstavní tým je profesionální a osvědčený. Výstavy mají bohatý doprovodný program. Galerie zajímavým a kvalitním způsobem propojuje edukační a uměleckou činnost a představuje tak důležitou složku kulturní Prahy. Komise doporučuje udělení dotace dle možností tohoto dotačního titulu.</p>											
BD/III/211	S-MHMP 1163994/2024	76412059	MgA Lukáš Machalický	Výstavní program Galerie SPZ 2025	536 500	256 000	5212	87	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Galerie SPZ je od r. 2024 vedená Lukášem Machalickým a Markem Thorem. Zaměřujeme se převážně na samostatné výstavy nebo dva až tři autory. Jde nám o to, aby dostali dostatečný prostor a mohli realizovat koncepci na konkrétní místo. Stále se snažíme hledat autory, kteří se nebojí překročit svůj stín a vystoupit ze zaběhnuté praxe. Jejich výběr se zdá být snadný, ale vlastně jde o to nejtěžší. Za hlavní kritérium považujeme kvalitu, pokud bychom měli být konkrétnější, zdá se, že v rámci současného umění se jedná o práce, které vyvolávají jistý druh napětí a nesou v sobě rozpor. V roce plánujeme zrealizovat 11 výstav.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč</p>											

Komise: Etablovaný menší nezávislý výstavní prostor s osobitým programem, který pro rok představuje velký generační rozkvět, společně je zaměřen na různé typy malířského vyjádření. Komise doporučuje k podpoře.

BD/III/212	S-MHMP 1167718/2024	27149994	Nadace Věry a Vladimíra Janouškových	Celoroční program v Ateliéru Věry a Vladimíra Janouškových	506 000	200 000	5221	78	90 000	90 000	90 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: NVVJ pečuje o umělecký odkaz těchto dvou výrazných sochařských osobností. Vedle správy jejich pozůstalosti se stará také o ateliér v pražských Košířích, ve kterém oba umělci od poloviny 60. let tvořili. Ateliér prošel v nedávné době rekonstrukcí a na podzim roku 2023 byla zpřístupněna nová stálá expozice, na které se autorsky výrazně podílel Dominik Lang. Snahou NVVJ je, aby ateliér žil nejen jako muzeum, ale i jako živé místo setkávání. V ateliéru se konají pravidelně komentované prohlídky, přednášky a nově také výstavy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Trochu bez ohledu na vlastní předložený program komise oceňuje zejména to, že je vila přístupná veřejnosti a že se hledá způsob udržitelného provozu, v tom jednoznačně naplňuje kulturní politiku města Prahy o zpřístupňování zajímavých, umělecky hodnotných míst i mimo hlavní centrum. Projektu zejména podpora PR může pomoci plánované propojení s dalšími pražskými subjekty. Komise doporučuje k základní podpoře.

BD/III/213	S-MHMP 1150239/2024	21452024	Nadační fond Grafiky roku	Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka v roce 2025	2 333 116	893 000	5221	79	260 000	260 000	260 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka je ve světě jedinečný a nejkompexnější kulturní projekt zabývající se fenoménem grafické tvorby a autorskou knihou. V rámci celostátní výstavy na Hradě prezentujeme výběr nejlepší současné umělecké grafické tvorby v zemi. Do projektu se hlásí na 700 děl, zastoupení jsou známí výtvarníci i studenti všech uměleckých fakult. 31. ročník bude spojený s rozmanitou grafickou tvorbou napříč obory, technikami a generacemi. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky a etablované umělce a umožňuje jejich přímý dialog. Primátor tradičně předává neprestížnější ocenění v oboru - Cenu VI. Boudníka.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka je dlouhotrvající kulturní projekt zaměřený na grafickou tvorbu a autorské knihy. Výstupem projektu je každoroční výstava na Pražském hradě prezentující výběr současné české grafické tvorby. Akce má zároveň bohatý doprovodný program. Výstava je reprízovaná na dalších místech ČR. Součástí akce je udělení ocenění za nejlepší grafiku roku. Projekt realizuje zkušený a zavedený tým. Akce pomáhá zpopularizovat médium grafiky a rozšířit povědomí o tomto médiu mezi širokou veřejností. Komise si uvědomuje, že odborná i laická veřejnost průběžně volají po co nejširším zastoupení autorů napříč celou republikou a odkazem k zahraničí a co nejkvalitnější prezentaci, ale zároveň suma peněz, která se dá uvolnit na jednorázovou výstavu v kontextu ostatních projektů je omezená. Komise oceňuje neutuchající snahu pořadatelů toto tradiční oborové ocenění udržovat.

BD/III/214	S-MHMP 1167755/2024	05604150	PageFive Publishing, z.s.	Celoroční výstavní program Page Five v roce 2025	723 200	257 000	5222	74	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Cílem výstavní činnosti PageFive je propagace a podpora mladých, méně známých nebo začínajících umělců a umělkyně. Dramaturgie se zaměřuje na umělecké projekty nejmladší generace s přesahem do oblasti tištěných médií - autorských knih, grafických sérií, zinů nebo tisku na textil a jejich expanzí do prostorových instalací. Důležitou roli v kurátorském konceptu hraje nově získaný prostor bývalého mandlu, přímo sousedící s prodejnou knih. Díky využití tohoto prostoru pro realizaci současných umělců/kyň, je kvalitní umělecký zážitek zprostředkován široké veřejnosti v nejvyšší možné míře a pozitivně zasahuje i do veřejného prostoru, který kultivuje.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Program pro rok 2025 představuje autory zejména z prostředí uměleckých škol s pestrou směsí různých přístupů k ilustraci, autorské knize a způsobu prezentace. Žadatel

rozšiřuje výstavní prostory o nevyužívanou místnost. Komise si přesto není jista dopadem na veřejnost a vnímá ho spíše směrem ke komunitě. Nedoporučujeme k podpoře.											
BD/III/215	S-MHMP 1168819/2024	27167518	Revolta s.r.o.	Program galerie Holešovická šachta 2025	1 135 732	404 000	5213	77	90 000	90 000	90 000
<p>Žadatel: Galerie Holešovická šachta pokračuje v sezóně 2025 v tvorbě autorských výstav založených na spolupráci domácích a zahraničních umělců, čímž navazuje na výstavní model, který kurátorský tým realizuje od roku 2023. Projekt se zaměřuje na reflexi aktuálních tendencí v rámci současného umění, jejich prezentaci odborné i široké veřejnosti a navazování nových uměleckých vazeb mezi Prahou a dalšími evropskými metropolemi.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Holešovická šachta má na pražské scéně své místo a její rezonující program své převážně studentské, ale věrné obecenstvo. Program, který na rok 25 převzala již jen Tina Poliačková se zdá být soustředěnější a dává prostor dobře vybranému segmentu mladých rezonujících umělců. Rozpočet odpovídá, je hospodárny, žádost je pečlivě zpracována včetně obrazové dokumentace. Vytknout lze jen tradičně krátkou pro některé segmenty obyvatelstva nedostupnou otevírací dobu. Návštěvnost výstav se podle odhadů žadatele pohybuje kolem 300 diváků. Komise doporučuje podporu dle možností tohoto dotačního titulu.</p>											
BD/III/216	S-MHMP 1167306/2024	05188661	SCULPTURE LINE s.r.o.	Sculpture Line - celoroční činnost 2025	1 693 624	859 000	5213	52	0	0	0
<p>Žadatel: Sculpture Line je produkční skupina, která se dlouhodobě zabývá zpřístupňováním výtvarného umění (a to zejména klasických soch) široké veřejnosti jeho bezplatným vystavováním ve veřejných prostorech. Děje se tak zejména v rámci sochařské Open Gallery Sculpture Line, která již 10 let umísťuje sochy nejen v rámci veřejných prostor hl. m. Prahy, ale i v dalších městech ČR a v zahraničí. Dále se skupina aktivně zabývá tématy udržitelnosti v sochařském umění - výsledkem je např. projekt RE-USE, který spojil umělce a odborníky na ekologické a recyklované materiály z ČR, Itálie a Islandu. Skupina také systematicky podporuje mladé i zavedené umělce v rámci otevřených uměleckých výzev a hackatonů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - IUD - 400 000 Kč</p> <p>Komise: Žádost o dotaci na celoroční činnost produkční skupiny Sculpture Line, která cílí na zpřístupňování sochařských děl veřejnosti prostřednictvím umístování soch ve veřejném prostoru (různé městské lokace). Kromě Prahy je skupina aktivní i v dalších městech ČR. Sekundárním výstupem aktivit je, jak se píše v žádosti, zkoumání udržitelnosti sochy ve vztahu k veřejnému prostoru. Žádost obsahuje deklaraci "růstu" aktivit, rozšiřování týmu a ambici být aktivní i na poli mezinárodní spolupráce. Žadatel plánuje na rok 2025 celkem tři výstupy - Open Gallery Sculpture Line, Hackaton - 3d tisk z betonu a workshop tematizující současné a udržitelné materiály v umění. Přílohy žádosti obsahují shrnující informace o minulých akcích produkční skupiny, ale chybí tu podrobnější popis plánovaných aktivit na rok 2025. Z žádosti nelze vyčíst strukturovaná data, která by pořadatele k čemukoliv zavazovala. Nelze tedy ani hodnotit projektový záměr žadatele z hlediska umělecké kvality. Nabízí se také otázka, proč finančně podporovat "produkční skupinu". Financování celého projektu je velmi netransparentní, ve výročních zprávách projektu jsou zařazeny jen obecné účetní uzávěrky, ze kterých není jasné, z jakých zdrojů hospodaření subjektu ve výši okolo 4 milionů korun vychází. Komise nedoporučuje dotaci udělit.</p>											
BD/III/217	S-MHMP 1167862/2024	22835296	Spolek Galerie 35m2	CELOROČNÍ ČINNOST GALERIE V ROCE 2025	970 000	470 000	5222	81	180 000	180 000	180 000
<p>Žadatel: Galerie 35M2 se zaměřuje na prezentaci současného vizuálního umění v nejširším kontextu mezioborových aktivit a pozic. Cílem galerie je utvářet bezpečný prostor, kde jsou reflektována současná témata skrze diverzitu progresivních myšlenek, umění celostně, veřejně a edukační programy. Dramaturgie se odvíjí od současného socio-politického a umělecko-spoločenského diskurzu. Dlouhodobější dramaturgická linie sleduje citlivé nahlížení na přítomnost skrze umění, čemuž se program galerie věnuje od roku 2023.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 240 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč</p>											

Komise: Projekt žádosti pro rok 2025 pokračuje v dosavadním směřování obracejícím se na inkluzivitu a menšinová témata, tentokrát výrazně zkoumá vztah člověka a přírody, respektive celé planety. Členky kurátorského týmu jsou zkušenými postavami v prostředí umělecké scény, dobře obeznámené s nejmladšími autory a autorkami vycházející z uměleckých škol, stejně tak jako prostředím mezinárodní nezávislé umělecké scény. To navíc podporuje fakt, že galerie má pevné místo v síti pražských malých nezávislých galerií a její program je dlouhodobě konzistentní a udržitelný. Doporučujeme k podpoření.

BD/III/218	S-MHMP 1159827/2024	28555627	Spolek Trafačka	Celoroční výstavní program Trafo Gallery v roce 2025	3 230 500	2 261 350	5222	76	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již osmnáctiletou historii. Od roku 2016 vystavuje v prostorách Pražské tržnice, kde s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí představuje alespoň 6 výstav ročně doprovázené netradičními publikacemi. Výstavní program je zaměřen na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu převážně střední generace. Věnuje se malbě, sochařství, intermediálním instalacím, graffiti, fotografii, kresbě a další. Výstavy pravidelně doprovází akce jako jsou komentované prohlídky, křty publikací, workshopy a přednášky, projekce apod. Galerijní program sestavuje ředitelka Blanka Čermáková spolu s zakládajícími umělci galerie J. Neprašem, J. Kalábem a M. Cimala.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Trafo Gallery se stala postupně důležitou součástí Holešovické tržnice a představuje řadu autorů zejména střední generace - je to jeden z mála prostorů, kde mohou prezentovat svoji aktuální, spíše na klasických médiích postavenou tvorbu. Položky rozpočtu by v některých případech zasloužily více rozepsat. Komise doporučuje podporu dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/219	S-MHMP 1164000/2024	09616314	third // space, z. s.	Celoroční činnost platformy third // space, z.s.	1 202 600	455 000	5222	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: third // space, z. s., je multižánrová umělecká platforma zaměřující se především na tvorbu vizuálních instalací s přesahem do landartu, videoartu a participativního umění. Spolek se dále zaměřuje na výzkum participativních forem umění kombinující prvky divadla, performance a dalších forem současného umění (výtvarného, akustického apod). Cílem projektu je vytvořit tzv. "třetí prostor" pro co nejširší okruh diváků. Zkušenosti nabyté z oblasti umělecké tvorby dále transformuje vzdělávacích a sebezkušenostních programů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Jestli komise dobře rozumí žádosti, tak její podstatou je realizace 4 multimediálních děl a jejich prezentace v Praze. V tomto dotačním titulu podporujeme spíše konkrétní místa, celoroční programy galerií aj., kde je možné kontinuálně rozvíjet vztah s publikem. Není jasný ani zásadnější vztah ke kulturní politice hl. města Prahy. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/III/220	S-MHMP 1167805/2024	02072581	Untitled, z.s.	První čtvrtky Žižkov&Karlín 2025	535 000	275 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	----------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: První čtvrtky – Žižkov & Karlín (dále jen "První čtvrtky") je měsíční akce zaměřená na popularizaci současného umění. Každý první čtvrtek v měsíci se v galeriích na Žižkově a v Karlíně konají komentované prohlídky, autorská čtení, performance, přednášky a vernisáže. Tento projekt propojuje 15 potvrzených galerií a další 3 v jednání na více než 1000 m2 výstavních prostor. Cílem je otevřít galerijní prostory široké veřejnosti a zpřístupnit různé formy současného umění, čímž se přispívá k naplňování kulturní strategie hlavního města Prahy zaměřené na dostupnost, inovaci a spolupráci v oblasti kultury a umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Projekt podporující spolupráci galerií v "Žižkovsko-karlínském galerijním okrsku", sice zacílený spíše do komunity jako místo setkání, ale zároveň alespoň trochu upozorňující na

pestrou nabídku zajímavého programu a někdy vůbec existence výstavního či jiného kulturního provozu v okolí. Komise doporučuje alespoň k minimální podpoře.												
BD/III/221	S-MHMP 1153053/2024	22693271	Výstavní společnost TS, z.s.	Celoroční výstavní činnost galerie Jilská 14 a doprovodné programy	1 410 000	580 000	5222	83	250 000	250 000	250 000	
<p>Žadatel: Tématem pěti výstav, které galerie Jilská 14 připraví pro návštěvníky v roce 2025, je "SLOWING DOWN - ZPOMALENÍ, ZMÍRNĚNÍ, ZVOLNĚNÍ". Téma bude zpracováno různými pohledy a formami. Úvodní vstup do tématu zprostředkuje malířská výstava Milana Periče, následovat bude 14. ročník studentského projektu CRASHTEST. V letních měsících zaplní galerii Jilská 14 společná výstava Jana Daňhela a Pavla Tichoně, jejíž součástí bude site-specific instalace. Září zahájíme výstavou grafika Vojtěcha Kovářika a rok zakončíme sochařskou přehlídkou Markéty Korečkové. Každou z výstav doplní komentované prohlídky, workshopy pro děti MŠ, ZŠ a SŠ, dílničky pro předškolní děti a jejich rodiče a další tematické akce.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 190 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p>Komise: Dlouhodobě působící subjekt (od roku 2007) má své pevné místo na pražské nekomerční výstavní scéně. I letos předkládá kvalitní koncepčně promyšlený program, který se vztahuje k jednomu tématu nosnému pro dnešní společnost, které sleduje z různých zorných úhlů prostřednictvím různorodě koncipovaných kvalitně kurátorsky zajištěných výstav prostřednictvím umělkyní a umělců střední a mladé generace, zapojení jsou i studenti a to i ze zahraničí. Tímto projekt splňuje kritéria stanovené v koncepci Kulturní politiky MHP 22+. Pro program na rok 2025 si kurátorský tým zvolil zastřešující téma "Zpomalení", které reflektují autoři různých generací včetně několika zahraničních. Komise doporučuje k podpoře.</p>												
BD/III/222	S-MHMP 1167741/2024	22686215	White Pearl Gallery, z.s.	Karpuchina Gallery - Celoroční program 2025	2 032 769	854 300	5222	77	180 000	180 000	180 000	
<p>Žadatel: Karpuchina Gallery, relativně mladá, pražská, progresivní galerie současného umění, se po dobu svého působení (White Pearl Gallery již od roku 2016), postupně etablovala na české výtvarné scéně. V roce 2025 představí v rámci osmi velkoformátových výstav, věkově a genderově vyvážený program, pracující se všemi vizuálními médii (malba, socha, fotografie, video, instalace). Rovněž, vědomi si obrovského potenciálu českých současných autorů, i možnostem, které přináší výstavní činnost v zahraničí, chce tým galerie postupně zahrnovat do výstavního programu zahraniční autory a naopak, díky zahraničním partnerským institucím, a účasti na veletrzích etablovat české autory na mezinárodní scéně.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2023 - IUD - 50 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Výstavní program pro rok 2025 propojuje mladou a střední generaci, představuje i autory, které kmenově nezastupuje. Programová linka sice není nějak zásadně provázaná, ale představuje zajímavé, "nekomerční" autory v pozoruhodných souvislostech. Na rok 2025 připravuje celkem osm výstav, které jsou v žádosti celkem jasně popsány včetně kurátorů. Patrná je snaha o zahrnutí zahraničních autorů do programu a zároveň skrze veletrhy a spolupracující galerie představovat české autory v zahraničí. Doprovodný program není podrobněji popsán, ale má zahrnovat komentované prohlídky i pro školy a workshopy pro děti. Ohlas v médiích je doložen příloženým celkem detailním monitoringem za roky 2023 a 2024. Prostor má své místo na kulturní mapě Prahy, často i odvážně vyplňuje chybějící mezery ve výstavním provozu. Komise doporučuje k podpoře.</p>												
BE/III/223	S-MHMP 1163637/2024	27169413	Knihovna Václava Havla, nadační fond	Program Knihovny Václava Havla 2025	4 830 500	999 000	5221	85	375 000	375 000	375 000	
<p>Žadatel: Činnost Knihovny Václava Havla spočívající v celoroční produkci kulturních pořadů (debat, přednášek, čtení, křtů knih, divadelních představení atp.) v intenzivním formátu alespoň 10 pořadů měsíčně s výjimkou letních prázdnin. Pořady jsou pro nejširší veřejnost a jsou volné bez registrace či vstupného. Konají se v klubových prostorách v Ostrovní ul. 13, Praha 1. Pořady se věnují nejširšímu spektru kulturních a společenských témat, odkazují k současnosti, minulosti i budoucnosti. Hosté jsou z domova i ze zahraničí. Vybrané pořady jsou uváděny na internetové streamovací platformě Knihovny VH www.havelchannel.cz.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 495 000 Kč; 2023 - Dotace - 510 000 Kč; 2024 - IUD - 300 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč</p>												

Komise: Žadatel má nesporné renomé a historii. Je schopen oslovit i specifické segmenty veřejnosti a provázat kulturní a společenské hodnoty. Je také schopen zajistit diverzifikované, vícezdrojové financování. Projekt je podložen finančně náročný, není však možné podpořit jej dotačně v plné požadované výši. Jde nicméně o projekt, který svým způsobem ztělesňuje pražské kulturní dění, jeho klubová činnost nezahrnuje jen zveřejňování např. edičních výstupů instituce, ale je také místem rozvíjení společenského dialogu a názorové konfrontace. Jedná se o zavedenou instituci, která má stabilní diváckou základnu, propracovanou dramaturgii pořadů a poměrně široký dopad u veřejnosti. Komise doporučuje projekt podpořit.

BE/III/224	S-MHMP 1167562/2024	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	CENTRUM ČESKÉ DĚTSKÉ KNIHY: Výstavy + semináře v roce 2025	704 000	432 000	5222	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Centrum české dětské knihy (www.ccdk.cz), které funguje v Praze od roku 2022 jako součást spolku Knižní stezka k dětem, bude i v roce 2025 pokračovat ve své činnosti. Obecným záměrem je intenzivní a všestranná podpora dětského a mládežnického čtenářství, jeho propagace a popularizace prostřednictvím bohatého spektra aktivit. CČDK žádá o podporu pro rok 2025 konkrétně v následujících dvou souvisejících bodech své činnosti: 1) realizace pěti výstavních projektů, 2) realizace deseti seminářů pro učitele a knihovníky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: S náklady vyčíslenými nad 700 000 Kč nabízí projekt 5 samostatných výstav a k nim přidružené semináře. U výběru vystavujících autorů není patrná žádná dramaturgie a účel seminářů je formulován zcela vágně. Z takto anotované akce neplyne žádný důvod, proč by se semináře měly jevit jako atraktivní a měly by být navštěvované. Stejně tak není jasný ani koncept výstav, zvláště když budou realizovány v malých prostorech knihkupectví, kterými žadatel disponuje. Vzhledem k těmto dispozicím jsou i vyčíslené náklady na instalaci a další služby silně předimenzovány. Projekt navíc hodlá utratit 200 000 Kč na marketing - ta suma klade otázku, zda má smysl podnikat aktivitu, která si žádá tak velkou marketingovou sumu a bez ní se neobejde. Když komise připočetla negativní posudek ekonomického hodnotitele, dospěla k názoru, že projekt si nepodporu nezasluhuje.

BE/III/225	S-MHMP 1166385/2024	27173364	Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Literární Praha včerejška	2 393 000	315 000	5221	87	315 000	315 000	315 000
------------	------------------------	----------	---	---------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt se u příležitosti 80 let od konce 2. sv. v. zabývá reflexí válečné zkušenosti a souvisejících morálních otázek v literární tvorbě autorů 20. století, od deníků a dopisů přes romány až po filosofické eseje, včetně fenoménu exilové literatury. Na příkladu tří pražských rodáků a literárních velikánů Rainer Maria Rilkeho, Egona Erwina Kische a Franze Werfela, jejichž jubilejní narozeniny si v roce 2025 připomínáme, se navíc podíváme zpět do zlaté éry pražské německé literatury a do období pro ni tak specifického, důsledkem 2. sv. v. zaniklého česko-německo-židovského kulturního soužití. Součástí projektu je rovněž mezinárodní spolupráce a výměnný stipendijní program pro spisovatele.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Jeden z dlouhodobě nejkvalitnějších projektů v rámci dotačního řízení v oblasti literatury. Disponuje propracovanou dramaturgií i odpovídající finanční kalkulací. Žadatel navíc přidal i v oblasti propagace, kde mu komise v minulosti vyčítala rezervy. Jedinečnost usilování žadatele je evidentní, stejně jako dramaturgická kvalita 34 už teď připravených výstupů a schopnost vícezdrojového financování. Spořádaný projekt, ve kterém nejsou problematická místa - je pro Prahu důležitý, má své návštěvníky a své fanoušky, bohatou minulost i to, na čem stavět. Vyznačuje se stabilní kvalitou programů, pořady se tentokrát uskuteční nejen v Ječné ulici, ale také Jeruzalémské synagoze, v Rudolfinu a Portheimce, výrazná je i mezinárodní spolupráce. Komise jednomyslně doporučuje k plné podpoře.

BE/III/226	S-MHMP 1163535/2024	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Malé centrum velkého dění (popularizační a informační aktivity RR)	473 000	213 000	5221	58	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Celoroční literární a vůbec kulturní popularizační, informační i dokumentační aktivity Revolver Revue (dále RR) jsou zacíleny zejména, ale nejen k pražské kulturní veřejnosti. Odvíjet se budou v několika dynamicky se prostupujících liniích, osvědčených dlouhodobými zkušenostmi a ohlase i návštěvností. Jejich osu by v průběhu roku 2025 měly tvořit: 1. cyklus veřejných literárních večerů, 2. cyklus veřejných přednášek, 3. dvoudenní konference, 4. prestižní Cena Revolver Revue, 5. příležitostné RR noviny – bezplatně distribuovaná tiskovina na vybrané aktuální téma, 6. veřejné služby „otevřená redakce“. Aktivity by se měly uskutečnit v roce, kdy RR završí 40 let své kontinuální činnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

Komise: Projekt kromě domicilu příliš nesouvisí s hlavním městem, zároveň jde o domácí sebezprezentaci vlastního a uzavřeného světa bez jakékoliv snahy udělat krok jinam. Mentální neochota vykročit z naučených postupů uzavírá i jinak zajímavé projekty do bubliny často již vyčpělých a stále se opakujících motivů. Bez práce na sobě, jde spíše už jen o potvrzování sebe sama. Projekt je součástí kulturní mapy Prahy, ale je dlouhodobě zacyklený a některé jeho složky, například volně distribuovaná tiskovina, jsou z hlediska komise vysloveně zbytečné a v digitální éře vytvářejí spíše nefunkční náklady. Žádost vykazuje vysoké náklady, k nimž ale nepřiznává na druhé straně takřka žádné příjmy. Vše je založeno pouze na dotacích. Komise se proto tentokrát přiklonila k podpoře jiných projektů žadatele.

BE/III/227	S-MHMP 1144666/2024	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	935 000	640 000	5222	85	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně každou středu v Kampusu Hybernská s občasným přesahem do dalších prostor města Prahy. Program na jedné straně dlouhodobě rozvíjí konkrétní dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů, RP uvádí – čtení začínajících autorů, kabaret RP, Vlastní pokoj – feministická a sociální témata). Na straně druhé navazuje projekt jednorázové spolupráce s dalšími institucemi nebo osobnostmi literární akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, performance, dramaturgické literárních děl a scénického čtení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 520 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč

Komise: Projekt Čítáren běží už pátým rokem, což potvrzuje jeho udržitelnost. Drží si stále kvalitní dramaturgii navzdory značné časové náročnosti, jde o jeden z programů, díky němuž se z Kampusu Hybernská stalo výrazné pražské kulturní a komunitní centrum. Autorská a scénická čtení, performance a další aktivity přispívají k obohacení pražského kulturního života. Pravidelné středeční literární večery (celkem 40) mají svou ustálenou a kontrolovatelnou podobu a zřejmě i ustálené skupiny návštěvníků podle zaměření a témat. Projekt zajišťuje redakce revue Prostor, má tedy svou rozeznatelnou intelektuální linku i řadu přesahů tematických, žánrových a personálních. Žádost přináší předběžný program na celý rok dopředu i přesvědčující bilanci aktivit za letošní první pololetí. O finančním pozadí projektu platí však totéž, co ekonomický hodnotitel napsal k víceleté žádosti o podporu (AE/I/038), tedy že údaje o hospodaření jsou „neúplné a kusé“. I s touto výtka a zároveň vírou v nápravu se komise rozhodla projekt nadstandardně podpořit.

BF/III/228	S-MHMP 1167524/2024	09279440	bujón s.r.o.	Audiovizuální centrum 2025	722 400	200 000	5213	59	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Audiovizuální centrum je místo pro reflexi neaktuálnějších trendů a fenoménů v audiovizi a generování diskuzí. Audiovizuální centrum je platforma, která nabízí profesionálům, kritikům i veřejnosti orientaci v neustále se proměňujícím diskurzu audiovizuálního průmyslu. Cílem je kolektivní povědomí o souvislostech a kultivovaná zpětná vazba v rámci všech odvětví audiovize, ať už jde o komunikaci mezi producenty a tvůrci, kritiky, kinaři (také galerie a videoherní instituce) a distributory či mezi jednotlivými zájmovými sdruženími.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Audiovizuální centrum je nově organizováno společností bujón s.r.o. odděleně od provozu kina Kavalírka. Kino se soustředí na vlastní provoz a činnost nového oddělení audiovizuální výchovy, Audiovizuální centrum (AVC) chce působit na poli profesionálního vzdělávání a networkingu. Žadatelem popsáný smysl AVC je však nepřesvědčivý, stejně jako předložený návrh rozpočtu. Participace občanů Prahy je diskutabilní, projekt není zaměřen na pražskou veřejnost, v podkladech jsou chyby.

BF/III/229	S-MHMP 1162179/2024	24275042	Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Free Cinema dětem, mládeži a školám	887 000	202 000	5221	79	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Projekt představuje paletu filmově-vzdělávacích aktivit, které cílí na pražské děti, mládež a školy v průběhu celého kalendářního roku: celoroční kurzy filmové tvorby, analýzy a herectví, tematické workshopy animace, analogové fotografie, projektové dny pro školy, filmové performance, programy pro rodiny, projekční cykly pro širokou veřejnost. Programy mají celopražskou působnost. Spolupracujeme s pražskými kiny, kulturními centry, galeriemi i divadly. Plánujeme realizovat 150 výstupů pro 6400 diváků. Popularizujeme filmové umění mezi mladými lidmi, kultivujeme je jako diváky a motivujeme k vlastní tvorbě.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Jde o vzdělávací aktivitu v oblasti filmové výchovy, která je v Česku dlouhodobě podceňovaná a Free Cinema tak do velké míry doplňuje to, o co by se mělo postarat české školství. Při relativně nízkých nákladech pokryje velké množství aktivit a za dobu svého působení odbavila již několik tisíc pražských dětí. Odborné zázemí vyučujících a spolupracujících institucí garantuje i další úspěšnou činnost. Rozpočet je transparentní.</p>											
BF/III/230	S-MHMP 1161348/2024	26549867	Institut dokumentárního filmu	KineDok v Praze 2025	1 616 500	310 000	5222	83	90 000	90 000	90 000
<p>Žadatel: KineDok v Praze významně přispívá k obohacení kulturního života ve městě. Projekt nabízí širokou škálu kulturních aktivit včetně projekcí dokumentárních filmů, diskuzí, online událostí, a mezinárodní konference. Díky KineDoku mají Pražané příležitost rozvíjet svůj zájem o aktuální dění a spolu s ním kritické myšlení, objevovat nová místa v metropoli a debatovat o současných tématech. Spolupracujeme s více než 20 pražskými lokacemi a přinášíme aktuální dokumentární tvorbu, která zahrnuje českých i zahraniční tituly a VR filmy. KineDok tak hraje klíčovou roli v rozvoji kulturní scény v Praze a poskytuje obyvatelům unikátní příležitost zapojit se do globálních diskuzí a kulturních aktivit.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p>Komise: Originální distribuční projekt, který přináší Pražanům to nelepší z české, ale hlavně světové dokumentární tvorby. Mezinárodní projekt komunitní distribuce Institutu dokumentárního filmu spolupracuje s více než 20 promítacími místy, jakými jsou komunitní prostory, kavárny, bary, letní kina a festivaly a nabízí divákům katalog až 20 filmů včetně českých i mezinárodních titulů, pásma krátkých filmů a VR filmů. Filmy jsou doprovázeny debatami a kromě popularizace dokumentárního filmu tak projekt otevírá spoustu důležitých, v českém mediálním prostoru často marginalizovaných témat. Filmy, které KineDok přináší, by se bez jeho působení do české distribuce vůbec nedostaly. Jeho podpora je v zájmu Pražanů.</p>											
BF/III/231	S-MHMP 1166541/2024	22755624	Mezipatra z.s.	26. queer filmový festival Mezipatra	4 222 000	600 000	5222	84	400 000	400 000	400 000
<p>Žadatel: Mezipatra jsou největším queer filmovým festivalem ve střední a východní Evropě. Skrze queer program a jeho reflexi poskytují prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Každoročně festival přiláká desítky queer profesionálů*ek z audiovizuálního průmyslu a zpevňují tak image hlavního města jako moderní evropské metropole 21. století. Festival se může chlubit neutichajícím zájmem diváků a diváček. Je také událostí, které se dostává odpovídajícího mediálního pokrytí. Již po dlouhou dobu nedošlo o reflektování zvyšující se významnosti akce pro hlavní město, srdečně prosíme o naplnění celé požadované částky podpory.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Mezipatra jsou jedinou filmovou akcí u nás specializující se na queer problematiku. Cílem festivalu je vytvářet rovné příležitosti pro prezentaci LGBTQ+ umění, otevírat debatu o tématech lidské sexuality, genderových a jiných stereotypech a vytvářet potřebný prostor pro setkávání hetero- a ne-heterosexuálních diváků a diváček, což se mu dlouhodobě daří. V</p>											

době kulturních válek je jeho role nezastupitelná. Festival se dlouhodobě snaží o otevřenost a mezi jeho návštěvníky tak zdaleka nejsou jen diváci z řad LGBTQ+ komunity. Dramaturgie je na vysoké úrovni a přináší divákům filmy z předních světových festivalů. Rozpočet je spíše nízký a celá akce dlouhodobě funguje na dobrovolnické bázi.

BF/III/232	S-MHMP 1166642/2024	04675843	My Street Films, z.s.	My Street Films	1 335 200	500 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: My Street Films je edukativní platformou zaměřenou na širokou veřejnost, která na poli filmového vzdělávání působí již jedenáctým rokem. Vlajkovou lodí projektu je půlroční workshop akcentující práci s filmovými náměty vzešlými z veřejné soutěže. Workshop je vedený osobnostmi českého dokumentu a jeho unikátnost tkví v systematické práci pokrývající celý proces vzniku filmu včetně jeho následné distribuce. Pro širokou veřejnost nabízí projekce a filmové debaty s osobnostmi českého filmu, diskuse věnující se aktuálním společenským tématům, filmové přehlídky a projekce filmů vzniklých v dílnách My Street Films a také pop-up workshopy se zaměřením na tzv. Young Adults.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Jedna z edukativních platform v oblasti filmového vzdělávání, která již po jedenácté nabízí teoretické i praktické lekce pro Pražany. Účastníci si totiž mohou natočit vlastní krátký dokumentární film se štábem. Workshopy jsou vedeny respektovanými osobnostmi. Prospěšná aktivita, která zvyšuje audiovizuální gramotnost a zároveň buduje vztah lidí k místům, v němž žijí a pracují. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BF/III/233	S-MHMP 1167931/2024	07542038	Opak, z. s.	ANIMOVANÉ PŘÍBĚHY 25 - interaktivní výstava s workshopy	510 400	210 000	5222	50	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: ANIMOVANÉ PŘÍBĚHY Animované příběhy jsou putovní interaktivní expozice, vhodná pro krátkodobé akce, použitelná například na festivalech. Bude se skládat z 6-8 stanovišť. Každé stanoviště se věnuje jednomu tématu. Zabývá se vědeckými objevy, které ovlivnily vznik prvních animačních strojů. Navazuje na naši předchozí výstavu Muž, který zastavil čas. Může fungovat plně bez obsluhy, nebo její součástí mohou být vedené workshopy. Pro děti od 3 let, workshopy pro děti od 6ti let.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Putovní a mobilní výstava, která má dětem přiblížit svět animovaného filmu včetně praktických ukázek. Žadatel má zkušenost s pořádáním workshopů na téma animace i s výrobou. Údaje v žádosti jsou však mnohdy neurčitě. Ovšem zásadní je otázka, proč se žadatel obrací na HMP, když projekt nemá na Prahu žádnou konkrétní vazbu, je zcela přiznané putovní po celé vlasti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/III/234	S-MHMP 1164097/2024	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2025	8 320 000	900 000	5213	76	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – v dubnu a na konci srpna či v září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR a patří k nejzásadnějším a největším událostem české kulturní a umělecké scény. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Projekt se také cíleně věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Svým unikátním konceptem doplňuje celkový kulturní obraz Prahy a prezentuje ji i na zahraničních mediálních platformách.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Tradiční a renomovaná společenská akce s velkým mediálním dopadem. Z hlediska ekonomického je výraznou příležitostí pro sponzoring a product placement, z hlediska dramaturgie může patřit k objevitelům talentů ve světě módy a designu. S využitím influencerů a zahraničních návštěvníků patří k propagátorům Prahy jako kreativního centra soudobých trendů v nejrůznějších oblastech včetně výtvarného umění a architektury (především díky doprovodným akcím v galeriích a vizuálně jedinečných lokacích města Prahy). Tým žadatele je

dostatečně zkušený a je garancí profesionální realizace.												
BG/III/235	S-MHMP 1152132/2024	00539651	Česko-japonská společnost	Eigasai 2025 - japonský film, divadlo, kultura a festivaly	1 932 000	877 000	5222	88	300 000	300 000	300 000	
<p>Žadatel: 18. ročník festivalu japonského filmu Eigasai představí současnou japonskou filmovou tvorbu poukazující i na aktuální společenské problémy. 17. ročník Novoročního koncertu je určen milovníkům hudby v podání českých a v Praze studujících japonských umělců. 6. ročníky festivalů Hanami (duben) a Tanabata (červenec) představí návštěvníkům lidovou zábavu a umožní navázání přátelských kontaktů mezi v ČR žijící komunitou Japonců a Pražany se zájmem o japonskou kulturu. Součástí festivalů jsou i tvořivé dílny a prezentace japonských tradic zdarma. Divadlo Kjógen, díky partnerství Prahy a Kjóta, přináší vysoce ceněný žánr tradiční komedie v češtině. Novinkou je program Japonsko do škol.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Česko-japonská společnost již desítky let systematicky pracuje na prohloubení porozumění mezi českou a japonskou společností. Sdružuje ve svém středu špičkové odborníky na japonskou kulturu, úzce spolupracuje též s japonskými firmami působícími v ČR, s japonským velvyslanectvím, akademickou sférou a v neposlední řadě s Japonci žijícími v ČR. Její celoroční činnost zahrnuje řadu různých aktivit od kultury přes přednášky a výuku až po lidovou zábavu a na různých místech Prahy v různý čas nabízí možnost se s Japonskem blíže seznámit, případně s Japonci navázat osobní kontakt. Aktivity společnosti jsou jedinečné zdaleka nejen v měřítku hlavního města.</p>												
BG/III/236	S-MHMP 1167801/2024	22847413	Free Apples z.s.	Přístav 18600 - Sezona 2025	1 487 000	657 000	5222	86	300 000	300 000	300 000	
<p>Žadatel: Free Apples z.s. a Přístav 18600 s.r.o. přináší jedinečný koncept komplexního oživení nezabydleného městského prostoru kulturou. Obyvatele Karlína, Prahy a návštěvníky metropole čeká opět 50 položek pravidelného kulturního programu v prostoru městské divočiny na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Podobně jako v předchozích devíti letech vznikne ve spolupráci s mladými architektky nízkorozpočtový ale trvalý městský mobiliář a bude pravidelně otevřená letní kavárna. Od 1.5. do 30.9. se ve venkovních prostorách Art parku Přístav 18600 uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce a participativní akce.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Vítaný projekt animující vhodným způsobem dění na Rohanském ostrově. Dobrá kombinace komunitní a kulturní činnosti přesahující svým významem danou lokalitu. Vítáme stanovisko IPRu poukazujícího na význam tohoto projektu.</p>												
BG/III/237	S-MHMP 1162807/2024	10844368	Fresh senior z.s.	SENIOR A KULTURA 2025	1 043 000	665 000	5222	78	200 000	200 000	200 000	
<p>Žadatel: Fresh senior se po celou dobu své existence zaměřuje na vytváření takového celoročního programu, který se snaží předcházet nežádoucím společenským jevům, jako je zvýznamňování věku, či snižování statusu stáří. Snažíme se nerozlišovat kulturně společenské nároky seniorů před a po dovršení důchodového věku. Naopak s ohledem na postupně odkládaný čistě postproduktivní věk je nutné se orientovat na specifika přípravy nabídky kulturních programů, které uspokojí poměrně rychle rostoucí skupinu obyvatel, které označujeme jako young seniors. Program je tedy logicky orientován na zachování kulturních aktivit a zájmu o společenské dění. Snaží se mimo jiné i plnit funkci</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč</p> <p>Komise: Šíře záběru tohoto projektu, který se zaměřuje v podstatě výhradně na starší publikum, kvalita jeho dramaturgického plánu (výjimečná rozmanitost zohledňující přímo zájem cílové skupiny), vysoká úroveň připravenosti a produkční práce (zajištěnost programu v podstatě na celou sezónu!) a dlouholetá činnost jsou známkou jeho promyšlenosti. Navzdory</p>												

snaze zpřístupňovat aktivity cílové skupině zdarma, bychom však s ohledem na napjatou situaci kolem financování žadatelé doporučili úvahu nad zavedením vstupného alespoň na některé akce.

BG/III/238	S-MHMP 1162068/2024	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu 2025	1 921 600	961 500	5222	81	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: V roce 2025 nabídneme multižánrový kulturní program. Ve výstavním bloku odprezentujeme díla umělců Kovalových, fotografie Karla Cudlína a tvorbu umělkyně Moniky Hníkové. V divadelním programu uvedeme premiéry: Droga, Mudr. Jan Lukeš – pacient X a reprízy: Kazatel: Přemysl Pitter, Spis / Růžena Vacková, Dvojí zákon, Odkaz, Beracha. Zreprízujeme skladbu Matouše Hejla – Josef. Koncertovat budou Past, Kalabis kvintet, Aida Mujačić, Severní nástupiště a další. Uvedeme mezinárodní projekty N/Vesmírné tělo, Biotop a projekt Ilyi Kreynese. Pokračujeme v rozvoji spolupráce s dalšími organizacemi, participaci občanů, benefiční činnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 56 000 Kč

Komise: Projekt dlouhodobě oživuje poněkud "těžce zkoušenou" historickou lokalitu okolí Palmovky, která se v posledních letech výrazně mění. Projekt je postaven na základech dlouhodobé zkušenosti a práce v dané lokalitě, v synagoze na Palmovce - pomáhá také zachování konkrétního místa. Připomíná výrazné osobnosti z československé historie, s etickým a morálním přesahem do současnosti. V dané oblasti/lokalitě je projekt cenným příspěvkem do nabídky kulturních aktivit v rámci hl.m.Prahy.

BG/III/239	S-MHMP 1156205/2024	26679621	Nová síť z.s.	Nová síť v Praze 2025	1 624 000	879 000	5222	75	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------	-----------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Nová síť z.s. v Praze provozuje kancelář nabízející servisní služby nezávislé kulturní scéně. Dvacet let existence umožnilo rozvinout kompetence pro problémy umělců a divadelních profesionálů, jako je finanční poradenství, plánování, produkce a organizace akcí, růst a osvěta v rámci kulturních politik. Nová síť funguje jako ambasadorka v tíživých situacích, řeší akutní problémy v rámci kulturního managementu a arts advokacii, věnuje se mediátorství a dotačnímu poradenství. To vše vyžaduje časovou investici a udržování informační aktuálnosti všech pracovníků.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 620 000 Kč

Komise: Network Nová síť je platformou pro propojování a podporu kulturních organizací v Praze a především v regionech, a to obousměrně. Jeho konzultační činnost považují za potřebnou službu, která pomáhá v rozvoji především začínajícím či méně zkušeným umělcům a organizacím a také v tom, aby dosáhli na dotační finanční podporu. Cenné jsou konzultace i pro ty tvůrce, kteří nemají vlastní produkční zázemí. Nová síť hraje i podstatnou advokační roli. Rezidence i program Nová krev na scéně také napomáhají rozvoji nových projektů a podpoře tvůrčí činnosti. Stále je to však zároveň celorepubliková servisní organizace s těžištěm činnosti v regionálním rozvoji, která v popisu své činnosti uvádí, že se řídí potřebami scény a nastavuje si cíle v souladu s nimi každou sezónu. Přitom v podstatě opakovaně předkládá téměř totožnou žádost (až na dílčí úpravy, např. s ohledem na to, že některé aktivity se nekonají každoročně), z čehož příliš flexibility nečísí. Oceňujeme dále snahu neustále organizaci zvětšovat (aktuálně nová pobočka v Brně), pochybujeme však o nezbytnosti takového kroku. V mnoha případech Nová síť v podstatě supluje to, v čem by měli být edukovaní a kompetentní samotní aktéři a aktréky kulturní scény (např. systém vedení projektu za podpory grantů, management, projektové řízení). Dlouhodobé sledování Nové sítě odhaluje tendenci nadhodnocovat praktické dopady činnosti organizace v jejím sebehodnocení. Činnost NS lze považovat za velmi podstatnou, jako problém však vnímáme, že vytěžení její aktivit tkví zejména v regionech.

BG/III/241	S-MHMP 1167783/2024	09832548	Platforma UROBOROS z. s.	UROBOROS 6: festival pro umění, design, technologie a kritické myšlení	1 684 500	835 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: UROBOROS - FESTIVAL A PLATFORMA PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ / 6. ROČNÍK bude probíhat jako 3 aktivity: 1/festivalová škola, 2/rezidence (open call) a 3/festival (workshopy, přednášky, panelové diskuze a audiovizuální performance; listopad), součástí bude výstava. Cílem akce je posilovat povědomí o kritickém, společensky

angažovaném designu jakožto nástroji pozitivní eko-společenské změny mezi komunitu umělců a designérů; vytvářet prostor pro mezioborový dialog a mezinárodní spolupráci; podporovat výzkumnou povahu uměleckých a design. projektů. Proběhne jako hybridní akce a zahrnuje také vzdělávací akce pro veřejnost zaměřené na digitální gramotnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Praha by měla stát za formáty podporující rozvoj experimentálního obsahu a forem vizuálního umění akcentující jeho společenský význam. Festival UROBOROS rozšiřuje povědomí o kritickém a spekulativním designu mezi uměleckou a designovou komunitou prostřednictvím festivalové školy, workshopů, přednášek, výstavy a performance. Jeho cílem je propojit mezinárodní scénu a místní mladé tvůrce, čímž kvalitně naplňuje dané opatření. Rozpočet projektu je relevantní, nicméně výnosy jsou nejasné a nedoplněné.

BG/III/243	S-MHMP 1164601/2024	07869452	Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2025	1 328 600	588 600	5222	63	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------------	---------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt ART GATE 2025 je zaměřen na vzdělávání a rozvoj technických a produkčních profesí v oblasti živého umění. Organizace se věnuje pořádání umělecko-technických workshopů, networkingovým setkáním a odborných konzultací. Hlavním cílem je zvýšit kvalifikaci umělecko-technického personálu, zejména v oblastech lightdesignu, sounddesignu, produkce, a posílit jejich postavení v kulturním sektoru. Projekt podporuje kreativitu a inovace, přispívá k rozvoji umělecké různorodosti a vzdělanosti v kulturní sféře. Aktivitami zahrnují praktické kurzy, zahraniční masterclass, konzultace a advokacii technických profesí??.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč

Komise: Projekt edukačního charakteru pro technické profese má obtížně odhadnutelný dopad na samotné kulturní dění v Praze. Výstupy jsou koncipovány pro 290 lidí při plné obsazenosti workshopů, což neodpovídá požadované výši dotace. Vyložene kulturní program projekt nenabízí žádný. Vzdělávání v technických profesích není předmětem dotací na kulturu a neodpovídá žádnému z vyhlášených opatření. Jistě smysluplný projekt pro uměleckou veřejnost. Vzdělávání technických pracovníků není ovšem prioritou tohoto dotačního titulu, který preferuje kulturní akce mající přímý dopad na kulturní život Pražanů.

BG/III/244	S-MHMP 1167897/2024	02375486	Společnost pro queer paměť, z. s.	Zprostředkování a popularizace queer dějin a kultury SPQP 2025	473 000	239 000	5222	73	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Činnost v roce 2025 navazuje na úspěšný restart vzdělávacích a popularizačních aktivit Společnosti pro queer paměť, která je jediným muzeem a archivem neheterosexuálních lidí u nás se sídlem v Praze. Cílem je naplnit tři programové etapy: květen/červen: Měsíc queer historie, který organizujeme a zastřešujeme, vzdělávací akce v rámci Prague Pride a podzimní programy. Obsahem je široká škála programů: filmové projekce, výstavy, přednášky, panelové diskuse, pravidelné programy pro seniory, pravidelné procházky po místech queer minulosti Prahy, ale také badatelské aktivity a zpřístupňování sbírek a archivu badatelstvu. Součástí programu na PP bude výstava věnovaná Toni Ebel (1881–1961).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Rozpočet je transparentní, ale nadsazený, dramaturgický plán je předložen obecně a je úzce spjat s Prague Pride, viditelná činnost mimo tento letní festival je marginální. Na webu žadatele je poslední aktualita právě v souvislosti s Prague Pride, všechny ostatní aktivity jsou komunikovány prostřednictvím sociálních sítí, dopad ale není výrazný. V roce 2024 lze považovat za přínosný a účel naplňující počin výstavu Queer minulost v expozici Dějiny 20. století v Národním muzeu, která je jedinečná a má relevanci na Program. Není pochyb o tom, že popularizace Queer dějiny kultury napomáhá účelu Programu, že může být přínosná pro mezikomunitní vztahy a podporu menšin. Pro LGBTQ+ komunitu je zaznamenávání vzpomínek podstatnou činností, která obohatí její budoucnost. Způsob, jakým posílání žadatel v současnosti plní, ale není kvalitativně dostatečný zejména z hlediska marketingové komunikace. Dopad na širokou veřejnost je minimální.

BG/III/245	S-MHMP 1167463/2024	45770816	Studio Citadela,z.s.	Studio Citadela - umělecká činnost v roce 2025	1 360 000	465 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Kulturně sociální centrum Studio Citadela (SC) existuje na pražské kulturní mapě 29 let. Od počátku poskytuje SC zázemí pro širokou a plastickou skupinu tvůrců. Dramaturgie SC je orientována na sociální a fyzické divadlo, tanec a obecně alternativní kulturu, inkluzi ve volném tvůrčím přístupu. Důraz je kladen na autorskou tvorbu, rozvoj komunitního kulturního života, tvůrčí networking a spolupráci domácích a spřízněných souborů. Projekt usiluje o podporu vlastní inscenační činnosti v roce 2025.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p>Komise: Kulturní centrum s originálním profilem podporujícím umění a činnosti stojící na pomezí komunitní práce a sociálně orientovaného umění. Vítané zpestření kulturního života v historickém centru města. Zavedená malá scéna v srdci Prahy nabízí rozmanitý program kulturního, komunitního i zábavního charakteru. Provozovatelé v minulosti prokázali, že její tým dokáže "vyprodukovat" inscenaci přesahující faktickou velikost Studia Citadela, jakou je revue Rozladěné držky. Podporu tedy zaslouží coby kreativní prostor pro tvorbu, umění i setkávání – zvláště s přihlédnutím k lokalitě v centru metropole, kde jinak přirozeně dominují čistě komerční a turistické produkce.</p>											
BA/IV/246	S-MHMP 1166290/2024	04940555	Bloom, z.s.	Lil drama	711 400	191 400	5222	74	0	0	0
<p>Žadatel: Vznik nového představení Lil Drama s premiérou a reprízováním v divadle Alfred ve dvoře. Režisér Peter Gonda v dlouhodobé spolupráci se svým týmem (Michal Cáb, Matěj Sýkora, Adam Dragun, Lucia Račková), plánuje nastudování autorského představení s mladými performery a performerkami ve věku 12-14 let, žijícími na Praze 7. Tematicky se představení zaměřuje na zkoumání hranic tabu a společenských norem, a také otázek svobody a jejího dosahování v kontextu nastávající klimatické krize.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Žadatel Bloom, z.s., předložil projekt Lil drama, který je v souladu s účelem dotačního programu a má velmi podrobně vystavěný plán. Programové cíle a plánované výstupy jsou srozumitelně popsány a vzhledem k zapojení dospívajících performerů z lokality Prahy 7 má nadprůměrný společenský a komunitní přesah. Tento způsob divadelní tvorby ovšem v poslední době není nijak neobvyklý, takže projekt nelze označit za jednoznačně unikátní. Přesná podoba výstupu projektu zatím není jasná. Projekt přispívá k dostupnosti kultury a participaci občanů Prahy co do rozsahu jen v malé míře. Náklady jsou plánovány přiměřeně a rozpočet je srozumitelný, byť s drobnými nejasnostmi. V oblasti zajištění dalších zdrojů se projekt pohybuje v průměru žadatelů, ale zasloužil by si pro úspěšnou realizaci silnou a profesionální producentskou záštitu. Žádost je zpracována pečlivě a přehledně, přičemž umělecký tým a formulované záměry dávají projektu velký potenciál do budoucna, avšak schází mu realizační ukotvení. Z výše uvedených důvodů záměr nebyl navržen k podpoře.</p>											
BA/IV/247	S-MHMP 1152681/2024	22714057	Hurá do opery z.s.	HURÁ DO OPERY!, rok 2025	753 900	202 000	5222	63	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt seznamuje žáky ZŠ a MŠ se základní operní literaturou a základními pojmy z hudební nauky. Spolupracuje s pedagogy, reflektuje jejich potřeby i potřeby dětí.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt "Hurá do opery" se zaměřuje na vzdělávání dětí základních škol v oblasti opery, s cílem přiblížit vážnou hudbu mladému publiku. I když má projekt nepochybně pozitivní záměr v edukaci, jeho realizace se nachází na velmi tradiční úrovni, která nevyužívá moderní přístupy k prezentaci opery. Programy se spíše podobají výchovným koncertům, které nenabízejí skutečný divadelní zážitek, projekt nevykazuje dostatečnou uměleckou excelenci ani výrazný umělecký či inovativní přínos. Žádost navíc postrádá důležité informace o složení uměleckého týmu a interpretech, což vzbuzuje pochybnosti o umělecké kvalitě a přitažlivosti projektu pro diváky. Vzhledem k tomu, že projekt nečiní krok k modernizaci formy prezentace opery a nemá ambice nabídnout skutečně hodnotný divadelní zážitek, není z pohledu HMP konkurenceschopný vůči jiným projektům. Na základě uvedených nedostatků a</p>											

absence inovací v přístupu k prezentaci opery komise nedoporučuje projekt k podpoře.												
BA/IV/248	S-MHMP 1166707/2024	26532409	Společnost Dr. Krásy, z. s.	Dios 2025	280 000	123 000	5222	60	0	0	0	
<p>Žadatel: Cílem projektu je premiéra metafyzického hororu filozofa Ladislava Klímy Dios v Divadle v Celetné. S typickou nadsázkou líčený klímovský „nadčlověk“ je osudovými silami, ztělesněnými démonickou, osudovou ženskou postavou, nucen ke konfrontaci se svou minulostí – a svým zločinem. Inscenací je vzdáván hold autorovi, který ve svém životě a na vlastním těle nesl dědičné hříchy Evropy, voluntarismus a subjektivismus, a také divákovi nabídnout groteskní horor zpřítomňující noční můry "faustovské" duše včerejších i dnešních obyvatel Západu. - Hudbu pro inscenaci vytvořila Anna Stražilová Hejduková.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Žadatel Společnost Dr. Krásy, z.s., předložil projekt "Dios 2025," který je dramaturgicky zajímavý, ale programové cíle a výstupy jsou popsány nejasně. Není jasné zaměření na cílové publikum a celopražský dosah. Projekt přispívá k dostupnosti kultury v Praze jen v malé míře. Nedostatečně vypracovaný manažerský plán snižuje důvěryhodnost žádosti. Náklady jsou přiměřeně plánovány, ale zajištění dalších zdrojů je slabé. Chybí profesionální producentská záštita a manažerský plán obsahuje nedostatky. Společnost Dr. Krásy je kvalitní a etablovaný soubor, ale projekt nemá pro udělení podpory dostatečný dopad. Žádost o podporu projektu "Dios 2025" nebyla doporučena.</p>												
BA/IV/249	S-MHMP 1167789/2024	63111772	Buchty a loutky	Festival Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada	341 000	165 000	5222	87	100 000	100 000	100 000	
<p>Žadatel: Oblíbené české nezávislé loutkové divadlo Buchty a loutky přichází s dalším ročníkem festivalu pro děti a jejich dospělé s názvem Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada. Již po devatenácté proběhne v malebném prostředí Zahrady Kinských na Smíchově oblíbený rodinný festival se spoustu zábavy, smíchu a nezapomenutelných zážitků. Součástí programu budou tradičně loutková představení pro děti v podání Buchet a loutek a jejich přátel, doprovodné kreativní dílny spojené s uměleckou tvorbou a závěrečný koncert pro všechny návštěvníky. Vstupné bude opět zdarma a představení budou tlumočena na českého znakového jazyka.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč</p> <p>Komise: Festival Kinského zahrada, organizovaný souborem Buchty a loutky, patří mezi stabilní a oblíbené kulturní akce v oblasti MČ Praha 5 a Prahy 1, který se každoročně těší pozitivnímu ohlasu. Jeho program zahrnuje nejen kvalitní loutková představení, ale i kreativní dílny a závěrečný koncert, což zajišťuje širokou atraktivitu pro rodinné i dětské publikum. Festival, který je dlouhodobě charakterizován nekomerčním charakterem, nabízí zdarma vstupné, čímž je přístupný pro širokou veřejnost. Kromě toho je festival silně zaměřen na sociální inkluzi, což se projevuje i v tlumočení představení do českého znakového jazyka, čímž je akce zpřístupněna i divákům se zdravotním postižením. Celkově jde o vysoce kvalitní a respektované kulturní počiny, které přitahují návštěvníky nejen z okolí, ale i z celé Prahy a okolních oblastí. Vzhledem k stabilnímu postavení festivalu v kulturním kalendáři a jeho pozitivnímu ohlasu mezi diváky i odborníky doporučuje komise projekt k podpoře.</p>												
BA/IV/250	S-MHMP 1160355/2024	70099715	DAMÚZA, z. ú.	VyšeHrátky2025	1 410 500	442 000	5221	86	220 000	220 000	220 000	
<p>Žadatel: Festival VyšeHrátky pořádá DAMÚZA, z. ú. ve spolupráci s NKP Vyšehrad od roku 2004. Projekt v roce 2025 oslaví 22 let svojí existence a bude se tradičně konat na začátku září v jedinečném prostředí Královské a knížecí akropole na Vyšehradě. Jedná se o interaktivní čtyřdenní festival se zaměřením na loutkové a autorské divadlo pro aktivní děti a rodiče, kteří chtějí společně trávit volný čas. Na festival navazuje dvoutýdenní cyklus každoročně originální Divadelní bojovky (hravé vzdělávací aktivity) pro studenty a studentky základních škol a víceletých gymnázií. VyšeHrátky si po celou dobu své existence zakládají na principu propojování umění, hry a vzdělávání.</p>												

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Festival VyšeHrátky je významnou kulturní akcí zaměřenou na rodiny s dětmi a školní publikum. Festival, organizovaný týmem absolventů DAMU různých generací, se vyznačuje inovativním přístupem a čerstvými nápady. VyšeHrátky nabízejí alternativu k mainstreamové zábavě v Praze a jejich jedinečným prvkem je interaktivní divadelní bojovka propojující hru, umění a vzdělávání. VyšeHrátky vytváří unikátní zážitek a obohacují českou festivalovou scénu. Umístění festivalu na Vyšehradě posiluje jeho atraktivitu a umožňuje dětem prožívat zábavu v kontextu české kultury a historie. Rozpočet festivalu je přiměřený, podrobný a dobře zdůvodněný. Festival podporuje interakci mezi uměním a vzděláváním a představuje důležitou platformu pro rozvoj kulturního povědomí mezi mladými diváky. Festival VyšeHrátky je doporučen k maximální podpoře díky své dlouhodobé tradici, inovativnímu přístupu a významnému přínosu k obohacení kulturní nabídky v Praze.

BA/IV/251	S-MHMP 1167624/2024	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Festival Divadla bratří Formanů ARENA 2025	7 568 600	1 340 600	5222	87	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Festival Divadla bratří Formanů ARENA 2025 je již osmým ročníkem a stal se nedílnou součástí festivalové sezóny. Dramaturgie se opírá a umělecké počiny, které své místo v divadelním a cirkusovém světě mají, ale čeští diváci je ještě neměli možnost zhlédnout. Festival nabízí program pro diváky co nejpěštější. Hostující soubory jsou pečlivě vybírány bratry Formany, kteří dováží to nejlepší, co potkali během svých cest po světě a dále aktivně vyhledávají. Za dobu své existence si ARENA získala celou řadu příznivců, kteří se rok, co rok vracejí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Festival ARENA, pořádaný Divadlem bratří Formanů, je významnou kulturní akcí, která v roce 2025 oslaví svůj 8. ročník. Tento festival, zaměřený na nové cirkusové a alternativní divadlo, nabízí pražskému publiku jedinečné a originální umělecké zážitky. Program zahrnuje vystoupení renomovaných souborů, ale také nabízí prostor pro mladé umělce a nově vznikající uskupení. To vše je podpořeno silnou dramaturgickou koncepcí, která klade důraz na propojení cirkusového a divadelního světa. Festival klade důraz na uměleckou rozmanitost a zároveň umožňuje rozvoj nových cirkusových forem. Program je navíc obohacen o interaktivní prvky pro širokou veřejnost, což zvyšuje jeho atraktivitu a dostupnost. Kvalita festivalu je podpořena dlouholetými zkušenostmi organizátorů, kteří dokázali vytvořit festival se silným mezinárodním dosahem, přitahujícím návštěvníky nejen z Prahy, ale i z dalších částí ČR a zahraničí. Z hlediska rozpočtu je žádost poměrně adekvátní, zohledňuje náklady na technické zabezpečení a honoráře, které jsou nezbytné pro zajištění kvalitní produkce. Předpokládané tržby za vstupné se zdají být mírně podhodnocené. S ohledem na celkovou kvalitu a přínos festivalu pro kulturní scénu v Praze a jeho pozitivní ohlas v minulých letech komise doporučuje poskytnout finanční podporu.

BA/IV/253	S-MHMP 1161794/2024	27043851	Komba, z.s.	Tvůrčí Afrika (21. ročník)	999 000	424 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Permanentní festival afrických a karibských autorů/ek a jejich textů v nejrůznějších podobách. Od 21. ročníku prochází zásadní proměnou (viz příloha Popis projektu). Tvůrčí Afrika jako značka pro mimořádnou kreativitu, imaginaci, originalitu, jinakost a novou humanitu zahrnuje zvláště: Setkání s výjimečnými dramatiky/čkami z Afriky, zámořských ostrovů, diaspor, prezentace nově vzniklých českých překladů jejich divadelních her, scénická čtení, představení malých scénických forem, program pro děti a mládež, debaty, přednášky, dílny. Hlavní téma Stopy sleduje společná stigmata minulosti, reflektuje intimní příběhy, hledá míšenecké identity, objevuje inspiraci v sesterství.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 251 500 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

Komise: Festival Tvůrčí Afrika je dlouholetou a jedinečnou kulturní akcí, která se zaměřuje na představení divadelních tradic Afriky a Karibiku české veřejnosti. Tento festival se etabloval jako významná platforma pro dialog mezi evropskou a africkou kulturou a stále představuje unikátní příležitost pro kulturní obohacení nejen obyvatel Prahy, ale i celé České republiky.

Kromě představení afrického divadla festival nově zahrnuje i karibské autory, což přispívá k rozmanitosti a aktuálnosti jeho programu. Festival se vyznačuje pečlivě promyšlenou dramaturgií, která je letos rozdělena do tematických linií a koná se v delším časovém období. Tato změna struktury by měla přispět k vyšší efektivitě a kvalitě programové nabídky. Vítaná je také snaha o propojení s vysokými školami a dalšími kulturními akcemi, což festivalu přidává na edukativním a společenském přínosu. Festival rovněž iniciuje vznik překladů afrických her, čímž obohacuje českou divadelní scénu. Slabou stránkou projektu je reálný rozsah dopadu festivalu na kulturní nabídku a nízká míra jeho odborné reflexe. Z hlediska financí festival čelí náročným výzvám spojeným s organizováním akcí s umělci z dalekých zemí. Na základě výše uvedených faktorů komise doporučuje festival Tvůrčí Afrika k podpoře, s vědomím potřeby vyhodnotit efektivitu realizace nových dramaturgických linií a další zapojení odborné i širší veřejnosti.

BA/IV/254	S-MHMP 1162848/2024	26527120	MOTUS, z.s.	LOUTEX 2025	775 000	520 000	5222	84	110 000	110 000	110 000
-----------	------------------------	----------	-------------	-------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: LOUTEX 2025 je pátý ročník přehlídky loutkové tvorby pro dospělé. Jejím cílem je mapovat a podporovat novou původní loutkovou tvorbu pro dospělé, která někdy zůstává ve stínu tvorby pro děti. Loutkové divadlo není a nikdy nebylo pouhou zábavou pro děti. Také svět dospělých je v rámci žánru kontinuálně objevován a přetvářen, vznikají mnohé zajímavé experimenty a pokusy s ohledáváním jeho hranic, ačkoliv jsou vzácné a nepřilíhají k vidění. Loutkou může být cokoliv, čím pohybuje lidská ruka či tělo, a loutkové divadlo může být i poetickým a akčním uměním pro dospělé.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 3 750 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 4 000 000 Kč

Komise: Festival Loutex představuje unikátní platformu pro současnou loutkovou tvorbu zaměřenou na dospělé publikum. Festival má za sebou čtyři úspěšné ročníky a plánuje osmnáct atraktivních inscenací pro příští rok. Loutex významně přispívá k obohacení české kulturní scény a poskytuje mladým loutkářům a tvůrcům z DAMU příležitost prezentovat svou práci vedle zavedených umělců. Dramaturgická koncepce festivalu je inovativní a láká široké publikum i odbornou veřejnost. Navzdory vysokému rozpočtu festivalu je jeho přínos pro české loutkářství a podpora mladých talentů významná. Projekt je detailně zpracován a jeho kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál zajišťují udržitelnost a realizaci. Festival Loutex je doporučen k podpoře díky pozitivnímu přínosu k rozvoji loutkového divadla.

BA/IV/255	S-MHMP 1168016/2024	26511550	PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2025	10 165 000	980 000	5213	77	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	---------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: 24. ročník festivalu anglického divadla Prague Fringe se uskuteční v tradičních i netradičních prostorech Malé Strany od 26. 5. do 31. 5. 2024. Festival je založen na principu slavného Edinburgh Fringe. Tradičně přivádí do Prahy 50 souborů z cca 15 zemí celého světa. Inscenace – z valné většiny autorské – jsou multižánrové a zahrnují činohru, komedii, experimentální divadlo, storytelling stand up, pohybové divadlo, inscenace pro děti a další. Festival je pevnou součástí světové sítě Fringe festivalů a je nejstarším festivalem svého druhu v kontinentální Evropě. Na rozdíl od některých ostatních Fringe festivalů představuje Prague Fringe program sestavený mezinárodním dramaturgickým panelem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč

Komise: Festival Prague Fringe, jako součást mezinárodní sítě Fringe festivalů, je etablovanou kulturní událostí, která pravidelně přináší pestrou nabídku nezávislých inscenací z různých žánrů. Festival se zaměřuje především na anglicky mluvící publikum, což výrazně přispívá k jeho mezinárodnímu přesahu a obohacuje kulturní život v Praze. Akce má dlouhodobou tradici a dokáže oslovit širokou veřejnost, včetně českých občanů a zahraničních návštěvníků, což podtrhuje její význam pro kulturní cestovní ruch. Projekt pro příští ročník festivalu je dobře zpracován, a to jak z hlediska dramaturgie, tak organizačního a finančního zajištění. Festival se opírá o stabilní síť partnerů, dobrovolníků a fanouškovskou základnu, což je pozitivní ukazatel jeho dlouhodobé udržitelnosti. Požadovaný příspěvek reflektuje reálné náklady na přípravu a realizaci festivalu, přičemž festival již v minulosti prokázal schopnost efektivně řídit rozpočet a dosahovat kvalitní dramaturgické úrovně. Komise doporučuje festival k udělení podpory.

BA/IV/256	S-MHMP 1158710/2024	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	Přehlídka ASSITEJ 2025	795 000	390 000	5222	82	270 000	270 000	270 000
<p>Žadatel: Obsahem předkládaného projektu je realizace Přehlídky ASSITEJ v roce 2025. Přehlídku českého divadla pro děti a mladé publikum pořádá české středisko mezinárodní organizace ASSITEJ kontinuálně od roku 2001. Od roku 2022 se aktivně snažíme zvát k účasti na přehlídce také zahraniční profesionály (dramaturgy, vedení divadel a mezinárodních festivalů), kterým chceme představit to nejlepší ze současné české divadelní tvorby pro děti a mládež a podpořit tak mobilitu českých umělců a divadelních inscenací do zahraničí. Přehlídka ASSITEJ bude probíhat v rozmezí šesti dnů v květnu 2025 během kterých budou mít hosté z řad široké i odborné veřejnosti možnost vidět dvanáct divadelních inscenací.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p>Komise: Přehlídka ASSITEJ se etablovala jako významná událost v oblasti divadla pro děti a mládež s mezinárodním přesahem. Jejím cílem je propagovat českou kulturní tvorbu nejen doma, ale i v zahraničí. Inovovaný formát zahrnuje více lokalit a delší časový rámec, což přináší široké spektrum inscenací. Přehlídka má stabilní historii a pozitivní ohlasy, což potvrzuje její důležitost pro rozvoj dětského divadla a stoupající úroveň. Slouží jako důležitá platforma pro výměnu zkušeností mezi domácími i zahraničními divadelními profesionály. Festival podporuje vývoz české tvorby a rozšiřuje povědomí o české tvorbě pro děti a mládež v zahraničí. Organizátoři aktivně hledají nové cesty prezentace a komunikace s diváky, přičemž dbají na pečlivou přípravu. Plán projektu a jeho rozpočet jsou realistické a proveditelné. Podpora této akce je důležitá i z pohledu propagaci a reprezentace Prahy i mimo ČR. Přehlídka ASSITEJ představuje jeden z mála divadelních festivalů tohoto typu s mezinárodním přesahem a je doporučena k podpoře díky své významné roli v oblasti divadla pro děti a mládež.</p>											
BA/IV/257	S-MHMP 1167343/2024	26664666	Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2025	2 220 000	1 220 000	5222	79	300 000	300 000	300 000
<p>Žadatel: Festival ...příští vlna/next wave... nabízí rozmanitou prezentaci české divadelní alternativy. 32. ročník bude probíhat v září v Praze, kde je uváděn výběr českých a slovenských divadelních projektů. Druhá část přehlídky se koná v říjnu v Brně, kde jsou prezentovány pražské projekty z nezávislé scény. Během deseti dní uvedeme asi dvacet představení (pro dospělé, děti i mládež, bezbariérová i s volným vstupem) a několik uměleckých akcí netradičních forem (happeningy, rituály, demonstrace). I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu. V roce 2024 festival obdržel ocenění Česká divadelní DNA za mimořádný dlouhodobý přínos, rozvoj a podporu nového divadla a živé kultury.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 450 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč</p> <p>Komise: Festival ...příští vlna/next wave... je v oblasti alternativní a experimentální divadelní tvorby v Praze dlouhodobě etablovanou a respektovanou událostí. Je unikátní platformou, která nejen prezentuje progresivní inscenace, ale také iniciuje vznik nových projektů, čímž významně obohacuje českou divadelní scénu. Festival se zaměřuje na sociální a politická témata, která uvádí na netradičních místech, což je jeho specifickým a atraktivním prvkem. Díky tomu festival přitahuje nejen odborníky, ale i širší veřejnost, což podtrhuje jeho význam pro kulturní život v Praze. Projekt v žádosti vykazuje určitou obecnost, zejména v popisu dramaturgie pro následující ročník, což může ztížit konkrétní plánování a hodnocení. Nicméně, festival má dlouhou tradici, je stabilní a profesionalizovaný, a jeho pokračování v podobné podobě je pro kulturní scénu přínosné. Získání prestižní ceny Česká divadelní DNA v roce 2024 potvrzuje vysoký odborný ohlas a uznání, které festival získal. Co se týče finančního zajištění, rozpočet je realistický a odpovídá minulým rokům. Navzdory rostoucím nákladům je výhled financování stabilní a plánované příjmy jsou rozumné. Na základě dosavadní činnosti a výsledků komise doporučuje festival k podpoře.</p>											
BA/IV/258	S-MHMP 1162418/2024	21716137	Sense for Culture z.s.	Imrvere	6 953 500	4 740 000	5222	55	0	0	0
<p>Žadatel: Imerzivní divadlo přináší revoluční proměnu tradičního divadelního zážitku tím, že z diváků činí aktivní součást představení. Díky propracované integraci pohybu diváků v prostoru scény a smyslovým stimulům, jako jsou hudba a světlo, se diváci stávají nejen pozorovateli, ale i přímými účastníky děje. Tato promyšlená symbióza mezi scénou a publikem prohlubuje divadelní prožitek a otevírá nové dimenze vnímání prostoru a příběhu. Imrvere je jediným festivalem svého druhu v Evropě, který otevírá nové perspektivy skrze inovativní divadelní zážitky, rozšiřuje hranice toho, jak můžeme prožívat a interpretovat umění.</p>											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt festivalu Imrvere, předložený Sense for Culture z.s., představuje ambiciózní plán na založení nového festivalu imerzivního divadla v prostoru Gabriel Locí. Záměr je v souladu s účelem dotačního programu. Ačkoli program zahrnuje mimořádně kvalitní účastníky, dramaturgická východiska a konkrétní obsah festivalu nejsou dostatečně rozpracovány. Předložený projekt například postrádá informace o konkrétních titulech. Finanční plán vykazuje vážné nedostatky a nepředkládá jasnou strategii financování. Rozpočet je naddimenzovaný a netransparentní. Rozpočet příjmů navíc nenaznačuje jejich předpokládanou skladbu ani neposkytuje kvalifikovanou predikci výnosů ze vstupného. Realizační tým projektu se nemůže prokázat organizací akce obdobného rozsahu a reflexe jeho dosavadní činnosti je minimální. Tato skutečnost snižuje důvěru v schopnost týmu úspěšně realizovat tak ambiciózní projekt. Vzhledem k nedostatečně rozpracovanému dramaturgickému plánu, zásadním ekonomickým nedostatkům a nepřesvědčivému producentskému zázemí komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BA/IV/259	S-MHMP 1160357/2024	70099715	DAMÚZA, z. ú.	KUK 2025	1 591 200	494 000	5221	85	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------	----------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: KUK je uceleným festivalem pro nejmladšího diváka, který seznamuje děti ve věku od 10 měsíců do 3 let s divadlem a dalšími druhy umění. Festival se snaží o vychovávání nové generace diváků a zapojení kultury do běžného trávení volného času již od útlého věku. V roce 2025 se představí ve třech zaměřením odlišných částech: KUK ve VZLETu přiveze inspirativní zahraniční inscenace, KUK v prostoru KUK proběhne jako showcase české tvorby pro nejmenší a KUK v KC Zahrada se zaměří především na rozvoj senzomotorických schopností skrze autorské scénograficky zpracované hravé zóny.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Festival KUK je etablovanou a stále rostoucí platformou pro divadlo určené nejmladší divácké skupině, tedy dětem ve věku do 3 let. Tento festival přináší jedinečnou příležitost pro rodiče s malými dětmi, aby se seznámili s divadelními inscenacemi, které jsou citlivě zaměřeny na specifické potřeby dětí v tomto věkovém období. Program festivalu zahrnuje nejen divadelní představení, ale i hudební a pohybové workshopy a senzomotorické aktivity, čímž poskytuje komplexní kulturní zážitek pro celou rodinu. Tento přístup činí festival velmi atraktivní pro cílovou skupinu mladých rodičů. Festival se v roce 2025 bude konat na několika pražských lokalitách, což umožní lepší přístupnost pro různé skupiny obyvatel. Kromě českých produkcí festival představí i zahraniční soubory, což přináší cennou inspiraci a rozšíření kulturního obzoru pro české tvůrce a diváky. Pořádající Studio Damúza se již osvědčilo jako spolehlivý organizátor kvalitních projektů a festival KUK je jedním z jeho stěžejních počínů. I když některé detaily, jako konkrétní jména zahraničních hostů, nejsou ještě dořešeny, zkušenosti Damúzy s organizováním podobných akcí dávají záruku, že program bude kvalitní a atraktivní. Festival má významný kulturní přínos nejen pro děti a rodiče, ale i pro český divadelní a kulturní prostor, protože napomáhá rozvoji nového divadelního žánru, který v České republice teprve nachází své pevné místo. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/IV/260	S-MHMP 1167246/2024	01699814	artodo z. s.	Asawa	464 000	186 000	5222	69	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------	-------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Ruth Asawa byla dcerou Umakichi a Haru, kteří se přistěhovali z Japonska do Ameriky. Šest dní v týdnu, před školou i po ní, pracovala na rodinné farmě. Ve chvílích odpočinku zkoumala rostliny, spirálovité ulity hlemýžďů, pozorovala svět skrze hmyzí křídla, sledovala pavouky, jak si opravují sítě, a dívala se na slunce skrze kapky vody zavěšené na špičkách jehličí. Ráda sedávala na zadní straně koněspřežky a bosýma nohama kreslila tvary do písku. Participativní inscenace, divadelní instalace nebo objektová performance pro děti, rodiče i nerodiče inspirovaná životem a prací americko-japonské sochařky Ruth Asawy a její snahou o perfektní propojení umění, vzdělávání a komunitní angažovanosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Žadatel artodo předložil projekt Asawa, který je v souladu s účelem dotačního programu a má velmi podrobně vystavěný plán. Projekt "Asawa" spolku artodo je zaměřen na

interaktivní inscenaci, jejíž přesná podoba není z žádosti zřejmá, inspirovanou prací sochařky Ruth Asawy. Programové cíle a plánované výstupy oscilují mezi uměleckým, společenským a komunitním rozměrem. Projekt přináší originalitu a uměleckou kvalitu, nicméně k dostupnosti kultury a participaci občanů Prahy přispívá co do rozsahu spíše v malé míře. Náklady jsou plánovány skromně a rozpočet je srozumitelný, byť s drobnými nejasnostmi. Projekt nedosáhl potřebného bodového hodnocení a komise ho nedoporučila k podpoře.

BA/IV/261	S-MHMP 1166520/2024	65401298	Bez Zábradlí, z.ú.	Festival Slovenské divadlo v Praze 2025	3 651 884	1 566 784	5221	81	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Divadlo Bez zábradlí hostilo festival Slovenské divadlo od roku 1996. Účelem projektu je navázání na tuto tradici uvedením bloku představení z repertoáru slovenských divadel.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 650 000 Kč

Komise: Festival Slovenského divadla, představuje důležitou kulturní událost pro pražské publikum, která poskytuje unikátní příležitost k seznámení s aktuální slovenskou divadelní tvorbou. Dramaturgie festivalu je jasně definována a zahrnuje deset konkrétních titulů, což zajišťuje vysoce kvalitní program. Tento výběr nejen reflektuje současný stav slovenského divadla, ale i podporuje vzájemné kulturní vazby mezi Českou republikou a Slovenskem, což je vzhledem k historickým a kulturním souvislostem obou zemí zvláště významné. Žádost o dotační podporu byla pečlivě připravena, včetně podrobného výčtu honorářů a dalších nákladů spojených s importem jednotlivých inscenací, což zajišťuje transparentnost a správnost finančního plánování. Festival má přiměřený rozpočet s plánovaným vícezdrojovým financováním. Důležitým aspektem je aktuální politická a kulturní situace na Slovensku, která ovlivňuje svobodu kulturní produkce v této zemi. Podpora tohoto festivalu by nejen prohloubila kulturní spolupráci mezi Českou republikou a Slovenskem, ale také symbolizovala solidaritu se slovenskými umělci, kteří se ocitají pod tlakem politických zásahů do kultury. Festival může sloužit jako příležitost pro setkání a diskuzi o těchto aktuálních tématech, čímž přispěje k větší kulturní informovanosti a porozumění. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/IV/262	S-MHMP 1167276/2024	08230587	CO ČUMIŠ, z. s.	CO ČUMIŠ 4 Matky a Macešky	747 000	306 000	5222	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Divadelní diptych CO ČUMIŠ 4 Matky a Macešky, složen ze dvou kratších autorských inscenací, bude tématicky i motivicky provázán a udržitelně vycházet z jednotného výtvarného konceptu. Oproti svým předchozím inscenacím se v rámci tématu cíleně dotkne rodinných vztahů a za svůj hlavní úkol považuje destigmatizaci sociální role ženy - macechy. V rámci projektu proběhne vůbec první oslava "Dne macech", jehož tradici chce spolek následující roky pěstovat a udržovat. Bude také první velkou spoluprací stálých nehereček souboru s profesionálními herečkami a na základě tohoto setkání dá vzniknout, podobně jako předchozí inscenace spolku, otevřeně platformě k setkání různých sociálních skupin.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt dokumentárního divadla "CO ČUMIŠ 4 Matky a Macešky" propojuje profesionální herečky s neherci. Zaměřuje se na téma nevlastních matek a jejich role v rodině, což je relevantní a často přehlížené téma. Projekt reflektuje širší genderové otázky, otevírá prostor pro diskuzi a má nezpochybnitelný sociální a umělecký přesah. Oslovuje ovšem bohužel jen úzkou cílovou skupinu. Tvorba takových projektů propojuje umění s terapií a rozšiřuje povědomí o složitých společenských otázkách. Ekonomické a finanční záležitosti projektu vykazují nedostatky, zejména v netransparentnosti položky uměleckých honorářů. Role prostoru Venuše ve Švehlovce a ekonomické návaznosti mezi ním a souborem nejsou v projektu dostatečně vyjasněny. Projekt postrádá jasně definovaný finanční model propojení subjektů v oblasti nájemného a dalších služeb. Projekt se umístil těsně pod hranici podpory.

BA/IV/263	S-MHMP 1166522/2024	44265433	Divadlo Říše loutek, z.s.	Rozšíření repertoáru Divadla Říše loutek	278 000	113 000	5222	65	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Divadlo Říše loutek prochází v současné době náročnou situací, kdy nemůže využívat svou domovskou scénu v Žatecké ulici. Cílem projektu je jednak rozšířit zájezdový repertoár divadla, s nímž se může prezentovat mimo domovskou scénu a dále připravit vhodné podmínky pro rozšíření repertoáru divadla po návratu. A to jak přenesením inscenací připravených pro zájezdové hraní, tak zcela novými projekty. V rámci projektu vzniknou dvě inscenace: zájezdová inscenace Kominická pohádka (jaro 2025), inscenace ukrajinské hry pro domácí scénu Já jsem kuře ty jsi kuře a dále bude do specifického prostoru domácí scény přenesena úspěšná a oceňovaná inscenace O kocouru, kohoutu a kose.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Divadlo Říše loutek, dlouhodobý a významný soubor zaměřený na tradiční loutkové divadlo v Praze, předložilo žádost o podporu na rozšíření svého repertoáru. I když tento soubor má historickou hodnotu a přispívá k zachování kulturního dědictví, předložený projekt, zaměřený na nové inscenace, neobsahuje žádné výrazné inovace nebo progresivní prvky, které by ospravedlňovaly samostatnou finanční podporu. Projekt se překrývá s žádostí o celoroční činnost, která by měla zahrnovat nejen nové inscenace, ale i celkový provoz souboru. Z tohoto důvodu by bylo efektivnější obě žádosti sloučit do jednoho celistvého projektu. Nové inscenace, jak jsou představeny v této žádosti, nedosahují dostatečné umělecké a produkční hodnoty, aby si zasloužily samostatnou podporu. Na základě těchto faktorů hodnotitelé projekt nedoporučují k udělení dotace a v příštích letech doporučují sloučení žádostí do jednoho projektu na celoroční činnost.

BA/IV/264	S-MHMP 1157341/2024	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma Praha Evropa	937 250	355 500	5222	72	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Farma v jeskyni se již více než 20 let řadí mezi nepřehlédnutelné soubory pražské divadelní scény. Nyní představuje projekt "Farma Praha Evropa", který si klade za cíl zviditelnit tvorbu souboru mezi zahraniční programové manažery. Zaměřujeme se na představení dvou významných inscenací, "Útočiště" a "Český hrdina", na prestižních scénách v Římě ve spolupráci s italskou organizací Orbita | Spellbound-Centro Nazionale di Produzione della Danza pod vedením umělecké ředitelky Valentiny Marini. Projekt přitáhne zahraniční pozornost k pražské scéně a zajistí uvedení našich inscenací na dalších světových místech, čímž posílí mezinárodní kulturní dialog a obohatíme globální uměleckou scénu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 600 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 800 000 Kč

Komise: Žadatel Farma v jeskyni z.s., předložil projekt Farma Praha Evropa, který je v souladu s účelem dotačního programu. Má podrobně vystavěný plán, kde jsou programové cíle a plánované výstupy srozumitelně popsány. Žádá o podporu prezentace dvou inscenací na scénách v Římě, s cílem zviditelnit tvorbu souboru mezi mezinárodními promotéry a podpořit další zahraniční spolupráce. Projekt tak přispívá k dostupnosti kultury a participaci občanů Prahy jen zprostředkovaně a má tak omezený dopad. Chybí podrobnější informace o zahraničním kontextu a není předloženo čestné prohlášení nebo zvací dopis od pořadatele. Náklady jsou plánovány v porovnání s obdobnými projekty poměrně velkoryse a rozpočet je srozumitelný, byť se nevyvaroval drobných nejasností. V oblasti zajištění dalších zdrojů je slabinou nízký příspěvek italského pořadatele. Žadatel je příjemcem víceleté dotace na příští rok a nabízí se tak i zapojení tohoto zdroje do financování zahraniční prezentace. Žádost je zpracována přehledně, přičemž umělecký tým a formulované záměry dávají projektu dostatečnou kredibilitu. Projekt nezískal dostatečné bodové hodnocení a nebyl proto navržen k podpoře.

BA/IV/265	S-MHMP 1162094/2024	17592046	Knihy džunglí, z.ú.	Má vlast - „Na Smetanu do stanu!“	14 727 500	1 600 000	5221	84	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	-----------------------------------	---------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Připravujeme historicky první scénické hudebně-taneční zpracování symfonických básní Bedřicha Smetany Má vlast a to pro prostory cirkusového šapita. Inscenace provede diváky českými bájemi, pohádkami a krajinou za zvuku magických symfonických básní. Režie se ujme Janek Jirků spolu s Matějem Formanem, který vytvoří i vizuální stránku. Marko Ivanović zajistí orchestrální aranžmá pro malý orchestr i neobvyklé prostředí. Štěpán Pechar jako hlavní choreograf zachytí pohyby české krajiny. Každá ze šesti symfonických básní bude převedena do vizuálně a emocionálně silné podoby, která dokáže, že odkaz Bedřicha Smetany je stále aktuální.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt "Má vlast – Na Smetanu do stanu!" představuje ambiciózní umělecký záměr, který propojuje prestižní umělecké subjekty jako Divadlo bratří Formanů, Dekkadancers, Českou filharmonii a Jatka 78. Projekt se zaměřuje na unikátní hudebně-taneční zpracování Smetanovy "Mé vlasti" a má potenciál přitáhnout široké publikum, včetně těch, kteří nejsou tradičními posluchači klasické hudby. Realizační tým je složen z renomovaných umělců a institucí, což zajišťuje vysokou kvalitu produkce. Projekt má jasně definované cíle a pečlivě

přípravený rozpočet, který ukazuje na ekonomickou stabilitu žadatelů. Vzhledem k pozitivnímu výsledku hospodaření a schopnosti žadatele investovat vlastní prostředky do projektu se očekává, že projekt bude finančně udržitelný i v dlouhodobějším horizontu. Všechny umělecké subjekty spolupracující na projektu jsou zabezpečeny z veřejných zdrojů v rámci celoroční činnosti, případně v rámci příspěvků svých zřizovatelů. Ekonomická analýza ukazuje, že projekt bude mít finanční přínos i v případě, že bude podporován v nižší výši, což potvrzuje i solidní odhad tržeb z plánovaných repríz. Projekt je v souladu s kulturní politikou a má vysoký potenciál pro pozitivní dopad na veřejnost, díky plánovanému počtu představení a širokému okruhu diváků. Realizační tým a spolupráce s renomovanými partnery naznačují, že projekt bude kvalitně zrealizován. Komise doporučuje projekt k udělení podpory ve snížené výši.

BA/IV/266	S-MHMP 1164635/2024	22714758	Kolonie, z.s.	V zrcadlové síni	735 000	350 000	5222	78	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Multižánrová inscenace „V zrcadlové síni“ podle knihy Liv Strömquist zpracovává téma ženské krásy, sebepojetí a stárnutí v digitálním věku virtuálních obrazů a sociálních sítí. Jedná se o autorský post-punkový komiksový stand-up s živou hudbou, prezentovaný třemi performerkami. Dílo vzniká pod odbornou patronací Katedry antropologie FHS, je mezioborové a plní edukativní funkci v oblasti digitální kultury. Svou snahou propojovat, porozumět a pochopit vnímání jednotlivých generací žen je výrazně inkluzivní. Součástí projektu jsou panelové diskuse s odborníky a exkluzivní debata s autorkou předlohy po premiéře. Projekt vzniká v koprodukcí Kolonie z.s., A studia Rubín a Velvyslanectví Švédska.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Projekt „V zrcadlové síni“ předložený platformou Kolonie z.s. je ambiciózním multižánrovým počinem, který se zabývá tématem ženské krásy a stárnutí v kontextu digitální kultury. Inscenace vychází z komiksu švédské autorky Liv Strömquist, která se má zúčastnit premiéry a následné debaty. Projekt je podpořen Katedrou antropologie FHS a A studiem Rubín, což posiluje jeho odborný a mezioborový rozměr. Hodnotitelé oceňují uměleckou hodnotu a kulturní přínos projektu, který je v souladu s cíli dotačního řízení. Náklady na projekt jsou podrobně vyčísleny a požadovaná dotace je přiměřená. Projekt má silné personální zajištění. Ekonomické a finanční záležitosti projektu jsou dobře podloženy, ačkoli podpora ze zahraničních zdrojů je zatím minimální. Přesto díky koprodukcí a odborné podpoře se projekt jeví jako realizovatelný. Celkově je projekt doporučen k podpoře díky jeho kulturnímu a společenskému přínosu, aktuálnosti tématu a profesionálnímu zázemí.

BA/IV/267	S-MHMP 1162067/2024	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Droga	724 700	379 500	5222	77	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Inscenace Droga vycházející z románu Morfium polského autora Szczešana Twardocha sleduje výsek života Konstantina Willemana, syna německy mluvícího šlechtice a populštěné Němky. Tento hrdina/antihrdina žijící ve Varšavě z matčiných peněz a vyznávající bonvivánský nekonformní způsob života se střetává s realitou prvních týdnů druhé světové války, které na něj spolu s jeho komplikovanou nejen národnostní identitou a touhou po předválečném způsobu života působí jako mlýnské kameny. Historický rámec příběhu je ideálním polem pro inscenaci zrcadlící aktuální témata, která vyvstávají ze současného světového dění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 56 000 Kč

Komise: Projekt „Krajinou přílivu - Droga“ představuje ambiciózní inscenaci v unikátním prostoru bývalé libeňské synagogy, která se zaměřuje na náročná témata jako národní identita, drogová problematika a válečné zkušenosti. Tento originální přístup k tematice přináší projekt do současného kulturního diskurzu, čímž má potenciál obohatit pražskou činoherní scénu. Spolupráce s renomovanými uměleckými osobnostmi, včetně režisérky a scénáristy od spolku Rekultur, dává projektu kvalitní umělecké zázemí. Z rozpočtu projektu je zřejmá pečlivá příprava, avšak ekonomické hodnocení naznačuje, že některé položky, zejména výnosy ze vstupného, byly podhodnoceny. Projekt počítá s dotacemi z veřejných zdrojů, což pomáhá krytí nákladů. Z hlediska efektivnosti a hospodárnosti by mohlo být některé finanční plánování podrobněji specifikováno, například skutečná cena vstupenek, která se v rozpočtu neuvádí. K tomu je nutno připočítat skutečnost, že některé výnosy nejsou přesně stanoveny a mohou se ukázat jako podhodnocené. I přes některé výhrady v ekonomickém hodnocení má projekt silný umělecký potenciál, což potvrzuje i pozitivní hodnocení odborné veřejnosti. Projekt má potenciál přinést inovativní divadelní zážitek a přispět k obohacení místní kulturní nabídky. Celkově je projekt dobře promyšlený s vysokým uměleckým potenciálem. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/IV/268	S-MHMP 1162069/2024	07099525	Krajinou přílivu z.s.	MUDr. Jan Lukeš - pacient X	685 300	359 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
<p>Žadatel: MUDr. Jan Lukeš - pacient X je autorským dílem tvůrčího týmu Krajinou přílivu. Svým zaměřením navazuje na dramaturgii inscenací "svědkové doby", do jehož rámce patří i autorský divadelní projekt "Kazatel: Přemysl Pitter" (2024), "Spis / Růžena Vacková" (2022). Vznikem inscenace MUDr. Jan Lukeš - pacient X v režii Terezy Říhové představíme život a tvorbu tohoto zapomenutého genia. Zaměříme se na jeho vztah s psychiatrem Jaroslavem Stuchlíkem a budeme otvírat otázky jeho geniality nebo bláznovství. Projekt si neklade za cíl dokumentovat Lukešovu biografii, ale chce prostřednictvím jeho příkladu tvorby a psychiatrické diagnózy nahlížet současný přístup k umění a psychickým poruchám .</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 56 000 Kč</p> <p>Komise: Žádost o dotaci na projekt „MUDr. Jan Lukeš - pacient X“ se zaměřuje na originální zpracování tématu psychických onemocnění a ostrakizace jednotlivce ve společnosti. Inscenace je založena na korespondenci mezi psychiatrem a jeho pacientem, což poskytuje platformu pro diskusi o tabuizovaných tématech. Režisérka Tereza Říhová a kvalitní herecké obsazení posilují očekávání kvalitního divadelního zážitku. Projekt byl hodnotiteli oceněn za dramaturgickou originalitu a umístění do atraktivního prostoru bývalé libeňské synagogy. Navzdory některým nepřesnostem v rozpočtu a podhodnoceným odhadům výnosů zůstává projekt ekonomicky udržitelný. Doporučení k podpoře vychází z jeho umělecké kvality a společenského přínosu.</p>											
BA/IV/269	S-MHMP 1167896/2024	04364244	Lachende Bestien z.s.	Chemnitz Utopia	1 429 500	698 500	5222	81	200 000	200 000	200 000
<p>Žadatel: Lachende Bestien jsou nezávislou divadelní skupinou vyznačující se odvážnou dramaturgií a sociálně kritickými tématy, která otvírají v umělecky vysoce profesionálních inscenacích, na nichž spolupracují přední osobnosti i mladé talenty české divadelní scény. Chemnitz Utopia zahrnuje flexibilní divadelní produkci "Přines mi hlavu Karla Marxe" a zkoumá fenomény "demokracie", "utopie" a "práce" prostřednictvím interdisciplinárních aktivit v Chemnitz, Praze a Ústí nad Labem, s veřejnými intervencemi, workshopy a diskusemi.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt "Chemnitz Utopia" od souboru Lachende Bestien představuje ambiciózní divadelní počín, který se zabývá aktuálními tématy jako demokracie, utopie a práce, a to prostřednictvím interdisciplinárních aktivit zahrnujících veřejné intervence, workshopy a diskuse. Spojení těchto témat s mezinárodní spoluprací, zejména s Chemnitz v rámci EHMK 2025, zajišťuje projektu vysoký kulturní a přeshraniční význam. Umělecký tým souboru má dostatečné odborné zkušenosti a pozitivní ohlasy, což dává projektu solidní základ pro kvalitní realizaci. Z ekonomického hlediska je projekt poměrně nákladný, přičemž náklady se blíží rozpočtu na celoroční činnost žadatele. Komise doporučuje žadateli hledat další zdroje financování, včetně možného vlastního vkladu tak, aby bylo zajištěno udržitelné financování projektu. I přes tyto ekonomické výzvy projekt vykazuje silný umělecký potenciál, a to jak po stránce obsahu, tak po stránce spolupráce s renomovanými německými partnery. Jeho mezinárodní význam, spolupráce v rámci Evropské hlavní město kultury a kulturní přínos pro Českou republiku činí tento projekt důležitým pro rozvoj nezávislé kultury. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BA/IV/270	S-MHMP 1141111/2024	08125694	MgA. Jana Nosálková	Dášeňka	366 000	133 000	5212	68	0	0	0
<p>Žadatel: Divadlo Nosálci chystá premiéru nového titulu od Karla Čapka: Dášeňka, čili život štěněte. Vznikne velmi výtvarné, poetické i interaktivní představení pro děti od 2 let, plné autorských písniček, kde malé chlupaté bílé nic vyrosté v řádného psíka. Měkká, zpěvná, hravá, rozverná a roztomilá, taková by měla inscenace být. Čapkovy jedinečné slovní obraty by se měly objevovat nejen ve vyprávění, ale hlavně v písničkách živě v představení zpívaných i doprovázených. V příběhu se zapojí i dětská diváci, kteří sehrají např. listonoše, fotografa, či maminku. "Dášo, doma se budeš cítit jen mezi lidmi. S těmi tě pojí něco divnějšího a jemnějšího nežli krev. To něco je důvěra a láska. Tak běž."</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč</p>											

Komise: Žádost o grant na inscenaci „Dášeňka“ od Jany Nosálkové se na první pohled jeví jako zajímavý projekt zaměřený na děti. Nicméně, při podrobnějším zhodnocení vyvstává řada otázek ohledně jeho umělecké a praktické realizace. Projekt sice reaguje na dlouhodobou poptávku po dětských představeních, avšak podle informací dostupných k hodnocení nelze očekávat, že by kvalita inscenace měla významně překročit běžný standard nebo využít inovativní přístupy, které by byly důvodem k podpoře projektu z veřejných zdrojů. Už výběr tématu je poměrně konzervativní. Náklady jsou plánovány realisticky, ale příjmová stránka rozpočtu je málo podrobná a podhodnocená. Celkové zhodnocení projektu nedosáhlo potřebné bodové hranice, a proto komise doporučuje žádost nepodpořit.

BA/IV/271	S-MHMP 1141117/2024	08125694	MgA. Jana Nosálková	Kouzelná baterka	433 000	221 000	5212	69	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Divadelní soubor Nosálci chystá premiéru představení podle knižní předlohy Kouzelná baterka od Olgy Černé. Magický příběh se Nosálci chystají zpracovat formou pohybového, hudebního a loutkového divadla. Děj knihy provází touha malého Franty po pejskovi. Místo toho dostane od kouzelného dědečka baterku, která oživuje úplně obyčejné věci. Třeba odhozené plastové láhve, klacky, peřinu, tkaničky nebo chuchvalec vlasů. O oživení věci je však potřeba se dobře starat! Příběh přímo vybízí k dramatizaci a loutkovému zpracování. Vždyť ožívování předmětů, to je definice loutkového divadla! A tak se těšíme, že budeme moci dětskému divákovi naservírovat oceňovaný příběh velmi hravou formou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Projekt „Kouzelná baterka“ Jany Nosálkové se zaměřuje na realizaci inscenace pro nejmenší děti, vycházející z knihy Olgy Černé. Tento počín se snaží reagovat na poptávku po představeních pro děti a mládež, která v Praze zůstává dlouhodobě neuspokojená. Inscenace má být uváděna mimo stálé divadelní scény, zejména v kulturních centrech a na venkovních akcích. Nicméně, projekt nenabízí výraznější inovaci v oblasti dětských představení. Představuje spíše pokračování v tradiční loutkářské tvorbě, která není ničím novým ani převratným. Projekt nenaplní kritérium mimořádné umělecké excelence, či inovativního přínosu pro obor. V kontextu současné nabídky nezávislých divadelních počínů nenabízí dostatečné argumenty pro udělení podpory.

BA/IV/272	S-MHMP 1167594/2024	19298838	Musaši Entertainment Company z. s.	Velká smůla (pracovní název)	321 000	106 000	5222	81	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Velká smůla je loutková pohádka o nevyzpytatelnosti a rozmanitosti přírody, o ukvapených rozhodnutích a o důležitosti ověřování informací. Všechno nemusí být takové, jak se na první pohled zdá a barva srsti nerozhoduje o tom, kde chce medvěd žít.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žádost Musaši Entertainment Company o grant na inscenaci „Velká smůla“ slibuje zajímavý příspěvek k současné divadelní nabídce v Praze, zejména s ohledem na jeho zaměření na aktuální a palčivá témata, jako jsou fake news a ověřování informací. Tým talentovaných českých loutkářů, který si vybudoval dobrou reputaci během studií na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU, prokázal svou schopnost oslovit nejen děti, ale i jejich rodiče. Musaši Entertainment Company se svým progresivním přístupem a kreativitou dokáže nenásilně integrovat důležitá témata do pohádkových tvarů, což zajišťuje, že jejich inscenace mají nejen zábavný, ale i edukační rozměr. Výše požadovaného příspěvku je adekvátní a odpovídá rozpočtu na realizaci kvalitní a inovativní produkce. Náklady jsou podrobně vyčísleny a kapacita žadatele je zárukou realizace a udržitelnosti. Předložený projekt je dobře připraven a rozšiřuje pražskou divadelní nabídku pro rodinné publikum. Komise doporučuje jeho podporu.

BA/IV/273	S-MHMP 1167412/2024	22607463	ProFitArt, z.s.	Moetivi Karavan v Praze 2025	225 100	107 500	5222	81	30 000	30 000	30 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Moetivi Karavan / Expedice k domovu je autorské představení Dominiky Špalkové a Bány Ungerové pro rodiny s dětmi (max. 8 diváků), které se odehrává ve speciálně upraveném karavanu, který je zároveň výtvarnou instalací. Inscenace měla premiéru 21.června 2022 a je podpořena Fondy EHP a Norska. Díky tomu jsme v prvním roce byli schopni představení hrát za dotovanou cenu, v letošním i loňském roce se nám podařilo získat podporu z HMP, a opět potěšit mnoho dětských i dospělých diváků za příznivou cenu. Inscenace zažívá nebývalý

ohlas jak v Praze, v regionech, ale i v zahraničí (SLO, SK). Proto podáváme další žádost o podporu, abychom mohli stále hrát za nízké vstupné, případně zadarmo.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Projekt Moetivi Karavan je autorské představení zaměřené na rodiny s dětmi. Inscenace se odehrává ve speciálně upraveném karavanu, který slouží také jako výtvarná instalace. Projekt již získal podporu a pozitivní ohlasy v minulosti a je považován za jedinečný příspěvek do pražské divadelní nabídky. Představení se účastnilo významných českých divadelních festivalů a přináší intenzivní divadelní zážitek pro malé skupiny diváků. Hodnotitelé oceňují uměleckou kvalitu a originalitu projektu, přístupnost a edukační přesah. Žádost o grant je pečlivě zpracovaná a logická. Formální náležitosti jsou splněny a žádost je považována za dobře připravenou. Nicméně, vzhledem k dlouholeté podpoře projektu, je kladen důraz na potřebu inovace a hledání nových zdrojů financování do budoucna. Ekonomické a finanční záležitosti projektu jsou hodnoceny jako mírně nadhodnocené, přičemž požadovaná dotace je považována za neudržitelnou vzhledem k malému dopadu projektu. Kapacita a odbornost žadatele jsou považovány za dobrou záruku realizace a udržitelnosti projektu. Projekt má potenciál přinášet originální zážitky a posilovat kulturní dialog mezi různými skupinami obyvatel. Realizační tým je oceňován za svou kreativitu a schopnost přinášet relevantní témata. Komise projekt doporučila k podpoře, díky jeho umělecké excelenci, jedinečnosti a přínosu pro pražskou kulturní nabídku.

BA/IV/274	S-MHMP 1160926/2024	41765958	Renée Nachtigallová	Opera v Šárce 2025 - Libuše	1 672 000	600 000	5212	77	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	-----------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: V roce 2025 bude v akci Opera v Šárce uvedeno již 20. představení. První se konalo v místě původního přírodního divadla v září 2005 v rámci oslav Dne Prahy 6 a od té doby tu nabízíme všem, kteří mají rádi operu, nebo se s ní chtějí třeba i nezávazně seznámit, jednu operní inscenaci v klasické režii. V roce 2025 to bude tedy naše jubilejní 20. představení a navíc součást oslav 105. výročí vzniku MČ Praha 6. To slavné 100. výročí nebylo možné fakticky oslavit kvůli Covidu, tak bychom to chtěli rezidentům vynahradit a uvést 4. září v Šárce přesně v den narozenin slavnostní představení Smetanovy opery Libuše. Každoročně se počet diváků počítá na tisíce a hosté se sem sjíždějí z celé Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Žádost o grant na projekt „Opera v Šárce - Libuše“ se zaměřuje na operní představení v přírodním prostředí, které každoročně přitahuje tisíce diváků. Projekt obohacuje kulturní nabídku a popularizuje operu mezi širokou veřejností. Přestože žádost postrádá některé detailní informace, důvěra je vkládána do kvality zajišťované zkušeným organizačním týmem. Projekt má dlouhou tradici a představuje unikátní kulturní událost v Praze. Je doporučeno jej podpořit, i když by žádost měla být podrobnější. Opera v Šárce je známá svou vysokou uměleckou úrovní a popularitou mezi diváky, kteří se s operou běžně nesetkávají. Projekt byl doporučen k podpoře.

BA/IV/275	S-MHMP 1167491/2024	17509998	Ted' nádech a leť z. s.	Příliš jiné světy	375 000	200 000	5222	72	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Obsahem projektu je vytvoření, premiéra a dvě reprízy inscenace "Příliš jiné světy". Výchozí předlohou je kniha antropoložky Nastassji Martin "Věřit v šelmy", zejména úvahy o posouvání a redefinování hranic mezi světy, o tvoření ekosystému, v němž se mohou setkávat a koexistovat tvorové obývající různé světy. Tyto myšlenky jsou rozvíjeny o zkušenosti tvůrců, o reflexe naší současné reality, kde se střetávají „příliš jiný svět šelmy a příliš lidský svět nemocnic“; příliš šilený svět psychiatrické kliniky a příliš zdravý svět venku; příliš válečný svět Ukrajiny a příliš mírový svět Evropy, příliš sebejistý svět stereotypů a politických proklamací, a příliš nejistý svět zkušenosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žádost na projekt „Příliš jiné světy“ se zaměřuje na adaptaci románu „Věřit v šelmy“ a zkoumá složité vztahy mimo jiné mezi válkou na Ukrajině a mírovým životem v Evropě. Projekt slibuje spolupráci s ukrajinskými performerkami a plánuje inscenace v češtině i ukrajinštině. Žádost však působí chaoticky a témata jsou roztříštěná, což snižuje důvěryhodnost projektu co do jeho dopadu. Vysoké náklady a nízká divácká kapacita činí dotaci na diváka neadekvátní. Projekt postrádá silné argumenty pro získání podpory a doporučuje se projektu

zajistit kredibilní producentskou záštitu. Projekt má potenciál rozvoje, ale chybí mu pevnější realizační ukotvení. Celkově je projekt považován za pozoruhodný, ale dramaturgicky neukotvený. Projekt nebyl doporučen k podpoře.

BA/IV/276	S-MHMP 1167422/2024	19087756	Uno amore mille attori s.r.o.	O Květušce	636 000	281 000	5213	69	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Divadelní představení „O Květušce“ je autorský projekt umělců Jana Lepšíka a Markéty Pellarové. Je inspirovaný pohádkou Františka Hrubína „O Květušce a její zahrádce“. Hlavním tématem je magie dětského pohádkového světa a světa rostlin ukázaná na divadle prostřednictvím loutkových principů a prací s výtvarnou složkou představení. Dále se představení soustředí na osobu Františka Hrubína a jeho básnický text. Jedná se o představení pro rodiny a má i vzdělávací rozměr.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žádost o finanční podporu na inscenaci „O Květušce“ se zaměřuje na loutkovou pohádku pro nejmenší diváky s ekologickými tématy. Cílem projektu je realizace nové inscenace Hrubínovy klasiky „O Květušce“ pro děti, která má mít ekologickou stylizaci. Poptávka po dětských představeních v Praze je neuspokojená, což dává projektu potenciál. Projekt zahrnuje renomovanou loutkářku Markétu Pellarovou, ale nenabízí výraznou inovaci oproti známé předloze. V kontextu pražské scény se jeví jako běžný a postrádá dostatečnou argumentaci pro jedinečnost. Ekonomika je slabou stránkou projektu. Náklady jsou plánovány velkoryse bez zapojení stávajícího materiálního zajištění. Rozpočet není dostatečně konkrétní a transparentní. Projekt plánuje zapojit soukromé zdroje, ale v omezeném rozsahu, a chybí důkazy o dostatečné producentské zkušenosti a kapacitě. Problematické je také opomíjení výnosů z prodeje vstupenek. Komise vzhledem k výše uvedeným výhradám nedoporučila projekt k podpoře.

BB/IV/277	S-MHMP 1148570/2024	26583798	Konvergence z. s.	Konvergence - cyklus komorních koncertů 2025	526 000	145 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Skladatelský spolek Konvergence uvede v roce 2025 tři koncerty v rámci vlastního cyklu komorních koncertů. Pro pražské publikum a odbornou veřejnost připravuje premiéry skladeb žijících autorů, rovněž nabídne skladby česko-švýcarské inspirace, které obstojí vedle již prověřených děl a zaslouží si pozornost veřejnosti. Dramatičnost a věrohodnost interpretovaného díla bývá podpořena i pohybovým představením a využíváním světelného designu, který dotváří komplexní dojem z celého díla. Konvergence si klade za cíl propojovat umělecké obory, skladatele a interprety různých zemí a zároveň posluchači nabídnout kompaktní a vyváženou dramaturgii orientovanou na niterný zážitek posluchače a introspekci

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Tradiční žadatel, který nabízí jedinečné propojení komorních koncertů light designu a pohybu většinou ve světových (čeští skladatelé) a českých premiérách. Střední generace českých autorů Tomáš Pálka, Ondřej Štochl ad. působící převážně v Praze staví svá nová díla do kontextu skladatelů s mezinárodním renomé (Pavel Novák Zemek, Peter Graham, James McMillan, Nigel Osborne). Jedná se o komorní akce s vysokou přidanou hodnotou originality a hudební jedinečnosti. V letošním roce žadatel předkládá opět tři projekty. Dva ze tří koncertů roku 2025 mají dramaturgii vypracovanou detailně, program prostředního koncertu byl v době podání žádosti z hlediska programu i interpretů ještě značně otevřený. Žádost je vypracována přehledně a profesionálně, projekt se řadí i přes svou jedinečnost k těm spíše "nízkonákladovým".

BB/IV/278	S-MHMP 1167912/2024	27232948	Ostrov s.r.o.	United Islands of Prague 2025	13 186 520	3 501 520	5213	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	-------------------------------	---------------	--------------	------	----	---	---	---

Žadatel: Po celý rok realizujeme sérii klubových akcí na území Prahy. Aktivně vyhledáváme nové talenty české i zahraniční scény a moderní postupy v hudební produkci na konferencích a showcase festivalech. Z těchto zkušeností vzniká následně každoročně unikátní festival United Islands of Prague, který oslavuje společenské hodnoty a připomíná zásadní okamžiky novodobé historie a to kvalitní neotřelou hudbou z celé Evropy napříč žánry na exkluzivních lokalitách v centru Prahy. Součástí je atraktivní nehudební program a účast významných osobností z ČR i zahraničí. Celoroční aktivity tvoří komunitu, která pomáhá začínajícím umělcům v jejich rozvoji a následném exportu do zahraničí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 3 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 900 000 Kč; 2024 - IUD - 750 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč

Komise: Projekt, který byl ve své době unikátní a významně oživil pražskou kulturní scénu, v poslední době bohužel uvádá jak z manažerského, tak z ekonomického hlediska. Tato situace má negativní dopad na realizaci projektu, jehož kvalita již není tak jednoznačně prokazatelná. Tyto pochybnosti vedou k nedoporučení pro udělení víceleté dotace, avšak u jednoleté žádosti neměla větší část hodnotitelů o alespoň symbolické dotaci pochyb. Nicméně festival United Islands of Prague se rozhodl zapojit do projektu spolupráce s německým městem Chemnitz v rámci projektu Chemnitz – evropské hlavní město kultury 2025. Tato skutečnost, sama o sobě jistě chválná, bohužel ovlivnila letošní hodnocení United Islands. Skutečnost, že v době, kdy jednotliví odborní hodnotitelé projekt analyzovali, byla deklarovaná a z různých dokumentů (včetně oficiálního programu partnerského festivalu Kosmos Chemnitz) zjištělá připravenost spolupráce tak vágní a nejistá, že se festival ocitl těsně pod hranicí 75 bodů, nutných k podpoře. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/279	S-MHMP 1162867/2024	28420721	STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 300 000	500 000	5213	80	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Dvacátýpátý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen na prezentaci komorních souborů - především smyčcových kvartet-a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem s dlouhou tradicí na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá či u nás téměř neznámá, opomíjená. Domácí i zahraniční umělci jsou špičkami ve svém oboru či laureáty mezinárodních soutěží.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Festival komorní hudby EuroArt Praha v roce 2025, oslaví čtvrtstoletí své existence. Avizuje 10 koncertů, na kterých se bude podílet rezidenční soubor – jubilující Stamicovo kvarteto (40 let existence) spolu s vynikajícími českými i zahraničními soubory a sólisty. Sympatická je příležitost pro mladé interprety – na 2 koncertech vystoupí vítězové soutěže Pražského jara. V programech koncertů se objevují vedle repertoárových titulů i díla běžně neuváděná a navzdory své kvalitě neprávem opomíjená. Festival má spolehlivé zázemí na HAMU, má své věrné publikum a velice sympatickou atmosféru. Euroart je jedinou koncepčně vyhraněnou platformou pro komorní hudbu s dominancí smyčcových kvartet. Rozpočet projektu je poměrně vysoký, ale odpovídá jeho rozsahu a spolehlivé umělecké kvalitě.

BB/IV/280	S-MHMP 1152731/2024	04693850	Aficionado s.r.o.	Struny dětem v Minoru	1 655 000	690 000	5213	77	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	-----------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Struny dětem v Minoru – rodinný festival zaměřený na českou autorskou tvorbu vstupuje do 16. sezony. Letošním tématem, je „Legenda o ztracené vodě“. Dětská opera uchopená tandemem M. Formana a Š. Balcarové skýtá silné environmentální poselství, které bude rozvinuto hlouběji v celé linii doprovodného programu. Každý rok iniciujeme a uvádíme premiérové projekty. Koncertní část se zaměřuje na autorskou tvorbu bez žánrového omezení – dále představíme tvorbu B. Hlavenkové, T. Lišky, DVA, V. Nýdla či G. Vermelho. Workshopová část pracuje formou zážitkové pedagogiky s lektory v oblasti práce s hlasem, rytmem, poslechem skladeb a práci s jazykem. Mottem festivalu je „zážitek z objevování“.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 620 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 620 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 620 000 Kč

Komise: Projekt je přínosný a jedinečný svým rozsahem a uměleckou rozmanitostí, nabízející kvalitní program určený pro nejmladší posluchače. Zajímavý je také výběr účinkujících (i když se jména v jednotlivých letech opakují) a zahrnuté workshopy a vzdělávací programy. Nicméně, vzhledem k rozsahu projektu považujeme požadovanou částku grantu za příliš vysokou a doporučujeme poskytnout podporu v realistické výši. Udělená podpora na úrovni 36 % požadované částky odpovídá bodovému hodnocení projektu (dokonce některé lépe hodnocené projekty dostávají menší procento z požadované částky) a možnostem dotačního programu.

BB/IV/281	S-MHMP 1165957/2024	04440706	Music is, z.ú.	Music is 2025	3 371 300	990 000	5221	82	250 000	250 000	250 000
<p>Žadatel: Festival Music is se ve své dramaturgii zaměřuje zejména na současnou klasickou hudbu, alternativní hudbu a moderní jazz. Naším cílem je představovat v rámci festivalového programu opomíjené autory, či nové skladby psané pro festival. V této podobě funguje festival od roku 2015 (do roku 2022 pod názvem Americké jaro) a vydobyl si svébytné místo na kulturním poli, o čemž svědčí hudební kritiky a ohlasy mezi odbornou veřejností. V předešlých letech se v rámci festivalu konaly koncerty takových hvězd jako jsou – Uri Caine, Ambrose Akinmusire, Jon Irabagon, Joe Lovano a dalších.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p>Komise: Festival Music Is... má specificky zaměřenou dramaturgii, která každoročně přispívá k rozvoji kulturního povědomí diváků. Jeho program zahrnuje jazz, klasickou hudbu a experimentální žánry, přičemž se na festivalu objevují prestižní hudebníci nejen z amerického kontinentu, což bylo zřejmě podnětem pro změnu názvu festivalu (dříve Americké jaro). Během své existence si festival vytvořil silné vazby na partnery, což mu umožňuje představit umělce i ze vzdálenějších lokalit. Oceňujeme také moderní vizuální komunikaci, která je srozumitelná pro mladší publikum, čímž má potenciál je oslovit. Festival se koná v zajímavých prostorách a přivádí kvalitní zahraniční umělce, a přestože existují otázky ohledně realizace dramaturgie, projekt je hodný podpory s ohledem na jeho potenciál rozvoje.</p>											
BB/IV/282	S-MHMP 1161668/2024	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Spectaculare 2025	3 404 000	1 102 000	5213	89	350 000	350 000	350 000
<p>Žadatel: V roce 2025 se uskuteční 12 ročník. Spectaculare je unikátní trans-žánrový festival se zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku nepomíjející pomezí artificiální a nonartificiální hudby. Jeho hlavní personou je Josef Sedloň řídící tuto událost od samého vzniku. Nebude zapomenuto ani na propracovanou VJing dramaturgii, filmové produkce v BIO Oko, výstavu (Palác Akropolis je v režimu 4 leté podpory. Jeho obdržená částka činila jen cca 60%, a proto samostatně stojící festival Spectaculare je nutné dofinancovat z unikátního grantu. I s vědomím toho, že více než 80% akcí se děje mimo samotné prostory Paláce Akropolis.)</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč</p> <p>Komise: Spectaculare je unikátní projekt, který se pohybuje mezi různými žánry, přičemž každá z jeho částí má své vymezené publikum. Díky příčným projektům se mu však daří tuto publika propojovat, což se odráží v solidní návštěvnosti. Projekt, který zahrnuje soudobou elektronickou hudbu, prvky vážné hudby a moderní jazz, je veden zkušeným Josefem Sedloněm, který se těmito hudebními směry dlouhodobě zabývá. Spectaculare se zaměřuje nejen na hudební kvalitu, ale často koncipuje koncerty jako multimediální představení, do nichž zahrnuje také výtvarnou a audiovizuální kulturu prostřednictvím aktuálních projektů. Finanční podpora tohoto projektu je s ohledem na stanovené podmínky velmi důležitá.</p>											
BB/IV/283	S-MHMP 1159778/2024	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2025	2 580 000	1 400 000	5221	73	0	0	0
<p>Žadatel: Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zprostředkovat nezapomenutelný hudební zážitek co možná nejširší veřejnosti a současně propojit nádhernou historickou architekturu Prahy s živým současným uměním. BJF mají možnost navštívit rodiny s dětmi, studenti, důchodci, lidé pracující i lidé nezaměstnaní, prostě lidé ze všech sociálních skupin a i když pro ně hrají hvězdy světového formátu, nikdo nemusí přijít v obleku. BJF má i obrovský význam pro české hudebníky, kteří díky tomu, že se o BJF píše v zahraničních médiích, tištěných i digitálních, mají opravdové mezinárodní PR a odrazový můstek na zahran.festivaly.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 350 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 350 000 Kč</p>											

Komise: Tradiční akce, jejíž část se koná v Praze. Letos žadatel předložil dobře zpracovanou žádost s podrobnou dramaturgií, která slibuje široké spektrum účinkujících v rámci dvou pražských koncertů, zahrnující jak tuzemské studenty KJJ, tak domácí jazzové hvězdy a vícenásobnou držitelku Grammy Cecile McLorin Salvant. Komise dlouhodobě nedoporučuje udělení víceletého grantu kvůli nejasnému dlouhodobému dramaturgickému výhledu a také proto, že předchozí koncerty byly vždy zdarma. Tentokrát jsou exkluzivní místa k sezení zpoplatněna, čímž žadatel rozšiřuje zdroje financování. Ačkoli je to poněkud šalamounské řešení (část koncertů zdarma, část se vstupným), vítáme snahu žadatele měnit zažitá zvyklosti a oceňujeme kvalitně nastíněnou dramaturgii. I když by tři z pěti hodnotitelů souhlasili s podporou akce - právě s ohledem na nastíněnou dramaturgii -, průměr bodů bohužel podporu prozatím vylučuje. Pokud však žadatel bude pokračovat v nastíněných posunech projektu, nevylučujeme, že v příštím roce už opět na podporu dosáhne.

BB/IV/284	S-MHMP 1167420/2024	27590887	Braunensis Art Productions s.r.o.	Pražské léto s Dvořákovou hudbou	373 000	160 000	5213	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Dvořákův festival je každoroční hudební festival, založený již v 50. letech minulého století. Tento festival je považován za významnou hudební událost v zemi, která svým formátem a dramaturgií nemá obdoby. Jeho hlavním zaměřením je prezentace hudby A. Dvořáka ve spojení s památkami.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 125 000 Kč

Komise: Festival Pražské léto s Dvořákovou hudbou, je součástí rozsáhlého regionálního "Dvořákova festivalu", který se koná v letním období v sedmi krajích ČR. Festival má bezesporu v krajích své místo a plní nezastupitelnou funkci, ve vysoké konkurenci kulturního dění v Praze je ale spíše jednou z mnoha událostí. Nadto svým charakterem spadá spíše do oblasti cestovního ruchu, což sám žadatel i deklaruje. Signifikantní je např. Pražský hradčanský orchestr - je na webu prezentován jako kvarteto hrající u vstupu do Pražského hradu – tedy turistům, repertoár - folklor a úpravy „hitů“ klasiky. Mnohé koncerty jsou dále shodné s žádostmi z loňského roku. Volně přístupné varhanní recitály a improvizace s literární částí konané v kostelech v převážně okrajových částech Prahy jsou pak možná tím nejzajímavějším z programové nabídky festivalu. Obecně je přínos v oblasti rozvoje pražského hudebního života minimální, nepotřebuje jej ani Dvořák, ani jeho skladby.

BB/IV/285	S-MHMP 1165223/2024	22736379	Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Festival Praha Drážďany 2025	1 425 000	500 000	5222	77	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------------------------	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Zelenka Festival Praha – Drážďany je jediný mezinárodní festival svého druhu určený dílu Jana Dismase Zelenky. Kromě domácích těles jsou protagonisty festivalu také zahraniční hudební soubory, které se významným způsobem angažují na poli interpretace hudby J. D. Zelenky. V roce 2025 konkrétně anglický soubor Ensemble Marsyas, německý ansámbl Batzdorfer Hofkapelle a německé vokální těleso Dresdner Kammerchor. Po dvou ročnících v letech 2014 a 2015 konaných v Praze byl od roku 2016 tento festival inovován do podoby mezinárodního projektu Zelenka Festival Praha – Drážďany. Festivalové koncerty se budou konat jak v Praze, tak v Drážďanech. Tato žádost se týká pouze pražské části projektu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

Komise: Soubor Ensemble Inégal je stálíci české hudební scény, věnuje se stylové interpretaci barokní, romantické a moderní hudby, a to na špičkové úrovni. Osou jeho činnosti je série abonentních koncertů, Zelenka festival Praha Drážďany, dále organizace muzikologických konferencí aj. Zelenka Festival Praha Drážďany dlouhodobě uvádí hudbu českého hudebního velikána Jana Dismase Zelenky v Praze a Drážďanech v rámci festivalů v obou městech a zároveň se snaží zužitkovat nová vlastní "badatelská" zjištění. Podaná žádost se týká pouze části festivalu, která se odehraje v Praze. Vágní popis projektu z velké části opakuje dramaturgii roku 2024, včetně z podstatné části opakovaných účinkujících. Popis projektu se vůbec nápadně shoduje s žádostí v minulém roce. Plánované náklady jsou, i s přihlédnutím ke specifikům provozu tzv. „staré hudby“, uvedeny spíše v rovině ideální, nežli reálné. I ty jsou navíc naprosto stejné jako v roce 2024.

BB/IV/286	S-MHMP 1167830/2024	26987546	I-AME z.s.	I-AME 2024 Mezinárodní hudební festival Magická hudba v kouzelné Praze	1 075 000	528 000	5222	58	0	0	0
<p>Žadatel: Letní akademie „Magic Music in Magic Prague“ je jedinečnou příležitostí k prozkoumání bohatého kulturního dědictví Prahy a zároveň k rozvoji vlastních schopností a dovedností. Účastníci budou mít příležitost zažít pulzující scénu města, prozkoumat jeho ikonické památky. V srdci Prahy ve spolupráci s Konzervatoří Jana Deyla, za účasti předních českých i světových umělců a pedagogů pořádáme letní hudební akademii pro mladé umělce a hudební tábor pro děti. Přinášíme hudební festival s hosty, pedagogy a účastníky akademie a tábora. Začínající umělce představujeme na koncertech. Prostřednictvím kreativních hudebních a výtvarných programů posilujeme osobnostní a kulturní rozvoj mladé generace.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: I - AME jedná se o projekt, české odnože International Association for Music Education. Projekt ve spolupráci s Deylovou konzervatoří spojuje profesionální hudebníky/lektory - se studenty adepty na profesionální dráhu, kterým jsou určeny Mistrovské kurzy, - s nejmladšími hudebníky z řad posluchačů ZUŠ, kterým je určen tzv. hudební tábor. Součástí projektu je i několik koncertů frekventantů kurzů a tábora a lektorů, které jsou zasazeny do letní městské části Praha 1. Slovo festival je ale příliš nadnesené. Stejně nadnesené, tedy nejasné, jsou podrobnější dramaturgické a produkční plány a ekonomický model projektu. V tom mj. jsou podhodnocené nebo neuvedené některé předpokládané příjmy projektu. Návrh projektu je vůbec v mnoha ohledech značně deklaratorní, i když detailní vypracování žádosti o podporu zprvu vytváří opačný dojem. Jedná se o projekt, který spadá spíše do gesce školství a vzdělávání.</p>											
BB/IV/287	S-MHMP 1167585/2024	07376162	Ibérica, z.s.	Festival iberoamerických kultur Ibérica 2025 - 22. ročník	238 000	100 000	5222	77	40 000	40 000	40 000
<p>Žadatel: Festival iberoamerických kultur Ibérica umožňuje českému i zahraničnímu publiku včetně expatů žijících v ČR poznat špičkové umělce reprezentující hispánskou a jihoamerickou kulturu a životní styl. Každý rok se mohou návštěvníci těšit na temperamentní španělskou a latinskoamerickou hudbu v podání talentovaných muzikantů, strhující vystoupení flamenkových tanečnic a tanečníků, hudební a taneční tvůrčí dílny, stejně jako na rozmanité doprovodné aktivity. V rámci pražské linie festivalu plánujeme pro 22. ročník Ibérici, který se v roce 2025 uskuteční, koncert timplisty z Kanárských ostrovů Germána Lópeze v duu s kytaristou Antonio Toledem.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Festival Ibérica evidentně prochází obtížným obdobím a jeho nejlepší časy zřejmě patří minulosti. V minulosti dokázal pravidelně představovat iberoamerickou a španělskou kulturu v kontextu s vrcholnými umělci. Nadcházející ročník však nabízí pouze jeden klubový koncert, a to v klubu, který podobné akce pořádá běžně. Festival tak působí, jako by se spoléhal na svou minulou tradici, což neznamená, že se nemůže znovu postavit na nohy. Pro oživení by však potřeboval nový impulz, a proto by symbolická dotace HMP mohla být užitečná.</p>											
BB/IV/288	S-MHMP 1165147/2024	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	5 443 000	850 000	5213	78	200 000	200 000	200 000
<p>Žadatel: Jubilejný 10. ročník BlueFestu! BF propojuje pražské publikum s největšími hvězdami žánru blues. Snaží se přivázet legendární a zcela výjimečné umělce a umožnit tak zažít jedinečné hudební zážitky místním fanouškům. BlueFest je oslavou blues jako takového formou koncertů těch největších hvězd žánru. Již od roku 2018 se v rámci dramaturgie BlueFestu soustředujeme vždy na jeden koncert umělce toho nejvyššího významu, který jsme schopni v daném žánru a daném roce uspořádat. V uplynulých dvou letech se nám nám úspěšně podařilo naplnit záměr projektu a uspořádat koncerty takových jmen, jako jsou Jeff Beck (2022), Tedeschi Trucks Band (2022) a Buddy Guy (2023).</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč</p>											

Komise: Bluefest, podobně jako Prague International Bluenight od téhož žadatele, představuje v Praze zajímavou akci, která přivádí na pódia vysoce kvalitní umělce z oblasti blues a příbuzných žánrů. Žadateli se v tomto ohledu celkem daří efektivně propagovat své hvězdy, i když poslední koncert s americkou zpěvačkou Shemekiu Copeland nenavštívilo tolik lidí, kolik by si zasloužil. K projektu však lze mít konkrétní výhrady: Za prvé, ačkoli název naznačuje festival, ve skutečnosti se obvykle jedná o samostatný koncert jednoho interpreta, někdy s jednou předkapelou; za druhé, popis projektu pro nadcházející rok je příliš vágní, přičemž jména umělců, s nimiž pořadatel údajně jedná, se zdají spíše jako přání než jako reálné plány. Přes tyto nedostatky doporučujeme podpořit projekt v přiměřené výši.

BB/IV/289	S-MHMP 1140082/2024	67772129	MgA. Irena Chřibková	30. Mezinárodní varhanní festival	593 500	190 000	5212	88	165 000	165 000	165 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Mezinárodní varhanní festival v bazilice sv. Jakuba završí v roce 2025 třicetileté trvání. Už to svědčí o jeho kvalitách. Každý rok zde vystupují renomovaní umělci z celého světa, zní hudba česká, ale každý interpret přináší i svůj velký vklad hudbou své země, která obohacuje dramaturgii festivalu. Objevují se i díla ve spojení s instrumentalisty či pěveckým sborem, ale i orchestrem. Svatojakubské varhany zní vždy nově a dovedou překvapit. Videoprojekce dosahuje velkého účinku v celkovém vnímání festivalu. Pro posluchače je i nezapomenutelným zážitkem návštěva samotného chrámu, který se pyšní skvělou akustikou, nádherným interiérem a bohatou historií. Každý odchází obohacen a rád se vrací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Varhanní festival v Bazilice sv. Jakuba, jehož 30. ročník se uskuteční v roce 2025, je špičkovou hudební konstantou Prahy, jedním z nejdéle existujících festivalů svého druhu u nás. Hudebním garantem a uměleckou ředitelkou je Irena Chřibková, nepřehlédnutelná osobnost české varhanní školy. Festival přinese 8 koncertů s mezinárodní interpretační účastí, podporuje mladé umělce. Festival spolupracuje při realizaci záznamů koncertů s Českým rozhlasem, s Českou televizí a Radiem Classic, vydává pravidelně reprezentativně vybavený katalog s obsažnými informacemi o autorech, dílech i interpretech v české a anglické verzi. Koncerty mají tradičně velmi dobrou návštěvnost, skvělou atmosféru, určitý podíl zahraničních posluchačů. Výše vstupného zohledňuje i sociálně slabší návštěvníky. Rozpočet projektu je adekvátní, realistický a žádost lze považovat za jednu z referenčních v tomto dotačním programu.

BB/IV/290	S-MHMP 1165587/2024	45248061	Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2025	1 802 500	430 000	5221	88	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Hudební festival DBM je projektem, který prezentuje rozsáhlé dílo jednoho z největších českých skladatelů 20. století v kontextu světové symfonické, operní a komorní tvorby. Představuje výběr především tuzemských špičkových umělců a hudebních těles v širokém generačním spektru v dramaturgii, která činí festival ojedinělým. Dramaturgie ročníku 2025 již tradičně akcentuje především české kompoziční - Novák, Ježek, Smetana, Suk, Kabeláč, Martinů, Janáček - a interpretační umění - Jiří Vodička & David Mareček, Kühnův smíšený sbor, Simona Houda Šaturová & Marek Kozák, Igor Ardašev, Karlovarský symfonický orchestr - Ondřej Vrabec & Daniel Wiesner, laureáti Interpretační Soutěže NBM

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Výjimečná oslava Bohuslava Martinů, jeho doby a české hudby a popularizace doma i směrem do zahraničí. Dny Bohuslava Martinů 2025 budou zahrnovat 6 koncertů - dramaturgickou osou budou díla B. Martinů v konfrontaci s tvorbou jeho skladatelských vrstevníků a následovníků. Nepovinná příloha uvádí detailní dramaturgii koncertů – data, místa konání a interprety, kteří jsou příslibem špičkových výkonů. Příležitost dostanou na samostatném koncertu přední pražský neprofesionální sbor, regionální orchestr, renomovaní sólisté i reprezentanti mladší generace hudebníků, vítězové soutěží. Součástí festivalu je už tradičně interpretační soutěž, ze které vzešla v minulosti řada našich předních interpretů, a která každoročně upozorní na mimořádné talenty. Vítězové dostávají příležitost k vystoupení v následujícím ročníku. Žádost je pečlivě připravena, Nadace Bohuslava Martinů odvádí při propagaci díla Martinů opravdu mimořádnou práci.

BB/IV/291	S-MHMP 1164823/2024	17399335	Nadační fond Hudba pro Věčnou naději	Hudební festival Věčná naděje 2025	1 651 000	290 000	5221	72	0	0	0
<p>Žadatel: Hudební festival Věčná naděje se zaměřuje na mimořádnou tvorbu, která vznikla za jakékoliv doby nesvobody, a zejména autorů, kteří byli uvězněni v ghettu Terezín. Festival si klade za úkol představit široké veřejnosti díla těchto autorů v podobě hudebních večerů i doprovodných akcí. Cílem je vybudovat prestižní festival s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu. V roce 2025 proběhne na různých místech Prahy 8. ročník tohoto projektu, který se zaměří na připomenutí konce 2. sv. války a též úmrtí skladatele G. Kleina v roce 1945.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p>Komise: Pořadatel projektu má ambici systematicky pečovat o odkaz židovských autorů uvězněných v Terezíně, resp. o hudbu, která vznikla za jakékoli doby nesvobody. Festival se v dosavadních sedmi letech své existence vyprofiloval jako koncertní řada upozorňující na opomíjená díla a kontext jejich vzniku a případná historicky důležitá provedení, jako například v případě zahajovacího koncertu nultého ročníku, na kterém zaznělo Verdiho Requiem s doprovodem klavíru jako replika koncertu v koncentračním táboře Terezín. Osmý ročník akce se zaměří na výročí konce 2. světové války a výročí úmrtí skladatele Gideona Kleina. Součástí festivalu bude kromě koncertů i doprovodný program ve formě pořadů pro děti a přednášek, festival přinese celkem 7 akcí. Bohužel, kvalita nyní předloženého grantu signalizuje spíše pořadatelskou stagnaci, doufáme, že jen dočasnou. Žádost má vady, které nelze pominout - absence dramaturgie a základních informací neumožňuje žádost zodpovědně vyhodnotit, natož doporučit alokaci finančních prostředků.</p>											
BB/IV/292	S-MHMP 1155216/2024	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	15. ročník International Shakuhachi Festival Prague	1 365 500	500 000	5222	74	0	0	0
<p>Žadatel: International Shakuhachi Festival Prague 2025 (ISFP 25) je 15. ročníkem festivalu soudobé vážné a tradiční hudby inspirované japonskou flétnou shakuhachi [šakuhači]. Jedná se o nejvýznamnější akci svého druhu v Evropě. ISFP 25 uvede 70 hráčů na shakuhachi a dalších 15 hudebníků z celého světa. Pětidenní mezinárodní akce zahrnuje intenzivní kurzy hry na shakuhachi a další nástroje japonské hudby, koncerty špičkových českých i zahraničních interpretů, světové premiéry soudobých skladatelů. Festival přivede do Prahy světově významné umělce, kteří spolupracují s místními skladateli, hudebníky, orchestry a umělci. Na akci se podílí významné kulturní instituce Prahy, ČR a Japonska.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Festival zaměřený na hru na japonskou tradiční flétnu je vedle celoročních aktivit organizace NEIRO dalším konkrétním příkladem aktivní činnosti příznivců japonské kultury v Praze. I když je tato aktivita chvályhodná, je důležité si uvědomit, že se jedná o velmi omezenou skupinu lidí, kteří mají zájem nejen o kulturu Japonska, ale také o specifickou část její instrumentální hudební tradice. Žadatelům doporučujeme do žádosti o celoroční podporu včlenit i tento festival. Samostatnou podporu nedoporučujeme.</p>											
BB/IV/293	S-MHMP 1160011/2024	45790221	P & J Music s.r.o.	20. FREE JAZZ FESTIVAL	319 900	199 900	5213	83	80 000	80 000	80 000
<p>Žadatel: Na festivalu, který proběhne ve dnech 26. a 27. 9. 2025 v klubu Kaštan, Bělohorská 201/150, 169 00 Praha 6, každý večer vystoupí dva soubory, z nichž jeden bude s českou účastí. Plánovaná verze programu k dnešnímu dni je uvedena v příloze Popis 20FJF</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 85 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p>Komise: Jedinečná akce, které hrozí, že s ukončením podpory a případně i činnosti pořadatele nebude mít adekvátní náhradu. Rozšiřuje kulturní nabídku města a přivádí přední představitele svého žánru, i když se její cílová skupina vyznačuje velmi úzkým profilem. Tradiční slabinou festivalu je nedostatečný marketing. Na druhou stranu nabízí festival kvalitní program, který obohacuje jazzovou scénu v Praze, a požadavek na podporu odpovídá reálným nákladům. Dlouholeté zkušenosti žadatele v této oblasti jsou rovněž významné.</p>											

Doporučujeme k podobné podpoře jako v minulém roce.											
BB/IV/294	S-MHMP 1157564/2024	69343951	Slovo 21, z. s.	Světový romský festival Khamoro 2025	4 836 000	2 076 000	5222	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p>Žadatel: Khamoro je největší světový profesionální romský festival, konaný v Praze od roku 1999. Od té doby zde vystoupilo zhruba 270 kapel z více než 40 států. Ročně festival navštívuje přes 10 000 diváků z tuzemska i zahraničí, oslovujíc široké spektrum publika bez ohledu na věk, etnicitu a sociální postavení. Khamoro splňuje zásady Kulturní politiky HMP 22+ v oblasti udržitelnosti, otevřenosti a podpory rozmanitosti pražské kultury. V roce 2025 nabídne 7 koncertů: současná romská hudba, klasická hudba inspirovaná romskými motivy, 3 koncerty tradiční romské hudby a 2 koncerty gypsy jazzu. Khamoro získalo prestižní ocenění EFFE Label jako jeden z nejlepších evropských uměleckých festivalů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 400 000 Kč</p> <p>Komise: Khamoro je největší festival romské hudby a kultury v naší zemi, který se vyznačuje kvalitní dramaturgií a rozhodně si zaslouží podporu. I když je někdy vnímán spíše jako „nositel společenských hodnot“ než jako plnohodnotný hudební festival, stále má významné místo na kulturní scéně. Hlavním problémem je však požadovaná částka, kterou bohužel nebude možné v rámci tohoto programu v přiměřené výši pokrýt. Přesto je přidělena podpora na úrovni 48 % požadované částky z hlediska celkové výše alokovaných prostředků do kulturní oblasti vysoká. Jiné projekty s podobnou výší podování (například Bluefest) mají přidělenou dotaci pouze kolem 25 % požadované částky. I to svědčí o tom, jakou důležitost komise Khamoru a jeho programu přisuzuje.</p>											
BB/IV/295	S-MHMP 1167632/2024	67778836	SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Festival Dny soudobé hudby 2025 - 36. ročník	1 300 000	477 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Dramaturgicky ojedinělý festival DNY SOUDOBÉ HUDBY (36 roč.) je každoročně pořádán v Praze jako odbornou i laickou veřejností očekávaná událost s celostátním významem. Pro XI/2025 chystáme 9 koncertů, které opět přinesou přehled o NOVÉ tvorbě tuzemských skladatelů 4 GENERACÍ z CELÉ ČR i ZAHRANIČÍ. Komorní vokální a instrumentální skladby různých stylů a žánrů komp.2023-4 zadávají do lektorského výběr.řízení sami autoři (1 autor=1 skladba). Cca 60 skladeb - ze 2/3! PREMIÉR - vždy provádí ca 100 renom.umělců 4 generací: J.Boušková, A.Paulová, L.Horák, D.Wiesner, T.Víšek, P.Nouzovský, Kvarteto Martinů, NeoKlasik orch., sbor Pražští pěvci, studenti: Ševčík Quartet, žestě HAMU, Trio Bohémo...</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p>Komise: Žadatelem je zapsaný spolek Společnost českých skladatelů, předmětem této (jedné ze dvou) žádosti pak tradiční projekt Dny soudobé hudby. Dramaturgii koncertů si navrhují sami autoři, definitivní výběr skladeb provádí užší výbor, tedy okruh skladatelů je každoročně víceméně totožný. Převážnou většinu tvoří autoři starší a nejstarší generace, společnost ale usiluje i o spolupráci s mladými skladatelkami a skladateli, včetně čerstvých absolventů hudebních konzervatoří a akademií. K velkým pozitivům akce patří skutečnost, že za desítky let své existence získaly Dny soudobé hudby ke stálé spolupráci špičkové české umělce. Péči pořadatelů také vzniká rozsáhlý archiv provedených skladeb. Z důvodu komplikované časové osy příprav je v žádosti uveden popis dramaturgie minulého ročníku. Udělení dotace je vyjádřením respektu k tradici (36. ročník), samotný festival ale skýtá značný prostor ke změně přístupu, který by mj. mohl vést k jeho vyšší návštěvnosti.</p>											
BB/IV/296	S-MHMP 1165602/2024	70101353	Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.	Pražské klarinetové dny 2025	642 000	167 000	5222	88	130 000	130 000	130 000
<p>Žadatel: Projekt je oceňován pro netradiční dramaturgii koncertů, kvalitu a komplexitu vzdělávací části (psychologie pódiového výstupu, fyzická příprava hudebníků, interpretace děl v historickém kontextu, studiová praxe) i výbornou organizaci a PR. To dokládá trvalý zájem špičkových pedagogů z předních hudebních universit i renomovaných umělců a především účastníků mistrovských kurzů z celé řady zemí (USA, Asie, EU). Svěží a dynamickou prezentací krátkých videí na sociálních sítích zasahuje širokou skupinu návštěvníků a propaguje české hudební umění v ČR i zahraničí. Je vytvářen archiv záznamů koncertů v ojedinělém složení interpretů i brožura propagující začínající umělce.</p>											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 130 000 Kč											
Komise: Pražské klarinetové dny (14. ročník) patří k evropské a světové špičce obdobných projektů, zaměřených na vzdělávání profesionálních hudebníků. Mezi vyučujícími i frekventanty se nacházejí lidé z mnoha zemí světa, kteří se často vrací opakovaně. Kromě hlavního cíle akce, kterým jsou interpretační kurzy, přednášky, workshopy, nabízejí Pražské klarinetové dny 2025 také čtyři veřejná vystoupení. Další formou prezentace výstupů jsou krátká videa, šířená pomocí sociálních sítí. Zahraniční účastníci se v průběhu Pražských klarinetových dnů seznamují s českou interpretační tradicí, českým účastníkům dává akce možnost seznamovat se s jinými pedagogickými přístupy a navazovat kontakty důležité pro jejich další kariéru. Pozoruhodná je též schopnost organizátorů využít synergie s Hudební akademií múzických umění v Praze, která projektu poskytuje organizační zázemí. Organizace akce je vysoce profesionální.											
BB/IV/297	S-MHMP 116520/2024	00409812	Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění, 34. ročník	1 036 000	680 000	5222	66	0	0	0
Žadatel: Mezinárodní festival, 34. ročník, prezentace umění s duchovním kontextem jako aktuálního a živého, napříč žánry a kulturami, které historicky utvářejí kulturní život v Praze (pravoslaví, katolicismus, protestantismus, judaismus), autenticky, ve vysoké interpretační kvalitě.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 20 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč											
Komise: Svatováclavské slavnosti – festival duchovního umění žádá o podporu pro realizaci 34.ročníku. Žádost uvádí 16 programů s konkrétními termíny, interprety a rámcovým programem. V rámci programu deklaruje žadatel dvakrát projekci filmu s diskusí, jednu přednášku, jeden koncert bude věnován oceněným dílům skladatelské soutěže. Z prezentované dramaturgie se zdá, že by mohlo dojít i k určitému kvalitativnímu posunu, nicméně festival se navzdory délce své tradice zdá spíše ustupovat mimo povědomí kulturní veřejnosti, což ukazuje na zřejmě nedostatečně fungující organizační zázemí, nezachycené trendy v oblasti marketingu a absenci spolupráce s mediální sférou. Podivné je, že se letos v době těsně před svatováclavským svátkem o letošním festivalu nelze vůbec nikde dozvědět, včetně webu Společnosti pro duchovní hudbu, který je evidentně dlouhodobě v rekonstrukci. To jsou důvody, které nebudí důvěru v naplnění avizované podoby festivalu v roce 2025. Nic to nemění na respektu k famózní sestavě programové rady. Rozpočet projektu je poměrně vysoký. Vysoké je i procento (66%), které má pokrýt dotační příspěvek. Bohužel tento požadavek nevyhází z reality ani faktických nákladů, ani poskytnutých finančních prostředků minulých let.											
BB/IV/298	S-MHMP 1145174/2024	67799051	Spolek Mladá Praha - mezinárodní hudební festival	34. Mezinárodní hudební festival Mladá Praha 2025	945 000	140 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Mladá Praha (MP) pomáhá mladým nadějným začínajícím umělcům na počátku jejich umělecké dráhy. Festival se zaměřuje na vyhledávání talentovaných interpretů v oblasti klasické hudby i jazzu a v klíčové době jejich přechodu na profesionální dráhu jim dává možnost navázat potřebné kontakty a představuje je pražskému publiku. MP má navázanou spolupráci s uměleckými školami v ČR, zahraničními hudebními univerzitami (např. Švýcarsko, Německo, Francie, Slovensko, Polsko, Maďarsko) a zároveň spolupracuje s japonským výborem, který je složen z profesorů japonských hudebních univerzit. Pražské umělecké obci a pražskému publiku je tak každoročně představován výběr umělců ve věku 15-25 let.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč											
Komise: Subjekt žádající o dotaci má za sebou více než tři desítky ročníků úspěšně realizovaných festivalových cyklů, v jejichž rámci jsou vytvářeny profesionální příležitosti pro nejmladší interprety stojící na startu svých kariér. Projekt, který je nápomocný k prosazení talentovaných hudebníků a získávání jejich pódiových zkušeností, je velice záslužný. Koncerty jsou pořádané v Praze, i v regionech, jsou voleny vhodné prostory, závěrečný koncert v Rudolfinu podtrhuje význam projektu. V posledních letech se festival rozprostrl i do zahraničí, jak představenými umělci (Polsko, Maďarsko, Japonsko), tak postupně i pódii (Bad Schandau). I když není známá finální dramaturgie festivalu (děje se tak vzhledem k laureátům soutěží, kteří se jimi teprve stanou), jsou v tomto případě výjimečně garancí festivalové kvality příklady jeho minulých dramaturgií, 33 let trvání a kvalitní (a stabilní) český výbor, který je doplněn o japonský protějšek "Přátel Zlaté Prahy", který doporučuje japonské mladé umělce a sestává z pedagogů prestižních japonských universit. Rozpočet je reálný, požadovaná částka z											

celkových nákladů nízká, navrhovaná výše dotace reflektuje pražskou část projektu.											
BB/IV/299	S-MHMP 1168615/2024	28553829	Spolek Philokallia	Mezinárodní festival pravoslavné hudby Archaion Kallos	794 000	185 000	5222	86	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Festival, v jehož rámci se uskuteční 5–6 koncertů pravoslavné hudby, na nichž vystoupí sbory z České republiky a ze zahraničí. Každý koncert má stylově odlišnou dramaturgii (byzantská hudba, znamennyj raspev, raná ruská polyfonie, romantismus, hudba 20. stol. aj.). Společným nosným prvkem je pravoslavný text nebo jiná souvislost s pravoslavnou tradicí. Součástí projektu jsou také přednášky (např. o byzantské hudbě) a další doprovodné akce. Snahou realizátora je upozornit na skutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury a vážné hudby.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Jediný festival v České republice s nabídkou pravoslavného umění (bez vazby na moskevský patriarchát). Špičková prezentace pravoslavné hudby, povětšinou vokální tvorby (byzantská hudba, raná ruská polyfonie, romantismus, 20. stol., špičková soudobá hudba česká i zahraniční) v podání našich a cizích souborů, iniciace pro novou tvorbu. semináře, přednášky, workshopy – v roce 2025 proběhne 6 koncertů, 2 přednášky, 1 film a 1 výstava ikon. Festival Archaion Kallos spolku Philokallia je velmi unikátní v rámci kulturního dění v hlavním městě Praze. V roce 2025 se bude jednat již o jeho 16. ročník. Rozpočet projektu je adekvátní rozsahu, dotace kryje 23 % nákladů. Náklady jsou kryté i z dalších zdrojů.</p>											
BB/IV/300	S-MHMP 1111583/2024	22745106	Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze	4 970 000	860 000	5222	75	350 000	350 000	350 000
<p>Žadatel: Jedná se o jeden z nejrespektovanějších festivalů klasické hudby v Praze. Je vysoce odborně hodnocen. Umělecky zaštitěn mezinárodně renomovanou osobností, Čestným občanem hl.m. Prahy Václavem Hudečkem. Vytváří důležité příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s již úspěšnými umělci. Nadstandardní obliba u posluchačů pro nápaditou dramaturgii a pozitivní atmosféru. Zpřístupňuje klasickou hudbu nejširší vrstvě Pražanů. Příznivé ceny vstupenek a výhodná abonmá pro seniory a znevýhodněné občany. Osobnost V. Hudečka motivuje k návštěvě Prahy milovníky hudby z celé ČR i zahraničí. Projekt je názvem i zaměřením úzce spjat s Prahou a prokazatelně přispívá k propagaci města.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - IUD - 130 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Svátky hudby byly vždy silně ovlivněny charismatem, nevyčerpatelnou energií a kreativitou houslisty Václava Hudečka. Existence Svátků hudby stojí i padá s jeho magickou osobností. Vždy dával nemalý prostor mladým kolegům a kolegyním a jinak tomu nebude ani v roce 2025. Aktuálně má festival ambici tematicky připomenout také 80. výročí ukončení druhé světové války. V letošním roce již nejsou v žádosti předloženy v rámci dramaturgického plánu a rozpočtu koncerty předchozího roku, ale žadatel opět v oddíle "Seznam výstupů projektu" uvádí 9 výstupů, do kterých řadí výstupy "Příprava 33. ročníku" a "Marketingová kampaň". Vzhledem k významnému podílu mladých umělců a také vzhledem k tomu, že 4 koncerty z reálných sedmi, jsou zcela komorního charakteru a s komorním obsazením, jsou nadále překvapivě rozpočtované honoráře, ale např. i marketingové náklady. Na druhou stranu počty posluchačů naznačují dobrou posluchačskou základnu projektu, i když na úkor průměrné ceny vstupenek a dramaturgie, která je velmi konzervativní, resp. sázkou na jistotu.</p>											
BB/IV/301	S-MHMP 1168793/2024	14143046	Šimonova společnost s.r.o.	5 prostor	828 000	415 000	5213	69	0	0	0
<p>Žadatel: 5 prostor je pětidenní site specific festival, který kombinuje jedinečnou scénografii, silnou vizuální stránku a hudební vystoupení. Koná se na různých místech areálu Holešovické tržnice, která jsou po většinu roku mimo pozornost návštěvníků. Každý den se na vybraném místě postaví unikátní podium na míru každému umělci, pro kterého je vybrána konkrétní barva, která je hlavním motivem světelné show připravené každému interpretovi namíru tak, aby co nejvíce podtrhla a vyzdvihla jeho tvorbu. Projekt tak spojuje ožívání areálu Holešovické tržnice, dává unikátní příležitost mladým nezávislým umělcům a díky vstupnému zdarma je přístupný široké veřejnosti.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>											

Komise: Projekt zajímavým způsobem propojuje koncerty interpretů alternativní hudby, zajímavé lokace a vizuální stránku koncertů. V rámci diverzity a vzhledem k tomu, že nabízí koncerty na zajímavých místech, by si alespoň symbolickou podporu zasloužil. Na druhou stranu jde prakticky o doprovodný program Holešovické tržnice, který může hledat podporu především ze soukromých zdrojů. Pokud se projekt během let vyvine ve svébytný festival, bude podpora na místě. Prozatím doporučujeme počkat na jeho další vývoj.

BB/IV/302	S-MHMP 1166774/2024	21124817	Trojský hudební spolek, z.s.	Troja Festival 2025	1 300 000	640 000	5222	83	130 000	130 000	130 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	---------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Troja Festival je festival komorní hudby na magických místech Prahy 7 - Troji, jehož uměleckým šéfem je světově uznávaný houslista Josef Špaček. První ročník této nové hudební události se konal ve dnech (14.6. předehra u Trojského koně) 21.- 23.6.2024 za účasti špičkových domácích a zahraničních umělců a početného publika. Vizi organizujícího Trojského hudebního spolku je tento inovativní festival každoročně za nejvyšší umělecké kvality uskutečňovat. V 2025 proběhne festival nejpravděpodobněji v termínech 18.6., 20.6., 21.6. (2 koncerty), 22.6. (2 koncerty), opět na unikátních místech Prahy 7. K účinkování budou přizváni profesionální domácí i zahraniční umělci, včetně mladé generace.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Svým zaměřením se tato nová akce odlišuje od jiných koncertních řad komorní hudby, zvoucích do svých programů stálá komorní tělesa, a přivádí prezentaci komorní hudby do 3. tisíciletí. Koncept Troja festivalu spočívá v tom, že jeho umělecký garant – přední český houslista Josef Špaček - zve vynikající české a zahraniční interprety, se kterými teprve na místě vytvoří soubor. Přidaná hodnota jejich společného nastudování vzniká z čerstvé energie prvotřídních hráčů, kteří si komorní muzicírování v krásných prostorách užívají jako výjimku ve své jinak orientované hudební dráze. Kromě kanonických děl klasického repertoáru je ambicí festivalu představit vždy i tělesa tento žánr přesahující a tělesa multižánrová. I když je festival zcela nový, realizuje ho tým zkušených profesionálů, který je dalším dobrým předpokladem jeho úspěšného rozvoje. Kritičtější momentem je rozpočet čtyř koncertů komorní hudby ve výši 1,3 milionů Kč a s ním spojený požadavek na podporu ve výši odpovídající téměř polovině nákladů. Přiměřená podpora je ovšem výrazem zájmu HMP o progresivní rozvoj kulturního dění v metropoli na úkor jeho zakonzervování.

BB/IV/303	S-MHMP 1148745/2024	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2025	2 890 000	1 120 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	--	---	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: V 2025 proběhne již 33. ročník festivalu Alternativa – akce, která se významně podílí na mapování české i světové hudební alternativní scény, přivádí do České republiky špičky v oboru alternativní a experimentální hudby z celého světa, pravidelně iniciuje nové umělecké spolupráce a přitahuje příznivce této hudby od nás i ze zahraničí. Setkávají se zde rozmanité projekty různých generací umělců vycházejících z různých kulturních kořenů, používajících odlišné technologie, či vyjadřovací prostředky. Projekty, které spojuje touha po objevování a které jsou si vzájemnou inspirací. Součástí festivalu jsou již několik let akce cílené na aktivní zapojení nejmladší generace.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Program festivalu je dobře koncipovaný a zahrnuje špičkové zahraniční umělce, včetně nových talentů z méně známých regionů. Zároveň představuje i nové projekty českých umělců. Festival Alternativa pravidelně nabízí pražskému publiku umělecky náročnější rock, progresivní jazz, soudobou vážnou hudbu, experimentální elektroniku, alternativní taneční hudbu a mezižánrové projekty. Doporučujeme poskytnout podporu podobnou jako v minulých letech.

BB/IV/304	S-MHMP 1167551/2024	26517213	Z.s. TAP	Pojď dál 2025	775 000	140 000	5222	66	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Benefiční festival Pojď dál pro všechny věkové kategorie propojuje svět zdravých lidí se světem lidí s hendikepem. V areálu Jedličkova ústavu může druhou květnovou neděli široká veřejnost vyzkoušet rukodělné dílny, navštívit Maraton kadeřníků, nebo navštívit velkou stage s kapelami pro velké posluchače a dětskou stage kde najdou menší děti zábavu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Projekt by měl hledat financování spíše z jiných zdrojů. I když je to zajímavá aktivita, která si zaslouží pozornost a doporučení, její význam v rámci hudebního programu je omezený. Hudba tvoří pouze část celkového programu, který zahrnuje také další akce, jako je například Maraton kadeřníků.											
BB/IV/305	S-MHMP 1155972/2024	27046257	A2, o.p.s.	A2+ 2025 - Platforma pro soudobou experimentální hudbu	313 500	157 500	5221	74	0	0	0
Žadatel: Série A2+ formou pravidelných koncertních večerů již od roku 2012 prezentuje současnou zahraniční i domácí experimentální hudební scénu. A2+ se zaměřuje na okrajové či pomezí oblasti současné hudby, zejména na zvukový experiment, volnou improvizaci, nejrůznější hybridní projevy i subverzivní přístupy. Cílem cyklu A2+ je uvádět experimentální skupiny a projekty z celého světa, konfrontovat jejich tvorbu s domácím děním a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci tvůrců z různých hudebních a hraničních oblastí. Důraz je kladen na tu nejživější část současného hudebního provozu.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč											
Komise: Žadatele lze ocenit pro dlouhodobou snahu o diverzifikaci alternativního hudebního prostředí, avšak v projektu chybí jasný náčrt dramaturgie. Žádost obsahuje očíslované pořadí koncertů a popisuje akce pouze do roku 2024, což neumožňuje posoudit dramaturgii pro rok 2025. Tento nedostatek ztěžuje posouzení relevance projektu v rámci hudebního programu.											
BB/IV/306	S-MHMP 1160306/2024	26725347	Akademie klasické hudby, z.ú.	Concertino Praga 2025	3 579 989	701 000	5221	89	400 000	400 000	400 000
Žadatel: Concertino Praga - založil Čs. rozhlas v roce 1966, mezinárodní soutěž spolupořádají od roku 2020 Akademie klasické hudby a ČRo. Cílem soutěže je vyhledávat mladé mimořádné talenty ve věku od 10ti do 18ti let z celého světa a nejlepší z nich představit publiku prostřednictvím vysílání jejich soutěžních nahrávek rozhlasem, internetem či televizí i živou veřejnou prezentací. Završením soutěže jsou koncertní finálová vystoupení určená široké veřejnosti. CP je víceoborovou soutěží, soutěžící posuzuje renomovaná mezinárodní porota. Ročník 2025 je otevřen ve dvou kategoriích. Laureáti získávají dlouhodobou stipendijní podporu. AKH je jediným žadatelem na podporu projektu z veřejných zdrojů.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 7 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 7 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč											
Komise: Concertino Praga je nejvýznamnější evropskou soutěží pro mladé interprety ve věku od 10 do 18 let a vedle soutěže Pražského jara nejvýznamnější interpretační soutěží v Praze, resp. České republice. Nosnost konceptu, který v roce 1966 vytvořili tehdejší zaměstnanci hudební redakce Československého rozhlasu v Praze (mj. skladatel Viktor Kalabis), se v průběhu desetiletí prokázala v míře vrchovaté. Jedinou zásadní změnou - a to jednoznačně změnou k lepšímu - bylo propojení s festivalem Dvořákova Praha, ke kterému došlo v roce 2019 a s ním spojená zvýšená míra profesionalizace této soutěže. Jedním z nejviditelnějších rysů této změny je mezinárodní složení poroty, sestávající ze špičkových profesionálních hudebníků a nový koncept finálového koncertu, který se uskutečňuje za doprovodu profesionálního symfonického orchestru ve Dvořákově síni Rudolfiny. Trvajícím spolupráce s Českým rozhlasem je unikátní a umožňuje další synergie. Rozpočet soutěže je zdánlivě vysoký, přesto adekvátní rozsahu soutěže. Pro futuro bude přehlednější zahrnout tuto žádost do jedné souhrnné v rámci festivalu Dvořákova Praha.											
BB/IV/307	S-MHMP 1162469/2024	09445234	Akademie uměleckých talentů, z.ú.	Hudební Odyssea a koncerty mladých talentů Akademie MenART	748 000	300 000	5221	82	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Stipendijní akademie uměleckého vzdělávání MenART vstupuje do 7. ročníku. Pro rok 2025 připravuje devět jedinečných koncertů, v nichž se představí na sto talentovaných studentů z celé republiky. Ti dokončí roční intenzivní spolupráci pod vedením svých mentorů, předních osobností české hudební scény - Ivo Kahánka, Karla Košárka, Kateřiny Kněžíkové,											

Jana Fišera, Irvina Venyše, Tomáše Františe, Radka Baboráka, Radky Fišarové či Beaty Hlavenkové. Bude se jednat o čtyři večery koncertního cyklu Hudební Odyssea a pět slavnostních absolventských koncertů na závěr roční spolupráce. Cílem programu je podpora talentů a inspirace pedagogů v uměleckém vzdělávání.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Žadatelem je Akademie mladých talentů, z.ú. Projekt nese název Hudební Odyssea a koncerty mladých talentů Akademie MenART. Projekt MenART přinesl během uplynulých šesti let do českého hudebního školství prvky zásadní inovace. Obohatil stávající kvalitní systém ZUŠ o spolupráci nejtalentovanějších mladých hudebníků se špičkovými profesionály, kteří se navíc věnují nejen svým mladým studentkám a studentům, ale také vzdělávání jejich pedagogů, kterým předávají své znalosti a zkušenosti. Důležitou roli hraje i veřejná prezentace výsledků této spolupráce, která je vlastním předmětem této žádosti. Plánováno je 9 koncertů prezentujících kolem 100 mladých umělců z celé ČR po roce spolupráce s celkem 17 mentory projektu. Jde o plnohodnotný koncertní program, vysoce přesahující úroveň tradičních školních přehrávek. Na vysoké kvalitě projektu se zásadním způsobem podílí kromě předních českých interpretů i vysoce kvalifikovaný kolektiv organizátorů s mnohaletými zkušenostmi v oblasti profesionálního i neprofesionálního umění.

BB/IV/308	S-MHMP 1158372/2024	27776018	AuraMusica, s.r.o.	Břevnovská hudební setkání 2025	837 400	230 000	5213	77	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Břevnovská hudební setkání je celoroční cyklus 9 koncertů konaný od roku 2015 v Břevnovském klášteře a v kostele CČH v Dejvicích. Na podzim 2024 byla zahájena jubilejní 10. sezóna, která by měla být dosavadním našim vrcholem. Důraz klademe na špičkovou interpretaci a pestrou hudební dramaturgii (včetně uvádění soudobé hudby), snažíme se hledat neotřelé koncertní formy (např. ve spojení hudby a slova, využitím hraničních žánrů apod.).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - IUD - 86 500 Kč

Komise: Břevnovská hudební setkání slaví v tomto roce jubilejní desátou sezonu. Žadatelem je agentura Aura Musica. Koncerty se konají v Břevnovském klášteře a kostele Církve československé husitské v Praze-Dejvicích. Pakliže organizátor deklaruje, že sezona 2024 patřila k vrcholům festivalové dramaturgie od roku 2015, dá se říci, že i předložená dramaturgie pro rok 2025 je kvalitní, i když ne vždy úplně původní. V devíti koncertech sází na osvědčená jména (Pražské kytarové kvarteto, Clarinet Factory, Zemlinsky Quartet, Martinů Voices, Petr Nouzovský, Jana Boušková), ale i na překvapení: zajímavý relativně nový ansámbl (založen v roce 2022) Čarotaj "sester Málkových". O rostoucích ambicích, otázkou zda přiměřených, svědčí i přizvání orchestru Prague Philharmonia. Dramaturgie je relativně detailně rozpracována a plánované náklady vychází především z reality předchozích let. Jako projekt podporující genia loci oblasti Břevnova a Dejvic je pro podporu vhodný.

BB/IV/309	S-MHMP 1167513/2024	09734210	Bach-Collegium Praha, z.s.	Svatojánský varhanní cyklus	370 000	140 000	5222	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Svatojánský varhanní cyklus je řada sedmi koncertů v průběhu roku 2025 v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce v Praze 2, který se zaměřuje na kombinaci komorní varhanní hudby s pestrým nástrojovým a vokálním obsazením, sborové hudby s doprovodem varhan a virtuózních sólových varhanních skladeb. Páteří dramaturgie 5. ročníku budou stěžejní varhanní díla J. S. Bacha s ohledem na jeho dvojité výročí 340|275. Hlavním uměleckým garantem je špičková česká varhanice Mga. Linda Sítková, PhD., která si zve ke spolupráci další vynikající domácí i zahraniční hudebníky. Součástí koncertů je videoprojekce obrazu interpretů z kůru kostela dolů před diváky, která výrazně zvyšuje atraktivitu produkce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč

Komise: Bach-Collegium Praha, z.s. žádá o dotaci na 7 koncertů varhanního cyklu pořádaného v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce, v Praze 2 v součinnosti Deutschsprachige Katholische Pfarrei Prag. Projekt nelze porovnávat např. se Svatojakubským varhanním festivalem, jde o určité lokální obohacení Prahy mimo oblast centra města. Uměleckým garantem je varhanice místní farnosti, která zřejmě vystoupí na všech koncertech a spolu s ní další sólisté a instrumentální soubory. Interpreti jednotlivých koncertů nejsou konkrétně uvedeni, jen obecně se deklaruje zaměření interpretačního obsazení na českou scénu. Žádost neuvádí ani dramaturgii 5. ročníku festivalu s programy jednotlivých koncertů nebo alespoň jmény

skladatelů. Hlavní linií cyklu by mělo být uvádění děl J. S. Bacha, které bude reflexí jeho dvojitého jubilea. S ohledem na omezený limit dotačních prostředků komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/310	S-MHMP 1163080/2024	24261688	CSound production s.r.o.	Prague Impro Room	249 600	153 100	5213	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Koncertní série Prague Impro Room sdružuje přední české hudebníky improvizované hudby spolu s mezinárodními kolegy. Vzájemně se setkají na veřejných koncertních vystoupeních. Během jednoho večera vystoupí celkem tři hudební uskupení, každé po 30ti minutách. Koncert je veřejně volně přístupný. Mezi jednotlivými koncerty a po koncertě pak probíhá debata v úzké společnosti spolu s publikem, studenty hudby i profesionály. Každý koncert je profesionálně audiovizuálně zaznamenán a umístěn na oficiální YouTube kanál. Inspirací nám je zahraniční koncertní série NPR Tiny Desk. Tento typ umělecké besedy navíc každý večer provází vybraný výtvarník, který obohacuje vytvořenou scénu Prague Impro Room.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Kristina Barta je výrazným jménem na české jazzové scéně. Její koncept nabízí kvalitní jazzový koncert v komorní atmosféře, avšak kapacita je omezena na 30 účastníků, přičemž z ukázkového materiálu je patrné, že účast bývá minimální. Bytové koncerty, ačkoli sympatické, nejsou novinkou, zvláště v době covidu, kdy jich v Praze proběhlo více. Chybí konkrétní dramaturgický plán; žádost pouze popisuje okruh umělců, ale nezmiňuje konkrétní program. Přestože je kvalita hudebníků kolem Kristiny Barta vysoká a podporu v dalších letech nevyklučujeme, protentokrát udělení dotace nedoporučujeme.

BB/IV/311	S-MHMP 1154666/2024	44851065	Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2025	1 226 000	559 500	5222	82	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní 9-denní kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky všech úrovní. Bude se jednat již o 28. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektori z ČR, Slovenska, Velké Británie, Nizozemska a USA. Všichni naši lektori jsou profesionálními hudebníky. CJW 2025 bude zahájen koncertem lektorů v jazzovém klubu Jazz Dock a ukončen koncertem studentů v plovoucím kulturním centru Cargo Gallery na Hořejším nábřeží a gospelovým koncertem v evangelickém kostele Braník. Každodenní hudební dílny probíhají v ZUŠ Jana Růžičky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 210 000 Kč; 2024 - Dotace - 230 000 Kč

Komise: Jedná se o záslužnou a ojedinělou akci, která obohacuje kulturní nabídku metropole a zaslouží si podporu. Mezi lektory figurují zajímavá jména a spektrum aktivit je pestré. Tento každoroční vzdělávací projekt pro mladé jazzové hudebníky představuje kvalitní investici do budoucna, přičemž workshopy jsou vedeny odborníky s mezinárodními zkušenostmi. Vzhledem k jeho specializaci a elitnímu vedení projekt přesahuje rámec akcí proexportní kanceláře SoundCzech, což činí podporu ze strany HMP zcela oprávněnou. Doporučujeme podporu podobnou jako v minulém roce.

BB/IV/312	S-MHMP 1165222/2024	22736379	Ensemble Inégal z. s.	19. Abonentní cyklus Ensemble Inégal 2025	1 857 000	500 000	5222	80	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Abonentní cyklus renomovaného souboru barokní hudby Ensemble Inégal se stal tradičním a ojedinělým projektem vysoké umělecké úrovně. Pro Rok české hudby 2025 je připraveno celkem 5 speciálních koncertů a divadelních představení, s objevnou dramaturgií a specializací na znovuožívání hudebních hodnot nejen z českého barokního repertoáru, ale i s hudbou moderní a se vzdělávacím a mezioborovým přesahem. Všechny tři dosavadní programové řady tohoto projektu: České hudební baroko – objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem jsou coby zásadní dramaturgická východiska od roku 2017 sloučeny v jeden Abonentní cyklus.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2024 -

Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč											
<p>Komise: Předmětem žádosti je 19. ročník abonentního cyklu souboru Ensemble Inégal. Jde o opakovanou žádost a pravidelně podporovaný projekt. Ensemble Inégal je stálíci české hudební scény, věnuje se stylové interpretaci barokní, romantické a moderní hudby, a to na špičkové úrovni. Osou jeho činnosti je právě tato série abonentních koncertů, dále organizace muzikologických konferencí aj. V rámci cyklu se uskuteční 2 koncerty a 3 divadelní představení. Stěžejním bude provedení díla Jana Dismase Zelenky Missa Circumcisionis ZWV 11 – v české premiéře a díla dalších autorů unikátně dochovaná pouze v českých barokních archivech. Součástí projektu je i program pro děti (a s dětmi) v divadle Mana. Rozpočet projektu je adekvátní rozsahu, navrhovaná podpora kontinuální v dosavadní výši.</p>											
BB/IV/313	S-MHMP 1167906/2024	49276361	Farní sbor Českobratrské církve evangelické v Praze 5 - Smíchov	Šest na pětce 2025	662 500	274 500	5223	73	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt Šest na pětce (šest koncertů komorní klasické hudby na Praze 5) je již dva roky součástí programu Komunitního prostoru Smíchov a obohacuje ho o hudební rozměr. Koncerty využívají výjimečné akustiky a atmosféry zrekonstruovaného chrámu kostela. Díky projektu vzniká na Praze 5 nové netradiční koncertní venue, které nabízí široké veřejnosti prostor k zastavení a čerpání sil k touze tvořit a žít. Cílem projektu je kvalitní hudební produkce, sdílení, dialog, aktivizace Pražanů a terapie živou klasickou hudbou.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p>Komise: Žádost patří mezi tzv. komunitní projekty, které svou ambicí přesahují pátý pražský obvod. Projekt Farního sboru Církve českobratrské v novém moderním "Komunitním prostoru Smíchov" vůbec představuje nový styl a prezentaci komunitní práce, která může potenciálně být inspirací pro další podobná zařízení. Zajímavá je dramaturgie, popsaná nezvykle podrobně. S projektem jsou spjata významná jména, která jsou zárukou kvality: např. Bennewitzovo kvarteto, Trio Incendio, Jiří Kabát, Lukáš Hurník. Při uvažování o tzv. komunitním terénu je třeba pečlivě posuzovat míru působení ve veřejnosti. Tento projekt bude dost možná do budoucna schopen při promyšlené propagaci, hlavně na sítích, širší veřejnost oslovit. Ostatně vkusné a moderní webové stránky tomu nasvědčují. Projekt je nyní zcela nový a pokud budou jeho ambice naplněny, doporučujeme v budoucnu zvážit jeho podporu. Ta by byla motivací a signálem pro celou komunitní scénu. S ohledem na omezený limit dotačních prostředků komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BB/IV/314	S-MHMP 1167599/2024	08933006	Hornový spolek	Horn Fest Praha 2025	550 000	160 000	5222	76	60 000	60 000	60 000
<p>Žadatel: Unikátní hudební festival Horn Fest Praha vzniknul v roce 2020 z iniciativy celosvětově uznávaného českého hornisty a dirigenta Radka Baboráka. Ten během své kariéry spolupracoval s celou řadou předních českých i zahraničních umělců, které zve k účinkování v žánrově rozmanitém programu. Cílem projektu je zachování a další rozvoj více než 340 let dlouhé a světově uznávané tradice české hornové hry. Koncerty festivalu Horn Fest Praha propojuje lesní roh, který se návštěvníkům představuje v nekonečných barevných škálách, v souznění s ansámblu dechovými, smyčcovými, ale i se zpěvem.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč</p> <p>Komise: Hornfest je projekt špičkového hornisty Radka Baboráka a Daniely Roubíčkové, výtečné hornistky s ekonomickým vzděláním, která Hornový spolek vede. Spolek existuje od roku 2020. Hornfest se za dobu svého trvání vyvinul ze vzdělávací několikadenní akce spíše v cyklus koncertů/festival, který představuje lesní roh a jeho "340 letou tradici". Projekt v roce 2025 přináší 4 koncerty. Vedle samotného Radka Baboráka účinkují mimo jiné vycházející hvězdy pianistka Nikol Bóková, zpěvačka Bella Adamová, stipendisté MenArt i četní zahraniční hosté. V roce 2023 byly reálné náklady 228 965 Kč a dotace 60 000 Kč činila 26%. Pro rok 2025 činí plánované náklady 550 000 Kč a požadovaná částka 160 000 Kč 29%. Tržby ze vstupného jsou neadekvátně nízké vůči honorářovým nákladům i nákladům na marketing a management/produkcii.</p>											

BB/IV/315	S-MHMP 1165358/2024	27398757	Institut Bohuslava Martinů o.p.s.	Martinů kráčí Prahou. Putovní výstava a další doprovodné akce.	665 600	395 500	5221	82	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt je oslavou 30 let působení Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s., moderní vědecké instituce, která svými sbírkami, konferencemi a koncerty láká nejen Pražany, ale i zahraniční hudebníky a zájemce o českou kulturu. Putovní výstava s názvem Martinů kráčí Prahou na téma Bohuslav Martinů a Praha je zdarma a je určena dětem, mládeži i dospělým. Součástí jsou i hudební ukázky a materiály a soutěž pro děti. Umístění výstavy: v hudebních institucích a pobočkách Městské knihovny v Praze. Další akce: vernisáž, vydání informační publikace 30 let Institutu, setkání skladatelských institucí, přednášky, dertisáž - slavnostní koncert. Putovní výstava je trvale udržitelnou investicí i do dalších let.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Záměrem projektu je propagace Bohuslava Martinů jako významné skladatelské osobnosti a současně také propagace třicetileté činnosti Institutu B. Martinů. Nutno podotknout, že o takhle fungujícím institutu by snil každý autor. Ostatně, propagace díla B. Martinů je velmi dobrou službou i pro Prahu, kéž by byl podobně koncepčně a profesionálně a v souvislosti s Prahou propagován například W. A. Mozart. Projekt zahrnuje putovní výstavu a další doprovodné akce. Má zajímavý koncept, minimálně jeho části budou využitelné i v následujícím období, slibuje využití moderních technologií. Části projektu jsou situovány do sídla Městské knihovny a jejích poboček. Přesto, že se nejedná primárně o hudební akci, má potenciál zájem o hudbu dlouhodobě podpořit. Rozpočet projektu je poměrně velký, dotace má nerealisticky krýt jeho značnou část (59%). Přiměřená podpora je ale na místě.

BB/IV/316	S-MHMP 1166769/2024	45250367	Kühnův smíšený sbor, z. s.	choir+	890 000	414 200	5222	77	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: V roce 2025 chce jeden z největších českých smíšených sborů rozvinout novátorskou linii své činnosti a vykročit ze světa čistě hudebního. Opustíme koncertní prostory běžně spojované se sborovým prováděním hudby (koncertní sály a kostely) a vydáme se do nových prostor hledat nové možnosti a nové publikum. V projektu choir+ ukážeme sborový zpěv jako fenomén, ve kterém nejde jen o hudbu, ale o dialog a výzvu. V projektu choir+ ve dvou koncertních programech odlišné dramaturgie propojíme zcela unikátně sborový zpěv s vizuálním uměním a se soudobým tancem. V rámci koncertů zazní také světová premiéra díla českého skladatele.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Choir+ je další z inovativních projektů Kühnova smíšeného sboru. Ten chce v jeho rámci opustit klasické koncertní prostory běžně spojované se sborovým prováděním hudby (koncertní sály a kostely) a vydat se do nových prostor, hledat nové možnosti a nové publikum. Jednorázový projekt se dvěma koncerty a jednou reprízou propojuje sborový zpěv s vizuálním uměním (Choir+ light) a tancem (Choir+ dance). V tomto případě ve spolupráci s Duncan Centre. Inovativní je v obou případech rovněž hudební dramaturgie, která zahrnuje vedle klasiků i premiérové dílo českého skladatele nebo českou premiéru litevského autora. Akce jsou zamýšlené podle předpokládaného počtu návštěvníků jako velmi komorní a s velmi nízkým vstupným, což hodnocení žádosti o dotaci snižuje. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BB/IV/317	S-MHMP 1166258/2024	19293950	Music Spires, z.s.	Hudba v souvislostech 2025	517 000	130 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: 10. ročník cyklu Hudba v souvislostech představí 4 koncerty. Dva koncerty komorní, jeden orchestrální a jeden kinokonzert. 1/ Koncert Pavly Radostové a Niny Honové Crumb/Cage prepared (zpěv a klavír), 2/ – vokálně instrumentální imerzivní koncert Splitka bude kombinovat improvizovanou hudbu a hudbu komponovanou. 3/ Koncert s názvem Malby bude koncertem orchestrálním. Uslyšíte v něm tři světové premiéry skladeb českých soudobých skladatelů doplněné o klasická díla hudební avantgardy 60. let. Závěrečným koncertem bude živé provedení hudby Jana Rybáře k němému filmu Martina Friče Varhaník u sv. Víta, jež bude prezentován v rámci filmového festivalu 3kino.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žádost nového žadatele. Jde ale jen o změnu de iure, ve skutečnosti se jedná o pravidelného spolehlivého žadatele. Projekt spjatý s Janem Rybářem. Skvěle vymyšlené koncerty v

zajímavém prostředí (Švehlovka, Galerie HAMU, kino Lucerna). Mnohé skladby budou pro diváky objevem. Jubilejní 10.ročník projektu plánuje realizaci 4 koncertů – dva komorní, jeden orchestrální a jeden jako spoluúčast při filmové projekci v rámci filmového festivalu 3kino. Provedeny budou kompozice autorů současných nebo vzniklé ve 2. pol. minulého stol. Pořadatel se snaží hledat vlastní cestu v prezentaci soudobé hudby, kterou staví do nejrůznějších ideových a uměleckých kontextů. Inovativním a multižánrovým pojetím prezentace může projekt oslovit zejména mladé publikum. Žádost je velice pečlivě zpracována, připojený dramaturgický plán podrobně informuje o jednotlivých programech. Rozpočet je přiměřený.

BB/IV/318	S-MHMP 1157344/2024	26546400	Musica Florea, z. s.	23. cyklus Musica Florea Bohemia 2025	6 650 000	2 850 000	5222	83	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Musica Florea představuje svůj již 23. cyklus Musica Florea Bohemia se 7 celovečerními programy. Jedinečnost hudebního souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků specializujících se na dobovou provozovací praxi, v autentické interpretaci i romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti a obstarávání dobových nástrojů. Všechna tato odvětví tvoří základ pro vznik kvalitního projektu. V roce 2014 Musica Florea vybudovala převozná divadlo Florea Theatrum, které bylo financováno z osobních vkladů hudebníků souboru, a to v hodnotě 1 500 000 Kč. Jeho provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála minimálně 2 představení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč

Komise: Tradiční žadatel Musica Florea Bohemia žádá příspěvek na 23. ročník festivalového cyklu. V rámci něj připravil celkem 7 celovečerních programů, včetně operní a baletní produkce, které budou provedeny v osvědčených pražských koncertních sálech. Popis projektu je velmi detailní a perfektně připraven spolu s vizí, časovým harmonogramem a dalšími náležitostmi. Soubor Musica Florea patří k našim předním souborům věnujícím se historicky poučené interpretaci staré hudby. Její projekty mají zajímavou dramaturgii, pravidelně jsou uváděna neprávem opomíjená díla, jejichž zařazení předchází muzikologické bádání uměleckého vedoucího souboru Marka Štrýncla. Vystoupení mají vysokou uměleckou úroveň, dobrou návštěvnost a jsou pozitivně hodnocena odbornými recenzenty. Rozpočet uvádí vysoké částky odůvodnitelné rozsahem projektu, nicméně reálně vyúčtované náklady za obdobný rozsah projektu byly v minulosti násobně nižší.

BB/IV/319	S-MHMP 1152168/2024	27250881	OPERA - BALET.cz, s.r.o.	Zemlinského kvarteta - koncertní série „4plus“v roce 2025 (8. ročník)	613 300	230 000	5213	83	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Koncertní série Zemlinského kvarteta „4plus“ se v roce 2025 zaměří na téma „Přátelství“ a představí celkem 4 koncerty ve velkém sále Městské knihovny v období od 26.3. - 10.12.2025. Program koncertů je sestaven s ohledem na přátelské vazby nejen mezi hudebními skladateli, ale též spolupořadajícími institucemi koncertní série. Jednotlivé koncerty představí komorní skladby Mozarta, Beethovena, Arenskije, Čajkovského, Haydna, ale též českých skladatelů Dvořáka či Martinů. Poslední koncert bude věnován 30.výročí založení Institutu B.Martinů. Součástí koncertu bude přednáška A.Březiny "O pražských stopách B.Martinů" a instalace výstavy "Martinů kráčí Prahou" ve foyer Městské knihovny.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč

Komise: Smyčcové kvarteto patřící do české elity nabízí další, již osmý, ročník svého festivalu 4plus. Tentokrát bude tématem přátelství, a to jak skladatelů (například Arenskij - Čajkovskij), tak interpretů. Čtyři koncerty cyklu se konají v sále Městské knihovny, se kterou pojí soubor několik let trvající nepochybně oboustranně prospěšná spolupráce. Dalším výrazem spolupráce/přátelství je koncert konaný v součinnosti s Instituto Cervantes, na kterém vystoupí španělští interpreti. V dramaturgii samotné bude reflexí tématu koncert s díly P. I. Čajkovského a jeho přítele, neprávem opomíjeného Antona Arenského. Závěrečný koncert cyklu je současně součástí projektu „Martinů kráčí Prahou“ a vzniká ve spolupráci s Institutem Martinů. Zemlinského kvarteta je soubor, jehož vystoupení mají trvale vysokou interpretační úroveň. Jednotlivé koncerty nabízejí návštěvníkům, kvalitní a atraktivní programy. Rozpočet odpovídá reálným nákladům a kvalitě projektu.

BB/IV/320	S-MHMP 1173760/2024	70631531	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Zásadní Ostrava • New York v DOX+	1 650 000	480 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	-----------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Pokračujeme v sérii „Zásadních“ koncertů v pražském centru DOX (od roku 2018). Letos s highlightem Zásadní Ostrava-New York. Po dobu 25 let se ve sféře nové koncertní hudby

město Ostrava identifikuje s Ostravskými dny (OD), ke kterým v roce 2012 přibyl operní festival Dny nové opery Ostrava (NODO). Projekty by neměly šanci vzniknout bez enormního vkladu, který přišel z New Yorku. Řekneme -li dnes Ostrava (tedy OD/NODO), nelze si odmyslet tento zaoceánský most; avantgardní spojníci, která stále dodává našim projektům rozhodující energii. Do Prahy přivezeme esenci velkorysé a aktuálního programu z Ostravských dní s orchestrálními díly, která se na pražské hudební scéně dosud neobjevila.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Význam festivalu Ostravské dny nové hudby je po 25 letech jeho existence zcela nesporný. V průběhu let se pořadatelům podařilo vytvořit trvalé vazby s progresivními tvůrčími kruhy v New Yorku. Z partnerství vzešla řada dramaturgicky pozoruhodných projektů. Projekt zásadně ovlivnil současnou českou hudební scénu (skladatelskou i interpretační) a má velký přesah i do zahraničí. Na festivalu se představila řada předních skladatelů konce 20. a počátku 21. století, kteří obohatili české frekventanty kompozičních kurzů jak svou výukou, tak i zkušeností s živým poslechem jejich děl a možností jejich diskuse. Před několika lety expandovaly Ostravské dny nové hudby i na pražskou hudební scénu (DOX) v podobě monotematických koncertů, zaměřených na tvorbu některého z centrálních skladatelů posledních desetiletí. Aktuálně předložený projekt chce dosavadní koncept rozšířit na představení nikoli jednoho zásadního skladatele, ale celého projektu Ostravských dnů nové hudby v Praze. Otázkou je, zda je to správná strategická úvaha. Rozpočet odpovídá reálným nákladům, není ovšem právě nízký.

BB/IV/321	S-MHMP 1167720/2024	22678026	PGT PROMO z.s.	Sanctuary.cz 2025 – přehlídka darkwave hudební subkultury	936 000	180 000	5222	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Darkwave, postpunk, synthpop. Hudební termíny, které se na hudební scéně skloňují denodenně, jsou součástí současných progresivních výbojů. Po gotických postupech sahají i ty největší hvězdy populární hudby jako Nine Inch Nails, Depeche Mode nebo z novějších Billie Eilish nebo Fever Ray. Všechny mají co dočinění s odlesky gotické hudební estetiky. Rockové, elektronické, industriální, akustické i ambientní. PGT Promo připravilo už 14. skládku koncertů, které umožní publiku seznámit se s současnými impulzy této mohutné a vlivné subkultury. Neustupuje také z potřeby podpořit domácí „temnější“ naděje, které podporuje i publicisticky na svém webu nebo vydáváním svých žánrových kompilací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: Festival se zaměřuje na velmi specifickou hudební oblast, která může být pro někoho považována za samostatný žánr, zatímco pro jiného představuje tematické prvky v rámci různých hudebních stylů. Tato akce je spíše určena pro uzavřenou komunitu fanoušků, přičemž umělecká kvalita se může pohybovat od nesporné po diskutabilní. Je to akce na hraně podpory, jejíž udělení závisí na celkovém průměru hodnocení. V letošním roce byli sice někteří expertní hodnotitelé pro podporu, celkový průměr dosažených bodů ji však neumožňuje.

BB/IV/322	S-MHMP 1167431/2024	05140391	Pontes musici, z.s.	Hudební salón Café creme - 17. ročník	736 000	320 000	5222	86	170 000	170 000	170 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Hudební salón Café creme je stálíci pražské kulturní scény, zárukou kvalitních projektů, neotřelých dramaturgií, které přinášejí kromě špičkových interpretů také mnoho nových poznatků, objevování, nevšedních zážitků. Červenou nití cyklu je cembalo a historický klavír ve všech jeho podobách a Monika Knoblochová jako famózní interpret, umělecký garant projektu a zkušený dramaturg, autor zajímavých projektů napříč um. žánry i hudebními epochami. V 17. ročníku navazujeme na některé dramaturgické linie minulých ročníků (melodram, koncert pro 2 cembala, multižánrový projekt), reflektujeme skladatelská výročí (J.S.Bach, J.Teml), připravujeme i edukační koncert. Špičkoví interpreti vč. zahraničních.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 160 000 Kč

Komise: Hudební salón Café creme patří k nejzajímavějším projektům naší hudební scény. Programy (celkem 8) jsou tematicky koncipované, vytvořené s mimořádnou invencí. Zatímco v předchozím ročníku byla dramaturgie podřízena Roku české hudby, je v nadcházejícím roce (17. ročník) stěžejním prvkem 340. výročí J. S. Bacha. Projekt staví do kontrastu vedle hudby starších období kompozice z oblasti moderní hudby, které volí velice uvážlivě tak, aby mohly být publikem pozitivně vnímány. Projekt nezapomíná ani na oslavu jubilea 90 let Jiřího Temla anebo koncert pro děti i dospělé - Barokně hudební cestopis. Iniciátorka projektu Monika Knoblochová je sama vynikající interpretkou a výraznou osobností, velmi respektovaní jsou i

ostatní účinkující, mezi nimi např. klarinetistka Ludmila Peterková a fagotista Ondřej Šindelář. Koncerty mají skvělou atmosféru a návštěvnost na hranici kapacity sálu. Popis projektu je zpracovaný příkladně. Plánované náklady jsou poněkud vyšší, než v minulých letech. V roce 2023 byly skutečné náklady 464 581,57 Kč. Žadatelka požaduje 43% 320 000 Kč z celkové částky 736 000 Kč.

BB/IV/323	S-MHMP 1167495/2024	19331088	Prague Music Week s.r.o.	Prague Music Week 2025 - showcasový koncertní program	1 240 000	360 000	5213	73	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	--	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Prague Music Week 2025, třetí ročník hudebního projektu, který se na podzim příštího roku bude konat na Výstavišti Praha a v pražských klubech, zahrnuje tři hlavní části: hudební konferenci, technologický veletrh inovací v hudebním průmyslu a koncertní program. Koncertní program je zaměřen na širokou veřejnost a je rozdělen na dvě části: showcasové koncerty a koncerty v pražských klubech. Žádáme o dotaci na showcasové koncerty, které budou prezentovat začínající kapely a umělce z Prahy, České republiky i zahraničí. Cílem je obohatit kulturní scénu Prahy a podpořit mladé talenty. Festival přispěje k rozvoji kulturního života, posílí turistický ruch a zvýší povědomí o pražské hudební scéně.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 190 000 Kč

Komise: Prague Music Week je důležitá každoroční akce, v jejímž rámci mají showcase koncerty stejnou váhu jako setkání domácích a zahraničních profesionálů, jejichž debaty a navazování kontaktů jsou klíčové. I když Prague Music Week navazuje na konferenci Nouvelle Prague a komise uznává její užitečnost, akce je orientována na hudební profesionály a má pouze okrajový dopad na kulturní život v Praze. Podpora by proto měla primárně pocházet od profesních organizací.

BB/IV/324	S-MHMP 1167500/2024	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2025	7 380 000	2 300 000	5221	81	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro patří k nejvýznamnějším světovým soutěžím pro mladé hudebníky do 30 let. Je důležitým krokem ve vyhledávání hudebních osobností, pro něž je laureátský titul mezníkem v jejich profesním rozvoji. Soutěž se každoročně uskutečňuje ve dvou oborech. V porotě zasedají špičkoví umělci a pedagogové – dle regulí Světové soutěžní federace, již je Pražské jaro zakládajícím členem, je pět členů poroty ze zahraničí, dva jsou domácí. V roce 2025 se tříkolová soutěž uskuteční v oborech hoboj a violoncello. Nedílnou součástí soutěže jsou také mistrovské kurzy se zahraničními porotci a edukativní projekty. Soutěž se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 12 500 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 13 000 000 Kč + Víceletá dotace - 3 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 15 000 000 Kč + IUD - 950 000 Kč

Komise: Mezinárodní hudební soutěž Pražského jara je vedle Concertina Praga nejvýznamnější interpretační soutěž v ČR s výrazným mezinárodním přesahem. Koná se již od roku 1947, proto patří i k soutěžím s nejdélejší tradicí. Porota soutěže je obsazena výraznými osobnostmi mezinárodní hudební scény, součástí je doprovodný program jako masterclass atd, v posledním roce dokonce aukce výtvarného umění za účelem získání finančních prostředků. Každý ročník je zaměřen na určitou skupinu nástrojů, rok 2025 na hoboj a violoncello. Po většinu své existence byla soutěž organizačně i ekonomicky součástí celého festivalu a jako taková i součástí jeho celkového rozpočtu. Nicméně, několik posledních let žádá o podporu separátně, i když je i nadále v programu festivalu ukotvena (finále soutěže a koncert jejich laureátů patří do stálého festivalového programu). Obdobná tendence je vidět i u dalších asociovaných akcí festivalu, jakými je například klavírní festival Rudolfa Firkušného. Nadto požadované grantové částky pro všechny tyto součásti v posledních letech dramaticky a neodůvodněně narůstají. Vzhledem k mimořádné výši rozpočtu MHF Pražské jaro a jeho bezkonkurenčním možnostem v hledání vícezdrojového financování, by bylo vhodnější využít limitované prostředky pražských kulturních dotací na progresivní menší projekty, ve kterých i výrazně menší podpora může způsobit zásadní zvýšení kvality nabídky pražské kulturní scény. V případě dostatečného množství finančních prostředků se však jednoletá podpora interpretační soutěže MHF Pražské jaro jeví v omezené míře jako možná. Od roku 2026 je podpora soutěže obsažena v dotaci pro festival Pražské jaro, neboť dotační komise dospěla k závěru, že tato soutěž je jeho integrlální součástí

BB/IV/325	S-MHMP 1167654/2024	67778836	SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2025	669 000	266 000	5222	76	70 000	70 000	70 000
<p>Žadatel: Od vzniku v r. 1990 SČS pořádá slavnostní autorské večery pro skladatele, své členy, kteří v daném roce slaví významné životní jubileum (od 70 po 5letých dále) a kteří se mimořádně zasloužili o chod SČS a českou hudbu. Projevuje tak úctu k jejich celoživotnímu dílu a přínosu v oblasti šíření a propagace současné hudební tvorby. Chystáme 7 koncertů: Z.Šesták-100 let, J.Teml a V.Micka-90, Jos.Vejvoda-80, J.Bernátek-75, M.Kaňák-70, čestní členové-publicisté J.Havlík a J.Bajgar. Výsledná dramaturgie koncertů závisí na výši poskytnutých finančních prostředků, v programech stojí vedle sebe různé žánry - klasická hudba, opera, , folklor, šansony, elektro-akustický experiment, jazz, texty o hudbě...</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p>Komise: Žadatelem je zapsaný spolek Společnost českých skladatelů, předmětem žádosti pak každoroční projekt Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů 2025. Jedná se o cyklus 7 slavnostních koncertů pro jubilanty ze svých řad, kteří v daném roce dosáhnou věku 70 a více let. Pozoruhodnou shodou okolností budou v roce 2025 připomenuti i skladatelé výrazně starší, jako např. stoletý Zdeněk Šesták a devadesátiletý Jiří Teml, patřící k nejvýraznějším osobnostem české hudby své generace. Podobně jako na festivalu Dny soudobé hudby, organizovaném stejným pořadatelem, si dramaturgii koncertu navrhují sami jubilanti. Detaily nejsou v žádosti uvedeny, ani výčet interpretů, jen jsou jmenovány jubilující osobnosti. Jedná se o akci generační, lidsky záslužnou, umělecky hodnotnou a vytvářenou ve velice skromných podmínkách. Lze ji doporučit k podpoře, nic to nemění na otaznících ohledně jejího budoucího směřování.</p>											
BB/IV/326	S-MHMP 1165309/2024	11933216	Spolek Velký mlýn	Hudební pořady ve Velkém mlýně	366 800	366 800	5222	34	0	0	0
<p>Žadatel: Série pravidelných koncertů a hudebních pořadů začínajících muzikantů z oblastí alternativní i vážné hudby. Pořady se budou odehrávat dvakrát měsíčně v prostorách Mlýnice Velkého mlýna.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Žádost neobsahuje žádné konkrétní informace o programu akce. Rozpočet uvádí nulový příjem, ale žádá o krytí 100 % nákladů formou dotace. Žádost vykazuje i další formální nedostatky a její relevantní posouzení komisí není možné. I z těchto důvodů není možné podporu udělit.</p>											
BB/IV/327	S-MHMP 1167552/2024	45281408	STUDIO BEAM, s.r.o.	Mosty současné hudby	202 500	106 250	5213	71	0	0	0
<p>Žadatel: Spojujícím prvkem cyklu koncertů Mosty současné hudby v dramaturgii houslistky Terezy Horákové jsou světové premiéry skladeb vzniklých na její objednávku. Mosty zde představují propojení starších, časem již prověřených děl s premiérami současných mladých autorů a zároveň propojení diváka s interprety. Proto Tereza na koncertech díla spolu s přítomnými autory sama uvádí. Publikum má tak možnost nahlédnout i do procesu vzniku skladeb a jejich nastudování, a tak i posluchačsky náročnější skladby snadněji pochopit. Neobvyklá nástrojová obsazení (housle, cembalo, soprán, alt, vibrafon) jsou výzvou jak pro skladatele, tak pro publikum, které může vnímat zcela nové barvy a zvukové možnosti.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 30 000 Kč</p> <p>Komise: Žadatelem je agentura Studio Beam s.r.o., která se věnuje rozmanitým komerčním aktivitám. Žádá o dotaci na nový cyklus koncertů Mosty současné hudby, dramaturgicky koncipovaný a organizovaný houslistkou Terezou Horákovou, kterou jako jedinou interpretku agentura zastupuje. Cyklus zahrnuje 3 koncerty, které by měly být provedeny v Praze a se stejným programem v Drážďanech. Programy dvou koncertů tvoří převážně soudobá hudba, koncert věnovaný výročí básníka V. Holana (ve Werichově vile) střídá díla J. S. Bacha a kompozice současných skladatelů. V rámci cyklu by měly být provedeny premiéry 5 skladeb (3 autoři zahraniční, 2 čeští). Personální obsazení zkušenými českými interprety je velmi solidní. Studio BEAM zatím není subjektem, který by pravidelně organizoval akce výrazně přispívající do kulturní nabídky v metropoli. Cyklus je svou koncepcí určen velice úzké skupině</p>											

publika. Tři světové premiéry kompozic současných zahraničních skladatelů, které hudební veřejnost nemá v povědomí považuje komise z hlediska návštěvnosti za velice riskantní.											
BB/IV/328	S-MHMP 1161738/2024	04301421	Via musica ad beatum z.s.	Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky	460 000	210 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky pod záštitou Václava Hudečka je prestižní a žádaná soutěž pro mladé houslisty do 16 let. Na jaře 2025 proběhne již třináctý ročník. Předsedou poroty bude již tradičně světoznámý český houslový virtuos Václav Hudeček. Další členové poroty jsou přední čeští a zahraniční umělci a pedagogové a bývalí žáci PhDr. J. Micky. Soutěž se bude konat v Gymnáziu a Hudební škole hl.m.Prahy ve dnech 11.-13.4.2025</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Zapsaný spolek Via musica ad beatum je od roku 2013 mimo jiné organizátorem houslové interpretační soutěže s názvem Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky. Jde o opakovanou žádost a tradičně podporovaný projekt, v roce 2025 se uskuteční její již třináctý ročník. Soutěž připomíná odkaz českého houslového pedagoga a zakladatele moderní české houslové metodiky PhDr. Josefa Micky, profesora Pražské konzervatoře. V pěti věkových kategoriích soutěží interpreti do 16 let. Uměleckým garantem a čestným předsedou je houslista a pedagog Václav Hudeček. V porotě pak zasedají další významní houslisté a pedagogové. Dotace kryje opět 46% rozpočtu, ten se zdá být ovšem poněkud naddimenzovaný (překvapivá je částka pro honoráře porotě, není jasné, co se skrývá v položce honoráře výkonných umělců), reálné náklady v roce 2023 byly 377 000 Kč.</p>											
BB/IV/329	S-MHMP 1161730/2024	04301421	Via musica ad beatum z.s.	PRAGuitarra Clásica 2025, soutěž ve hře na klasickou kytaru	325 000	100 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
<p>Žadatel: PRAGuitarra Clásica je jednokolová soutěž ve hře na klasickou kytaru pro kandidáty do 18 let a je rozdělena do pěti věkových kategorií. Záštitu a čestné předsednictví nad PRAGuitarrou drží kytarový virtuos a zakladatel výuky hry na kytaru na HAMU v Praze prof. Štěpán Rak. V roce 2025 proběhne již 16. ročník. Ředitelka a zakladatelka soutěže Taťána Klánská zve každoročně do poroty renomované kytaristy a pedagogy hry na klasickou kytaru. PRAGuitarra motivuje mladé kytaristy a jejich pedagogy k celoroční přípravné činnosti a umožňuje setkávání na osobní i profesionální půdě.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Zapsaný spolek Via musica ad beatum je vedle Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky rovněž dlouholetým organizátorem kytarové interpretační soutěže Praguitarra clásica. Jedná se o šestnáctý ročník soutěže, jejíž záštitu a čestné předsednictví drží kytarový virtuos a zakladatel výuky hry na kytaru na HAMU v Praze prof. Štěpán Rak. Garantkou soutěže je další renomované jméno, vyhledávaná pedagožka hry na kytaru Taťána Klánská. Soutěž je rozdělena do pěti soutěžních skupin dle věkových kategorií, ve kterých se utkávají děti a dorost a sbírají pódiové zkušenosti pod dozorem zkušených pedagogů hry na kytaru. Nejstarším účastníkům soutěže je 18 let. Z metodického hlediska vyplňuje také soutěž místo mezi kytarovým kláním, které pořádá MŠMT jednou za tři roky. Jde o opakovanou a pravidelně podporovanou žádost.</p>											
BB/IV/330	S-MHMP 1166303/2024	22905189	Vinyla, z. s.	Hudební ceny Vinyla za rok 2024 – slavnostní vyhlášení	516 000	306 000	5222	85	170 000	170 000	170 000
<p>Žadatel: Hudební ceny Vinyla, založené v roce 2011, pravidelně upozorňují na důležité počiny na současné klubové hudební scéně. Vinyla oceňuje především autory a umělce, kteří do hudby přinášejí svébytné, originální a novátorské elementy. Odbornými guaranty a porotci ceny jsou respektovaní a zároveň aktivní hudební publicisté a teoretici. Nově bude Slavnostní vyhlášovacím večerem koncipován jako malý festival, který na dvou podiích v Archa+ představí to nejlepší z české scény za uplynulý rok. Ceny zahrnují kategorie: Deska roku, Objev roku, Počin roku za rok 2024, vyhlášení Bast Electronic Track 2024, vyhlášení Ceny Jany „Apačky“ Grygarové 2024 - podpora pro mladé hudební publicisty.</p>											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč												
Komise: Vynila už dávno nepředstavuje pouze hudební ocenění, ale stala se platformou, která organizuje koncerty a různé akce, a na sociálních sítích upozorňuje na zajímavé hudební projekty, čímž aktivně formuje trendy v české alternativní scéně. Ačkoliv má své kořeny v Brně, předávání cen a řada dalších akcí se koná v Praze, což výrazně obohacuje kulturní nabídku města v tomto žánru. Doporučujeme této platformě poskytnout významnou podporu, podobně jako v minulých letech.												
BB/IV/331	S-MHMP 1165229/2024	60459263	Židovské muzeum v Praze	Muzeum na vlnách hudby	202 000	100 000	5222	78	50 000	50 000	50 000	
Žadatel: V rámci cyklu s názvem Muzeum na vlnách hudby se v Maiselově synagoze uskuteční čtyři ojedinělé koncerty pro děti a dospělé se specifickými potřebami a jejich rodiny. Krásná hudba ve spojení s nádherným prostorem nabídnou posluchačům nevšední zážitky. Využijeme sílu hudby překlenovat bariéry a otevírat imaginaci. Program sensorických koncertů je speciálně navržen pro malé i větší posluchače, kteří se potýkají s poruchou autistického spektra nebo smyslovou citlivostí. Židovské muzeum se tímto připojuje ke světovým kulturním institucím usilujícím nejen o odstranění fyzických bariér pro návštěvníky s hendikepem, ale aktivně nabízejícím také kulturní zážitky, kde žádné omezení není překážkou.												
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 37 500 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč												
Komise: Židovské muzeum připravilo v rámci cyklu Muzeum na vlnách hudby v Maiselově synagoze dva sensorické koncerty (plus dvě reprízy) pro děti a dospělé se specifickými potřebami a jejich rodiny. Programy koncertů pro malé i větší posluchače, kteří se potýkají s poruchou autistického spektra, nebo smyslovou citlivostí, jsou navrženy tak, aby poskytly bezpečné a podnětné prostředí, ve kterém mohou účastníci objevovat hudbu prostřednictvím smyslového a interaktivního zážitku. Židovské muzeum se tímto připojuje ke světovým kulturním institucím usilujícím nejen o odstranění fyzických bariér pro návštěvníky s handicapem, ale aktivně nabízejícím také kulturní zážitky, kde žádné omezení není překážkou. Unikátní projekt je kvalitně dramaturgicky zpracovaný a vystoupí v něm Bořkovec Quartet a uskupení HLASKONTRABAS jazzového kontrabasisty Petra Tichého. V rozpočtu jsou v položce personální náklady uvedeny poměrně vysoké částky, která zcela nekorrespondují se skutečností, že koordinátorka kulturních programů, PR manažerka a odborné lektorky jsou kmenovými zaměstnankyněmi ŽMP.												
BB/IV/332	S-MHMP 1162199/2024	88131238	Alexandra Antih Střelcová	ŠTĚDRŮŇ 2025	478 000	290 000	5212	74	0	0	0	
Žadatel: Smyslem skladatelsko-muzikologického projektu ŠTĚDRŮŇ 2025 je připomenout obdivuhodnou tvorbu dvou zástupců hudebního rodu Štědroňů, a to skladatele Vladimíra Štědroňe a muzikologa Bohumíra Štědroňe, od jejichž narození v roce 2025 uplyne 125 a 120 let. Skládá se z retrospektivního CD, výstavy a koncertu za účasti předních interpretů a interpretek dneška. Projekt je současnou sondou do naší rozmanité a bohaté hudební historie. Ukazuje, že umělecká tvořivost hudebních rodů nebyla typická jen pro baroko a klasicismus, ale zůstává kontinuálně přítomna rovněž v české hudební kultuře 20. století. Je to neustálé podhoubí pro umělecký život, které tvoří důležité impulzy pro životy příští.												
Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.												
Komise: Projekt veřejnosti odhaluje a propaguje v roce jejich výročí dvě významné osobnosti spjaté s naší hudební kulturou: skladatele Vladimíra Štědroňe (125 let od narození) a muzikologa Bohumíra Štědroňe (120 let). V rámci projektu je plánována realizace výstavy, vydání CD ve spolupráci s firmou Supraphon a veřejný komorní koncert. Obě osobnosti stojí nesporně za připomenutí, výstava, se zatím zřejmě nepublikovanými dokumenty a zasvěceným průvodním komentářem se jeví jako ideální způsob. Nastudování skladeb Vladimíra Štědroňe a jejich veřejné provedení našimi předními interprety může vést ke zvýšenému zájmu o tvorbu tohoto autora a rozšíření živě provozovaného repertoáru české hudby minulého století. Rozpočet je přiměřený. S ohledem na omezený limit dotačních prostředků komise nedoporučuje k podpoře.												

BB/IV/333	S-MHMP 1167564/2024	14408678	CARE production s.r.o.	Hudební akce CRAVE 2025	1 340 000	570 000	5213	74	0	0	0
<p>Žadatel: Hudební akce CRAVE klade důraz na aktuální české i zahraniční hudební projekty. Žánrově se dramaturgie primárně zaměřuje na elektronické a urban projekty, které jsou v tuzemsku neotřelé, inovativní a témata svých projektů velmi současné. CRAVE pracuje na tom, aby byl platformou pro nejrůznější skupiny a dával inkluzivně prostor tam, kde cítíme, že je to třeba. Aktuálně se hodně zaměřujeme na ženy v hudbě. Ať už na umělkyně samotné, ale všechny ostatní profese. Zároveň nabízíme nejen unikátní koncept pro hudebně a kulturně otevřené a zvědavé publikum, ale i místo pro bezpečné setkávání a rozvoj nejrůznějších skupin, např. LGBTQ+ komunity.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p>Komise: Akci organizuje zkušená promotérka Barbora Šubrtová, která má za sebou mnohaleté zkušenosti z festivalů jako United Islands nebo Metronome. Crave se zaměřuje na prezentaci DJ-ek a producentek z Evropy, přičemž na ženy je kladen větší důraz, ačkoliv i muži mají své místo v dramaturgii. Kolektiv se orientuje na současná a progresivní jména klubové scény a podporuje i místní umělce. Nicméně požadovaná částka pro jednorázovou akci v klubovém prostředí je neúměrná, zejména ve srovnání s mnoha dalšími akcemi konajícími se v tomtéž klubu. Akce má sice nesporné kvality, ale není na pražské scéně jedinečné. Z tohoto důvodu (a především kvůli celkové výši prostředků alokovaných pro hudební oblast) nedoporučujeme tentokrát akci podpořit.</p>											
BB/IV/334	S-MHMP 1167453/2024	08165114	CONSERVATORY s.r.o.	Mezinárodní dirigentský workshop "Pražská tradice"	590 000	330 000	5213	57	0	0	0
<p>Žadatel: Mezinárodní dirigentský workshop "Pražská tradice" vznikl za účelem vzdělávání mladých dirigentů a instrumentalistů a zlepšování jejich dovedností v oblasti interpretačního umění. V roce 2025 bude projekt zaměřen na několik děl Antonína Dvořáka vzniklých v Praze. Účastníci z celého světa se budou 4 dny učit pod vedením zkušených mistrů v oboru dirigování a hry na smyčcové nástroje. Na závěrečném koncertu představí výsledky své práce pražskému publiku. Cílem projektu je upozornit mladé profesionály na nejdůležitější aspekty hudební interpretace, seznámit hudebníky s tradicemi provádění skladeb A. Dvořáka a také poskytnout veřejnosti základní znalosti v oboru dirigování.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt s názvem Mezinárodní dirigentský workshop "Pražská tradice" přináší čtyřdenní aktivity pro mladé domácí i zahraniční dirigenty. V rámci Evropy se odehrává každoročně množství mezinárodně uznávaných a velice profesionálně organizovaných dirigentských workshopů, v jejichž čele stojí renomované dirigentské osobnosti. Navrhovaný projekt v tomto srovnání neobstojí, působí nevěrohodně. Zaštiťuje se dílem A. Dvořáka, na jehož ideální interpretaci by měl dát recept dirigent (Alim Šach), o jehož pojetí dvořákovského repertoáru nesvědčí nic mimořádného. Workshop je současně určen pro instrumentalisty, kde je spodní věkový limit 11 let. Vzhledem k tomu, že instrumentalisté zúčastnění na workshopu budou tvořit částečně cvičný orchestr pro dirigenty, lze si těžko představit situaci, kdy budou mladí hudebníci sbírající první zkušenosti se souhrou v kolektivu tělesem schopným dostát nárokům Dvořákových orchestrálních děl a dávat profesionální zpětnou vazbu mladým dirigentům. Podporu nedoporučujeme.</p>											
BB/IV/335	S-MHMP 1167556/2024	24261688	CSound production s.r.o.	Vydání autorského alba „Krajiny“	150 000	105 000	5213	58	0	0	0
<p>Žadatel: Nově vzniklá nahrávka bude vydána na novém albu s názvem Krajiny. Album ve stopáži 40ti minut bude plné autorské hudby a několika osobitých aranží. Jedná se o hudbu vokálně instrumentální. Album vyjde u zahraničního vydavatele a předpokládají se i živá vystoupení, jak v tuzemsku tak v zahraničí. Na albu se bude podílet několik českých a zahraničních umělců, hudebníků a zpěváků. Hudba na albu krajiny v sobě reflektuje českou krajinu ve spojitosti s historií a stejně aktuální zahraniční dění které se nás nepřímo dotýká. Na albu zazní například skladby Modlitba pro Martu či ukrajinská lidová píseň Nese Hala Vodu.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>											

Komise: Projekt vydání nahrávky souvisí s Prahou pouze v osobě žadatelky a kapelnice v jedné osobě. Nahrávku má navíc vydávat zahraniční vydavatel. Žádaná částka je poměrně vysoká i ve srovnání s celkovým rozpočtem. Podporu vydávání jednotlivých CD až na výjimky nedoporučujeme. Neudělení podpory tedy nesouvisí s očekávanou kvalitou díla (tam se dá očekávat vysoká kvalita), ale s výše uvedenými důvody.

BB/IV/336	S-MHMP 1146869/2024	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Psáno pro SOČR - světová premiéra - Jiří Kadeřábek	1 067 000	350 000	5229	79	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt „Psáno pro SOČR“ a „Premiéry v soudobé hudbě“ připravuje SOČR již od své 90. sezony. V pražském Rudolfinu zazní v rámci 98. sezony 16. 6. 2025 další ze skladeb tohoto jedinečného tvůrčího cyklu. Autorem díla je zlínský rodák Jiří Kadeřábek. Jeho hudba je řemeslně zvládnutá a neodolatelná svým hravým škádlením, působivá, seriózní i zábavná. Nově zkomponovaná skladba S – C – S odkazuje na historické formy sinfonia, concerto grosso a solo concerto. Sleduje vývoj od orchestrální hudby až po jednoho sólistu s orchestrem. Pod taktovkou Petra Popelky dále zazní Koncert pro dva klavíry F. Poulence s nejlepším klavírním duem současnosti bratry Jussenovými a Koncert pro orchestr B. Bartóka.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč

Komise: Symfonický orchestr Českého rozhlasu je v posledních letech tradičním žadatelem, navzdory tomu, že mateřský Český rozhlas je veřejnoprávním médiem. Projekt Psáno pro SOČR se rovněž opakuje a je zaměřen na uvádění premiér soudobých autorů ve světové premiéře. Zrod těchto skladeb SOČR u autorů iniciuje. Na rok 2025 objednala dramaturgie SOČR novou skladbu od mezinárodně úspěšného skladatele Jiřího Kadeřábka, který v minulosti vytvořil díla např. pro BBC Symphony Orchestra, nebo pro PKF-Prague Philharmonia, a je považován za jednu z nejvýraznějších osobností své generace. Rozpočet odpovídá reálným nákladům na realizaci dvou koncertů, započítává ovšem běžné náklady na provoz orchestru, včetně honoráře dirigenta a sólistů, kteří v této konkrétní skladbě neúčinkují. Stejně jako v předchozích letech má tato žádost pomoci orchestru překlenout provozní finanční deficity, což je ovšem primárně záležitostí jeho zřizovatele.

BB/IV/337	S-MHMP 1167703/2024	28474945	EUTERPE Artists Agency s.r.o.	Literárně-hudební představení „Nejpodivuhodnější pohádka je sám život“	840 000	433 000	5213	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V roce 2025 si připomeneme 220 let od narození světoznámého dánského spisovatele Hanse Christiana Andersena. Andersenova neobyčejná fantazie se uplatnila v jeho pohádkách a příbězích – dojemných i poučných, smutných i veselých, ve kterých je stejně důležité být věrným a odvážným, čestným i hodným. Andersenovy pohádky tvoří společný kulturní kód dobré poloviny lidstva. Vyrůstalo s nimi mnoho generací a zájem o ně neopadá, spíše naopak. Multižánrovost (kombinace slova, hudby a výtvarného umění) dělá z představení lehce stravitelným pro nezkušeného a dětského diváky. Proto je vhodné i jako první seznámení s „vážným uměním“. Spolu s hvězdnými umělci se projektu účastní i velmi mladé talenty.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: EUTERPE Artists Agency s.r.o. připravuje pro rok 2025 Literárně-hudební představení „Nejpodivuhodnější pohádka je sám život“. Tento projekt chce prostřednictvím kombinace několika druhů umění - literatury, hudby a malířství oslavit 220 let od narození světoznámého dánského spisovatele Hanse Christiana Andersena. Hlavními protagonisty jsou herec Otakar Brousek, PKF Prague Philharmonia a výtvarník G. Grott. Přesto, že má projekt vesměs respektované účinkující i nesporné kvality pro cílové publikum, jeho koncepce není přínosná a objevná, jedná se spíše o jistý druh umělecké popularizace. Také ekonomický plán má své trhliny. Projekt má na starosti - jak hudební nastudování, tak organizačně - dirigent Alim Šach, který je i majitelem organizující agentury. Ta má zkušenosti s pořádáním koncertů pro děti a dospělé a podobný projekt s tematikou Malý princ realizovala v Divadle Hybernia v roce 2024 v podobném personálním složení. Alim Šach stojí také za žádostmi Mezinárodního dirigentského workshopu Pražská tradice a představením Malý princ.

BB/IV/338	S-MHMP 1162085/2024	28474945	EUTERPE Artists Agency s.r.o.	Literárně-hudební představení Malý princ	794 000	397 000	5213	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Unikátní literárně-hudební představení na motivy světově známého díla Antoina Saint-Exupéryho Malý princ je kombinací několika druhů umění. Literatura, hudba, malířství se nitěmi emocí splétají do celistvého uměleckého tvaru. Herec čte text příběhu Malý princ v kombinaci s mistrovskými díly světových skladatelů: Bacha, Dvořáka, Smetany, Saint-Saënsa, Janáčka, Ravela, Debussyho, Bizeta v podání orchestru. Grafický umělec v reálném čase reprodukuje kresby samotného Saint-Exupéryho ve svém osobitém podání. Dirigent řídí celou tuto synchronizaci všech tří umění. Představení je vhodné pro celou rodinu. „Dobře vidíme jen srdcem. To podstatné očima neuvidíš“.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žadatelem je společnost Euterpe Artists Agency s.r.o., projekt nese název "Literárně-hudební představení Malý princ". Jedná se o reprízu projektu z roku 2024. Dle popisu se jedná o kombinaci několika druhů umění, podobně jako u projektu „Nejpodivuhodnější pohádka je sám život“. Opět se jedná o specifickou hudební (a vizuální) směs uměleckých směrů. Hlavními protagonisty jsou opět herec Otakar Brousek, PKF Prague Philharmonia a výtvarník G. Grott. Přesto, že má projekt vesměs respektované účinkující i nesporné kvality pro cílové publikum, jeho koncepce není přínosná a objevná, jedná se spíše o jistý druh umělecké popularizace. Také ekonomický plán má své trhliny. Projekt má na starosti - jak hudební nastudování, tak organizačně - dirigent Alim Šach, který je i majitelem organizující agentury. Ta má zkušenosti s pořádáním koncertů pro děti a dospělé. Alim Šach stojí také za žádostmi Mezinárodní dirigentský workshop Pražská tradice a představením Nejpodivuhodnější pohádka je sám život.

BB/IV/339	S-MHMP 1162082/2024	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala 2025 Praha (7. ročník)	895 000	290 000	5222	80	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Mezinárodní soutěž v oboru viola je nejen v České republice ojedinělá, oživení odkazu českého violisty a skladatele Oskara Nedbala nejen u nás a vybudování prestižní mezinárodní platformy pro nejlepší mladé violisty z celého světa. 7. ročník soutěže se bude konat v říjnu 2025 na Pražské konzervatoři. Ředitelkou soutěže je mezinárodně uznávaná sólová violistka Kristina Fialová, která díky svým zkušenostem a kontaktům vybudovala úspěšný projekt mimořádného mezinárodního dosahu. Prestižní americký server The Violin Channel zařadil tuto soutěž na seznam významných světových soutěží za rok 2023. O soutěži pravidelně informují další zahraniční média, např. anglický The Strad.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala zaštitěná Fórem mladých při AHUV a osobností violistky Kristiny Fialové, pokračuje 7. ročníkem. Organizátorům se během pouhých šesti let podařilo vytvořit a etablovat prestižní mezinárodní soutěž, lákající každoročně do Prahy mnoho desítek mladých českých a zejména zahraničních interpretek a interpretů. Renomé soutěže vychází mimo jiné ze složení poroty, jejíž členové patří ke světové špičce tohoto nástroje. Ostatně předsedkyní poroty bude Veronika Hagen. Dalším atraktivním prvkem soutěže je finálové kolo za účasti symfonického orchestru, což představuje pro mladé účastníky ojedinělou šanci na vystoupení s profesionálním tělesem. Vedle finanční odměny pro laureáty soutěž nabízí také velice zajímavé ceny zejména v podobě možnosti veřejných vystoupení a masterclass všech finalistů se členy poroty. Nepočtený organizační tým soutěže je velice efektivní a daří se mu držet náklady v přijatelné výši. Ojedinělá soutěž s dobrým mezinárodním kreditem narušuje - a je to pro tento obor prospěšné - drtivou soutěžní dominanci houslí.

BB/IV/340	S-MHMP 1164640/2024	06486894	Konektiv z.s.	Konektiv Night 2025	440 000	150 000	5222	81	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Konektiv Nights představují nové a svěží hudební spolupráce, které spojují různé hudební žánry a kultury, z nichž jednotliví hudebníci pocházejí. Tota radikální propojení různých tvůrčích přístupů umožňují hledat vzrušující a nečekané výsledky a zároveň symbolizují naprosté odmítnutí předsudků vůči cizincům a menšinám.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 65 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: Konektiv Night je akce, která ukazuje, že hudba není pouze sled tónů nebo slov určených k relaxaci, tanci či zábavě, ale může mít hlubší význam a odrážet světový názor těch, kteří se na její tvorbě a produkci podílejí. Tento projekt se zaměřuje na sdružování hudebníků z různých zemí a kultur, což podněcuje společnou tvorbu. V kulturní nabídce Prahy, jakožto kosmopolitní metropole, má bezpochyby své místo, a je důležité, aby jej město podpořilo i finančně.

BB/IV/341	S-MHMP 1168624/2024	06418457	LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2024	6 205 000	500 000	5213	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Ceny Anděl jsou nejstarším tuzemským odborným hudebním oceněním, které po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie již od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání ikonických Andělů akademického sochaře Jaroslava Róny hudebníkům, kteří v daném roce aktivně působili na české hudební scéně a významně ji svou tvorbou obohatili. Ceny jsou tradičně udíleny během mediálně exponovaného ceremoniálu, živě přenášeného Českou televizí, v rámci něhož krom předávacích aktů probíhá také řada hudebních vystoupení předstávajících zpravidla nominované interprety napříč základními i žánrovými kategoriemi. Ceny Anděl jsou významnou kulturní událostí těšící se oblibě hudebníků i široké veřejnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Ceny Anděl nejsou živou kulturní událostí pro veřejnost, ale spíše komerční akcí s partnery a financováním. Jejich kulturní význam spočívá hlavně v prezentaci hudebníků, kteří díky tomu získávají pozornost médií a veřejnosti, zatímco sponzoři mají příležitost propagovat své produkty. V Evropě a ve světě se ceny populární hudby obvykle konají v komerčně soběstačném prostředí, což je logické. Na rozdíl od cen typu Vinyla pro alternativní kulturu, které nemají stejný komerční potenciál, jsou Ceny Anděl komunikovány jako celorepublikový projekt, nikoli jako akce pražská. Nemají vliv na prezentaci Prahy nebo na podporu cestovního ruchu. I když ceny jako takové v posledních letech kladou důraz i na podporu menšinových žánrů, a dokonce i klasické hudby, těžiště slavnostního ceremoniálu je stále v mainstreamové hudbě. Z těchto důvodů nevidí zejména expertní hodnotitelé důvod pro podporu akce. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/342	S-MHMP 1167745/2024	70547131	Mgr. Petr Ostrouchov	Animal Music Edice 2025	3 946 000	850 000	5212	89	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt spočívá v pořízení a vydání umělecky kvalitních nahrávek soudobé hudby vycházející především z jazzu a vážné hudby. Projekt zahrnuje šest až deset alb, podle výsledků financování. Aktuálně jsou v plánu alba Doroty Barové, Vojtěcha Nýdla, Radka Baboráka, Afflatus Quintet, tria Davida Dorůžky, skupiny Dunaj, Marcela Bárty, profilové album skladatele Ondřeje Kukala, skupiny Lanugo a dalších. Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou a ze strany MHMP podporovanou činnost žadatele ve vydavatelství Animal Music. Rozpočet nákladů na projekt je plánován na realizaci 10 alb. Bude-li zajištěno méně finančních zdrojů, vydá žadatel v rámci projektu alespoň 6 alb.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Komise: Žadatel s dlouholetou tradicí, jasnou vizí a kvalitním vkusem nabízí široké spektrum žánrů. Přímý dopad na obyvatele Prahy může být diskutabilní, avšak lze to chápat jako vydávání alb pražských umělců, kteří následně svou tvorbu představují na koncertech. Koncertní křty a turné jsou přirozenou součástí procesu vydávání nové hudby. Tudíž nejde pouze o podporu produkce CD, ale o podporu vysoce kvalitního segmentu hudební scény. Z důvodu omezených finančních prostředků je projektu navržena snížená dotační podpora.

BB/IV/343	S-MHMP 1166494/2024	27008550	Musica Poetica, z. s.	Žena v hudbě napříč staletími	149 000	100 000	5222	76	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt Žena v hudbě napříč staletími představí tvorbu žen skladatelek ve dvou koncertech, hraných na historické kopie dobových nástrojů, a doplněných dobovou poezií básnířek v českém překladu. Koncerty jsou výjimečné jak svou koncepcí, tak nástrojovým obsazením - ve druhém z koncertů se představí několik typů historické harfy ve skladbách od středověku po raný klasicismus.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: Programem a filozofií přínosný projekt se silným a spolehlivým muzikologickým základem. Zároveň se zdá, že žadatel neoplývá marketingovými schopnostmi, takže v případě nepodpory HMP zůstane nejspíš jen snem. Spolek Musica Poetica, který působí na české hudební scéně od roku 2005, představí projektem Žena v hudbě napříč staletími ve dvou koncertech hraných na historické kopie dobových nástrojů a doplněných dobovou poezií básniček v českém překladu, tvorbu žen skladatelek od středověku po raný klasicismus. Podrobnější programy nejsou uvedeny. Projekt je tematicky velice atraktivní, v současnosti se obecně volá po objevování děl autorek, jejichž tvorba byla v důsledku genderových stereotypů opomíjena a upadla v zapomnění, přičemž v mnoha případech se jedná o díla mimořádně kvalitní. V loňském roce byl podpořen stejně originální projekt téhož žadatele Kontramoment. Vyčíslené finanční náklady projektu jsou poměrně skromné, sympaticky bez extenzivních ambicí.

BB/IV/344	S-MHMP 1168648/2024	41690575	Pražský pěvecký sbor Smetana	Svatováclavský koncert Celonárodního mužského pěveckého sboru	991 818	373 068	5222	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Svatováclavský koncert Celonárodního mužského pěveckého sboru - pocta českým skladatelům, k oslavě české státnosti, za účasti 7 mužských sborů z celé České republiky, v druhé části také za doprovodu symfonického orchestru, smíšeného sboru a dětského sboru. V první části koncertu budou uvedena nejvýznamnější díla českých skladatelů pro mužské a cappella sbory včetně díla skladatele Zdeňka Lukáše Jaro se otvírá pro housle a mužský sbor, v druhé části dílo Zdeňka Fibicha Jarní romance a Bedřicha Smetany Česká píseň.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Pražský pěvecký sbor Smetana se snaží navázat na znovu obnovenou tradici koncertů velkých spolkových sborů Svatováclavským koncertem Celonárodního mužského pěveckého sboru - pocta českým skladatelům, za účasti 7 mužských sborů z různých koutů České republiky. Sbor má ve druhé půli doprovodit i symfonický orchestr a chlapecký sbor Pueri Gaudentes (Radost). Program je uveden detailně, skládá se z reprezentativních děl českých klasiků. Pořadatel deklaruje uzavření smlouvy s houslistou Jaroslavem Svěceným. Projekt stejného rozsahu, podpořený v rámci Roku české hudby Ministerstvem kultury, se uskutečnil už v roce 2024 k výročí B. Smetany s reprízou v Plzni. Pozitivním efektem uvedených koncertů byla přítomnost poměrně mladých zpěváků v řadách sboristů. Z důvodu omezeného limitu dotační podpory komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/345	S-MHMP 1156963/2024	67775349	Pueri Gaudentes Praha z.s.	Slavnostní koncert k 35. výročí sboru Pueri gaudentes	351 060	131 000	5222	82	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: V rámci projektu se uskuteční slavnostní koncert k 35. výročí založení chlapeckého sboru Pueri gaudentes. Na koncertě vystoupí všechna oddělení. Celkem vystoupí 180 chlapců a mužů ve věku od 4 do 26 let. Svůj prostor dostanou i bývalí členové sboru z ansámbľů VOSK a 10men. Přípravné sbory uvedou skladby skladatelů 20. století a současných. Zazní skladby Pavla Jurkoviče a Emila Hradeckého, kteří některé své skladby věnovali přímo sboru Pueri gaudentes. Dále zazní cyklus Desítka písniček z gramofonu Jendy Bendy od Miroslava Raichla. Koncertní sbor uvede Gloria Antonia Vivaldiho v orchestrální verzi se sólisty z chlapeckého sboru.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Pueri Gaudentes patří mezi nejlepší chlapecko-mužské sbory v tomto státě. Má výborné vedení a je zván i k velmi náročným (i zahraničním) uměleckým projektům profesionálních institucí a symfonických orchestrů (včetně ČF, ND, SO FOK), které odvádí na špičkové úrovni. Na koncertě ke 35. výročí vystoupí všechna oddělení čítající 180 chlapců včetně hostů. Dramaturgie koncertu je sestavena zejména z české tvorby. Vzhledem k jedinečnosti sboru, jeho profesionální úrovni, se dá říci, že se jedná o projekt, který splňuje nároky nejvyšší excelence a unikátnosti. Koncert se uskuteční ve Dvořákově síni Rudolfiny, tímto prizmatem jsou plánované náklady 351 060 Kč spíše v rovině úsporné. Požadovaná částka 131 000 Kč, činí 37% nákladů.

BB/IV/346	S-MHMP 1166017/2024	26537036	Romodrom, o.p.s.	Miri Gilí - Má píseň X.	550 000	220 000	5221	75	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Festival Miri Gilí – Má píseň X. je celoroční pěvecká soutěž, jejímž vyvrcholením je finále spojené s jednodenním festivalem pro širokou veřejnost. Festival i samotné finále tvoří nejvýznamnější, organizačně i finančně nejnáročnější část, tvoří podstatu celého projektu a směřují k němu všechny aktivity. V takovémto rozsahu je pěvecká soutěž, pro převážně romskou menšinu, s doprovodným programem pro veřejnost v České republice ojedinělá.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč

Komise: Desátý ročník soutěže zpěváků a zpěvaček z romské komunity zahrnuje finálový koncert s účastí profesionálních skupin. Projekt také přispívá k propojení romských aktivit s neromským publikem. Kromě hudební složky má silný vzdělávací a sociální aspekt, přičemž kontakt s publikem probíhá i prostřednictvím sociálních sítí. Doporučujeme pokračovat v podpoře, podobně jako v předchozích letech.

BB/IV/347	S-MHMP 1150846/2024	27084876	Salesiánské středisko mládeže - středisko volného času, o.p.s.	Benefice pro Salesiánské středisko mládeže	157 000	105 000	5221	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Salesiánské středisko mládeže v Praze - Kobylisích pořádá každoročně benefiční koncerty v rámci veřejné sbírky na činnost s dětmi a mládeží. Tyto benefice patří k vyhledávaným akcím pražské veřejnosti a návštěvníků, kteří chtějí slyšet klasickou hudbu v podání známých hudebníků a zároveň tím podpořit dobrou věc. 90 % ze vstupného je určeno na účel veřejné sbírky - na pomoc dětem v Salesiánském středisku mládeže. V roce 2025 plánujeme: 1. koncert - Špačkův rodinný koncert - Josef Špaček jun. - housle, Josef Špaček sen. a Petr Špaček - violoncello; Jakub Špaček - klavír, Jana Špačková - flétna - duben 2025 2. koncert - Smyčcové kvarteto českých filharmonií - říjen 2025 Termíny v jednání.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Salesiánské středisko mládeže žádá o dotaci na 2 veřejné komorní koncerty, jejichž výtěžek by byl věnován na financování vzdělávacích a volnočasových aktivit dětí a mládeže. Koncerty mají 14letou tradici a podle sdělení žadatele jsou velice dobře navštívené. Žádost uvádí jména interpretů z okruhu České filharmonie, kteří jsou zárukou špičkové interpretační úrovně, avšak úplně chybí jakýkoliv dramaturgický záměr, či idea koncertů, mimo benefičního účelu. Jakkoli budou mít koncerty atraktivní interprety, jejich záběr podle všeho nemá ambice přesáhnout okruh Salesiánského střediska mládeže a městské části Praha 8. Její podpora ale není v žádosti vůbec uvedena. Vzhledem k tomu, že se oba koncerty budou konat v kostele sv. Terezie v Praze - Kobylisích, zdá se, že by plánované náklady mohly přesáhnout výtěžek benefice. Překvapením je výše honorářových nákladů účinkujících (plus dárek a pohoštění pro ně) vzhledem k benefičnímu charakteru projektu.

BB/IV/348	S-MHMP 1146787/2024	47606401	Společnost pro elektroakustickou hudbu, z.s.	MUSICA NOVA 2025	377 000	150 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: 33. ročník mezinárodní soutěže zvukové tvorby (sonic art) s účastí 60-90 autorů z cca 25-35 zemí světa. Obsahuje speciální české kolo pro stimulaci domácí tvorby. Od r. 2014 je přidružena soutěž České ucho pro děti od 9 let. Výsledky jsou prezentovány na koncertu finalistů v Praze včetně nahrávek na youtube kanále. Následně jsou skladby prezentovány v zahraničí v režii zahraničních partnerů (členů poroty). Sedmičlenná mezinárodní porota byla změněna v r. 2023 (viz příloha). K soutěži je plánovaná interdisciplinární diskuse-konference "Zvuk a světlo jako droga,"

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Mezinárodní soutěž zvukové tvorby s dlouholetou tradicí a významnou mezinárodní účastí, avšak s minimálním dopadem na kulturní život hlavního města Prahy. Přestože je v daném oboru důležitá, postrádá známky excelence. Udělení podpory brání malá konkrétnost předložené žádosti, která znemožňuje její relevantní posouzení. Podporu nedoporučujeme.

BB/IV/349	S-MHMP 1147395/2024	04924479	SVATÁ LUDMILA, z.s.	Koncert České nebe	695 000	420 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Před 3 roky jsme si v Praze i v celé ČR připomněli významné kulaté výročí smrti kněžny sv. Ludmily, která stála spolu s dalšími Přemyslovci u počátků české státnosti. Spolek Svatá Ludmila byl jedním z iniciátorů těchto připomínek a organizátorem Národní poutě na Tetín. V roce 2025, při příležitosti 1100. výročí přenesení ostatků sv. Ludmily z Tetína na Pražský hrad, bude v podání sólistů, sboru a orchestru a pod vedením skladatele a dirigenta Jana Zástěry uveden koncert České nebe. Koncert pro první českou kněžnu, světici, babičku sv. Václava a další národní patrony zazní v největší bazilice sv. Ludmily na světě – na náměstí Míru v Praze. Doprovodným programem bude dobový průvod a výstava.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Spolek Svatá Ludmila žádá o dotaci na realizaci projektu k 1100. výročí přenesení ostatků sv. Ludmily z Tetína na Pražský hrad, na kterém bude spolupracovat s římskokatolickou farností kostela sv. Ludmily Praze 2. I přes nesporně významnou historickou událost se jedná spíše o projekt na počest oslavy historické události, nežli kulturní událost s rysy excelence. Součástí projektu bude, vedle koncertu, doprovodná výstava a dobový průvod. Projekt umělecky zastřešuje skladatel, dirigent a sbormistr Jan Zástěra, který má za cíl provést svou skladbu České nebe, dosud neuzavřený cyklus kantát pro dvě sólistky, sbor, varhany a dechový orchestr. Na provedení kantáty by se měla podílet Hudba hradní stráže a Policie ČR. Vzhledem k obsahové a duchovní orientaci kantáty se zdá být zvláštní obsazení, které nemusí mít v chrámovém prostoru vzhledem k charakteru své zvukovosti ideální akustické podmínky. Hudební část projektu, ke které by měla dotace směřovat zejména, bude nejspíš úzce spjata s místem konání a bude zřejmě převažovat její lokální působnost. Žadatel bez předchozí dotační historie žádá 420 000 Kč, 60% plánovaných nákladů.

BB/IV/350	S-MHMP 1166562/2024	21687242	Via ad Artem z.s.	Pražské oslavy 300. výročí od narození J. I. Linka	333 300	232 300	5222	72	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Záměrem našeho spolku je organizace kulturních akcí (koncerty, představení, nahrávací činnost), a to napříč regiony po celé České republice. Spolek si klade za cíl rozšiřovat kulturní nabídku a pořádanými akcemi chce akcentovat významné kulturní osobnosti. V roce 2025 oslaví skladatel J. I. Linek 300. výročí od narození. Tomuto rodákovi z Bakova n. Jizerou bychom rádi věnovali upomínkový koncert a uvedli některá jeho dosud nehraná díla, která se zachovala pouze v rukopisech. Celý projekt je postavený na mimořádné teoretické práci muzikologa Mgr. Pavla Ostrého, PhD., který jako první vytvořil skladatelův hudební katalog a umožnil tak uvést Linkovu hudbu do koncertní praxe.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Spolek Via ad Artem si klade za cíl rozšiřovat kulturní nabídku a pořádanými akcemi akcentovat významné kulturní osobnosti. Pro rok 2025 si předsevzal za cíl uvést díla J. I. Linka, neprávem opomíjeného a na svou dobu mimořádného skladatele, rodáka a kantora z Bakova n. Jizerou k příležitosti jeho výročí 300 let od narození. Jeho konání je plánováno na podzimní období 2025, v programu zazní skladatelova reprezentativní díla – Requiem, Salve Regina. Účinkuje Pražský smíšený sbor pod vedením dirigenta J. Petrdlíka, orchestrální obsazení bude složené z hráčů renomovaného NeoKlasik orchestru (rovněž konzument finanční podpory HMP) a sólisté. Pořadatelé předpokládají spolupráci s mladými hudebníky, např. z okruhu Konzervatoře J. Ježka, kteří už nicméně prokázali v rámci svých dosavadních vystoupení určitou interpretační kvalitu. Překvapením je, že koncert, zdá se, nebude zaznamenan. Překvapením jsou také vysoké náklady, resp. podíl požadované dotace. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BB/IV/351	S-MHMP 1166553/2024	21687242	Via ad Artem z.s.	Velká zoologická fantazie pro dva klavíry a komorní soubor v ZOO Praha	185 500	148 500	5222	58	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Záměrem našeho spolku je rozšiřovat klasickou hudbu do neobvyklých míst, která ale mohou naopak podněcovat silnější zážitky z poslechu živé hudby, než je tomu v koncertních sálech. Pro prostory zoologické zahrady se vyloženě nabízí unikátní možnost spojení s hudbou autora romantické hudby Camila Saint-Saëns (1835-1921), konkrétně s jeho dílem Karneval zvířat. Nejen, že se jedná o přenádhernou hudbu (úryvky jistě znají díky častému užití v kinematografii naprosto všichni). Ta se ale hlavně snaží hudebními motivy, leckdy velmi trefně, vykreslit zvířecí říši. Kterou by takto návštěvníci měli doslova na dosah všude kolem sebe.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Spolek Via ad Artem žádá o dotaci na interaktivní edukativní projekt ve Vzdělávacím centru ZOO Praha, který představuje 4 koncerty s provedením hudební suity Karneval zvířat Camila Saint-Saëns. Dílo má být provedeno ve verzi pro dva (elektronické) klavíry a komorní soubor. Počítá s rozbořením tohoto díla a využitím moderátora. Kromě jména moderátora a produkce nejsou uvedena jména účinkujících. Využití elektronických klavírů dílo poněkud degraduje. Záměr uspořádat hudební produkci pro děti v netradičním prostředí a přitom tematicky korespondující se specifickým místem konání se zdá být vtipným řešením, které se může stát prvním setkáním malých posluchačů s klasickou hudbou. Nicméně, v Praze se koná bezpočet kvalitních a dlouhodobě prověřených edukativních projektů pro nejmenší děti. To, že se při jejich návštěvě dostanou do fascinujícího prostoru koncertní síně, kde vládne slavnostní atmosféra, je nedílnou součástí kulturní výchovy. Je otázka, jaké zážitky z návštěvy ZOO, která sama o sobě přinese bezpočet podnětů, převáží a přetrvávají. Rozpočet je reálný, ale požadované procento dotace nepřijatelně vysoké.

BB/IV/352	S-MHMP 1165835/2024	21732337	Weltraum Prague s.r.o.	Weltraum LIVE Series	403 300	108 000	5213	72	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Kolektiv Weltraum představuje sérii představení prvotřídní elektronické produkce formou živých vystoupení s dovětkem "LIVE". V žánru techna je živá produkce upozaděna kvůli vyšší umělecké a produkční náročnosti. Přitom nabízí výjimečný hudební zážitek vysoké hodnoty a přitahuje širší a náročnější publikum než běžné klubové akce. Headlinery těchto akcí budou celosvětově uznávaní producenti elektronické hudby (předpokládá se Luigi Tozzi (IT), Atomic Moog (FR) a Rose (USA/UK)). Prostor dostanou i místní umělci zabývající se živou tvorbou. Akce se budou konat v propojených klubech Ankali a Planeta ZA, které jsou vybaveny kvalitním soundsystémem a mají jedinečnou atmosféru.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Z hlediska tohoto dotačního řízení jde o nového žadatele. Jedná se o akci ve svém žánru kvalitní, ale nijak výjimečnou. Nevylučujeme podporu v příštích letech, ale doporučujeme aktivitu žadatele sledovat a zvážit potřebnost a jedinečnost projektu v dalších letech. V tomto roce jsme - i vzhledem k pestrosti nabídky v těchto žánrech - nenašli dostatek úvodů pro udělení dotace.

BB/IV/353	S-MHMP 1167804/2024	09758810	Život pro varhany z.s.	Prague Organ Competition	1 690 500	995 000	5222	66	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	--------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Mezinárodní varhanní soutěž Prague Organ Competition je projektem, který má za cíl přivést do Prahy varhaníky z celého světa, kteří se ve finálovém kole utkají ve Dvořákově síni Rudolfiny. V porotě zasednou interpreti a pedagogové mezinárodního renomé. Soutěž má potenciál svým umístěním dosáhnout velkého mezinárodního ohlasu i z toho důvodu, že se v české metropoli žádná soutěž tohoto formátu nekoná. Celkově tento projekt pomůže ke zpestření hudebního života v Praze. Soutěž dává možnost rozvoje studentů, přípravou soutěžního repertoáru, ale také, pokud by se aktivně nezúčastnili, poslechu zahraničních kolegů, možnosti srovnávat interpretace jednotlivých skladeb, práci s varhanami a podobně.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Mezinárodní varhanní soutěž Prague Organ Competition je projektem, který má, jak deklaruje pořadatel, za cíl přivést do Prahy varhaníky z celého světa, kteří se ve finálovém kole utkají ve Dvořákově síni Rudolfiny. Varhanní soutěž by Praze velmi slušela, suplovala by např. Pražské jaro, které ve své soutěži v posledních letech obor varhany vynechává, navíc je jejím garantem nestor varhanní hry prof. Jaroslav Tůma. Kvalita zpracování žádosti a připravenosti projektu ovšem neodpovídá úrovni deklarovaného záměru. Organizátorem celého projektu je Alfred Habrmann, student pražské HAMU a ředitel festivalu Varhanní Vysočina. Žádost je formulovaná poměrně ambiciózně a deklaruje vysokou míru připravenosti soutěže. S tím nekoresponduje skutečnost, že mj. není funkční anglická verze webu. Podle české verze, která je součástí webu spolku, je podle podmínek soutěže první kolo výběrem na základě zaslaných videonahrávek (to je u soutěží běžné, ale takový výběr má povahu předkola kvalifikace pro soutěž samotnou) pak ale následuje přímo finále v Rudolfinu, pro které není stanoven počet finalistů, ani povinný repertoár, který by porotě umožnil srovnání. Žádost uvádí jako cílovou skupinu žáky ZUŠ, studenty konzervatoří a hudebních akademií – tedy kandidáty rozdílného věku a uměleckých zkušeností, přičemž není uvedeno, zda bude mít soutěž kategorie. Podmínky tak působí jako jakési nedotažené provizorium. Rozpočet je poměrně velkorysý, počítá se s vysokými až nereálnými dotacemi dalších přispívajících institucí. Jde navíc o žadatele ve vztahu k HMP bez jakékoliv dotační historie.

BC/IV/354	S-MHMP 1163426/2024	22692967	Bezhlaví z.s.	Nultý bod 2025	2 934 800	1 300 000	5222	87	600 000	600 000	600 000
<p>Žadatel: V roce 2025 proběhne oficiálně 16.ročník festivalu NULTÝ BOD. V loňském roce přišel festival Nultý bod s velkými změnami a spustil realizaci nového konceptu festivalu, jehož cílem je postupně vytvořit platformu, která má za cíl povzbudit zájem mladých diváků o současné nezávislé performativní umění. Festival má 3 linie. První je realizace školní části festivalu NULTÝ BOD VE ŠKOLE, která v září mění území vybrané střední školy na festivalové centrum. Následuje dvouměsíční klub0, který nabídne mladým lidem sledování performativní scény zblízka a vyvrcholí veřejnou částí festivalu v listopadu. Program kurátorovaný Dominikou Špalkovou a Zdeňkou Horváthovou přinese inspirace ze zahraničí i ČR.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 650 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč</p> <p>Komise: Mezinárodní divadelní festival Nultý bod je již dlouhodobým a etablovaným projektem na poli pohybového divadla. Minulý rok festival výrazně změnil dramaturgii a koncepci, a to ve smyslu podpory zájmu mladých diváků o současné nezávislé divadlo. Snahou festivalu je představit českým divákům nové provokativní a doposud neprozkoumané žánry a trendy evropského divadla v oblasti tanečního, fyzického a performativního umění. Cílem festivalu je koncepční kreativita u vybrané střední školy (pro letošní rok je vybranou institucí Gymnázium PORG Praha, na příští rok probíhají jednání s Gymnáziem Jana Keplera) a veřejná prezentace celého festivalu v listopadu 2025. Projekt je smysluplný a velmi dobře připravený. Úzké zapojení mladé generace do vnímání současných trendů v tanečním a nonverbálním umění je velmi důležité a potřebné pro rozvoj současné nezávislé scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/355	S-MHMP 1161513/2024	05331641	Festival tanečních filmů z. s.	Festival tanečních filmů 2025 - 9. ročník	705 000	275 000	5222	82	130 000	130 000	130 000
<p>Žadatel: 9. ročník Festivalu tanečních filmů je pražskou přehlídkou, globální soutěží a specifickým eventem propojující profesionály ze světa filmu a tance. Divákům nabízí unikátní a běžně nedostupná filmová díla v různých formátech – celovečerní dokumenty, záznamy tanečních děl ale také krátké dance for camera v čistě uměleckém pojetí nebo v přesahu do světa komerce či hudebního průmyslu coby reklamy či videoklipy. Třídenní intenzivní kurátorovaný program je příležitostí rozšířit představy o možnostech filmu a hlouběji porozumět smyslu tance. Pohyb a kamera = film.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Festival tanečních filmů je renomovanou přehlídkou z oblasti taneční kinematografie. Od roku 2009 se festival profiluje jako bienále a prezentuje unikátní dokumenty o tanci, inovativní záznamy tanečních inscenací a tvorbu v žánru dance for kamera. Jedná se o ojedinělý festival, který je velmi populární a pro současnou taneční scénu velmi potřebný. V roce 2025 se uskuteční již 9. ročník tohoto etablovaného soutěžního festivalu. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/356	S-MHMP 1167902/2024	05872413	Klub Art 4 People z.s.	Mezinárodní den tance 2025	2 766 400	978 900	5222	78	160 000	160 000	160 000
<p>Žadatel: Mezinárodní den tance je multižánrovou oslavou tanečního umění. V roce 2025 se uskuteční již 12. ročník akce. Centrem oslav je Nová scéna Národního divadla a Střelecký ostrov v Praze. Na Nové scéně Národního divadla se uskuteční Gala představení tanečních konzervatoří a Gala představení profesionálních souborů, v rámci programu na Střeleckém ostrově proběhnou vystoupení zájmových tanečních souborů, tanečních konzervatoří i profesionálních souborů, baletní dílna Národního divadla, taneční ?ashmob, baletní trénink pod vedením významných sólistů a vedoucích uměleckých souborů a workshopy různých tanečních stylů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč</p>											

Komise: Mezinárodní den tance je již pravidelnou a populární akcí, kterou pořádá sdružení Klub Art 4 People. Tento projekt se bude realizovat v roce 2025 již po dvanácté a centrem oslav bude tradičně Nová scéna Národního divadla a Střelecký ostrov v Praze. V rámci programu je v plánu realizovat gala představení tanečních konzervatoří a profesionálních souborů, představení profesionálních tanečních souborů, baletní dílny ND a workshopy různých tanečních stylů. Komise doporučuje k podpoře především venkovní participativní část s širokou účastí veřejnosti a multižánrového zastoupení tanečních subjektů, neboť MDT oslovuje svým programem širokou veřejnost a přispívá k popularizaci současného tanečního umění, zatímco elitní gala na scéně ND může být organizováno z příspěvku ND. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/357	S-MHMP 1166283/2024	05196221	PLAYboyz z.s.	PiNKBUS festival 2025	560 000	100 000	5222	82	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	---------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: PiNKBUS festival je třídní prohlídka workshopů, koncertů, diskuzí a queer a drag performance. Tento festival prezentuje uměleckou tvorbu s progresivními přístupy k tanci, divadlu a performance a zaměřuje se na popularizaci drag a queer umění jako umělecké formy. Tvůrci zde usilují o otevírání diskuse, vytvoření bezpečného místa pro setkání queer umělců a umělkyní a sdílení jejího světa a tvorby. Jedním z podnětů uvádění projektu je absence podobného festivalu v ČR a v dalších zemích V4. Jelikož se současná situace ve střední Evropě vyvíjí značně jiným směrem než v ostatních zemích západní Evropy, jsou tvůrci přesvědčeni, že je potřeba proti anti-LGBTQ+ propagandě vystupovat i skrze umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: PINKBUS je platformou, která podporuje queer umělce napříč žánry zejména z oblasti tance, pohybového divadla a performance. V roce 2025 se uskuteční 5. ročník festivalu PINKBUS, na kterém se prezentují zejména queer a drag performance, ale také workshopy, které jsou určeny pro účastníky festivalu i umělce. PINKBUS bude realizován v Paláci Akropolis, kde se festival uskutečnil v uplynulých dvou letech. Projekt je již etablovanou událostí, která přispívá k rozmanitosti žánrů současné taneční scény, pozitivně podporuje queer umění a vytváří kreativní místo pro setkávání queer umělců i široké veřejnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/358	S-MHMP 1150695/2024	22876618	Studio Hrdinů z.s.	Festival Norma 2025	1 419 350	507 000	5222	72	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Norma je dvoudenní mezinárodní festival autorského divadla a současného umění, u jehož vzniku stála galerie PLATO v Ostravě a Studio Hrdinů. Festival již výlučně pořádá Studio Hrdinů ve Veletržním paláci. Norma se soustředí na projekty vypovídající o trendech a tématech, které zaměstnávají tvůrce napříč generacemi, formami i žánry. Norma je vyprofilovala jako taneční, či tanečně-pohybový festival. Jeho dramaturgie je složena z celodenních bloků - cílem je, aby divák absolvoval festival jako celek. V roce 2025 se uskuteční jeho 8. ročník, čtvrtý na území Hlavního města Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 6 700 000 Kč

Komise: Festival Norma je dvoudenní projekt, který pořádá Studio Hrdinů. Jedná se o mezinárodní festival autorského divadla a současného umění na jehož počátku stála spolupráce městské galerie PLATO v Ostravě a Studia Hrdinů. V roce 2025 se uskuteční 8. ročník festivalu (první čtyři ročníky se uskutečnily v Ostravě, další čtyři ročníky již ve Studiu Hrdinů). Hlavní dramaturgickou profilací festivalu je prolínání tance a tanečně-pohybového divadla s výtvarným uměním. Festival Norma se bude v roce 2025 dramaturgicky zaměřovat na tematiku lidské identity a lidské křehkosti. V současné době je v Praze ustáleno několik již etablovaných často mezinárodních festivalů v oblasti performativního umění. Vzhledem k historické genezi festivalu, charakteru dramaturgie celého projektu a strategii HMP podporovat uměleckou excelenci v oblasti tanečního umění, neshledáváme prostor pro podporu tohoto dalšího pražského mezinárodního festivalu. Vzhledem k omezené prezentaci a dané cílové skupině jsou výdaje vynaložené na pozvané umělecké soubory enormní a při současném napjatém rozpočtu neekonomické. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/359	S-MHMP 1156845/2024	22833731	420PEOPLE z.ú.	42+PEOPLE 2025: Saburo Teshigawara/Rihoko Sato (KARAS)	836 000	320 000	5221	79	120 000	120 000	120 000
<p>Žadatel: 42+PEOPLE čerpá z jedinečné kulturní identity umělců v kontextu novodobých kulturních dějin, zúročuje jejich bohaté zkušenosti z evropských angažmá. Unikátní projekt představí vynikající umělce ve zlomu jejich aktivní taneční kariéry, otevře citlivá aktuální témata, nabídne diskuzi a bude proces integrace tanečníků v rámci "druhé kariéry" sdílet s veřejností. Po dvou úspěšných cyklech ("WHERE" - cena Thálie pro H.Arenbergerovou a "Softer Skills" v chor. E.Gorlického) zveme ke spolupráci v roce 2025 Sabura Teshigawaru a Rihoko Sato. Hvězdné japonské umělce doplní Václav Kuneš. Premiéra proběhne v únoru 2025 ve Studiu Maiselovka. Počítá se pouze se 6 unikátními uvedenými v Praze.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 260 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + IUD - 82 000 Kč</p> <p>Komise: Jedinečný projekt 42+PEOPLE, inspirovaný působením Kyliánova souboru NDT III, přináší tanečnickům ve věku, kdy obvykle končí svoji profesionální kariéru, i veřejnosti, každoročně ojedinělé komorní představení. Osobnosti z této věkové skupiny mohou být příkladem pro nastávající mladou taneční generaci, ale i zajímavým zdrojem poznání pro odbornou i širokou veřejnost. Do projektu budou přizváni světová choreografická hvězda Saburo Teshigawara a Rihoko Sato. Projekt je velmi lákavý, s velkým uměleckým potenciálem, který svou povahou přesahuje plánovanou dramaturgii víceletého grantu, ale s nákladným rozpočtem. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/360	S-MHMP 1151129/2024	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Nová generace 2025	795 000	360 000	5332	81	190 000	190 000	190 000
<p>Žadatel: Projekt Nová generace každoročně představuje tvorbu nejmladší generace umělců v žánru současného tance a nonverbálního divadla. Zprostředkovává veřejnosti nové počiny začínajících tvůrců a adeptům choreografie zajišťuje důležitou praxi v rámci performativního umění. Slouží jako odrazový můstek pro další tvorbu budoucích profesionálů, rozvoj kreativity, experimentování, hledání vlastních originálních cest vyjádření, ale také prostor pro setkávání umělců z blízkých oborů a pro diskuzi s odbornou i laickou veřejností.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč</p> <p>Komise: Nová generace je již etablovaným projektem, který organizuje Katedra tance HAMU v Praze. Každý rok představuje Nová generace tvorbu studentů v žánrech současného tance a nonverbálního divadla. V rámci celoroční činnosti pro rok 2025 Nová generace uvede několik divadelních večerů, dále renomovaný mezioborový festival, promítání studentských tanečních filmů, workshopy vedené studenty a další aktivity. V rámci festivalu bude zrealizována site specific performance. Nová generace napomáhá zapojování nejmladší skupiny umělců do profesionálního světa současné taneční scény. Celý projekt a jeho činnosti jsou velmi prospěšné a pro budoucnost tanečního oboru nezastupitelné. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/361	S-MHMP 1167411/2024	05978351	DanceConnected, z.s.	Dance Well	322 000	100 000	5222	80	80 000	80 000	80 000
<p>Žadatel: Projekt Dance Well kontinuálně pracuje se specifickou skupinou obyvatel, s lidmi žijícími s Parkinsonovou nemocí či podobnými pohybovými omezeními a prostřednictvím tance je zapojuje do společenského a kulturního života. Projekt čerpá ze zahraničních zkušeností a sdílí dobrou praxi s místními Parkinsoniky a těmi, kteří mají zájem o rozvíjení Dance Well komunity. Přináší nové zkušenosti, dovednosti a pracovní příležitosti profesionálním umělcům, jasně poukazuje na prospěšnou roli tance pro zkvalitnění života jedince i společnosti, především ale napomáhá cílové skupině ve větším začlenění se do společnosti.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Jedná se o důležitý projekt rozvíjející komunitní vrstvu uplatnění současného tance. Projekt navazuje na předchozí Dance Well, který fungoval pod hlavičkou Tance Praha a byl</p>											

součástí širšího mezinárodního projektu. Práce prostřednictvím tance s nemocnými postiženými Parkinsonovou chorobou a dalšími osobami s jinými pohybovými handicapami napomáhá většímu začlenění se do společnosti. Dance Well je přínosným a potřebným projektem, zajišťovaný proškolenými profesionálními lektory, a bylo by vhodné hledat pro projekt další zdroje financování, a rozšířit působnost a finanční zátěž i mimo hlavní město Prahu. Jeho hlavním přínosem je výrazný sociální přesah, získávání nových zkušeností, osobnostní a umělecký rozvoj zapojených umělců a lektorů. Projekt cílí na investici do udržitelnosti projektu, který si získal za poslední roky již stabilní lektorský tým i cenné partnery. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/362	S-MHMP 1167414/2024	05978351	DanceConnected, z.s.	Galerie v pohybu	450 000	200 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt "Galerie v pohybu" přináší adaptaci šesti tanečních představení do galerijního prostředí, čímž propojuje dynamiku tance se statickým prostorem. Tento koncept nabízí nový umělecký zážitek, přístupný širšímu publiku. Dramaturgie projektu spočívá v interaktivních prvcích a participativních aktivitách, které divákům umožňují hlubší pochopení tanečního umění. Doprovodné programy zahrnují workshopy, prezentace a jiné formáty, které přibližují současný tanec divákovi. Projekt podporuje kreativní experimentování, rozvoj kulturního povědomí a budování nových partnerství, čímž obohacuje uměleckou scénu a společenské povědomí.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Galerie v pohybu je projektem nově vzniklého spolku DanceConnected a navazuje na předešlou aktivitu Dancing Museum pod novým organizátorem. Jeho velkým přínosem je interdisciplinární přístup a propagaci tance v nezavedených lokalitách. Rozpočet je poměrně skromný, realistický. Žádost je viditelně šita horkou jehlou, což je jistě dáno situací a vznikem organizace samotné. Dramaturgie je poměrně vágní a definuje spíše obrysy a kurátorský záměr než specifický program, jmenované soubory jsou nicméně zárukou kvalitní činnosti a díky návaznosti spolupráce lze úspěšně předpokládat výrazný dopad na pražskou kulturu a její mezioborové propojování. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/363	S-MHMP 1156447/2024	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Festival sólové tvorby pro děti a mládež 2025	353 000	233 000	5221	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Již od roku 2002 se v Praze koná Festival sólové divadelní tvorby pro děti a mládež (dříve Přehlídka), který v hlavním programu nabízí představení různých formátů jako například loutková představení, nový cirkus nebo nová magie. Bohatý je také doprovodný program plný rozmanitých dílen a workshopů (výtvarná dílna, cirkusový workshop a Loutkoviště). Dramaturgie je zaměřena na diváky od tří let po nactileté. Skrz představení pro menší počet diváků zprostředkovává blízký kontakt s divadlem a díky doprovodnému programu i s jeho zákulisím (workshopy, dílny a setkání s tvůrci). Organizátoři uvádějí představení etablovaných tvůrců a zároveň dávají prostor pro prezentaci nových talentů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Festival sólové divadelní tvorby pro děti a mládež je již tradiční akcí určené zejména pro dětské publikum. Kromě představení se v rámci festivalu konají workshopy, setkávání s tvůrci a další doprovodné aktivity. Festival se uskuteční v KD MLEJN. Zajisté se jedná o důležitý počin pro rozvoj inspirace u nejmladší generace diváků v oblasti tance, nonverbálního divadla a nového cirkusu. Avšak tento festival je již tradičním a zavedeným projektem v rámci Prahy 13, který je spíše marketingovým doplněním hlavního programu KD MLEJN. Festival nepřináší větší přidanou hodnotu oproti běžně reprízovanému repertoáru. Projekt by mohl být podpořen z dalších aktivit a celoročního provozu KD MLEJN a nabízí se možnost větší lokální podpory ze strany městské části Prahy 13. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/364	S-MHMP 1160318/2024	26677075	Spolek ProART	Já umělec (tanečně-dokumentární cyklus ProART)	597 000	337 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: JÁ, UMĚLEC (ProART cyklus) Život umělce na jevišti. Divadelně-taneční dokument. Otevřený scénický cyklus jubilující ProART Company (20 let), který se věnuje připomínkám osobností a odkazu významných umělců minulosti a kontextu doby v níž žily a tvořily. Otevřený cyklus Já umělec, počítá v roce 2025 s uvedením tří projektů o herci Hugo Haasovi, skladatelích Pavlu Haasovi a Jaroslavu Ježkovi a v premiéře o baleríně Maje Plisecké (Já Plisecká) ke stému výročí jejího narození. Uvedeny jsou v netradičních prostorech jako site specific.

Inscenace jsou komorní v obsazení 2 – 4 interpretů – tanečníků, herců či hudebníků. Projekty jsou uváděny v Praze, Brně a celé ČR v desítkách repríz.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Spolek ProART je uměleckou formací, která se dlouhodobě věnuje aktivitám spojených s tvorbou na poli současného tanečního umění s výrazným přesahem do dalších uměleckých žánrů i oborů (herectví, zpěv, tvorba v nevidadelních prostorách, fotografie, performance a další). Hlavní filozofií spolku je propojování rozličných divadelních žánrů v jeden celek, resp. boření hranic mezi jednotlivými uměleckými odvětvími a samotnými umělci. Pro rok 2025 připravuje tanečně dokumentární cyklus "Já, umělec", který bude obsahovat repertoárové inscenace i původní premiéry: "Hugo Haas/Pavel Haas", "Jaroslav Ježek" a "Já, Plisecká" v komorních prostorech a v komorním obsazení. Choreografická koncepce není příliš specifická a inovativní, ale rozšiřuje pestrou paletu pohybového umění v Praze a láká díky narativnímu pojetí k tanečnímu umění nové laické publikum. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/365	S-MHMP 1166252/2024	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Taneční učitelé roku 2025 (16. ročník)	679 000	475 000	5221	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Taneční učitelé roku 2025 představují celorepublikovou soutěžní přehlídku, která slouží jako platforma pro prezentaci žákovských choreografických prací. Je nezbytné pečovat o tyto taneční učitele a tvůrce, protože kvalita základní taneční výchovy má výjimečný význam. Dále se zaměřujeme na motivaci chlapců pro taneční vzdělávání. Důraz klademe i na kvalitní prezentaci pedagogické práce, protože nestačí mít pouze talentovaný soubor a zajímavý repertoár. Pro dosažení těchto cílů je nutné vytvořit odborné, produkční a společenské podmínky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 165 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 160 000 Kč

Komise: Přehlídka "Taneční učitelé roku" je zavedenou akcí, která má pozitivní vliv na vzdělávání a rozvoj tanečního umění u mladé generace tanečníků. Možnost setkávání pedagogů, tvůrců a všech interpretů ve finálovém večeru v Praze a prezentace výsledků jejich činnosti je velmi potřebná. Je však spíše interní přehlídkou, která nezvyšuje kulturní nabídku v nasycené Praze. Projekt nutně potřebuje investici do hledání atraktivnější a inovativnější formy vyhledávání mladých talentů a zároveň podpory zkvalitňování tanečního vzdělání na ZUŠ. Na to, že samotná akce trvá dva dny jsou náklady příliš vysoké, rozpočet se od minulých let ztrojnásobil. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BC/IV/366	S-MHMP 1162192/2024	17985064	23 Poems Collective z.s.	Poetries Entangled - inscenační projekt 2025	745 000	254 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Poetries Entangled je nový projekt tvůrčího kolektivu 23 Poems a navazuje na letošní úspěšný projekt S.I.O. premiérováný v pražském kulturním centru Úl. Kolektiv si zde ověřil svůj tvůrčí potenciál a podařilo se mu navázat spolupráci s významnými organizacemi, které podporují současný tanec : SE.S.TA poskytne rezidenci ve Žďáru nad Sázavou; Tanec Praha z. ú. se stane koproducentem projektu. V období duben–září 2025 tak vznikne tanečně-divadelní performance s videoprojekcí a živou hudbou, která se zaměřuje na téma duševní hygieny. Cílem projektu je poukázat na důležitost tématu v kontextu dnešní doby. Součástí projektu budou semináře pro veřejnost, které podporují rozvoj současného tance.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt začínajícího tvůrčího kolektivu 23 Poems je velmi pečlivě popsán. Spolek se doposud profiluje multizárodnou tvorbou. Rezidenční podporu získalo v Centru choreografického rozvoje SE.S.TA. a v kulturním prostoru Úl. Koproducentem projektu je Tanec Praha z.ú. Je předložen plán repríz, předjednaných nejen v Praze ale i regionech. S tímto multizárodným projektem se pojí semináře pro širokou veřejnost. Ve svých rozpočtech je projekt velmi střídmy a má zajištěné více rozpočtové financování. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/367	S-MHMP 1166380/2024	21739765	Alena Pešková	Vlasta	888 100	239 668	5212	85	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Vlasta taneční divadlo na motivy skutečného životního příběhu v podání nezávislého tanečního seskupení Ultra-minimal-ballet. Taneční dokudrama vedené v duchu postmoderny a minimalismu. Tři tanečníci, jeden herec a projekce nám přinesou obrazy z nevědního života Vlasty. Vlasty, které maminka vyskočila z okna, která byla jako dítě znásilněna, která byla neprávem obviněna, která strávila mládí v koncentračním táboře s Jesenskou, Jabůrkovou a Jirsíkovou, která byla po válce odmítnuta vlastním otcem, která se zamilovala, která se rozváděla, která bila vlastní děti, která také skákala z oken, která hltala diazepam, která se stala postrachem pro své sousedy, která všude slyšela Jožina z bažin.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Vlasta je taneční dokudrama vedené v duchu postmoderny a minimalismu, na motivy skutečného životního příběhu v podání nezávislého tanečního seskupení Ultra-minimal-ballet. Choreografka Alena Pešková je výrazným tvůrcem na poli dramatického tanečního divadla. Precizně zpracovaný projekt vychází z dobových úředních textů a audio nahrávky. Choreografka již mnohokrát dokázala, že intimní taneční divadlo jejím režijním dispozicím sluší a že použitý divadelní a pohybový jazyk je přístupný širším vrstvám publika. Všeobecně se její tvorba vyznačuje vysokou reprízovostí. Rozpočet je přiměřený a realistický. Pozitivem může být i příslib podpory ze strany prostoru, kdy se bude odehrávat premiéra (64 U hradeb). Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/368	S-MHMP 1167590/2024	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Sólo pro půl století (1975-2025)- premiéra Pražského komorního baletu	2 198 995	900 000	5221	81	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt představuje nastudování a uvedení celovečerní taneční inscenace "Sólo pro půl století" v režii a choreografii významného českého choreografa Petra Zusky při příležitosti 50. výročí existence Pražského komorního baletu (1975 - 2025) na hudbu českých a slovenských písničkářů a hudebních skupin. Scénografie a návrhů kostýmů nové inscenace se ujme Pavel Knolle. Premiéra se uskuteční v listopadu 2025 v Divadle na Vinohradech v Praze vč. následné reprízy (v případě již probíhající rekonstrukce DnV bude náhradním prostorem Divadlo na Fidlovačce). Uvedená premiéra není součástí celoroční činnosti v rámci víceletého grantu PKB na roky 2023-2026.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + IUD - 150 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

Komise: "Sólo pro půl století" Pražského komorního baletu bude důležitým uměleckým mezníkem tohoto renomovaného souboru, v rámci 50. výročí existence bude realizována celovečerní taneční inscenace choreografii Petra Zusky na hudbu současných českých a slovenských zpěváků, písničkářů a hudebních skupin. Projekt vykazuje potenciál kvalitní inscenace, která dramaturgicky zapadá do značky souboru, přestože tato premiéra není součástí jejich víceleté činnosti. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/369	S-MHMP 1163036/2024	09769838	BRWNS - Dance Company z. s.	TANCESRAZ 2025	1 319 500	829 500	5222	76	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	----------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt TANCESRAZ 2025 přináší do Prahy třetí ročník dvoudenní přehlídky české tvorby v oblasti contemporary dance, street dance a tanečního divadla, a to za podpory špičkových zahraničních hostů. Doprovodným programem jsou workshopy a přednášky. Event má za cíl představit divákům vysokou úroveň české taneční scény a pozvednout mezinárodní kulturní značku Prahy. Zprostředkovává bezprostřední konfrontaci domácích a zahraničních tanečních výkonů a otevírá kreativní dialog street/urban dance scény se současnou contemporary scénou. Mezinárodní formát, díky němuž do Prahy zamíří umělci z Norska, Dánska, Španělska, Slovenska a dalších zemí, slibuje umělecké impulsy a rozvoj mezinárodní spolupráce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Tancesraz je taneční festival, který má za cíl propojovat moderní tanec, street dance a taneční divadlo. Jedná se o třetí ročník, festival se uskuteční ve dvou dnech za účasti

předních domácích i zahraničních umělců v divadle Archa. První dva ročníky dokázaly přínos a potřebnost tohoto projektu, jehož podpora má smysl pro tvorbu podhoubí kulturně a umělecky angažované mládeže, projekt je svou povahou a přínosem ojedinělý a kvalitní a již prověřený svou profesionalitou a důvěryhodností. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/370	S-MHMP 1167940/2024	11813938	Burkicom z.ú.	Bread & Dance Prague 2025	2 639 000	1 400 000	5221	83	420 000	420 000	420 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Třetí ročník mezinárodní networkingové základny Bread & Dance Prague. Projekt souborů 420PEOPLE, BURKICOM, DEKKADANCERS, FARMA V JESKYNI a LENKA VAGNEROVÁ&COMPANY, který vznikl ve snaze iniciovat větší zapojení české scény do mezinárodní umělecké spolupráce. Ve 3. ročníku chceme rozvíjet již nastavené mezinárodní vazby a otevřít je i dalším profesionálním souborům. Cílem nového ročníku je také rozšířit BDP o další divácky atraktivní styčné body a modely, tak aby jeho program sloužil i v rovině propagace oboru na domácí scéně.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - IUD - 180 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč

Komise: Žádost se týká organizování třetího ročníku mezinárodní networkingové platformy Bread&Dance, je hodnocena na základě velmi pozitivních ohlasů české i zahraniční odborné veřejnosti. Jedná se o pokračování společného projektu souborů 420PEOPLE, BURKICOM, DEKKADANCERS, Farma v jeskyni a Lenka Vagnerová&Comp., který vznikl ve snaze iniciovat větší zapojení české scény do mezinárodního networkingu. Kvalitní projekt, jehož náklady ale nezadržitelně rostou vzhledem k tomu, že se jedná především o intenzivní reprízování českých děl, zvaní kurátorů z Evropy a pořádání seminářů. Zaměření na trochu jiné publikum než dosavadních tanečních festivalů projektu sluší a dodává legitimitu jeho organizace, stejně jako přesun do podzimních měsíců. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/371	S-MHMP 1167925/2024	11813938	Burkicom z.ú.	The Street	1 780 000	900 000	5221	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projektem The Street chceme doplnit repertoár BURKICOM o titul zaměřený na náctileté a mladé dospělé. Jeho základem je oblast street dance jako svébytná součást současného tanec a zároveň nosič přirozeného a živě se rozvíjejícího jazyka současné mladé generace. Otevřeným procesem přípravy chceme v rámci workshopů a zkoušek společně najít a definovat téma představení a i způsob jeho sdělení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - IUD - 180 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč

Komise: Nová inscenace Burkicom "The Street" bude zaměřena zejména na mladší publikum. Téma není nijak inovativní, projekt je popsán vágně, chybí podrobný popis dramaturgického záměru, nelze odhadnout kvalitu uměleckého výsledku. Žadatel má podporu víceleté činnosti, projekt by měl být jeho součástí. Požadavek je vzhledem k výkonovým ukazatelům (1 uvedení, vágní představa o jednotlivých položkách) neúměrně vysoký. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/372	S-MHMP 1165494/2024	05373581	Cink Cink Cirk z.s.	Conversations of a haptic nature – FLOTSAM AND JETSAM.	489 500	300 000	5222	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Scénický dialog dvou autorů, performerů a dvou žánrů. Tanečník a žonglér. Společné hledání dialogu obou disciplín v jejich "čisté" podobě. Hra. Hra na hru. Hry o hrách. Jakým způsobem se může žonglér hýbat, tancovat, nacházet nové impulzy i k žonglování. Jak žonglovat tanec nebo jak najít skrze předměty nové impulzy k pohybu? Jak se dá přistupovat k tělu jako k neživé hmotě, nebo k předmětu určenému k objektové manipulaci. Jakým způsobem se mění vztah dvou performerů, když se jeden stává "žonglovaným"? Jak člověk může žonglovat tělem, slovy, nebo nechat předmět sám tancovat, performovat?

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Žadatelem je soubor Cink Cink Cirk, který se charakterizuje jako volné umělecké uskupení umělců balancujících na hraně současného cirkusu a objektového divadla. Předmětem žádosti je vznik inscenačního mezi žánrového projektu "Conversations of a Haptic Nature Flotsam and Jetsam". Hlavními tvůrci jsou talentovaní umělci z oboru (performer a žonglér Lukas Blaha Bliss a tanečník Andrej Štěpita). Téma je zajímavé a nosné; hledání a výzkum inovativních postupů je kladem připravovaného projektu. V současné podobě je projekt postaven na spolupráci dvou talentovaných tvůrcích a na prostorovém zázemí, které bude zajišťovat zejména Studio Alta. Chybí však jasná umělecká představa a vize výsledného tvaru. Dále absentuje detailní popis dramaturgické koncepce, udržitelnost a produkční opora pro realizaci poměrně ambiciózního projektu. Z výše uvedených důvodů komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/373	S-MHMP 1167782/2024	09657347	Dočasná Company z.s.	Out of Control - zahraniční výjezdy	481 000	241 000	5222	76	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: S hudebně tanečním autorským projektem choreografky Michaely Dzurovčínové „Out Of Control“ se v roce 2025 Dočasná Company soustředí na zahraniční výjezdy na slovenské a polské divadelní scény a festivaly. Projekt bude prezentován v rámci Move Festu Košice, v divadle Štúdio tanca v Banské Bystrici, v CNK Záhrada Banská Bystrica, na festivalu Bratislava v Pohybe a na Krakovském festivalu tance. Projekt podporuje mezinárodní kulturní dialog a přináší nový pohled na současné umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Dočasná Company pro rok 2025 plánuje soustředit se na zahraniční výjezdy na slovenské a polské divadelní scény a festivaly s hudebně tanečním autorským projektem choreografky Michaely Dzurovčínové „Out Of Control“. Projekt bude prezentován v rámci Move Festu Košice, v divadle Štúdio tanca v Banské Bystrici, v CNK Záhrada Banská Bystrica, na festivalu Bratislava v Pohybe a na Krakovském festivalu tance, vklad hostujících institucí je však nulový. Pro Dočasnou Company jde o další posun k profesionalizaci volného uskupení studentů a absolventů uměleckých škol. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/IV/374	S-MHMP 1167843/2024	09657347	Dočasná Company z.s.	Zatmění slunce	650 500	366 000	5222	80	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Zatmění slunce (pracovní název) je vznikající inscenace adresující tragickou smrt Natálie Podešvové. Zároveň je projektem navazujícím, nebo spíše náhradním za projekt, který Natálie spolu s Helenou Urban několik let připravovaly, ale již neměly možnost jej realizovat. Cílí na prožití nezpracovaných pocitů ztráty a žalu, chce svým příběhem provést od smutku k oslavě minulého života. Jedná se o inscenaci pro tři performery v žánru fyzického divadla a současného tance a zároveň o komunitní službu, která může lidem pomoci vyrovnávat se s traumatem ztráty blízkého.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Dočasná Company je kolektivem tvůrců nastupující generace v oblasti současného tance a pohybového divadla. Projekt s pracovním názvem Zatmění slunce je vznikající inscenací pro tři performery v žánru fyzického divadla a tance, kterou tvůrci reflektují tragickou smrt Natálie Podešvové. Inovativní umělecký záměr reaguje na tabuizované společenské téma. Projekt má odpovídající dramaturgii i tvůrčí tým, stálo by za to oslovit i experty z pole traumatologie, žádost je nicméně velmi dobře a přesvědčivě zpracovaná. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/375	S-MHMP 1168031/2024	07979576	FARO moving space z.s.	Elektra	590 000	220 000	5222	65	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: "Elektra" je tanečně-pohybové představení inspirované antickým dramatem, které přináší příběh Elektry jako symbolu síly a odhodlání. Tento současný pohled na starověký mýtus je metaforou pro otázky ženské identity, stárnutí a společenského tlaku na ženy. Zkoumá změny těla a hybnosti s věkem, vliv času na fyzický i psychický stav žen a jejich snahu splňovat standardy krásy a výkonu. Projekt využívá zvuk inspirovaný operou Richarda Strausse "Elektra", videoprojekce a minimalistickou scénografií. "Elektra" oslavuje ženskou vytrvalost a zkoumá aspekty stárnutí, co znamená být silnou ženou a jak se vyrovnat s tlakem společnosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Aktivity spolku FARO moving space jsou v posledních letech v oblasti tvorby, organizování workshopů nebo jiných aktivit, které by obohacovaly kulturní scénu, minimální. Tématem projektu Elektra je otázka ženské identity, procesu stárnutí a společenského tlaku na ženy. Projekt je popsán stručně až vágně, bez hlubšího sdílení o obsahu projektu, popisu o zamýšlených jevištních strategiích, není uvedeno konkrétní složení tvůrčího týmu tohoto projektu. Souboru zjevně chybí produkční zajištění, žádost postrádá i úvahu o ekonomické udržitelnosti. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/376	S-MHMP 1167639/2024	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company - Bohemian National Hall, New York 2025	917 640	260 000	5222	66	0	0	0
Žadatel: Soubor Lenka Vagnerová & Company dostal pozvání k uvedení oceňované inscenace Panoptikum v Bohemian National Hall v New Yorku na jaře roku 2025. Konkrétní termín uvedení je v jednání, ale soubor ho směřuje na květen/červen 2025. Současně by se uvedení inscenace pojilo s edukativními aktivitami, kdy by Lenka Vagnerová vedla řadu workshopů a classes v oslovených tanečních institucích.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 100 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč											
Komise: Lenka Vagnerová & Company patří k renomovaným a předním souborům na poli současného tance u nás. Soubor Lenka Vagnerová & Company dostal pozvání k uvedení oceňované inscenace Panoptikum v Bohemian National Hall v New Yorku na jaře roku 2025. Samotné pozvání je významnou událostí a oceněním dosavadní úspěšné tvorby souboru. Jedná se však o nákladný projekt, zatím bez dalšího vícezdrojového zázemí, bez většího příspěví přijímající instituce. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/377	S-MHMP 1167768/2024	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company - Edinburgh Fringe Festival 2025	2 173 300	400 000	5222	78	160 000	160 000	160 000
Žadatel: Edinburský Fringe Festival je největším uměleckým festivalem na světě, který se koná každoročně v srpnu v hlavním městě Skotska Edinburgh a přitáhne ohromné množství mezinárodní laické i odborné veřejnosti. Soubor na něm v minulosti úspěšně prezentoval inscenace Jezdci, La Loba, Gossip a Mah Hunt. Získal ocenění i nejvyšší hodnocení odborné kritiky. V roce 2025 soubor na festivalu uvede inscenaci Panoptikum. Účast souboru na festivalu má za cíl významně reprezentovat ČR a pražskou taneční scénu, navázat kontakty s promotéry a umělci nezbytné pro další mezinárodní spolupráce a tour, poukázat na špičkovou uměleckou hodnotu a profesionalitu českých umělců v mezinárodním kontextu.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 100 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč											
Komise: Lenka Vagnerová & Company patří k renomovaným a předním souborům na poli současného tance u nás. Účast na Fringe Festivalu, který je největším uměleckým festivalem na světě je pro propagaci českého divadla velmi důležitá nejenom v rámci mezinárodního kontextu, ale také vzhledem k výrazné propagaci excelentní umělecké prezentace české současné scény. Panoptikum je divácky úspěšná, kvalitní inscenace a počet uvedení odpovídá efektivitě a přínosu zájezdu. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/IV/378	S-MHMP 1167837/2024	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company - Gossip / Celje 2025	280 400	103 000	5222	65	0	0	0
Žadatel: Soubor Lenka Vagnerová & Company uvede 29.4.2025 inscenaci Gossip v rámci Dance Cycle v The Celje City Theatre, Celje / Slovinsko. Pozvání souboru přinese významnou prezentaci taneční scény a hlavního města Prahy, uměleckou hodnotu a profesionalitu českých umělců v mezinárodním kontextu.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 100 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč											

Komise: Lenka Vagnerová & Company patří k renomovaným a předním souborům na poli současného tance u nás. Předmětem žádosti je účast na zahraniční události Dance Cycle v Celje ve Slovinsku. Nákladný výjezd do Slovinska velmi úspěšného představení Gossip by mohl mít potenciál pro další zahraniční turné tohoto souboru. Vklad hostitelské instituce je však příliš nízký a zpochybňuje tak smysluplnost výjezdu financovaného z dotace hlavního města Prahy. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/379	S-MHMP 1166799/2024	07166150	Live Performance Bazaar, z.s.	BAZAAR FESTIVAL 2025 / Čí tělo je moje tělo?	4 054 449	1 319 449	5222	91	680 000	680 000	680 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Bazaar Festival 2025 je 11. ročníkem festivalu divadla, tance a performance, který se uskuteční v Praze, v termínu 20.–30.3.2025. Partnery jsou významné scény pro nezávislé divadlo a tanec v Praze jako Studio ALTA, Alfred ve dvoře, Divadlo X10, ARCHA+, Studio Hrdinů a další. Jedenáctidenní festival nabídne cca 20 akcí: inscenace předních tvůrců české, středoevropské a východoevropské scény, profesních setkání, ukázek WIP, vzdělávací workshop, workshopy sdílené praxe, rezidenční prostor a platformu na podporu vzniku nových děl. Důležitou součástí festivalu je spolupráce s mezinárodními partnery, jejichž cílem je, aby čeští umělci dostali příležitost tvořit a prezentovat svoji práci v zahraničí

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč

Komise: Bazaar Festival je renomovaným a etablovaným mezinárodním festivalem, jehož dramaturgie se soustředí na tvůrce nezávislé scény střední a východní Evropy a od roku 2019 i Blízkého východu. 11. ročník Bazaar Festival bude realizován na stěžejních pražských scénách, které jsou současně partnery festivalu (Studio ALTA, Alfred ve dvoře, Divadlo X10, ARCHA+, Studio Hrdinů a další) v jedenácti dnech a nabídne zajímavé projekty ze středoevropské a východoevropské nezávislé divadelní scény, dále profesní setkávání, semináře, workshopy a další zajímavé aktivity. Uměleckým vedoucím a ředitelem festivalu je zkušený kurátor a dramaturg Ewan McLaren, který je zárukou vysoké kredibility projektu. Bazaar Festival dlouhodobě patří k nejprogresivnějším festivalům u nás, přináší nová témata a impulsy a napomáhá mezinárodnímu sdílení českých umělců s novými zahraničními uměleckými subjekty. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/380	S-MHMP 1167346/2024	21400041	Lusk z. s.	Prezentace tvorby Evy Urbanové	350 000	206 000	5222	66	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt "Prezentace tvorby Evy Urbanové" má za cíl představit tvorbu mladé choreografky Evy Urbanové pražskému publiku, a to komplexně a s důrazem na vývoj jejího specifického uměleckého projevu a studovaných témat. Urbanová ve své tvorbě zkoumá citlivost a propojení mezi lidmi, tělesnost a pohyb, identitu a introspekci. Zaměřuje se na feministická a genderová témata, kritiku sociálních a environmentálních problémů. Její choreografie využívají jemné, niterné pohyby i radikální a surrealistické prvky, které nabízejí nové perspektivy na lidské tělo a jeho interakce s okolím. Projekt zahrnuje: představení THE ESSENCE, představení ANOMALIE a v pražské premiéře představení OUR PRACTICES.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt má za cíl představit tvorbu choreografky Evy Urbanové pražskému publiku. Eva Urbanová je mladou choreografkou a tanečnicí, absolventkou HAMU v Praze. Ve své tvorbě se nechává inspirovat zejména současným izraelským tancem a fyzickým divadlem. Jedná se převážně o malé formáty - sóla nebo trio, většinou nepřesahující 30 min. Zaměření celého projektu je velmi vágně definováno, tematický fokus na sílu tělesnosti a forma prolínání pohybových žánrů nejsou v tvorbě této generace ničím ojedinělé. Potřeba reprízovat své prvotiny je u všech začínajících tvůrců nepochybná, kromě toho však projekt nepřináší další přidanou hodnotu nebo přesah. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/381	S-MHMP 1167587/2024	21400041	Lusk z. s.	VLASY	257 000	174 500	5222	65	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------	-------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Dílo VLASY využívá v první části vizuální umění, fotografii, zvuk a design, ve druhé části se zaměřuje na tělo v pohybu. Struktura tvoří silnou atmosféru, která ponoří diváky do jedinečné časovosti a vnímání. Dílo vyvolává kontemplativní, téměř meditativní stav, podporující poetický a imaginativní způsob vnímání těla v bezprostorovém místě. VLASY jsou pozvánkou do vizuálního, smyslového a intimního světa, kde jsou pomalost, detaily, organicita a transformace těl a elementů zásadní pro propojení s kouzelností bytí. Choreografka

využívá vlasy v přirozené i umělé formě k rozšíření jejich symboliky, vlasy se stávají médiem pro vnitřní a veřejný dialog.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Tento projekt vzniká pod nově vytvořeným spolkem LUSK z.ú. (r.2024), který tvoří tři mladé umělkyně. Finanční prostředky jsou žádány na uskutečnění 6 repríz časově krátkého tanečního představení (35minut), kterému předchází zhlédnutí výstavy fotografií, vzniklých při tvorbě představení. Autorkou je mladá choreografka s nedlouhou tvůrčí historií, jež získala podporu formou rezidenčního pobytu v divadle Venuše ve Švehlovce. Umělecká kvalita je před premiérou pro podporu reprízování neodhadnutelná. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/382	S-MHMP 1165166/2024	09439218	MANUS Art Collective z.s.	Let's go soudruhu!	1 142 000	693 000	5222	67	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Představení Let's go soudruhu! může být pro někoho vzpomínkou na staré časy, ale také hrůzným obrazem nesoucí odkaz na nesvobodu v zemích pod vládou totalitních režimů. Tvůrčí duo nevyrostlo v době komunismu, jen ji znají z vyprávění, knih a dokumentů. Vnímají ale, že se zkušenost, ač v generacích před nimi, pomyslně nese stejně jako informace zakódovaná v DNA. Inscenace odkryje příběhy šesti hlavních postav, žijících v totalitním smýšlení a divák tak bude mít příležitost nahlédnout do jejich kádrových profilů. Co ukrývá kabelka soudružky, zápisník dělníka a podpultová zásoba soudružky prodavačky? Kým doopravdy jsou a čemu věří? I o tom bude představení Let's go soudruhu!

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: MANUS Art Collective je umělecké uskupení mladých tvůrců působících na poli současného tanečního umění. Pro rok 2025 připravuje soubor realizací představení "Let's go soudruhu!". Chystaný projekt se profiluje jako ambiciózní umělecký počín se zapojením vyššího počtu tanečnicků. Téma inscenace je stále aktuální, avšak zvolená forma neodpovídá profesionálnímu tvůrčímu procesu. Žádost není kvalitně připravena, chybí detailní popis projektu a rozpočet je nadhodnocený bez backupu vícezdrojového financování. Spolupráce s Jatkami 78 přitom dává naději na úspěšný projekt, který je ale zatím v mlhavé fázi zrodu. Doporučuji zvýšit produkční stabilitu projektu i celého souboru a v příloze lépe objasnit umělecký záměr. Výsledná podoba projektu je vzhledem k absenci jasného dramaturgického záměru těžko odhadnutelná. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/383	S-MHMP 1167445/2024	09665722	Nhung Company, z.s.	Motherland – premiéra	808 670	200 000	5222	77	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Ve své nové inscenaci Motherland kombinují Nhung Dang & kolektiv současný tanec, objektovou manipulaci a lyrické texty a zobrazují různé modely mateřství a jejich reprezentace ve světě rostlin, zvířat a lidí. Prostřednictvím androgynních a posthumánních reprezentací těla zpochybňují sociální dogma a genderová očekávání panující kolem mateřství, podle kterých je péče o dítě schopna pouze žena, a ptají se, zda a jak může „mateřství“ existovat i mimo těla „matek“. Projekt byl zahájen v r. 2023. Dosavadní work-in-progress výstupy proběhly v rámci rezidenčních programů tepu39, Tantehorse–Emergency Dances a Cabin Studia. Tato žádost se týká závěrečné fáze tvorby a uvedení v pražském Studiu Hrdinů.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Nhung Dang & kolektiv je volné tvůrčí uskupení, které umělecky vede talentovaná česko-vietnamská divadelní performerka a režisérka, absolventka DAMU v Praze Nhung Dang. Předmětem žádosti je realizace inscenace Motherland. Připravovaný inscenační tvar bude kombinovat současný tanec s objektovou manipulací a poetickými texty. Představení bude realizováno s mezinárodním týmem a téma, které se věnuje otázkám současného pohledu na mateřství a otcovství, je příslibem zajímavého uměleckého počínu. Absentující role dramaturga v tvůrčím týmu může být v procesu autorské tvorby problematickou skutečností, která se může podepsat na výsledné podobě inscenace. Vzhledem k výše uvedeným kladům, promyšlené novátorské koncepci a pestré skladbě mezinárodního tvůrčího týmu, komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/384	S-MHMP 1152475/2024	21284997	Simulakrum z.s.	RAVE	899 900	399 900	5222	72	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt RAVE je interdisciplinární performance choreografa E. A. Orszulika vycházející z tříletého akademického tanečně-antropologického výzkumu rave kultury. Projekt je realizován v rámci mezinárodní spolupráce s berlínským Collectif Blitzbereit, vizuálním studiem AUSGANG a hudebním kolektivem Whiskas. Premiéra proběhne 12./13. června 2025 v klubu Fuchs2 s předpremiérou v karlínském Přístavu 18600. Rave, hudebně-taneční událost, kterou se projekt zabývá, lze považovat za liminální utopický environment, kde se navzájem setkávají respektující se lidé různorodého etnického původu, genderu i rozdílných sociálních vrstev. Taneční parket se stává sekulárním rituálním místem emancipující svobodu.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt RAVE je připravovanou interdisciplinární performancí choreografa E. A. Orszulika. Jedná se o výsledný inscenační tvar, který vychází z tříletého tanečně-antropologického výzkumu rave kultury. Sám autor charakterizuje tento hudebně-taneční projekt jako liminální utopický environment, kde se navzájem setkávají respektující se lidé různorodého etnického původu, genderu i rozdílných sociálních vrstev. Zajisté se jedná o zajímavé a originální téma, avšak jde o mnohvrstevnatý projekt, který je stále ve fázi doktorského výzkumu na HAMU. Z žádosti nelze predikovat tvůrčí výsledek, chybí detailnější obrysy výsledného tvaru. Celý projekt je stále ve fázi hledání koncepčního a dramaturgického ukotvení. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/385	S-MHMP 1167508/2024	21284997	Simulakrum z.s.	XXX \ - výjezdy do zahraničí	660 000	269 000	5222	63	0	0	0
<p>Žadatel: Cílem projektu je uvedení multidisciplinární inscenace XXX \ autorů Clauda Johanna Čierneho a Eduarda Adama Orszulika v Praze, Bratislavě a Berlíně. Toto dílo mezinárodního kurátorovaného týmu zpracovává problematiku klimatické krize skrze unikátní spojení současného tance a performance s audiovizuálním a výtvarným uměním.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt autorů Clauda Johanna Čierneho a Eduarda Adama Orszulika je novým uměleckým počinem spolku Simulakrum. Projekt slibuje multižánrový přesah, který tematicky zpracovává problematiku klimatické krize. Předmětem žádosti je uvedení multidisciplinární inscenace "XXX \ " v Praze, Bratislavě a Berlíně. Z popisu projektu nelze odhadnout výsledný umělecký tvar, chybí detailnější představa tvůrčího záměru. Jedná se o realizaci premiéry mimo Českou republiku a jedné reprízy v Praze. Tato skutečnost není v souladu se strategií HMP. Vzhledem k výše uvedeným nedostatkům, komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/386	S-MHMP 1165609/2024	69347271	Společnost GASPARD	"Cirkus2025" na Letní Letné	2 780 000	950 000	5222	73	0	0	0
<p>Žadatel: Záměrem projektu je připravit a realizovat speciální představení (prac. název "Cirkus2025") u příležitosti 22. ročníku festivalu Letní Letná. Během roku 2025 proběhne minimálně jedna týdenní rezidence k jeho tvorbě. Bude uvedeno celkem minimálně 2x, pro diváky bude zdarma. Účinkující vybereme v průběhu první poloviny roku 2025, budou mezi nimi jak umělci z české scény (většina), tak zahraniční hosté.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 5 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 370 000 Kč + Víceletá dotace - 5 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 370 000 Kč + Víceletá dotace - 5 400 000 Kč</p> <p>Komise: Mezinárodní festival Letní Letná patří k našim nejvýraznějším projektům v oblasti nového cirkusu a nonverbálního divadla. Předmětem žádosti je příprava a realizace speciálního představení, které doplní bohatý program festivalu. V roce 2025 se uskuteční již 22. ročník této významné kulturní události a vytvoření ojedinělého představení, které se bude odehrávat ve venkovních prostorech a bude veřejně přístupné. Především se bude jednat o fúzi několika českých renomovaných novocirkusových souborů společně se zahraničními partnery. Popis projektu je však zpracován pouze v obecné rovině a není zcela zřejmé, kdo konkrétně bude součástí tvůrčího a uměleckého týmu. Podobně se jeví rozpočet, který je sestaven také velmi</p>											

obecně a nedá se přesně posoudit jeho relevance ve vztahu k předpokládanému výstupu. Žadatel je již podporován víceletou dotací. Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem, komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/387	S-MHMP 1162227/2024	17307996	tactic, z. s.	DIS PLA Y JUNIOR	970 500	414 900	5222	78	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	---------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: DIS PLA Y JUNIOR je adaptací oceňovaného tanečního představení dis pla y Terezy Lenerové a Jitky Čechové pro teenagery ve věku 12-17 let. Projekt, vycházející z představení, které získalo hlavní ocenění mezinárodní poroty na České taneční platformě 2022, se zaměřuje na otázky vnímání okolím, sebeprezentace, úspěchu a autenticity. Ve spolupráci s prostorem Archa+ a dalšími partnery se snaží oslovit mladé diváky, rezonovat s jejich zkušenostmi a podnítit diskuzi o důležitých otázkách jejich života. Projekt zahrnuje rezidence tvůrčího týmu, workshopy s mladými lidmi a premiérové uvedení v květnu 2025 v pražské Archa+.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: DIS PLA Y JUNIOR je projektem renomovaných umělkyní na poli současného tance Terezy Lenerové a Jitky Čechové. Cílem projektu je adaptace jejich úspěšného představení "DIS PLA Y" pro náctileté publikum. Tvůrčí tým je zárukou profesionality a má za sebou řadu úspěšných inscenací. Projekt má domluvenou silnou podporu a spolupráci s prostorem Archa +. Finanční rozpočet na tento ne-původní projekt je příliš vysoký. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/388	S-MHMP 1162229/2024	17307996	tactic, z. s.	Rukavičkářské závody v roce 2025 v Praze	756 700	406 700	5222	70	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Taneční představení Rukavičkářské závody je inspirováno příběhem zaniklé továrny na kožené rukavice v Dobříši a osobním příběhem rodiny Terezy Lenerové. Inscenace zkoumá zejména téma tělesnosti a prolínání lidského a zvířecího elementu, dotýká se tenké hranice mezi formou těla a zbytkem světa, jež je tvořena naší kůží. Tereza Lenerová v roli choreografky, Jitka Čechová a Andrea Miltnerová - dvě tanečnice rozdílných generací, ale výrazné jevištní prezence spolu s hudbou Floexe vytváří jedinečný divácký zážitek. Inscenace pro rok 25 oslovuje další pražské prostory k uvedení - v jednání jsou Divadlo X10, Meet Factory, DOX. V roce 2025 se budou konat 4 reprízy v adaptaci na nový prostor

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Rukavičkářské závody v roce 2025 je projektem renomovaných umělkyní na poli současného tance Terezy Lenerové, Jitky Čechové a Andrey Miltnerové. Jedná se o úspěšné představení, které zaznamenalo pozitivní ohlasy ze stran odborné i široké veřejnosti. Předmětem žádosti je realizace repríz, projekt má vysoký požadavek přes to, že prostory pro reprízy nejsou zatím závazně zajištěny, každá repríza však má proběhnout zřejmě v jiném prostoru. Zpochybnuje se tím efektivní a udržitelné manažerské uvažování, kdy náklady na přípravu reprízy jsou neúměrně vysoké. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/389	S-MHMP 1166208/2024	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Stvoření tance	778 600	300 000	5221	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt Stvoření tance je vzdělávací iniciativa, která přibližuje taneční umění žákům 1. a 2. stupně ZŠ a SŠ v Praze prostřednictvím pestrého repertoáru tanečních forem v interpretaci studentů konzervatoře Tanečního centra Praha. Projekt se zaměřuje na široké spektrum školní mládeže v Praze, představuje jim různé taneční styly prostřednictvím profesionálních interpretací a vzdělávacího programu. Jeho cílem je nejen zvýšit povědomí o tanečním umění, ale také posílit kulturní povědomí a estetické vnímání mladé generace. Projekt je realizován v Domě tanečního umění s podporou klíčových partnerů, což zajišťuje jeho dlouhodobou udržitelnost a vysokou uměleckou kvalitu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 165 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 160 000 Kč

Komise: Stvoření tance je vzdělávacím projektem Tanečního centra Praha - konzervatoře, který bude realizován v Domě tanečního umění. V projektu budou účinkovat studenti

konzervatoře. Jedná se v převážné míře o již hotová představení, která se věnují historii tance a snahou tohoto projektu je zvýšit povědomí o tanečním umění. Žádost není zcela kvalitně připravena. Popis projektu není detailně formulován. V popisu projektu se píše, že půjde o výjimečnou kvalitu a bohatou, eklektickou dramaturgii, ale chybí jasný dramaturgický záměr a nedovíme se ani jména tvůrčího týmu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/390	S-MHMP 1166294/2024	06139019	Temporary Collective z.s.	GEO LOCAL v The Place a Hellerau	989 200	199 000	5222	79	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: GEO LOCAL je projekt vycházející z představení GEO v divadle PONEC, jež je založen na spojení geologických informací vztahujících se k divadlu a osobní profesní historii tanečnice Terezy Ondrové v tomto divadle. Představení viděli v Ponci zástupci londýnského divadla The Place a Hellerau - evropském centru umění v Drážďanech a vyslovili zájem o tento projekt, který by se transformoval pro tyto dvě lokace. Rádi bychom toto dílo uvedli v Londýně a Drážďanech netradičním způsobem, a to vytvořením představení GEO na základě geologické historie jejich vlastního divadla s interpretem, který s domem sdílí podobnou dlouhodobou historii.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 280 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 370 000 Kč

Komise: Projekt GEO LOCAL uskupení Temporary Collective vychází z originálního propojení historie daného místa s osobní historií interpreta, umělecky spojeného s daným prostorem. O transformaci tohoto konceptu projeví zájem významná evropská umělecká centra - londýnské divadlo The Place a Hellerau - evropském centru umění v Drážďanech. V českém tanečním kontextu se jedná o jedinečnou spolupráci, propagaci české kultury v zahraničí. Rozpočet zahrnuje příspěvek na letenky, honoráře pro 2-3 umělce. Celý proces se uskutečňuje v co nejúspornějším režimu, zahrnujícím řadu přípravných on-line schůzek před samotnou realizací v daném místě. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/391	S-MHMP 1162100/2024	21164410	Tichá malina z. s.	Od vedle!	510 200	270 200	5222	79	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	-----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Tanečně-divadelní představení Od vedle! je sólový open air projekt, který je volně inspirován životem v jednom malém panelovém bytě. Námět je inspirován zvuky a ruchy, které slyšíme při každodenních domácích činnostech. Skrze taneční manipulaci s různými objekty, rytmy a fyzickým herectvím představení nejen poukazuje na klady a hravost života na sídlišťích, ale také zkoumá rozmanitost sousedských vztahů, které jsou klíčovou součástí tohoto prostředí. délka: 30-45 minut Premiéra projektu je rozjednána s festivalem Letní Letná. Námět, choreografie a interpretace: Michaela Stará Režijní a Dramaturgická spolupráce: Ondřej Holba Objektová konzultace: Filip Zahradnický Hudba: Vojtěch Bor

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt "Od vedle!" bude sólovým tanečně-divadelním představením talentované performerky Michaely Staré. Produkčně celý proces zkoušení nového představení zajišťuje zkušená organizátorka nezávislých projektů Zuzana Malina. Michaela Stará je absolventkou katedry nonverbálního divadla HAMU, má dlouholeté zkušenosti jako autorka a performerka, a to nejen v oblasti současného nonverbálního divadla. Její žánrový rozptyl je poměrně široký, ve své tvorbě se věnuje také technikám nového cirkusu, street dance a tanečnímu divadlu. Popis představení slibuje zajímavý umělecký počín. Cílem projektu je zkoumání života na periférii, ve světě paneláků, ve spleti složitých sousedských vztahů, a to vše hravou a humornou formou. Pouliční pohybové představení bude s nadsázkou reflektovat městský život. Dosavadní tvorba interpretky je dostatečně kvalitní a její další umělecké směřování má značný potenciál. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/392	S-MHMP 1167682/2024	04447611	United Arts & Co. z.s.	OZVĚNY - projekt mezinárodní spolupráce UA, SACC a UFFO Trutnov	2 607 000	1 807 000	5222	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Žadatel: V představení OZVĚNY, vytvořeném pro české publikum, se propojují špičkoví akrobaté z různých koutů světa. Tento koprodukční projekt mezi Losers Cirque Company, South Australian Circus Centre a Společenským centrem UFFO Trutnov ukazuje lidskou sílu a schopnost vynikat. Tento pokrok však musí být propojen se vzpomínkami na minulost. Vyvinuli jsme se jako kmeny prostřednictvím vztahů s přírodou a společností. Toto poznání nás vede k pochopení, že jsme v jádru všichni stejní. Dobro či zlo nepácháme proto, že jsme Češi, Australané,

Němci, Rusové, Izraelci nebo Arabové, ale proto, že každá komunita je v určité době ovlivněna specifickými vlivy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 450 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2023 - Dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 2 700 000 Kč

Komise: Mezinárodní projekt "Ozvěny" je z dílny etablovaného novocirkusového souboru Losers Cirque Company. Jedná se o ambiciózní koprodukční projekt mezi Losers Cirque Company, South Australian Circus Centre a Společenským centrem UFFO Trutnov. V popisu projektu žadatel vyzdvihuje klady této spolupráce. Jako hlavní přínos vnímá v přijímání výzev a cenných zkušeností pro samotný soubor, výjimečné umělecké zážitky a prezentování Prahy jako partnera při uvádění inscenace v zahraničí. Zajisté se jedná o přínosnou spolupráci pro umělecký rozvoj souboru a pro vznik ojedinělého uměleckého počínu, avšak z popisu projektu vyplývá, že je žádost určená pouze na vznik představení a nezapočítává zásadní příjmovou položku z plánovaných deseti uvedení v prostoru Azyl 78. Příjmy ze vstupného budou ale zásadní položkou. Hlavním nedostatkem předkládané žádosti je nekomplexně předložený rozpočet projektu. Projekt obdržel také kritické hodnocení od ekonomického hodnotitele. Divadlo BRAVO! a Losers Cirque Company kontinuálně získávají podporu ze strany HMP. Vzhledem k vážným nedostatkům v rozpočtové části žádosti, komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/IV/393	S-MHMP 1166717/2024	45769371	ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ	Česká cena za architekturu 2025	5 000 000	300 000	5213	77	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---------------------------------	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Záměrem České ceny za architekturu je propagovat kvalitní výsledky práce všech architektů směrem k veřejnosti. Nejde jen o estetickou a technickou kvalitu jejich děl, ale především o kontext jejich vzniku, vztah k okolí a společenský přínos.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Soutěžní ocenění Česká cena za architekturu vyhláší Česká komora architektů. Jedná se o oborovou cenu, většina žádané částky má být směřována na slavnostní galavečer, výstavy jsou jen zmíněny bez dalších podrobností (uveden je např. CAMP). Nedostatečně je objasněna práce s veřejností a deklarovaná edukace ohledně zvyšování povědomí o kvalitní architektuře. Výstavám by prospělo, kdyby byly prezentovány spíše v regionech než hlavním městě. Žádost není zcela dostatečně zpracována, stejně jako bližší specifikace, co ocenění a výstavy přinesou obyvatelům Prahy, jaký budou mít dopad na jejich kulturní život. Nicméně komise doporučuje alespoň základní podporu.

BD/IV/394	S-MHMP 1148344/2024	14005701	Umění venku z.s.	Capacitas - sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol Praha	715 000	395 000	5222	89	230 000	230 000	230 000
-----------	------------------------	----------	------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cílem projektu CAPACITAS je přinášet do veřejného prostoru Fakultní nemocnice Motol sochařské projekty. Vybrali jsme si zkušené umělce a chceme jejich prostřednictvím představit monumentální a výrazné skulptury či jiné umělecké intervence, které umístíme před hlavní vstup do největší nemocnice v ČR. V roce 2025 představí své výstavní projekty Benedikt Tolar, Adam Kovalčík a Hilda Kolektiv (Dominika Slavická, Marie Špačková, Patricie Weinrichová a Adina Chmelová). Každé 4 měsíce se tak díky instalaci a výstavě hlavní tranzitní prostor nemocnice promění. Cílem je oživení nejnavštěvovanější veřejné instituce a podpora umění ve veřejném prostoru hlavního města Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč

Komise: Projekt Capacitas splňuje snad všechny požadavky nastavené kulturní politiky HMP. Jednotlivé projekty přináší kvalitní umění /sochařské objekty/ do veřejného prostoru, navíc do specifického prostoru největší nemocnice v Praze, Nemocnice Motol, pozitivně oživí tak místo spojené s nemocí nebo s negativními emocemi, zároveň přibližuje současné umění opravdu široké veřejnosti. Komise doporučuje k pokračující podpoře.

BD/IV/395	S-MHMP 1143667/2024	14005701	Umění venku z.s.	Proluka - galerie pod vršovickým nebem	861 500	424 000	5222	88	240 000	240 000	240 000
<p>Žadatel: ProLuka je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru a současně místo pro kulturní a sociální interakci. Galerie se již jedenáctým rokem prezentuje širokým spektrem uměleckých děl (sochy, instalace, umělecké site specific interence), v letech 2012–2024 přinesla do veřejného prostoru 61 uměleckých projektů. V Praze se jedná o jedinečnou galerii přístupnou 24 hodin denně. Kurátory galerie jsou Denisa Václavová a Krištof Kintera. V roce 2025 představí Galerie ProLuka opět 6 nových výstavních projektů připravených přímo pro prostor vršovické louky v Bezručových sadech. Kurátorský program představí umělce mladé i střední generace.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč</p> <p>Komise: Již zavedený formát prezentace umění ve veřejném prostoru, který dlouhodobě zajišťuje kvalitní práci s instalací děl, vzniklých na konkrétní místo open-air „galerie“ v pražských Vršovicích. Zváni jsou etablovaní i méně známí umělci různého zaměření a médií. Rozpočet a finanční požadavek jsou poměrně realisticky sestaveny. Konceptce galerie a práce s diváky z větší části odpovídá požadavkům a cílům politiky HMP. Komise doporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/396	S-MHMP 1159988/2024	19770057	Antonin Vrba kolektiv, z.ú.	Festival grafiky "Prague Printmaking Festival"	970 000	660 000	5221	54	0	0	0
<p>Žadatel: Chceme uspořádat 1. ročník festivalu tradičních grafických technik. Inspirujeme se úspěšnými akcemi v zahraničí (především GB). Festival propojí uměleckou obec s komunitou, výtvarníky s publikem a podpoří networking. Navzdory existenci festivalů zaměřených na ilustraci, sochu a design, festival tradiční grafiky Praze chybí. Nabídneme výstavní a prodejní zóny, workshopy, besedy, živé ukázky, networking a další. Cílíme na živý kontakt s občany Prahy, program bude přístupný pro děti i dospělé. Věříme, že náš festival přinese nový rozměr do pražské kulturní nabídky s důrazem na profesionalitu a rozmanitost.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Žádost o dotaci na realizaci jednorázového projektu - prvního pražského festivalu grafiky. Argumentem žadatele je, že podobně zaměřený festival Praze dosud chyběl. Akci plánuje organizátor doplnit výstavními a prodejními zónami, workshopy, besedami, živými ukázkami grafických postupů, networkingem ad. Projekt cílí na živý kontakt s občany Prahy. Program bude přístupný pro děti i dospělé. Žádost neuvádí místo konání festivalu, pouze naznačuje, že je toto místo v jednání. K festivalovému záměru chybí podrobnější informace. Komise oceňuje zajímavý přístup, nicméně doporučuje žádost dopracovat, propojit se s relevantními partnery (Hollar aj.) a podat projekt příští rok. Pro rok 2025 nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/397	S-MHMP 1161992/2024	67362567	Čtyři dny z.s.	Místa činu - 30 let ve veřejném prostoru Prahy	5 430 000	2 700 000	5222	87	900 000	900 000	900 000
<p>Žadatel: Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na umělecké akce ve veřejném prostoru, od roku 1996 jsme probudili k životu 28 opuštěných a nevyužívaných objektů. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. V roce 2025 oslavíme 30 let existence. Vybrali jsme si unikátní prostor Galaxie, bývalého multikina s 9 sály, které nabízejí jedinečné možnosti pro skupinové výstavy, přednášky, performance, edukativní programy pro děti, komunity ad. Festival Místa činu zde během 4 měsíců nabídne prostory pro rezidence, diskuse, vývoj projektů a výstavy propojující tematicky lokalitu Jižní Město.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč</p> <p>Komise: Pořadatelé jedné z nejvýraznějších přehlídek současného umění v Praze se v souvislosti s 30. ročníkem rozhodli k radikálnímu kroku - opustit centrum a prodloužit termín trvání akce na více než čtvrt roku a systematicky pracovat s komunitou Jižního Města. Jako pro projekt výhodné se jeví i propojení s Dejvickým divadlem, které bude do konce roku v objektu bývalého kina Galaxie na Hájích sídlit, což pomůže propojit různé návštěvnické skupiny. Vlastní projekt není zcela rozpracován, jde spíše o technický popis (2-4 kurátoři, cca 60 umělců, 2</p>											

premiéry...), dramaturgický rámec je spíše naznačen (Galaxie jako zastřešující téma?), nicméně na základě zkušeností z minulých let je možné předpokládat, že výsledkem bude autentická realizace v pozoruhodném prostoru, který je momentálně nepřístupný. Rozpočet se zdá komisi poněkud nadsazený. Pokud se bavíme o 5 430 tis. Kč na Místa činu a ne na celý festival, a to i v případě, že je výstava doplněna řadou performancí a přednášek, rozpočet dost přesahuje i celoroční programy některých menších institucí. Rozpočet by jinak mohl být v mnoha položkách více rozepsán. Vzhledem k výši dotace by fakta jako kurátor mohla být už konkretizována. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/398	S-MHMP 1165140/2024	26537389	KRUH, z.s.	Den architektury 2025	2 282 000	1 452 000	5222	92	450 000	450 000	450 000
-----------	------------------------	----------	------------	-----------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: 15. ročník festivalu Den architektury proběhne na začátku října 2025 po celé ČR i na SR. Praha bude tradičně jeho centrem s největším objemem programu, který je složen z komentovaných prohlídek a procházek, přednášek, diskuzí nebo workshopů, vedených odborníky a odborníky z řad architektů, teoretiků či historiků architektury a dalších. V roce 2025 se s mottem "TA ARCHITEKTURA" obrací k tématu postavení architektek ve společnosti, v oboru architektury i dalších – představuje architekturu z perspektivy jejich tvůrkyň, ale i z pozice historiček a teoretiček architektury a dalších. Na jaře 2025 proběhne warm-up festivalu – ten představí téma festivalu a zároveň nejmladší generaci architektek.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč

Komise: Výborně a mnohovrstevnatě koncipovaný festival, který přispívá k popularizaci architektury a zároveň oslovuje i odbornou veřejnost. Důležitý je i rozsáhlý doprovodný program. Komise doporučuje k podpoře.

BD/IV/399	S-MHMP 1161636/2024	07765410	LUSTR festival ilustrace z.s.	LUSTR festival ilustrace a komiksu 2025	1 649 300	350 000	5222	86	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	--	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: 12. ročník festivalu LUSTR 2025 se zaměří na prozkoumávání citlivosti v moderní ilustraci a komiksu. V dnešním světě, kde jsou křehkost a něžnost často vnímány jako slabost, chceme zdůraznit hodnotu těchto kvalit. Hlavní výstava "Nové podoby citlivosti v ilustraci" představí díla ilustrátorů, kteří se nebojí hlásit ke křehkosti. Návštěvníci se mohou těšit na svět bezčasí, radosti z tvorby, a na pohledy na fantasknost a eskapismus. Zvláštní výstava věnovaná Daisy Mrázkové, významné české ilustrátorce, představí její díla vedle prací mladých ilustrátorů. Showcase mladých talentů nabídne prostor novým tvůrcům z celého světa. Festival přinese také doprovodný program pro děti i dospělé.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 160 000 Kč

Komise: Festival LUSTR je jedinečný ve svém zaměření na ilustraci a poskytuje kvalitní a odborně zajištěný program pro zainteresovanou i širokou veřejnost. V projektu je kladen důraz na doprovodné aktivity, které však nejsou nijak konkretizovány. Koncepti kulturní politiky HMP 22+ naplňuje též svým mezinárodním přesahem a reflexí vazby mezi tradicí a současným mladým uměním. Škoda jen, že není nastíněna koncepční vazba mezi výstavou Daisy Mrázkové a vybraných mladých tvůrců. Komise doporučuje k podpoře.

BD/IV/400	S-MHMP 1152222/2024	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Festival Výtvarka!!! 2025	317 500	203 500	5222	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Sedmý termín jednodenního festivalu výtvarného umění pro děti, které mají chuť tvořit - Festival Výtvarka!!! chce ukázat neomezené možnosti umělecké práce a kreativního vzdělávání. Tento festival, určený pro děti a dospívající, propojuje talentované umělce a kulturní instituce, aby společně inspirovali mladou generaci. Program složený z interaktivních workshopů a dílen, které ukazují jak může umění obohatit život a rozvíjet kreativní myšlení. Zapojujeme pražské kulturní instituce, návštěvník si tak na jednom místě může udělat přehled o kvalitní nabídce výtvarných aktivit pro děti a dospívající. Chce nadchnout děti, jejich rodiče, dospívající, pedagogy a všechny zájemce o výtvarné umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč; 2024 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

<p>Komise: Jednodenní festival Výtvarka je svým zaměřením spíše edukačním počinem než živou uměleckou akcí. Je úzce profilovanou akcí bez větší vazby na kulturní dění v hlavním městě. Ke zvážení je i otázka, jestli má být celý festival zdarma, či jestli se přinejmenším materiál nemá zpoplatnit. Programová nabídka má bohužel jen obecný charakter. Komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/401	S-MHMP 1167813/2024	27179133	Nadace Prague Biennale	Re-connect Art 2025: Anatomie budoucnosti	2 904 000	973 000	5221	69	0	0	0
<p>Žadatel: Re-connect Art se zaměřuje na živé umění, tvorbu nových médií a podporu interaktivních a participativních uměleckých přístupů pomocí digitálních technologií, jakož i vzdělávání a zviditelnění aktuálních společenských témat ve veřejném online a offline prostoru. Víze vývoje projektu na rok 2025 spočívá v platformizaci a rhizomatické spolupráci s dalšími organizacemi a iniciativami na mezinárodní a lokální úrovni s cílem podpořit mezigenerační a mezioborový dialog a kulturní výměnu. Kurátoři: E.Unique, B.Trnková a T.Nováková.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč</p> <p>Komise: Festival Re-connect se zaměřuje na představení současného umění ve veřejném prostoru a měl by cílit na co nejširší veřejnost. V žádosti pro rok 2025 je načrtnut předběžný program se jmény českých i zahraničních umělců, jejichž práce se bude věnovat především tématům současných digitálních technologií a zároveň tématu self-care a solidarity na umělecké scéně. Projekt pro rok 2025 je popsán sice na mnoha stranách, ale téma se v něm poměrně obtížně hledá, pod centrální název Anatomie budoucnosti lze schovat prakticky cokoliv. Žadatel pracuje často s pojmem síťování, vytváření propojené struktury pražských institucí - nicméně v přílohách není žádné doložení faktické podoby spolupráce. Plánováno je kolem 15 akcí. Podrobný popis festivalu ztrácí přehlednost. Z koncepční stránky plyne spíše efekt přehlcení, nežli strukturovaného, promyšleného programu. Odhadovaná návštěvnost jednotlivých akcí je velmi kolísavá. Komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/402	S-MHMP 1167731/2024	11878614	Otevřené ateliéry Praha z. s.	Otevřené ateliéry Praha	830 000	499 000	5222	74	0	0	0
<p>Žadatel: Festival Otevřené ateliéry Praha otevře již popáté (v termínu 13.-15. 6. 2025) desítky profesionálních uměleckých ateliérů a designérských studií po celé Praze a klade si za cíl propojení široké veřejnosti se současnými výtvarníky a designéry. Osobní setkání návštěvníka s umělcem přímo v místě vzniku děl vytváří jedinečnou formu zážitku a také originální způsob zprostředkování umění. Návštěvníci mají zároveň možnost objevovat zajímavá místa a architekturu po celé metropoli, či poznávat vlastní sousedství. Navazující doprovodný program sestává zejména z workshopů, komentovaných procházek, diskuzí a nabízí podrobnější vhled do současné umělecké praxe a témat, která v rámci ní rezonují.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p>Komise: Žádost na podporu tří denního festivalu-události, během níž mají umělci otevřít své ateliéry, diskutovat s veřejností. Projekt ovšem nespécifikuje počet, ani obecně o jaké ateliéry půjde. Dále má být uskutečněna tří denní výstava o "brněnské scéně", patrně proto, že brněnské Open Studios je klíčovým partnerem pražské skupiny. Výstava není jinak se záměrem provázána. Centrem události má být Pragovka Gallery jako jediný zmíněný pražský partner. Uváděná návštěvnost je také poměrně nízká, 2000 lidí. Rozpočet cílený především na podporu marketingu a propagaci tří denní akce požaduje dotaci ve výši 60 procent celku. Důležitý je komunitní aspekt, nicméně je zde přítomný i komerční - komise diskutovala, proč se nějakým příspěvkem nepodílí sami umělci, když i v popisu projektu je uvedeno, že důležitá je i: "podpora prodeje uměleckých děl během festivalu a navázání kontaktů se sběrateli a zájemci o koupi děl." Komise projekt nedoporučuje k podpoře, doporučuje poněkud přepracovat strukturu financování.</p>											
BD/IV/403	S-MHMP 1162021/2024	67362567	Čtyři dny z.s.	DESIRE LINES RESIDENCY - Chemnitz 2025	430 500	330 000	5222	79	90 000	90 000	90 000
<p>Žadatel: Umělecký projekt DESIRE LINES spojující hlavní město Praha s hlavním městem kultury Chemnitz 2025 a dalšími evropskými metropolemi umožňuje českým a zahraničním umělcům inspirovat se netradičním prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do výtvarného a scénického umění. Jedná se o rezidenci a prezentaci</p>											

českého umělce na festivalu Kunstfestival Begehungen a rezidenci a prezentaci německého umělce na festivalu 4 + 4 dny v pohybu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč

Komise: Ze strany pořadatelů EHMK Chemnitz byla idea vyzvat k realizaci projektu spolupráce českého a německého tvůrce právě Čtyři dny z.s., který má zkušenost jak s mnohovrstevnatými projekty, tak se zahraniční spoluprací. V době podání projektu ještě nebyly známy konkrétní detaily. Trochu rozpaky budí rozpočet, kde se předpokládá 77% vstup HMP, což je značný nepoměr vzhledem ke vstupu německého pořadatele. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/404	S-MHMP 1167911/2024	22742450	Fenster, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek	340 250	109 000	5222	90	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Cyklus přednášek zahraničních historiček/ků a teoretiček/ků architektury, ale také praktikujících architektek/tů běží v galerii VI PER už devátým rokem. Přednášky jsou zaměřené na architekturu a soudobou teorii architektury. Partnerem přednášejícím je česká/slovenská teoretička/ik, důležitá zejména v diskusi po přednášce. Pozvaní přednášející v roce 2025: Claire Zimmerman (US) - masová produkce v architektuře, Barry Bergdoll (Francie) – průkopníci ekologické architektury, Maja Babic (Nizozemí) – postsocialistické městské identity, Nerea Calvillo (Španělsko) – vzduch jako město, Stanislaus von Moos (Švýcarsko) – přesahy současné architektury

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč; 2024 - Dotace - 420 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Přednášky teoretiků architektury, kteří mají zároveň i přesah do jiných oborů a kteří mají potenciál posunout místní diskusi (nejen) o architektuře, důležitá stimulace lokální intelektuální diskuse. Komise doporučuje pokračovat v podpoře.

BD/IV/405	S-MHMP 1166802/2024	10132155	Jadran ŠETLÍK	Junioři ve stopách vzorů - Praha	4 997 843	980 000	5212	39	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	----------------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt je profilován jako výstavní cyklus edukativního charakteru. Od ledna 2025 budou výstavy probíhat ve vybraných krajích a první ročník bude na přelomu října a listopadu 2025 završen mezigenerační výstavou v prostorách Parlamentu s názvem Junioři ve stopách vzorů - Praha. Výstava bude prostřednictvím čtyřiceti obrazových portrétů znázorňovat děti a mladistvé z Prahy, kteří mají smysluplné zájmy a jsou v nich úspěšní. Každý obraz bude doplněn stručným příběhem konkrétního jednotlivce a součástí jejich portrétů budou i portréty jejich dospělých vzorů, ať již rodičů, trenérů, řemeslných mistrů, legend a dalších. Vizualizace se společně s příběhem stane inspirací pro další děti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žádost o dotaci na realizaci jednorázového projektu - výstavní cyklus edukativního charakteru. Plánovaná výstava má prostřednictvím čtyřiceti fotografických obrazových portrétů znázorňovat děti a mladistvé z Prahy, kteří mají smysluplné zájmy a jsou v nich úspěšní. Každý obraz bude doplněn stručným příběhem konkrétního jednotlivce a součástí jejich portrétů budou i portréty jejich dospělých vzorů, ať již rodičů, trenérů, řemeslných mistrů, legend a dalších. Projekt nesplňuje cíle opatření ani strategii Kulturní politiky HMP v žádném bodu, neváže se na HMP. Vystavení velkoformátových snímků v reprezentačních prostorách Parlamentu České republiky představuje akci s dopadem úzký okruh publika. Naprosto nereálný je i enormně vysoký rozpočet, zahrnující obrovské částky nejen na výrobu fotografií, ale také na honoráře umělce a dalších spolupracovníků. Ač žadatel tvrdí, že uvádí "náklady v nejnižší možné a zároveň nezbytně nutné výši", při porovnání s ostatními žádostmi nelze s tímto absolutně souhlasit. Finanční prostředky na takovouto aktivitu doporučujeme hledat v jiných programech (a především soukromých zdrojích). Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/406	S-MHMP 1165970/2024	26537389	KRUH, z.s.	Cyklus přednášek Kra/jiná II 2025	1 731 500	521 000	5222	89	170 000	170 000	170 000
<p>Žadatel: V již tradičních přednáškových a kurátorsky vybraných večerech věnovaných převážně evropské architektuře pokračujeme i nadále. V roce 2025 vystoupí v Praze zahraniční i tuzemské osobnosti, tentokrát z oboru krajinářské architektury. Celoroční cyklus přednášek a diskuzí nese příznačný název KRA/JINÁ II. Všichni vybraní hosté reprezentují progresivní a autorské přístupy. Návštěvníci sedmi inspirativních večerů tak budou mít možnost poznat to nejlepší z krajinářské scény, od Polska, Francie, Švýcarska, Nizozemska, Dánska až po USA a Kanadu. Většina z pozvaných zároveň reprezentuje významné školy architektury a zprostředkovávají tak českému publiku i směřování v oblasti vzdělávání.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč</p> <p>Komise: Dlouhodobě koncipovaný program přednášek o krajinářské architektuře, který má za cíl v Praze představit zahraniční i domácí hosty, má jasnou, přesně popsanou strukturu. Stojí za ním profesionální odborný tým s bohatou zkušeností. Projekt má relevantní partnery a je určen pro široké publikum, je vyhledáván a vysoce navštěvován. Komise doporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/407	S-MHMP 1152064/2024	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Umělci po škole 2025	847 000	337 000	5222	74	0	0	0
<p>Žadatel: V roce 2025 proběhne v Praze již 5. ročník rozsáhlého projektu Umělci po škole (UPŠ). Zapojujeme výtvarné umělce do výuky a podporujeme jejich spolupráci s pedagogy. Pracujeme s aktuálními tématy, která u žáků rozvíjí kritické myšlení, uvažování o místě kde žijí nebo s obecnějšími kulturně-společenskými náměty. Cílem je aktivizovat žáky 1. a 2. stupně skrze výtvarné umění, vyzkoušet si práci ve skupinách za aktivní spoluúčasti umělce a obecně zvýšení povědomí o kreativních způsobech práce. UPŠ je projekt s obrovským potenciálem, který umožní umělcům prezentovat svou tvorbu nejmladší generaci a sbírat zkušenosti z oblasti kreativního učení ve spolupráci s etablovanými lektory a pedagogy.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč; 2024 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč</p> <p>Komise: Pátý ročník projektu, jenž se svým zaměřením na práci pedagogů a studentů středních škol. Projekt zapojuje výtvarné umělce do výuky a podporuje spolupráci mezi umělci, pedagogy a žáky ve snaze o edukaci, zvýšení povědomí o současném umění a zlepšení kreativity ve výuce výtvarné výchovy. Vzhledem k tomu, že je určen primárně pro školy a pedagogy, mělo by smysl zvážit i podporu ze strany odboru školství (města, kraje, ministerstva) - v současné době se jedná o zásah cca 800 dětí a 50 pedagogů - reálně workshopy pro pedagogy se jeví jako nejpotřebnější. Zároveň z projektu nevyplývá, do jaké míry navazuje na RVP a na jejich reformu vzdělávání v kultuře, kterou připravuje MKČR a MŠMT. Komise doporučuje podporu z jiných dotačních titulů.</p>											
BD/IV/408	S-MHMP 1167302/2024	05188661	SCULPTURE LINE s.r.o.	Open Gallery Sculpture Line 2025	3 131 624	885 000	5213	51	0	0	0
<p>Žadatel: Open Gallery Sculpture Line je rozsáhlý, dlouhodobý, každoroční, mezinárodní, umělecký projekt, který formou instalací soch do veřejného prostoru rozšiřuje kulturní a umělecký potenciál dané lokality. Jeho základní ideou je přiblížit současné sochařské umění všem věkovým, sociálním a vzdělanostním vrstvám veřejnosti a pomáhat tak socializovat veřejný prostor, stále více atakovaný komerčními zájmy. Akce je zdarma a součástí je nabídka eventů pro širokou veřejnost.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - IUD - 400 000 Kč</p> <p>Komise: Sculpture Line je projekt věnující se instalaci soch do veřejného prostoru. Tento rok podal žadatel žádosti dvě - na celoroční provoz a na projekt Open Gallery Sculpture Line. Žádost pro Open Gallery Sculpture Line tento rok obsahuje přehled realizací z minulých let a popis projektu v obecných rámcích bez jasné koncepční a tematické specifikace. V žádosti tak</p>											

není uveden jasný plán - žádná konkrétní jména umělců, nebo parametry, na základě čeho jsou jednotliví tvůrci osloveni. Z minulých let je zároveň očividné, že projekt oslovuje ke spolupráci velmi často opakovaně ty samé umělce, což nepřispívá k pestrosti výtvarných instalací ve veřejném prostoru. Přílohy obsahují pouze odkazy na realizace projektu v minulosti. Projekt uvádí jako místo realizace "Prahu a další partnerská města v ČR a Evropě", bez dalších podrobností, které by se vázaly k roku 2025. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/409	S-MHMP 1162355/2024	26986647	SDRUŽENÍ NOVÉHO MĚSTA PRAŽSKÉHO z.s.	VáclavART - 7. ročník výstavy umění na Václavském náměstí	484 500	233 000	5222	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: VáclavART 7. ročník - výstava uměleckých soch, objektů a instalací, které budou měsíc umístěné pod širým nebem ve spodní části Václavského náměstí a jeho okolí a v přilehlých pasážích, domech a výlohách. Umělecký projekt cílí na uvedení zajímavého umění renomovaných i oceňovaných mladých tvůrců do veřejného prostoru se záměrem jej oživit, provokovat a přinést nové impulzy do diskuse o budoucí podobě centrálních lokalit vtažením veřejnosti do dialogu nejen o umění samém a vystavených objektech, ale i o podobě veřejného prostoru a o významu zastoupení umění v tomto prostoru.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt nezapadá do strategie Kulturní politiky HMP 22+ ve smyslu excelence ani podpory komunitních projektů, ani inovace či jedinečnosti, naopak se tohoto projektu týká varování před vizuálním smogem, a to přímo v centru Prahy v dolní části Václavského náměstí. V případě instalací do veřejného prostoru je nezbytné citlivě uvážit umístění a jeho kontext, což v projektu není zohledněno. Není zvolená koncepce ani výběr autorů, projekt se zaštiťuje jedinou osobností sochaře Lukáše Rittsteina, který je současně autorem jediného přiloženého odborného doporučení (!?). Zbytek popisu projektu je doplněn sérií fotografií z minulých realizací, bez uvedení autorů reprodukováných děl (což komisi přijde poněkud neslušné vůči tvůrcům). Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/410	S-MHMP 1167402/2024	11730811	STARTPOINT PRIZE, z.s.	STARTPOINT 2025	1 000 000	490 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt StartPoint oslavil v roce 2022 dvacet let fungování, během nichž se z původně národní přehlídky diplomových prací stal rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty. V den vernisáže hlavní výstavy vybere mezinárodní jury držitele několika čestných uznání. Odměnou pro všechny oceněné je měsíční rezidence v Praze následujícího roku spojená s výstavou. Cenu pro vítěze ve třetí dekádě ceny neudělujeme. Hlavní výstava bude rozdělena mezi menší galerie na Praze 3 a pronajaté prostory Prahy 3 (v jednání, bude upřesněno), kde se bude konat i pilotní open-call projekt STARTPOINT – NOVÉ PŘÍSTUPY (více viz popis projektu)

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 190 000 Kč

Komise: Žadatel o finanční podporu projektu StartPoint se na radu komise HMP z minulých let pokusil formát projektu oživit - jak personálně, mj. oslovením guest kurátora, tak v rámci nové formy projektu založeného na open callu Nové přístupy. Přes tyto změny působí žádost projektu neuceleně. Jednotlivé položky v rozpočtu nejsou dostatečně rozepsány, výstavní prostory jsou stále v jednání, zároveň není zcela jasné, jaké budou konkrétní výstupy projektu. V žádosti se píše: "Vzhledem k evropskému potenciálu projektu a zájmu dalších evropských partnerů o případné reprízy dochází v poslední dekádě k postupné proměně projektu z centralizované podoby, kulminující jedinou výstavou, na celoroční akci zajišťující variabilní výstupy na více místech po celé Evropě." V harmonogramu pro rok 2025 je ale zmíněna pouze jedna výstava plánovaná na podzim 2025. Není jasné, jak budou vypadat finální výstupy, kolika lidí se celá akce týká - navíc se oproti době, kdy projekt vznikl, situace na umělecké scéně změnila, existuje celá řada malých startupových galerií, školní galerie, studenti v rámci Erasmu mají možnost studovat v zahraničí. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/IV/411	S-MHMP 1163619/2024	60461071	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Everyday's Red Carpet - Tokio 2025	673 000	252 000	5332	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Představení vybraných oděvních kolekcí Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM) na Bunka Fashion Graduate University v Tokiu (BFGU) rozvíjí dlouhodobě úspěšnou spolupráci 2 prestižních institucí. Cílem projektu je veřejná prezentace vybraných kolekcí, které vznikly v Ateliéru designu oděvu a obuvi pod vedením Simony Rybákové a

Vojtěcha Novotného, na Fashion Weeku 2025 v Tokiu. Jedná se o významnou akci, kterou pro širokou veřejnost každoročně BFGU pořádá a jež je plně respektována všemi světovými centry módy a sledována předními módními značkami. Vytváří se tak výjimečná příležitost prezentovat české oděvní umění a hlavní město Praha na mezinárodní akci značného významu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 230 000 Kč

Komise: Žádost se týká prezentace několika kolekcí vzniklých v Ateliéru designu oděvu a obuvi UMPRUM na Fashion Weeku v Tokiu. Přestože jde o pozoruhodné oděvy, tak se mívá s cíly opatření IV, jde více o prezentaci samotné vysoké školy než Prahy. Případná podpora na tuto určitě důležitou akci by měla pocházet z jiného dotačního titulu. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/412	S-MHMP 1151126/2024	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Autopsie srdce : česká divadelní kultura a její dialog s nenávistí	446 000	240 000	5332	73	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Výstavu Autopsie srdce připravují studující DAMU pod vedením Anny Hejmové. Téma je interpretované fotografie aktuálních divadelních inscenací; velkoformátové fotografie budou kontextualizované kurátorskými komentáři, autorskými texty a vybranými trojrozměrnými objekty tak, aby vytvářely specifický narativní prostor, jehož prostřednictvím by odhalovaly souvislosti a podoby nenávisti v naší společnosti. Projekt si klade za cíl experimentovat s vystavováním divadla, jehož potenciál v českém kontextu zatím nebyl hlouběji prozkoumán. Instalace fotografií, 3D objektů a textu s principy narativního prostoru zdůrazňuje divácký zážitek a akcentuje performativní nuance výstavy jako média.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč

Komise: Na projekt je de facto žádáno i v celoročním programu Galerie AMU, aniž by tato skutečnost byla v jedné nebo druhé žádosti zmíněna. Projekt je zajímavý a jeho vizuální i obsahová podoba bude zcela jistě atraktivní, nicméně z principu věci - jedná se o školní projekt DAMU, který bude prezentovaný ve školní galerii instituce, která DAMU i GAMU zřizuje. Vzhledem k tomu komise projekt nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/413	S-MHMP 1166212/2024	60461446	Akademie výtvarných umění v Praze	12 hodin - performativní konference AVU 2025	378 000	266 000	5332	69	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt spočívá v uspořádání čtvrtého ročníku mezinárodní dvanáctihodinové performativní reflexe uměleckého výzkumu, kterou AVU pořádá každoročně od roku 2022. Performativní akce, která přináší experimentální formát na pomezí konference, maratonu performance, série přednášek a sochařského zapojení do prostoru, se bude rozvíjet v průběhu 12 hodin.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Žádost o dotaci na přípravu a realizaci jednorázového projektu - čtvrtý ročník mezinárodní dvanáctihodinové performativní reflexe uměleckého výzkumu, kterou AVU pořádá každoročně od roku 2022. Zásadní otázkou je nicméně podpora 266 tisíc korun z veřejných zdrojů na jednorázovou živou akci, kterou v rámci vlastního programu organizuje státem zřizovaná veřejná umělecká akademie. Problematický je zejména dopad na širší veřejnost - podle fotografií zveřejněných na FCB se akce během minulého ročníku zúčastnilo kolem 40 posluchačů plus účinkující. I když by návštěvnost v prostoru Veletržní byla dvojnásobná a akce se zúčastnilo 80 návštěvníků, tak pořád je to jednorázová akce soustředěná dovnitř komunity a asi zejména na studeny uměleckých škol. Komise soudí, že není reálné připravovat akci takového rozsahu kompletně bez vstupného a zcela se spolehnout na jeden veřejný zdroj a dle výše přidělené dotace pak akci zrealizovat, přinejmenším podíl AVU by měl být výraznější, vzhledem ke zmínce o spolupráci s ostatními uměleckými školami bych předpokládala i jejich finanční zapojení. Formát akce je určitě zajímavý, ale pokud má dosáhnout na veřejnou podporu, tak musí celkový přístup k rozpočtu a návštěvnosti uchopit poněkud jinak.

BD/IV/414	S-MHMP 1165709/2024	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	Vystavovat architekturu	1 390 000	600 000	5222	73	0	0	0
<p>Žadatel: Základním tématem tohoto mezinárodního projektu je prezentace architektury jako významného média formování funkcí architektury pro vývoj společnosti v třetím tisíciletí. Architektonický prostor je pevnou součástí našeho bytí na této planetě a stále více si v současnosti uvědomujeme, jak jeho kvalita či nekvalita ovlivňuje naši existenci a sociální kontext. Architektura, která bývá někdy nazývána matkou umění, má kromě své základní funkčnosti – tvorby urbanistického a architektonického prostoru či struktury, také úlohu etickou a samozřejmě i estetickou.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 800 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 700 000 Kč; 2024 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 240 000 Kč + Dotace - 850 000 Kč</p> <p>Komise: Téma předložené žádosti je bezpochyby zajímavé, slabinou je velmi vágní zpracování a to přesto, že vychází z dizertační práce hlavního kurátora projektu Dana Mertý. Vystavující autoři jsou trochu sázkou na jistotu, podoba jejich konkrétní participace není však zcela jasná. Stejně tak je zmíněné kolokvium k tématu jenom odkazem vyjmenovaných institucí, které se ho zúčastní, aniž by bylo jasné, kdo, proč a s jakým tématem je potvrzen. Komise s výhradami doporučuje projekt k podpoře zejména s ohledem na kvalitu celého autorského kolektivu.</p>											
BD/IV/415	S-MHMP 1161786/2024	22833315	Art Movement, z.s.	Zdeněk Smetana - známý i neznámý - 100.výročí narození	22 612 500	4 990 000	5222	60	0	0	0
<p>Žadatel: Výtvarník Z. Smetana by v r. 25 oslavil své sté narozeniny, a při této příležitosti se v Praze odehraje výstava, která slibuje být nejen vzpomínkou na jeho dílo, ale také hlubokým ponorem do artistického světa jednoho z nejvýznamnějších čs umělců 20. století. Z. S. byl výtvarníkem, jehož tvorba překračovala hranice jednoho žánru či stylu. Jeho díla, ať známá nebo dosud méně viděná, odhalují umělce s mimořádnou schopností kombinovat ilustraci, malbu a grafiku do uceleného uměleckého jazyka, který je nezaměnitelně jeho. Na výstavě budou některé z jeho nejkoničtějších děl, která si získala srdce mnoha generací. Patří sem nejen známé ilustrované postavy ale i méně známé v překvapivé perspektivě</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 700 000 Kč</p> <p>Komise: Finančně velkoryse koncipovaný projekt přesahuje možnosti zvoleného dotačního programu (vychází z rozpočtů filmových projektů, vizuální umění se řídí mnohem menšími rozpočty), zrovna tak svojí obsahovou náplní zaměřenou populárně nespadá do dotačního programu směřujícímu k podpoře zejména nezávislého a nevýdělečného sektoru a živého umění. Projekt nevychází z badatelského zázemí a není v tomto směru odborně garantován, nenaplnuje kritérium excelence. Náklady na přípravu výstavy jsou relativně vysoké v poměru na délku trvání výstavy 4 měsíce v Hale 17 v Holešovické tržnici, některé položky se zdají být ve srovnání s jinými žádostmi nadsazené, velkorysá je i částka vydávaná na marketing (5,8 mil Kč). Další financování je teprve v přípravě. Komise nedoporučuje projekt finančně podpořit.</p>											
BD/IV/416	S-MHMP 1166773/2024	22832645	Artalk z.s.	Diskuzní fórum Artalku 2025	108 150	108 150	5222	70	0	0	0
<p>Žadatel: Diskuzní fórum Artalku 2025 navazuje na úspěšné série diskusí z předchozích let. Dvojici veřejných diskusí doplní také překladová aktivita: vybrané recenze a komentáře k pražským výstavám současného umění budou přeloženy do angličtiny a publikovány na spřátelených webech (Blok Magazine anebo East Art Mags) i na webu žadatele (artalk.info).</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Součástí aktivit Artalk.info je také pořádání diskusí na vybraná témata. Pro rok 2025 jsou plánovány dvě diskuse v Praze. V žádosti jsou sice specifikovány v obecné rovině témata (reflexe institucí a strategie post-ironie), o nichž se bude diskutovat, ale nikde v žádosti není například uvedeno, jakým způsobem a proč jsou osločovány k diskusi zrovna jmenované příslušné osobnosti a institucionální subjekty. Vzhledem k této netransparentní skutečnosti doporučuje komise iniciativu nepodpořit.</p>											

BD/IV/417	S-MHMP 1167951/2024	04897561	Czech Motion design z.s.	Identita místa	1 050 000	315 000	5222	62	0	0	0
<p>Žadatel: Identita místa - Výstava pohyblivých obrazů. Naším cílem není výstava formálních estetických děl ve veřejném prostoru, ale využití současného "médiu ulice" inovativním způsobem, který využívá jeho komunikační potenciál. Kýžená vizuální forma by měla být srozumitelná pro všechny věkové kategorie. V tomto formátu unikátní projekt, který zatím žádné město nemá. Cílem projektu je propojení vizuální komunikace s širokou veřejností, včetně většiny, která sama od sebe nejde na jiná místa podporující kulturní zážitek. Výběr témat bude zvažován na základě aktuálního dění. Tvorba bude umožněna jak českým tak zahraničním tvůrcům. Akce se koná v návaznosti a ve spolupráci s projektem Identita.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Žadatel se pokouší přenést interaktivní mediální umění a umělecké instalace do veřejného prostoru hlavního města. Koncepce je nejasně uchopena, popsána velmi obecně, bez větších detailů, zmíněna je porota a odborní garanti, ale bez udání jediného jména. V žádosti je zmíněna řada současných klíčových slov (komunita, ekosystémy), ale ani jedno není rozpracováno do kompaktního kurátorského konceptu. Zmíněny nejsou ani lokality, kde by se akce měla odehrávat. Žadatel je provázán s oborovou konferencí Muovo, která je úzce zaměřena akcí dovnitř komunity. Nemá větší zkušenost - případně ji nedoložil - s organizací podobných velkých přehlídek (jako je Signal festival, různé videomappingy atd.). Návrh na udělování Ceny hlavního města Prahy je poněkud neadekvátní a podbíživý. Komise projekt nedoporučuje k finanční podpoře.</p>											
BD/IV/418	S-MHMP 1167531/2024	09672770	Česká akademie vizuálního umění, z. s.	Výroční Ceny České akademie vizuálního umění 2025	785 000	285 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
<p>Žadatel: Česká akademie vizuálního umění v rámci akce Výroční Ceny České akademie vizuálního umění předá a udělí ceny v 10 kategoriích (umělec roku, výstava roku, objev roku, kurátor roku, instituce roku, galerie roku, umělecký počin roku, umělecký přínos roku, umělecká publikace roku, síň slávy). Před udílením cen probíhá nominační a hlasovací fáze, v níž mají hlavní slovo členové ČAVU (cca 150 výrazných českých výtvarných umělců, kurátoři, galeristi a sběratelé).</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: ČAVU vznikla před čtyřmi lety, aby vytvářela profesní platformu, víceméně nahrazující formu uměleckých spolků, která dlouhodobě chybí. Jde o organizaci, která se vyvíjí a je třeba ocenit její snahy hledat a zlepšovat formu svého fungování, prosazovat zájmy, kvalitu a otevřenost oboru vizuálního umění jako celku. Nejviditelnější aktivitou této organizace je udílení cen v 10 kategoriích výtvarného umění, prostřednictvím kterých se snaží zvýšit prestiž oboru, jenž je mezi ostatními uměleckými obory vnímán více okrajově, a působit tak na co nejširší veřejnost. Předávání cen se odehrává v některé z pražských institucí, ovšem výběr a zásah má být celonárodní - nevíme, jakou roli sehrává hlavní město Praha kromě toho, že zde většina členů působí. V žádosti je zmíněna Výstava umělce roku a Výstava objevu roku, není jasné kde a za jakých podmínek. Žádost není příliš kvalitně napsána – například argument „ČAVU má svých stálých 150 členů, jimi jsou například Kurt Gebauer, Petr Nikl, Jaroslav Róna, Pavel Kubesa a další. Není proto nutné shánět odbornou porotu...“ působí až úsměvně (nikoli samotný fakt, ale jeho prezentace). Komise doporučuje k základní podpoře i vzhledem k podpoře jiných oborových cen.</p>											
BD/IV/419	S-MHMP 1157318/2024	26534053	Display, z.s.	AUDITORIUM 2025	342 500	162 500	5222	66	0	0	0
<p>Žadatel: Program v auditoriu je pro naši praxi důležitou aktivitou. Propojuje výstavní program s jeho reflexí. Jednotlivé programové události navazují tematicky na výstavy. Ať už formou diskuzí, symposií nebo formou přednášek. Témata, kterým jsou jednotlivé výstavy věnovány řeší většinou komplexní společenské problémy nebo otvírají otázky ohledně vizuální reprezentace jako takové. Přesto, že umělecká díla jsou schopná vypovídat o věcech a jevech až za hranici řeči, je nutné rozvádět a společně probírat viděné nebo zažité. Tak jako život na dluh není možné odbýt metaforou, není také možné přebírat digitální obrazy jako přirozené zobrazení. Diskuze je pak základním formátem toho, jak jevům porozumět.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 700 000 Kč; 2023 - Dotace - 765 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč</p>											

Komise: Žádost o dotaci na přípravu a realizaci jednorázového projektu - AUDITORIUM 2025. Aktivita, která propojuje médium výstavy s její reflexí. Jednotlivé programové události mají navazovat tematicky na výstavy. Formou deklarované platformy jsou diskuze, sympoziální setkání nebo přednášky. Lze tedy hovořit o akčním doprovodném programu, který aktivizuje kritické myšlení a participuje na realizovaných výstavních projektech interpretačně i oponentně. Vzhledem k tomu, že žadatel letos žádá na celoroční výstavní provoz a že se v této konkrétní žádosti jedná o doplňkovou galerijní činnost, doporučuje komise dotaci neudělit.

BD/IV/420	S-MHMP 1165080/2024	26580551	European People & Media z.s.	Všechny Cesty Vedou do Prahy	641 742	641 742	5222	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Výstava s názvem "Všechny cesty vedou do Prahy" Jak už název napovídá, tak tématem této výstavy je detail, který je jistou mírou abstrakce. Představíme Vám 8 osobností, které se odstěhovali ze svého rodného města a svůj život se rozhodli žít na území hl.m. Prahy, kde si založili rodinu nebo odstartovali svoji kariéru. Představíme Vám různé osobnosti i obyčejné lidi, různých národností, různé věkové kategorie. Autorem fotografií bude uznávaný fotograf Ján Mihaliček, který se zaměří na detail 8 osobností. Výstava bude o to víc zajímavější, že bude interaktivní a spojená s prvky nových technologií (QR kod - video - storytelling). Vstup bude Zdarma

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Projekt není dobře popsán, deklaruje jedinečnost nebo propojení komunit, ale z popisu není zřejmé jak, jaká bude vizuální podoba projektu, ani obsah není zřejmý, plnění rizikové. Žadatel požaduje sto procent rozpočtu. Podle zkušeností, které zmiňuje, má potenciál získat finance z jiných zdrojů. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/421	S-MHMP 1167869/2024	25737058	Gender studies, o.p.s.	Jiřina emancipační	852 080	596 350	5221	66	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt vzdává hold Jiřině Šiklové, zakladatelce Gender Studies, o.p.s., u příležitosti jejich nedožitých 90. narozenin v roce 2025. Zahrnuje digitalizaci části jejího archivu, včetně deníků a osobní korespondence, a natočení rozhovorů s blízkými spolupracovníky a rodinou. Vyvrcholením bude veřejná výstava na podzim 2025, představující mnohovrstevnatou osobnost Jiřiny Šiklové a její vliv na formování feministického hnutí v ČR. Výstava propojí literární, historický a místopisný pohled na feminismus v Praze. Doprovodné materiály zahrnují multižánrový sborník vzpomínek. Cílem je představit mnohovrstevnatou osobnost Jiřiny a ukázat ji v jejích různých rolích.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt mapující osobnost a činnost Jiřiny Šiklové si bezpochyby zaslouží pozornost, ovšem podporu by měl hledat spíše v sekci podpory dokumentace, archivování, digitalizace, sociálních věd a literatury. Jednorázový projekt výstavy se nedá doporučit, a to zejména z důvodu, že se jedná částečně o recyklaci již jednou realizované výstavy (použití vyrobených textových panelů) a nevyplývá z projektu, že by v novém projektu šlo o významný posun nebo výjimečné výtvarné zpracování. Taktéž není jasný prostor realizace a rozpočet též vykazuje nejasnosti. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/422	S-MHMP 1160990/2024	17351961	Glaz Bridge s.r.o.	Glass Soul / výstavní cyklus	1 821 800	150 000	5213	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	------------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Kolekce "Glass Soul", kurátorované Máriou Gálovou a Martinou Sikorovou, představí české sklářské řemeslo a autory různých oborů ve spojení s funerální tematikou. Výstava "Glass Soul" se uskuteční v Museo de arte contemporáneo de vidrio de Alcorcón v Madridu od 10. září do 5. listopadu 2025. Projekt zdůrazňuje tradiční i moderní aspekty českého sklářství, reflektuje kreativitu a mistrovství českých tvůrců a nabízí návštěvníkům unikátní pohled na umění v kontextu funerálního designu a osvěty.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žádost se týká prezentace funerální sklářské plastiky ve španělském Madridu. Vztah k obyvatelstvu a kulturnímu provozu hl. m. Prahy je nejasný, jedná se o prezentaci českého

sklářství jako celku v zahraničí. Jednotlivé části financování (marketing, fotograf, PR) se zdají být vybrány náhodně bez vztahu k hl. m. Praze. Organizující tým se v rámci financování správně obrací na MK a MOP. Podle projektu jsou v plánu po uskutečnění výstavy doprovodné akce v Praze, není to však jakkoli specifikováno, ani se k tomu nevztahuje rozpis financování. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/IV/423	S-MHMP 1166274/2024	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Účast pražské galerie na mezinárodních veletrzích současného umění	3 902 424	400 000	5213	75	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	--	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Účast na prestižních mezinárodních veletrzích současného umění je vynikajícím, dokonce i nezbytným způsobem, jak představit naše místní umělce mezinárodnímu publiku sběratelů, ale také zásadním kurátorům, ředitelům muzeí a galerií a v neposlední řadě široké veřejnosti. Jako galerie, která nesídlí v jednom ze současných uměleckých center, je ještě důležitější, abychom pokračovali v účastech na veletrzích a posilovali a budovali vztahy, kontakty. A tím vytvářeli více příležitostí pro naše české umělce a umělkyně.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

Komise: Žadatel na zahraničních veletrzích kvalitními uměleckými díly a instalacemi reprezentuje pražskou i českou vizuální scénu v zajímavých souvislostech, vzhledem k tomu, že se i kdysi zcela komerční artfairy změnilly spíše na setkání lidí z různých částí uměleckého světa, je účast našich tvůrců skrze privátní galerie důležitá. Doporučujeme k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu a s ohledem na komerční subjekt žadatele.

BD/IV/424	S-MHMP 1161980/2024	09701435	Institut úzkosti z.s.	STÍN STROMU: REALIZACE UMĚLECKÉHO DÍLA	468 000	322 000	5222	68	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Cílem projektu je vytvoření nové trvalé umělecké instalace Stín stromu výtvarníka Dominika Langa v Laboratoři živých forem (Zahrada Institutu úzkosti), která se nachází ve veřejně přístupném areálu Psychiatrické léčebny Bohnice. Z dálky téměř neviditelné, přesto z blízka monumentální dílo citlivě pracuje s kontextem místa a zároveň svým interaktivním charakterem a prací s mnoha různými materiály a s různými strukturami aktivně komunikuje s publikem a nabízí prostor pro nové, více smyslové zážitky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Projekt se týká vytvoření umělecké instalace Stín stromu umělce Dominika Langa v Laboratoři živých forem v areálu pražských Bohnic. Jako problematické vidíme podpořit požadovanou částkou pouze jedno dílo, o kterém si můžeme udělat vizuální představu jen z popisu a přiložené fotografie jiného Langova díla na podobné téma: Památník Maxe van der Stoela. Požadovaná částka se jeví jako naddimenzovaná. Projekt nemá dopad širší pražské publikum. Z těchto důvodů komise nedoporučuje poskytnutí dotace.

BD/IV/425	S-MHMP 1167800/2024	47609958	Klub sportovních novinářů České republiky, z.s.	Sportovní fotografie roku	407 500	283 000	5222	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Soutěžní přehlídka navazuje na výstavu „100 nejlepších sportovních fotografií roku“, jejíž historie sahá až do roku 1971. Pořadatelem je Klub sportovních novinářů, profesní organizace sdružující redaktory, reportéry a fotografy zabývající se sportem. Každoroční soutěž je otevřena pro členy klubu, v kategorii U23 i všem mladým autorům. Vítěz hlavní soutěže získává tradiční cenu Jaroslava Skály. Soutěžní ročník uzavírá pravidelná výstava, která se v posledních letech koná v Czech Photo Centre v Praze.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt je těžké hodnotit, a to hlavně vzhledem k tomu, že se přes formát výstavy jedná spíše o projekt sportovní. Pro komplexní zhodnocení obnovené soutěže o nejlepší sportovní foto nám chybí hlavně kontext umožňující zhodnotit potřebnost celé akce. Z hlediska výstavního se jedná o další fotografickou reportážní soutěž, která ničím nevybočuje a

umělecky, vzhledem k zaměření, ani nemůže. Rozpočet i projekt jsou jinak srozumitelné a fungování soutěže nejeví nějaké zásadní etické problémy, přestože není definováno, co vlastně vítěz mimo ocenění získává. Komise doporučuje žádat o dotaci spíše v oblasti podpory sportu.

BD/IV/427	S-MHMP 1167300/2024	71084819	Monika Stone	účast stone projects na mezinárodních veletrzích současného umění	305 000	100 000	5212	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V roce 2025 se bude stone projects ucházet o možnost prezentace na viennacontemporary. Účast na mezinárodních veletrzích je, zejména pro galerie mimo umělecká centra, nezbytným předpokladem budování sítě kontaktů, které přináší umělcům nové profesní příležitosti na mezinárodní i domácí scéně. Pro umělce nastupující generace je to zároveň ojedinělá příležitost představit svou tvorbu v mezinárodním kontextu. Vedle programu pro veřejnost zpravidla probíhá preview, přednášky a diskusní fóra pro odbornou veřejnost.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žadatel na zahraničních veletrzích kvalitními uměleckými díly a instalacemi reprezentuje pražskou i českou vizuální scénu. Vzhledem k tomu, že se i kdysi zcela komerční artfairy změnilly spíše na setkání lidí z různých částí uměleckého světa, je účast našich tvůrců skrze privátní galerie důležitá. Rozpočet je z našeho pohledu vzhledem k charakteru akce, která je velmi nákladná, a k počtu tří autorů, jejichž díla by se do Vídně převážela, příliš nízký, což může svědčit o malé zkušenosti žadatele s takovýmto druhem projektu. Vzhledem k této skutečnosti se komise rozhodla projekt nepodpořit.

BD/IV/428	S-MHMP 1165649/2024	72561254	OSE Czech Republic z.s.	Interaktivní výstava 130 let pražských jatek ve Vodárenské věži	1 656 630	791 150	5222	67	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Interaktivní výstava 130 let pražských jatek ve Vodárenské věži v Holešovické tržnici prostřednictvím vizuálního umění vtahuje širokou veřejnost hlavního města Prahy do architektonicky unikátního areálu budov a funkčních prostor. Interaktivní umělecké instalace, vizuální projekce, světelné umění, ale i netradiční zpracování vzpomínek a informací o této kulturní památce v centru Prahy - to nabídne výstava návštěvníkům v rámci oslav výročí zahájení provozu bývalých jatek v roce 2025.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt je dobře připravený manažersky, rozpočet je detailně rozepsaný po jednotlivých položkách. Otázkou je, zda se naplní předpokládaná návštěvnost projektu. Vstupné není sice nastaveno příliš vysoko, ale je otázkou, zda přece jen nebude bariérou pro některé zájemce. Samotné téma - historie jatek - vzbuzuje otázku po vhodné prezentaci pro mnohé kontroverzního tématu, spojeného s utrpením zvířat. Téma má z dnešního pohledu mnohem větší potenciál pro veřejnou debatu, než jen omezení na historii budov a areálu. Komise se z těchto důvodů rozhodla projekt nedoporučit k podpoře.

BD/IV/429	S-MHMP 1162086/2024	72561254	OSE Czech Republic z.s.	Umělecká instalace Kolik toho ještě ustojíme!?	749 690	527 690	5222	65	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Umělecká instalace Kolik toho ještě ustojíme!? umožňuje obyvatelům Prahy anonymně sdílet své pocity a myšlenky ve veřejném prostoru svého města. Umění se stává nástrojem vzájemného porozumění a schopnosti komunikovat náročná témata, ale také sdílení naděje a radosti z každodenního života.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žadatel provozuje komerční činnost. Projekt nesplňuje požadavek udržitelnosti, a to paradoxně přes to, že tématem umělecké instalace je právě zranitelnost ekosystému, zahlcenost společnosti technologií a informacemi. Jedná se o jednorázový projekt vytvoření světelné interaktivní digitální instalace, která má být vystavena 8 týdnů. Přemrštěný rozpočet má být financován ze 70% HMP, z dotace HMP by měla být financovaná mj. výroba scény ze 100 % a většina nepřiměřeně vysokých honorářů (ve srovnání s jinými projekty a s běžnými

honoráři stejných profesí ve veřejné sféře) celého realizačního týmu. V očekávání reflexe a zapojení veřejnosti může spočívat i riziko úspěšnosti. Poměr rozpočtu projektu a očekávané cílové skupiny (500 návštěvníků) není příliš výhodný. Projekt žádá o finance na Praze 7 a 9. Uvedené zdroje z Výzvy Kreativní učení III nejsou ověřitelné. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/430	S-MHMP 1166759/2024	11999021	pozor ART, z.s.	Art Grand Slam	1 494 000	494 000	5222	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	----------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Art Grand Slam je výstavní projekt inspirovaný pohybem a sportem s motivací podpory umělců a propojení světa umění a sportu. Je určen profesionálním umělcům, které vybrala kurátorka 2. ročníku výstavy Martina Vítková a autorům do 30 let, kteří se mohou přihlásit do open callu. Součástí je vyhlášení nejlepších umělecko-sportovních počínů předchozího roku, a to v šesti kategoriích (výtvarné umění, film, divadlo, kniha, fotografie a veřejný prostor)s nominací děl od odborníků v daném oboru. Jedno dílo z každé kategorie bude oceněno cenou od Hany Vopravilové. Výstava se následně bude prezentovat v Taipei, kde se uskuteční i rezidenční pobyt jednoho umělce z open callu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Žadatel podal žádost na druhý ročník výstavního projektu Art Grand Slam. Ačkoli v roce 2024 (olympijský rok) byl HMP projekt podpořen, žádost pro rok 2025 vzbuzuje pochybnosti na několika rovinách. Komise diskutovala, proč to, že na nějakém díle je něco vztažitelného ke sportu, může pomoci se s faktem, že [divák] "může mít pocit, že je současné umění nesrozumitelné či elitářské, naopak umělecké publikum může vnímat sportovní tematiku jako nezajímavou. Obě tyto skupiny chceme navzájem více propojit a edukovat." Projekt je popsán v žádosti pouze z hlediska jeho struktury (open call, ocenění atd.), není zde ale obsahově více představen. Na webu projektu se nachází pouze dvouodstavcový vágní popis o tématu "paralelní dimenze" pro příští rok. Zároveň je třeba položit si otázku, proč by zde měla existovat přehlídka zaměřená na propojení světa umění a sportu, která není z hlediska současných společenských potřeb klíčová a vzhledem k tomu, že na stránkách www.sportin.art, sekce galerie, je celá řada děl se sportovní tematikou nabízená k prodeji, jeví se celá akce jako podnikatelský záměr (navíc většina nabízených děl je vytvořena v posledních dvou maximálně tří letech). Ke stejnému závěru dochází i ekonomický hodnotitel, který také konstatuje, že náklady na jednorázovou výstavu jsou neúměrně vysoké. Nevidíme důvod, proč by měla vznikat institucionální objednávka na umělecká díla s touto tematikou, komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/431	S-MHMP 1161793/2024	27907660	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	XVI. Stanislav Libenský Award 2025	2 792 500	452 500	5221	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	------------------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Cena Stanislava Libenského je mezinárodní soutěž a výstava zaměřená na prezentaci mladých sklářských umělců v období mezi absolvováním školy a začátkem jejich umělecké kariéry. Cílem soutěže je podpořit rozvoj sklářského umění, porovnávat různé přístupy a techniky, a poskytnout platformu pro mladé talenty. Návštěvníky a partnery vítáme sloganem: „Mladí umělci potřebují podporu. Pomozte jim růst a utvářet jejich budoucnost, abychom mohli společně obdivovat jejich kreativitu.“ Iniciátor soutěže, Pražská galerie českého skla, o.p.s., skrze tuto soutěž a následně dlouhodobé výstavy pomáhá mladým umělcům vstoupit do světa reálné výtvarné tvorby a objevovat potenciál skla ve výtvarném umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 160 000 Kč

Komise: Podpora mladých umělců z iniciativy Pražské galerie českého skla, o.p.s. je významným a dlouhodobým počinem. Tvůrci projektu mají mnohaleté zkušenosti a širokou síť partnerů pro realizaci, a to také díky svému napojení na komerční projekty a zájmy. Jedná se o jedinečný, i když ne inovátorský počín, který není k Praze nijak vázán. Ve strategii Kulturní politiky HMP 22+ se shoduje v bodu spolupráce s mezinárodními platformami, neposiluje však mezioborovost a nezávislý neziskový sektor. V projektu komise nerozumí několika bodům: - jaká je finanční participace přihlášených sklářů a sklářek, jaká je konkrétní role Muzea města Prahy (pozice odborného garanta a poskytnutí prostor C-GP na jeden měsíc?) a reálný dopad do domácí sklářské komunity - podle webových stránek SLA 2024 je v preselección sekci 67 tvůrců, z nichž pouze 3 jsou z České republiky, což by nevadilo, kdyby se s touto skupinou pracovalo z hlediska propojení a síťování - do výstavy jsou však díla zasílána poštou, nebo je (pravděpodobně) uchazeč přiveze na své náklady, jinak by cestovné v rozpočtu muselo být mnohonásobně vyšší. Novinkou je spuštění portálu www.praguegallery.com, kde mohou účastníci soutěže nabízet svá díla k prodeji za výhodných podmínek - SLA se tak zároveň stává komerční platformou. Přes tradici, kterou cena má, a přes mnoho zajímavých autorů, kteří zde vystavovali, komise nedoporučuje k podpoře z veřejných zdrojů.

BD/IV/432	S-MHMP 1160942/2024	22817522	Pro-PLAKÁT z.s.	Praha v plakátech: vizuální kronika století	175 346	105 346	5222	73	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt je originální výstavní akcí, která provede diváka významnými kulturními a společenskými událostmi v Praze od roku 1918 po současnost. Výstava představí kurátorovaný výběr originálů autorských plakátů, které upomínají na zásadní kulturní a společenské události v Praze, reflektují politické změny a mapují vývoj města podle jednotlivých dekád. Poslední období doplní plakáty studentů pražských výtvarných vysokých škol VŠUP a AMU vzniklé v rámci klauzur s pražskou tematikou. Kolekce zahrnuje zhruba 70 plakátů od předních československých výtvarníků a uskuteční se v pražských kinech Aero, Bio Oko a Světozor v průběhu tří měsíců v druhé polovině roku 2025.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt navazuje na dosavadní činnost žadatele, tedy představování plakátů ze sbírek Pavla Rajčana (Terryho ponožky) ve vybraných pražských artových kinech. Koncepce je poměrně podrobně zpracována, avšak nijak nepřispívá k aktualizaci a větší dynamice kulturní nabídky v hlavním městě - návštěvníky budou především náhodní návštěvníci filmových projekcí, čekající na začátek promítání. Hodnotné je zejména zapojení pohledu a děl současných výtvarníků z řad studentů UMPRUM a AMU. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/433	S-MHMP 1166647/2024	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	SPOLEČNOU CESTOU Výkladní skříň grafiky od roku 1917 dodnes	1 820 000	865 000	5222	72	0	0	0
<p>Žadatel: Výstava představí atraktivní díla nejznámějších grafiků sdružených v Hollaru za dobu jeho trvání, která jsou atraktivní i pro obecné publikum. Představí je v kontextu jejich spolkové činnosti, a mladé generaci umělců i vážnějším zájemcům o umění přiblíží sílu a smysl uměleckého sdružování. Vedle děl zakladatelů Hollaru (František Kupka a Zdenka Braunerová atd.), budou vystavena díla z období 1945-89 (Květa Pacovská, Karel Malich atd.) a ze současnosti (Michael Rittstein, Kurt Gebauer atd.). Výstava ukáže nejen vývoj grafických technik v čase, ale i jejich rozmanitost. Poslední část výstavy bude věnována autorské knize v dialogu mezi uměleckými spolky Hollar z Prahy a Künstlerhaus z Vídně.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p>Komise: Tento výstavní projekt nebyl zařazen do žádosti SČUG Hollar - Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar 2025 (BD/II/031). Je situován do Clam-Gallasova paláce. Ovšem projekt je velmi vágně zpracován ve své obsahové i rozpočtové části. Zaměření na médium grafiky je jedinečné, ovšem není vůbec uvedena koncepce výstavy ani jména vystavujících autorů, ani nastíněn způsob spolupráce různorodého odborného týmu. Jsou zmíněny interaktivní prvky a technologie bez konkrétního uvedení. Projekt se opírá jedině o dobré jméno spojené s tradicí spolku Hollar, ovšem v minulých letech skončil žadatel ve ztrátách. V zásadních položkách rozpočtu spoléhá 100% na podporu HMP, ovšem položka na občerstvení při vernisáži činí 200 000 Kč. Také je stále zmiňován jako klíčový partner Muzeum města Prahy, v kurátorském týmu je i Blanka Mouralová (vedoucí CGP), ovšem jestli MP poskytuje pouze prostor, nebo jestli je i součástí koncepční stránky výstavy, není z žádosti patrné. V této podobě zpracování projekt nelze doporučit k podpoře.</p>											
BD/IV/434	S-MHMP 1167691/2024	08230234	SecondLand z.s.	ZDAR – NAZDAR!	482 600	255 600	5222	80	90 000	90 000	90 000
<p>Žadatel: Příští ročník projektu ARTakeaway, který již několikátým rokem ožívuje veřejný prostor a snaží se o inovativní formy vystavování, proběhne na FC Slavoj Vyšehrad. V průběhu dvou dnů se představí 13 umělců a uměleckých skupin, kteří fotbalové hřiště využijí jako platformu k uměleckým intervencím, performativním formátům, instalacím. Akce se inspirovat sportovními utkáními a akcemi jako je Všesokolský slet, které jsou nejen oslavou sportu, ale i přehlídkami a událostmi setkání. To vše si bereme jako inspiraci pro formát, který oslaví sport i umění a nabídne setkání profesionálních i amatérských umělců s veřejností.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 60 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt se jeví spíše jako menšinový, podporující spíše komunitní aktivity, přestože v projektu uvádí zaměření na širokou veřejnost. S koncepcí Kulturní politiky hl. m. Prahy 22+ však souzní v oblasti inovace a experimentu - vybraná lokalita FC Slavoj Vyšehrad poskytuje netradičním způsobem představit současné umění. Není však zřejmá koncepce umělecké</p>											

prezentace ani hlubší záměr projektu. Žadatel má kvalitně zpracované webové stránky a dobře komunikuje skrze sociální sítě a jiné platformy, které pomáhají k dopadu projektu na širší veřejnost. Komise žadateli doporučuje důslednější kontrolu žádosti před podáním, zdá se, že žadatel neví, na který rok žádá, a jak v koncepci, tak ve vlastní žádosti mluví o roku 2024 ne 2025. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/435	S-MHMP 1163492/2024	00216305	Vysoké učení technické v Brně	Archiv Radka Pilaře – konzervování a restaurování prací na papíře	380 000	255 000	5332	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V průběhu digitalizace pozůstalosti Radka Pilaře (1931–1993), jejíž podstatná část je nyní dostupná na webových stránkách umělce, se ukázalo, že celá řada děl utrpěla v minulých desetiletích nejrůznější mechanická i biologická poškození. Týká se to zejména prací na papíře, které poznamenala nevhodná adjustace a nešetrná manipulace nebo uložení v nevyhovujících podmínkách. Nejzávažnější jsou škody způsobené pronikáním vlhkosti a plísní do papírových podložek. Alarmující stav některých artefaktů vyžaduje zásahy konzervátorů, které by zpomalily degradační procesy probíhající uvnitř materiálu. Po ošetření a restaurování budou díla zpřístupněna dalšímu badatelskému nebo výstavnímu využití.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Projekt, jehož žadatelem je Vysoké učení technické v Brně, mapuje pozůstalost Radka Pilaře, výrazné osobnosti české animace, videoartu a experimentálního filmu. Získal již podporu HMP na rok 2023. Žadatel nyní žádá na konzervaci a restaurování vybraných poškozených děl. Projekt je kvalitně zpracován, spolupráce se školou restaurování z Litomyšle je promyšlená. Přesto komise konstatuje, že jí není jasná souvislost s tímto dotačním titulem a tvorbou a archivem Radka Pilaře, souvislost s městem Prahou, kromě toho, že zde žil, a s jejím aktuálním kulturním provozem je velmi malá. Budoucí (institucionální) ukotvení archivu by se mělo vyjasnit vzhledem k žádané podpoře z veřejných prostředků. Žadatel archivu požaduje po HMP 67 % nákladů, zbylých 33 % má zajistit VUT v Brně, další dostatečné finanční zajištění a udržitelnost nejsou příliš zmíněny (kromě prodeje reprodukčních práv či vkladu rodiny apod.). Komise soudí, že na restaurování lze nalézt fondy v rámci ministerstva kultury, celostátní podpora by také lépe odpovídala nadregionálnímu významu Radka Pilaře. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/436	S-MHMP 1167477/2024	22686215	White Pearl Gallery, z.s.	Karpuchina Gallery - Zahraniční činnost 2025 (Veletrhy)	1 436 300	782 000	5222	75	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: S ohledem na obrovský potenciál českých současných autorů. Díky předešlým zkušenostem a vědomí si možností které přináší veletrhy současného umění, chce tým Karpuchina Gallery v roce 2025 strategicky rozložit zahraniční agendu hned na několik výstupů a to Vienna Contemporary, Contemporary Istanbul a Art Dubai. Tým galerie věří, že pouze díky systematické, dobře cílené agendě, může postupně nejen ukázat, ale doopravdy etablovat české autory na mezinárodní scéně a dopomoci tak svým dílem k rozšíření povědomí laické, i odborné světové veřejnosti o českém současném umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2023 - IUD - 50 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 50 000 Kč

Komise: Karpuchina Gallery je zavedená pražská komerční galerie, jejíž žádost se vztahuje na prezentaci čtyř českých umělců - Sabiny Knetlové, Juliuse Reichela, Evy Macekové a Margarity Ivy na třech přehlídkách mezinárodního umění - Vienna Contemporary, Contemporary Istanbul a nově i na Art Dubai. Komise konstatuje, že se i kdysi zcela komerční artfairy postupně proměnily spíše na setkání lidí z různých částí uměleckého světa, je účast pražského autorstva skrze privátní galerie důležitá. Žadatel dle dokumentace na sociálních sítích v minulých zahraničních účastech vytvořil důstojnou prezentaci současného českého umění. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BE/IV/437	S-MHMP 1137166/2024	27037436	Detour Productions z.s.	SLAM POETRY PRAHA 2025	666 900	393 800	5222	81	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cílem projektu, který navazuje na projekty podporované HLMP od r. 2015, je přiblížení žánru slam poetry široké veřejnosti. Slam poetry je příležitostí pro literární performery, žánr stojí na pomezí poezie a divadla, je interaktivní. V různých pražských kul. prostorech budeme pravidelně uvádět exhibice s „hvězdami žánru.“ Zorganizujeme Finále Mistrovství ČR, jehož vítěz bude následně zapojen do mezinárodního dění (ME a světa), uvedeme světové hvězdy a zviditelníme Prahu jako kulturní metropoli. Dílčím cílem je zvýšení povědomí o slam

poetry díky aktivitám na našich www, FB, IG a YT kanálu. Naše platforma SLAM POETRY CZ je držitelem ocenění MAGNESIA LITERA.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 199 500 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Originalita Slam poetry může zcela jistě provokovat, ale má své publikum a svůj rozvíjející se program, který dovede velmi slušně a zkušeně naplňovat. Živé a kontaktní umění, proměňující se v místech i prostorech, kde je prezentováno. Projekt naplňuje parametry jedinečnosti a nezastupitelnosti, má výraznou tradici, ale také schopnost funkční mediální prezentace a prezentování Slam poetry jako události. Podstatné je i to, že cílí na mladou a střední generaci a rezonuje s jejich životním pocitem. Projekt je v průběhu let funkčně modifikován a rozvíjen. Využívá sociální sítě, nevynakládá zdroje na zastaralé způsoby marketingu a komunikace a snaží se o vícezdrojové financování. I pro rok 2025 připravili organizátoři zajímavý program ve víceméně realistickém rozpočtu. Komise doporučuje projekt opět k podpoře.

BE/IV/438	S-MHMP 1162854/2024	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	Publikační činnost IPSL v roce 2025	583 000	156 000	5221	88	156 000	156 000	156 000
-----------	------------------------	----------	---	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Předmětem žádosti je podpora souboru vydavatelských (knižně i elektronicky realizovaných) podniků v oblasti literatury, jež se Institut pro studium literatury chystá uskutečnit v roce 2025. Interpretací klíče k dílům významných českých osobností literárních dějin nabídnou další dva svazky ediční řady Antologie*, které se tentokrát zaměří na Julia Zeyera a Rainera Mariu Rilka, autory, kteří jsou neodmyslitelně spjati s dějinami české kultury a s prostředím Prahy. Publikační aktivity IPSL doplní bibliografické soupisy významných osobností české literární historie a historiografie a e-ročenka E*forum 2025, která přinese reflexe aktuálního bohemistického a germanobohemistického výzkumu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 145 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Vydavatelský projekt z oblasti germanobohemistiky se zřejmou odborností, který má mnohaletou kontinuitu a kvalitní popularizační potenciál. Ekonomická stránka projektu je dobře strukturovaná a požadavek na rozpočet HMP přitom nízký. Jde o žadatele s letitou prověřenou historií. I letos předkládá projekt, který je věcný, konkrétní, dobře kontrolovatelný z hlediska deklarovaných výstupů, a také o projekt velmi střízlivě, úsporně kalkulovaný. Všechny nákladové položky jsou podloženy, pro realizaci funkční, a přitom nejsou nikde nadsazené či zamýšlené na aktivity, které nejsou nezbytné. Přínosem žadatele je schopnost vícezdrojového financování. Projekt komise jednoznačně doporučuje k plné podpoře.

BE/IV/439	S-MHMP 1166711/2024	09273719	Cech malých nakladatelů, z.s.	Bookfest Praha 2025	181 000	120 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Již po páté budou moci čtenáři v Praze navštívit Festival malých nakladatelů BOOKFEST - akci, kde se čtenáři mohou setkat s malými knižními vydavatelstvími a jejich autory; seznámit se s tituly, které by stěží objevili ve velkých knihkupectvích; vyslechnout si mnohá autorská čtení, nechybí ani pozoruhodná vystoupení českých muzikantů. V programu si přijdou na své také děti, pro něž budou připraveny výtvarné dílničky, knihtisk a spousta pohádkové literatury. Místo konání: Kampus Hyberská

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 95 000 Kč + Dotace - 95 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč

Komise: Silnou stránkou projektu je snaha podporovat malé nakladatele. V jeho vizi jsou však zjevné nesrovnalosti - má být putovní, ale už několikrát rok je fixovaný na Kampus Hyberská. Rovněž není patrné, jak žadatelé chtějí naplňovat nový formát - důraz na komunitní charakter akce. Jedná se tedy sice o sympatickou snahu malých nakladatelů vytvořit svůj prodejní jednodenní festival s literárním programem, více se ale o dramaturgii nedozvídáme a z žádosti je nejvíce zřejmé, že formát je finančně nenáročný pro pořadatele a bez vstupného. Reprezentativnost pro HMP je proto sporná. V prospěch žadatele svědčí pětiletá tradice konání a důvěryhodnost. Komise se shodla na podpoře, byť snížené oproti žádosti, očekává však osvětlení dramaturgie a realizace celé akce.

BE/IV/440	S-MHMP 1165844/2024	27177718	DOX PRAGUE, a. s.	FALL: 3. ročník mezinárodního festivalu umění, literatury a vzdělávání	1 788 000	830 000	5213	85	350 000	350 000	350 000
<p>Žadatel: 4-denní mezinárodní Festival umění, literatury a vzdělávání FALL je mezioborovou platformou pro hlasy spisovatelů, umělců a edukátorů s cílem kriticky reflektovat roli a zásadní význam literatury, čtení a čtenářské gramotnosti v dialogu s dalšími žánry a v kontextu výzev současného světa (digitální technologie, AI, narušené soc. vazby vlivem soc. sítí a pandemie, klimatická změna, válka v Evropě aj.). Třetí ročník festivalu nabídne diskuse s autory, autorská čtení, setkání s odborníky, výstavy a participativní vzdělávací workshopy pro veřejnost, školy a rodiny zaměřené na rozvoj empatie, kreativního učení a kritického myšlení coby klíčových kompetencí pro 21. století.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 8 500 000 Kč</p> <p>Komise: Přes svoji krátkou existenci se festival FALL vyprofiloval jako významná událost pražského kulturního života s dobrou dramaturgií, účastí výrazných osobností zahraničních i domácích a pestrými aktivitami (autorská čtení, diskuse, výstavy, workshopy). V příštím roce má dojít k rozšíření oproti prvním dvěma ročníkům. což se odrazilo ve vyšším rozpočtu. Žádost je dobře připravená, ale sám festival působí poněkud exkluzivně (viz např. velmi drahé vstupné). Lze očekávat, že FALL může v novém modu nahradit po svém vyhaslý Festival spisovatelů Praha, je k tomu disponován i dobrou dramaturgickou myšlenkou a provozním, lektorským i prostorovým zázemím v Centru současného umění DOX. Požadovaná částka podpory se ovšem vymyká možnostem dotačního programu, organizátor je krom toho také podpořen v rámci dotace na celoroční provoz, komise tedy navrhuje jen sníženou částku podpory.</p>											
BE/IV/441	S-MHMP 1167820/2024	06107486	ERC (Evropské regionální vzdělávací centrum) z.s.	Spolu v umění: Nakladatelství Bondy s.r.o. a Art Centrum nad VP	390 000	272 500	5222	39	0	0	0
<p>Žadatel: Jedná se o projekt úzké umělecké spolupráce Art Centra nad Vinohradským pivovarem a Nakladatelství Bondy s.r.o., který byl společně koncipován v průběhu let 2023 – 2024. Půjde o literární festival u příležitosti 10 let založení Nakladatelství Bondy s.r.o. (založeno 3. června 2014) spojený s bilanční výstavou fotografií jednatele nakladatelství k udělení nejvyššího doktorátu světa (Ph.D. na Karlově univerzitě Praha v květnu 2023) Ph.Dr. Luboši Y. Koláčkovi, Ph.D. Přínos pro HMP spočívá v jeho prezentaci v rámci festivalku a výstavy, které prohlubují vztah Pražanů k literárnímu umění a kreativnímu světu umělecké fotografie. Utváří prostor pro osobní setkávání umělců a veřejnosti.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Žadatelem je Evropské regionální centrum (ECR), projekt nese znaky okrajové komerce s jen malým zásahem vůči širšímu pražskému publiku. Žádost se vyznačuje rétorikou, která má málo společného s vysokými nároky dotačního programu. Celý projekt působí podle členů komise improvizovaně a spíš bizarně než promyšleně. Program "festivalku" je vágní a nejasně formulovaný. Povinná příloha, kterou je doporučení od renomované osoby, si napsal žadatel sám, což komise vnímá jako problematické. Také přiznaná roční návštěvnost Art Centra nad Vinohradským pivovarem 700 osob za rok nepřesahuje rozměr komunity přátel. Projekt získal jedno z nejnižších bodových hodnocení a komise jeho podporu jednoznačně zamítla.</p>											
BE/IV/442	S-MHMP 1164592/2024	14040832	FRAME Prague Comics Art Festival, z.s.	FRAME Prague Comics Art Festival 2025	994 000	354 000	5222	83	250 000	250 000	250 000
<p>Žadatel: FRAME Prague Comics Art Festival je jediným komiksovým festivalem v Praze zaměřeným na to nejlepší ze současného autorského komiksu, ilustrace, Self-publishingu a nově také i GameArtu. Cílem festivalu je představit veřejnosti malá nakladatelství, dynamickou komunitu autorů a tvůrčích kolektivů, kteří posouvají hranice nejen komiksu a ilustrace. FRAME je místo pro setkávání. Během tří dnů festival nabídne přednášky tuzemských a zahraničních hostů, panelové diskuze, komiksové soutěže, výstavy, workshopy, křty, bohatý program i pro rodiny s dětmi a mladistvé a vystavující autory a nakladatele z celého světa. Festival uzavře 3. networkingový den sekce Industry pro profesionály.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - IUD - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč</p>											

Komise: Mezinárodní a mezinárodně zasíťovaný komiksový a ilustrátorský festival s pěknou dramaturgií i lokálním dopadem, dobře postavenou ekonomickou úvahou a rozsahem. Jde o jedinečný projekt, který zjevně rozšiřuje spektrum kulturních událostí a má potenciál přitáhnout zájem veřejnosti, protože komiks dnes patří k výrazně vnímaným kulturním médiím. Projekt nabízí typ kulturní aktivity, která Praze dosud chyběla. Vzhledem k charakteru události jsou oprávněně vykazovány poměrně vysoké náklady, přijmout lze i relativně vysoké náklady směřující na marketing. Žádost by ovšem mohla nabízet konkrétnější popisy plánovaných aktivit, místy je dosti vágní. Zázemí žadatele i kvalita tvůrčího týmu vypadají spolehlivě, vše směřuje k cílevědomému pěstění žánru a k jeho kultivaci jak autorské, tak čtenářské. To si podle mínění komise zasluhuje opětovnou podporu, byť oproti žádosti sniženou.

BE/IV/443	S-MHMP 1167352/2024	22768238	Knihex, z. s.	Knihex 15 – léto a zima	1 345 000	415 000	5222	87	377 000	377 000	377 000
-----------	------------------------	----------	---------------	-------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Literární festival s bohatým doprovodným programem a prodejní částí pořádaný v červnu pod širým nebem a v prosinci v teple pod střechou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 250 000 Kč

Komise: Jde o prověřený, funkční a z hlediska kulturního života v Praze důležitý projekt. Opírá se o stabilizovanou historii, má dostatečnou publicitu a je schopen oslovit též širší okruh návštěvníků. Zároveň významným způsobem doplňuje hlavní knižní festival Svět knihy a je i jeho jistou protiváhou. Program je dostatečně bohatý, vyvážený a má potenciál zaujmout (není tedy jen nafouknutou výplní). I náklady jsou vyčísleny střídavě a jsou podloženy, navrhované výstupy jsou dobře kontrolovatelné. V návrhu projektu není nic, co by ohrožovalo jeho úspěšnou realizaci. Projekt prokazuje udržitelnost i návštěvnickou přitažlivost už druhé desetiletí, i když to není v Praze jediný podnik tohoto druhu, a má své zdroje podpory, mezi něž právem patří i HMP. Komise doporučuje jednoznačně k podpoře, i když ne v plně požadované výši.

BE/IV/444	S-MHMP 1167561/2024	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	CENTRUM ČESKÉ DĚTSKÉ KNIHY: Festival Děti, čtete?! 2025	519 000	356 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Literární festival Děti, čtete?! je určený dětem, mládeži i rodičům. V září/říjnu 2025 proběhne jeho 6. ročník. Festival, který je klíčovou aktivitou Centra české dětské knihy, fungujícího v Praze od roku 2022 jako součást spolku Knižní stezka k dětem, je jediný svého druhu v Praze. Festival je součástí projektu UNESCO Praha město literatury. Jeho záměrem je podpora a rozvoj dětského čtenářství a původní české literatury pro děti a mládež. Programovou skladbu tvoří autorská čtení, besedy, výstavy, tvůrčí dílny, ale i divadelní nebo hudební představení. Festival je multižánrový živý organismus, místo setkávání nejen autorů a autorek, ale i všech dalších účastníků zdejšího literárního provozu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 220 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Ze tří podaných žádostí firmy Knižní stezka dětem se tato jeví jako nejpracovnější. Festival Děti čtete?! funguje v pražském prostředí už léta a vydobyl si mezi rodiči, dětmi i odbornou veřejností své renomé. Jakkoli je ekonomický posudek pro firmu, která projekt organizuje, nepříznivý, tento počín bývá tradičně velmi dobře proveden. V době upadajícího čtenářství má festival dokonce narůstající význam, přitom svou multižánrovostí reflektuje tendence doby, podpora akce je vícezdrojová, i když někdy spíše jen symbolická. Centrem dění je Praha a její části, přesahuje i mimo metropoli, ta je však přirozeným centrem dění. Přes výhrady k vratkosti finančního zázemí žadatele se komise shodla, že je žádoucí projekt podpořit, byť ve snížené výši.

BE/IV/445	S-MHMP 1166305/2024	27025349	Společnost poezie z.s.	Poezie za hranicemi v Praze (v rámci festivalu Den poezie)	280 000	194 000	5222	82	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Dvoutýdenní mezinárodní festival poezie v Praze jako součást národního festivalu Den poezie. Kombinuje tradiční festivalový program čtení a vystoupení zavedených básníků s komunitním zapojením do básnických aktivit.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Projekt, který se udržuje se sympatickou tvrdohlavostí - a také rozvíjí. Nelze přehlédnout, že i s relativně malým rozpočtem (a také díky dobrovolnické práci) se mu daří rozšiřovat svůj mezinárodní záběr, dostávat básnické texty (byť někdy poněkud konvenčním způsobem) do veřejného prostoru a do dalších už 50 měst v ČR. Projekt se opírá o stabilizované a vyzkoušené marketingové a propagační zázemí, nicméně náklady na marketing ve výši 85 000 Kč se zdají vzhledem k objemu a charakteru projektu poněkud nadsazené. Jinak je žádost ekonomicky adekvátní a projekt si zaslouží podobně jako v předchozích letech podporu HMP, i když představuje jen jeden z více podobných projektů a i proto nikoli v plné výši požadované dotace.

BE/IV/446	S-MHMP 1156187/2024	27046257	A2, o.p.s.	Kritický klub A2 2025	202 500	137 500	5221	84	137 500	137 500	137 500
-----------	------------------------	----------	------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Kulturní publicistice, která přesahuje funkci informačního servisu, se v médiích dostává stále menšího prostoru. Literární kritika se čím dál častěji z rubrik literárních časopisů přesouvá do prostoru tzv. nových médií, kritiky a kritičky nahrazují influenceři a influencerky, čtení poslech podcastů a polemiku anonymní příspěvky na sociálních sítích. Projekt navazuje na předchozí úspěšné cykly veřejných debat pořádaných kulturním čtrnáctidenníkem A2. Jeho smyslem je vrátit kritické uvažování o literatuře do offline prostředí, propojit autory a jejich čtenáře, akademiky a odborníky s veřejností a pokusit se vnést literární témata do širších společensko-kulturních souvislostí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč

Komise: Žádost navazuje na rok 2024 plánem pěti kritických debat na aktuální literární a společenská témata, která zůstávají tak trochu mimo diskurs současných médií jak svým zaměřením, tak hloubkou záběru. Projekt si staví za cíl „prolínání izolovaných sociálních bublin“, jejichž uzavřenost se v dané chvíli jeví jako značný kámen úrazu života nejen literárního a obecně kulturního, ale také celospolečenského. Cílem je propojení autorů s odbornou veřejností a čtenáři. Dramaturgický plán je zpracovaný zřetelně a funkčně, snadno kontrolovatelné jsou i výstupy. Rozpočet je koncipován střízlivě a v žádné položce nejsou nadsazené či zbytečně vynakládané náklady. Žadatel vykazuje spolehlivou historii realizací projektů podobného typu. Komise jednomyslně doporučuje projekt k podpoře v plné výši.

BE/IV/447	S-MHMP 1155966/2024	27046257	A2, o.p.s.	Literární procházky s Ádvojkou 2025	203 500	107 500	5221	84	107 500	107 500	107 500
-----------	------------------------	----------	------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Literární procházky s Ádvojkou svou formou i obsahem logicky ústí z oblasti, které se A2 věnuje především. U zrodu projektu v r. 2022 stála snaha vyvést literaturu z kaváren a knihoven, poukázat na souvislost literatury a veřejného prostoru a nabídnout setkání lidem, které spojuje vztah k danému tématu. Vedle obsahového přínosu, který je benefitem pro širší veřejnost, slouží Literární procházky také redakci A2, a to k bližšímu kontaktu s tou částí společnosti, která má blízko ke způsobu nahlížení kultury tak, jak ho prezentuje A2 kulturní čtrnáctidenník a v níž redakce A2 hledá a oslovuje nové čtenáře.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč

Komise: Kontaktní a přesvědčivý program podnětných a tematicky nevtíravých komentovaných procházek, které ukazují Prahu jinak, než bychom čekali. Velmi slušně připravovaný dlouhodobý koncept má sice různorodou návštěvnost, ale patří k tomu nejzajímavějšímu, co kolem časopisu A2 vzniká mimo jeho tradiční struktury a večery se čtením jeho autorů. Dramaturgicky jde o kvalitně připravený projekt, financování je přiměřené. Do budoucna by bylo ovšem dobré zlepšit organizaci a management. Formát je dostatečně pružný k novým adaptacím a detailní návrh programu na příští rok potvrzuje, že dosahuje opět reprezentativní úrovně a podporu HMP si zaslouží. Komise se jednomyslně rozhodla projekt podpořit v plné výši.

BE/IV/448	S-MHMP 1151979/2024	26508672	AXELLO spol. s r.o.	THE ISSUE 2025	600 000	270 000	5213	60	0	0	0
<p>Žadatel: Obsahově, výtvarně a graficky atraktivní tištěná publikace reflektující pražskou klubovou scénu v širším globálním kontextu. 16 - 24 stránková publikace (tiskový formát A3) s ambicí oslovit širší čtenářskou obec než pouze klubové publikum. Hudbu a obecně kulturu vnímáme jako nezastupitelné komunikační médium a chceme hledat nejen nová jména, projekty a trendy (klub), ale i historické, umělecké a společenské souvislosti (publikace). Právě rozšíření "fokusu", rozvoj autorských i čtenářských dovedností a formování realizačního týmu vidíme jako jeden z možných smyslů hudebního klubu současnosti v portfoliu služeb na poli „zábavy“ a „volného času“.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p>Komise: Výstup předpokládá tištěnou publikaci v rozsahu 16-24 stran formátu A3, která bude mapovat "širší kontext hudební [klubové] scény s důrazem na velmi specifickou pozici Prahy". Problematickou stránkou projektu je přemrštěnost finančních požadavků a povýtce sebepropagační zaměření žádosti. Z návrhu projektu není zjevné, v čem kromě exkluzivity a finanční náročnosti bude spočívat přínos projektu. Články na avizovaná témata lze nesporně s úspěchem publikovat i v existujících periodících a jejich dosah a dopad bude větší než u specifického vydání novin. Nemožnost funkční distribuce takového produktu (a otázka, nakolik by o produkt byl zájem mimo komunitu spjatou s žadatelem) je zjevným omezením, z něhož pak plyne velký nepoměr mezi vynaloženými financemi a proponovaným příjmem. Projekt se z pohledu poměru mezi cenou a výkonem jeví jako zbytečně nákladný, nezapadající do rámce literárních podpor a finančně sporný a komise se rozhodla jej nepodpořit.</p>											
BE/IV/449	S-MHMP 1163604/2024	21706662	Cena literární kritiky, zapsaný spolek	Cena literární kritiky	545 000	260 000	5222	80	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Cena literární kritiky se od jiných ocenění podstatně liší. Kromě ceremoniálního večera má podobu několika veřejných debat, kterých se účastní přední čeští literární kritici a vědci. Jejím cílem je nejen upozornovat na kvalitní tituly, ale především povzbudit kritické myšlení o literatuře a dostat je prostřednictvím diskusí do veřejného prostoru.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt je reakcí na faktické vymizení literární kritiky z médií, snahou obnovit ve veřejném diskursu kritické myšlení o literatuře, což je záměr jistě úctyhodný a hodný podpory, jakkoli snaha získat pro svá měřítka širší čtenářskou obec je asi v komercializovaném kulturním prostředí už jen krásným snem. Konkurenční projekt k Magnesii Liteře je ambiciózní a probíhá poprvé, jeho důslednější hodnocení by proto mělo nastat až po vyhlášení prvního ročníku. Už teď je třeba zvážit, zda právě ta ambicióznost nebude Achillovou patou celého projektu, zda přece jen neexistují projekty opřené o obdobné principy a zda nemohla žádost poskytnout lepší vhled do jednotlivých finančních položek. Nicméně žadatel má na své straně časopisecké platformy, kterými disponuje, i další podporu, zaslouží si tedy při startu i podporu HMP, byť zatím jen zkusmou.</p>											
BE/IV/451	S-MHMP 1165088/2024	26715350	ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Ondřej Císlar: Barokní minimalismus.	640 000	240 000	5213	81	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Kniha je interpretací architektonické tvorby Ondřeje Císlara (1972) v pražském kontextu prostřednictvím vlastního textu a obrazového eseje zachycujícího jeho realizace. Motivací ke vzniku knihy je jeho osobní zkušenost s většinou ústně předávaným teoretickým myšlením našich předních architektů (Šrámková, Přikryl, Bočan...), autorské texty předních světových architektů (Kahn, Zumthor, Caruso, Šik...). Tato ústní tradice představuje ucelený a živý zdrojový kód díla. Naše současná architektonická scéna, až na čestné výjimky, autorské texty praktikujících architektů postrádá. Kvalita architektonického dědictví Prahy vede autora k naplnění imperativu architektonické tvorby: „Stavět, učit a psát“.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt je vyčíslen velmi střídlivě a adekvátně z hlediska kalkulovaných nákladů i časového rozsahu příprav. Je také velmi dobře kontrolovatelný. Nabízí jedinečné téma, které splňuje požadavek na kulturní provázanost s Prahou jak po stránce tematické, tak i realizační. Jako relativní slabinu projektu lze vnímat jeho zacílení na specifickou komunitu zájemců o</p>											

dějiny a současnost umění; projekt nemá potenciál dosáhnout na širší sféru publika. Přesto je třeba ho vnímat jako přínosný a podnětný, naplňující dobře zadání pro poskytování podpory. Nakladatel i autor jsou zárukou kvalitního projektu, jde ovšem o typ publikace, kde by mělo být zapojeno i univerzitní nakladatelství. Komise se shodla na poskytnutí podpory, byť ne v plně požadované výši.

BE/IV/452	S-MHMP 1161669/2024	26580551	European People & Media z.s.	Živá kniha aneb Strašidelné příběhy II. v Praze	173 800	145 500	5222	79	87 000	87 000	87 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: "Živá kniha aneb Strašidelné příběhy II. v Praze ." navazuje na úspěšný pilotní projekt z roku 2023. Literární pořad přiblíží zajímavou tvorbu dalších 4 spisovatelek, které vydali své povídky pod knižním názvem O mulo. Pořad se bude konat v prostorách Volnočasové centrum H55 na Černém mostě. Literární pořad Vám přinese autentické mluvení příběhů ala živá kniha) storytelling a také čtení povídek. Z pořadu vznikne podcast, který bude volně dostupný v audio databázi městské knihovny v Praze a také bude tento podcast odprezentován ve vysílání v prvním národnostním rádiu v Praze s názvem Word Rádio.(www.worldradio.eu). Podcast bude umístěn na webu rádia. Literární pořad bude živě přenášen.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Velkým přínosem projektu je propagace romské literatury a jejích autorů a autorek. Výhodou je intermedialita - propojení s nakladatelstvím Kher, které se zaměřuje na propagaci, vydávání a péči o romskou literaturu a autory/rky, podcasty, tvorbu rozhlasových her. Záměr je také spojen s konkrétním místem, Černým mostem, které v rámci Prahy není vnímáno jako prostor zrovna zabydlený kulturou. Projekt navazuje na už podpořenou aktivitu z roku 2023, rozšiřuje povědomost o podobě a kvalitě národnostní literatury a zaslouží si pozornost, i když už nepřichází s žádnou inovací a zaměřuje se především archivně a dokumentárně. Komise se tentokrát shodla na podpoře snížené.

BE/IV/453	S-MHMP 1166751/2024	68872631	Ing. Daniel Podhradský	Rilke - Francouzské básně	240 000	100 000	5212	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V roce 2025 tomu bude 150 let, co se v Praze narodil Rainer Maria Rilke. Vedle Franze Kafky je ve světě druhý nejznámější pražský německy píšící autor. V chystaném bilingvním vydání v objemu cca 400 básní se poprvé představí dosud nepřeložená část jeho tvorby psané ve francouzštině.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 95 000 Kč

Komise: Pražský rodák R. M. Rilke je jistě velký básník a jeho blížící se výročí je dobrá příležitost jej připomenout. Přesto je projekt nakladatelství Dauphin, které chce bilingvně vydat překlady Rilkových francouzsky psaných básní, problematický. Jednak proto, že Miloš Kučera sice překládal Rilkeho, ale z němčiny, a ukázky jeho překladů z francouzštiny nejsou přesvědčivé. A také kvůli celkové nekompetentnosti žádosti, kde se například dvakrát píše (zřejmě podle nepřesné informace ve wikipedii), že Max Brod zařadil Rilkeho do Pražského kruhu. Ve skutečnosti Rilke odešel z Prahy 1896, kdy bylo Brodovi a jeho vrstevníkům kolem dvanácti let. Stejně zavádějící je tvrzení, že v Rilkových básních "Praha a její genius loci propojuje čtenáře s textem (místa nedourčenosti nelze vyplnit než Prahou)". Komise se shodla, že v této fázi projekt k podpoře nedoporučí.

BE/IV/454	S-MHMP 1165497/2024	62563386	Ing. Ivana PECHÁČKOVÁ	Petr Váša - Petr Nikl: Tutáči a Dušičky	320 000	150 000	5212	84	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Společný projekt Petra Váši a Petra Nikla: dva excentričtí moravští Petři v samém centru pražské tematiky! Turistický průvodce i katalog duchů, legend a strašidel. Parta dětí z dramaťáku TUTY provází čtenáře kouzelnými zákoutími Hradčan a Malé Strany. V hlavních rolích se představí úžasná Maruška, rarach Neruda z Nerudovky a malý Jan Blažej Santini, který se vyzná v okolí chrámu svatého Víta jako nikdo jiný. Tutáči připomenou všem dětem, dospělým i pradospělým, že Vít je patronem komediantů, tanečníků a krotitelů lvů! Básnické části knihy budou také zhudebněné a nahrané a v knize ke stažení pod QR kódem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Zajímavě připravená současná pragensie pro děti od známých autorů/umělců, které nakladatelství přivedlo ke společné spolupráci na ryze pražské knížce. Spojení Petra Nikla a Petra Váši je půvabné a funkční, literárně i výtvarně. Šťastné je i spojení s tématem, kde se sice mnohdy balancuje na hraně srozumitelnosti a podbízivosti, ale nikdy se nepřekročí únosná mez. Pro cílovou skupinu zajímavé, byť možná pro nejmladší čtenáře přece jen trochu zaumné a nesrozumitelné. Přesto zcela jistě něco z toho nejlepšího, co pro děti a mládež teď vzniká, tady jako součást řady Pražské legendy nakladatelství Meander, z níž některé tituly dotační komise HMP v minulosti už podpořila. I teď projekt slibuje kvalitní publikaci a podporu si podle názoru komise zaslouží, byť ne v plné výši.

BE/IV/455	S-MHMP 1168749/2024	12606278	Ing. Vít Houška	Derek Sayer: Pohlednice z Absurdistánu - překlad a vydání knihy	490 600	325 800	5212	78	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Kniha Pohlednice z Absurdistánu, kterou napsal britsko-kanadský bohemista Derek Sayer, představuje jedinečný vhled do českých dějin dvacátého století. Autor velice čtivým jazykem postihuje období, ve kterém se vystřídaly tři režimy. V předchozí knize nazval Prahu hlavním městem 20. století (Praha, hlavní město dvacátého století, Volvox Globator, 2021) a tento pohled zůstává výchozím bodem i pro tuto knihu. Podrobně se v ní zabývá kulturním a společenským děním, odhaluje absurdity, které 20. století provázely a zároveň poukazuje na křehkost demokratického systému. Kniha nese podtitul Praha na konci dějin.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Titul nakladatelství Volvox Globator navazuje na předchozí vydanou knihu britsko-kanadského bohemisty Dereka Sayera Praha, hlavní město 20. století (2021). V pokračování analyzuje Sayer z pohledu zvenčí léta 1938–1989 a poukazuje na paradoxy vývoje společenského i kulturního. Role outsidera to umožňuje, vrhá jiné světlo na zaběhnuté historické i současné konvence. V původním vydání má titul 752 stran a 70 fotografií, odtud zvýšené náklady na českou edici, žádost bohužel neuvádí celkový náklad, jen výnos z prodeje 400 kusů za první rok při ceně knihy 699 Kč. I tak je ale požadavek na podporu odůvodněný, s ohledem na ostatní projekty doporučuje ovšem komise podporu jen ve snížené výši.

BE/IV/456	S-MHMP 1168752/2024	12606278	Ing. Vít Houška	Sylvie Germain: Plačka pražských ulic - překlad a vydání knihy	236 950	142 200	5212	82	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Plačka pražských ulic (La Pleurante des rues de Prague) je lyrická próza, která se plně dotýká pražského kulturního prostředí, děj se v Praze odehrává, Prahou byla kniha inspirována. Postava plačky se vřazuje do tradice pražských poutníků a chodců, jak ji ustavil Angelo Maria Ripellino v monografii "Magická Praha". Oceňovaná francouzská autorka Sylvie Germain (nar. 1954) knihu vydala roku 1992, čtenáři mají k dispozici i anglický překlad. Plačka pražských ulic je psána nádherným, básnickým, plným a přesným jazykem, kapitoly jsou uvozeny citacemi veršů českých básníků (Bohuslav Reynek, Vladimír Holan, Jan Skácel...)

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Jedná se o žadatele s velmi dlouhou historií vydávání kvalitních knižních titulů. Daný projekt zapadá do sféry projektů, jež má dle své koncepce Program podpory v oblasti kultury a umění podporovat. Navrhovaná edice překladu románu Sylvie Germain Plačka pražských ulic (1992) je jednoznačně spjatá s Prahou jak z hlediska tématu, tak i realizace. Podložené a adekvátní jsou vyčíslené náklady i odhadované příjmy. Časový plán projektu se jeví jako adekvátní, jeho průběh dobře kontrolovatelný. Realizační tým má nesporné renomé a je schopen projekt dovést ke zdárnému konci. Titul představuje objevné a čtenářsky poutavé dílo, které by si v určitých kruzích poučených čtenářů mohlo vydobýt postavení kultovní knihy. Podnětná publikace, ukazující Prahu z jiného a tolik potřebného pohledu zvenčí. Projekt si podle komise zaslouží podporu, byť ne nutně v plné výši požadované dotace.

BE/IV/457	S-MHMP 1171047/2024	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Ceny Muriel 2024	290 000	140 000	5213	89	140 000	140 000	140 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Komiksové ceny Muriel mají v zásadě dvojí hlavní funkci. Za prvé oceňují to nejlepší v oblasti českého komiksu za kalendářní rok, tak jako to dělají jiné oborové umělecké ceny. Druhým a neméně významným úkolem je pomoci komiksu jako takovému etablovat se v očích širší veřejnosti jako suverénní umělecké médium, které má své pokleslé, populární i

umělecké projevy. Komiks je navzdory svému širokému rozpětí stále občas vnímán jako zábava pro děti (a děti) a právě každoroční vyhlašování těch nejlepších tuto stereotypní představu názorně vyvrací. Akce je také příležitostí pro vzájemné setkání českých tvůrců.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč

Komise: Jedná se o jedinečný projekt, který má prověřenou historii, ověřenou a funkční dramaturgii a dostatečnou publicitu, díky níž je schopen oslovit cílové publikum. Projekt nabízí jediné oceňování komiksových produkcí v českém prostředí. Udělované ceny jsou vnímány jako navýsost relevantní, neboť na projektu participují kvalitní a renomovaní odborníci pro dané médium. Vyčíslené náklady jsou kalkulovány střídavě a funkčně a jsou směřovány do oblastí, které jsou pro realizaci projektu nezbytně nutné. Výstupy projektu jsou dobře kontrolovatelné. Dramaturgie i medializace vycházejí z tradice předchozích ročníků. Od roku 2023 se ceny udělují v adekvátním prostředí pražského kina Edison Film Hub a také většina tvůrců žánru je s Prahou spojena. Rozpočet je střídavý, i když by snesl také další zdroje, zejména na výrobu příslušných videoklipů, které jsou pak k dispozici i jiným subjektům. Projektu není jinak co vytknout a zaslouží si podle komise tradiční podporu.

BE/IV/458	S-MHMP 1171036/2024	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Magnesia Litera 2025	1 690 000	190 000	5213	85	190 000	190 000	190 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Úkolem výročních knižních cen Magnesia Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do devíti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborově příslušné obce a organizace. Součástí projektu je také série autorských čtení, kdy se pražskému publiku představují nominovaní autoři napříč kategoriemi.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč

Komise: Magnesia Litera je významnou akcí, jednou z mála, kterou se literatura prezentuje v nejširší veřejnosti. Udělované ceny jsou vnímány jako nejprestižnější literární ocenění, jež se literárním tvůrcům u nás může dostat. Projekt má vyzkoušenou a dobře fungující dramaturgii, uváděné náklady jsou kalkulovány střídavě a věcně a směřují do oblastí, jež jsou pro realizaci projektu nezbytné. Ocenit je třeba i fakt, že projekt velmi dobře zvládá vícezdrojové financování a není závislý pouze na veřejných dotačních zdrojích. A ocenění zaslouží i schopnost žadatele realizaci projektu dobře propagovat, medializovat a přitáhnout k ní širokou obec vnímatelů. Jde o projekt zásadní role a dopadu v oblasti literatury, z celkového rozpočtu pořadatelé žádají přibližně devíťtinu, zejména na pronájem a honoráře. Zdůvodnění projektu i finanční náklady jsou realistické, komise doporučuje projekt podpořit v požadované výši.

BE/IV/459	S-MHMP 1162775/2024	10682520	Mapamátky, z.s.	Mapamátky, 70 míst, které byste v Praze neměli minout	183 000	121 000	5222	83	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt překladu knihy "Mapamátky, 70 míst, které byste neměli minout" do angličtiny zpřístupní zahraničním návštěvníkům unikátního knižního průvodce Prahou zaměřeného převážně na moderní architekturu 20. století. Kniha obsahuje 70 architektonicky zajímavých staveb a nabízí alternativní turistické trasy mimo masová turistická místa. Překlad podpoří městský a kulturní cestovní ruch, zvýší dostupnost kulturního dědictví Prahy a přispěje k budování kulturní značky města na mezinárodní úrovni. Projekt je navržen v souladu s vizí Prahy inspirativní ve státní kulturní politice 22+, destinačním managementem Prahy a Strategií rozvoje cestovního ruchu České republiky pro roky 2021-2030.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Knižní projekt anglického vydání průvodce po architektonicky významných místech v Praze má sympatický původ v profesionalizaci původně dobrovolnického nadšení a spadá mezi pragensie, které mají své dobré místo a cílí na zahraniční návštěvníky. Žádost je přiměřená a opírá se i o kvalitní doporučení expertů v čele s Richardem Biegelem. V jistém smyslu jde o komerční, ale zároveň komerčně osvětový projekt. Naplňuje zcela zadání programu, navíc má ambici seznámit příchozí do metropole i s pozoruhodnými místy a objekty mimo její

centrum. Překladatele žádost neuvádí, při nákladu 1 000 ks se počítá se ziskem 62 000 Kč. Jako pragensie určená zahraničním návštěvníkům Prahy si projekt i přes jisté výhrady zaslouží podle komise podporu.

BE/IV/460	S-MHMP 1157339/2024	27028682	Meziměsto, z.s.	Proč 27 vteřin nestačí?	365 500	245 500	5222	85	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Publikace Proč 27 vteřin nestačí? se zaměřuje na aktuální fenomén v českém galerijním prostředí, tzv. edukační galerii. Jde o typ galerijního prostoru, který nabízí komplexní dramaturgickou, prostorovou a organizační nabídku návštěvníkům. Nerozděluje galerijní prostor na výstavní a prostor pro doprovodné programy (ateliéry), ale spojuje ho (fyzicky, mentálně) v jednotící celek. Publikace i galerie je úzce svázaná se svým místem (Galerie Atrium Žižkov), specifickým geniem loci a tedy i Prahou a aktuálními tématy s metropolí spojenými. Publikace také uvádí seznam dalších galerijních prostor a dílčích projektů v Praze, které se zaměřují na dětského návštěvníka a edukační programy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Publikace zachycuje fenomén "edukativní výstavy", který galerie Atrium pod vedením Ondřeje Horáka rozvíjí dlouhodobě, a je praktickou retrospektivou tohoto typu "kurátorského výzkumu". Projekt má zajímavý potenciál pro galerijní scénu v Praze i nad její rámec, opírá se o zkušený tým kurátorů a výtvarných teoretiků. Sám koncept edukační galerie je dost výjimečný, cílí na ZŠ, SŠ i širší veřejnost a mohl by vést k podněcování poučeného zájmu o živou (pražskou) kulturu, o trvalý inspirativní dialog autorů a návštěvníků. Knihu by asi bylo možné vydat i s menšími vynaloženými náklady, ale komise respektuje, že výpravnost je u výtvarných publikací standardem. Jako velmi dobře koncipovaná se jeví dramaturgie i složení realizačního týmu. Realizace výstupu je dobře kontrolovatelná a i proto je na místě podle názoru komise projekt podpořit, byť ne v plné výši požadované dotace.

BE/IV/461	S-MHMP 1141506/2024	22724893	Mimo domov	Dospělým ze dne na den	190 000	132 000	5222	49	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Básnická sbírka (prac. název) Dospělým ze dne na den bude jedinečnou publikací, ve které jsou zachyceny formou básní příběhy a osudy dětí, které nemohly vyrůst ve své vlastní rodině a prošly si institucionální výchovou. Při výjezdech spolku Mimo domov zachytila autorka básní Tamara Borovková osudy dětí, jejich pocity, přání, potřeby a sestavila sbírku, která by měla nabízet jedinečný pohled do duše zklamané a opuštěné lidské bytosti. Součástí této sbírky budou také krátké příběhy, které napsaly děti a popisují tu, jak vnímají svět a lidi kolem sebe. Tuto publikaci vydá spolku Mimo domov v nákladu 600 kusů Nakladatelství Žeď, které také zajistí distribuci. Sbírka básní bude pokřtěna dětmi.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 130 000 Kč

Komise: Jde o návrh projektu, který se jeví jako potřebný a žádoucí z hlediska etického či sociálního, z hlediska estetického i manažersko-koncepčního je však rozporuplný a projektově nezvládnutý. Žádá se o podporu na vydání sbírky básní, která zpřítomní osudy dětí vyrůstajících v institucionální výchově. Vize projektu je však vágní, není jasné, do jaké míry bude autorkou básní uvedená Tamara Borovková a do jaké míry do ní přispějí samy děti. Tamara Borovková dosud básně nepublikovala a ukázky textů jsou nepřesvědčivé. Kniha předpokládá ilustrace, ale ilustrátor ještě není známý. Počítá se s nákladem 600 kusů, ale není uveden ani minimální příjem z prodeje knih. V projektu chybí návaznost na Prahu. Komise se s lítostí shodla na stanovisku projekt v této podobě nepodpořit.

BE/IV/462	S-MHMP 1158705/2024	18433499	MUDr. Stanislav Juhaňák	Staropražské pověsti a legendy	343 000	150 000	5212	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Nakladatelství TRITON připravuje knižní vydání neotřele zpracovaných známějších i zapomenutých staropražských pověstí a legend rámovaných křehkou a velice podmanivou poetikou autora Tomáše Vondrovce, básníka, režiséra, scénaristy a překladatele, pospolu s jemnými barvitými ilustracemi Markéty Vydrové. Soubor pověstí s prozatímním názvem Staropražské pověsti a legendy bude obsahovat několik nekonvenčně zpracovaných příběhů (z okruhu Vyšehrad – katedrála sv. Víta – Karlův most, ale také například Anežský klášter, Černínský palác či „zmizelý pražský folklór“), které se budou opírat především o méně známá podání Julia Košnáře.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Projekt nového vydání pražských pověstí ve spolupráci Tomáše Vondrovce a ilustrátorky Markéty Vydrové. Rozpočet působí mírně nadsazeně, problematičtější je estetická úroveň ilustrací, která je vstupním portálem pro děti do daného tématu - je především líbivá. Žádost slibuje "inovativní text" a "krásné ilustrace", ale z příložených materiálů ani jedno nevyplývá. Titul se řadí k dalším pragensiím vydaným žadatelem, ani obsahově, ani vizuálně však nepřesahuje hranice komerčně laděného projektu, chybí přidaná hodnota umělecké jedinečnosti, excelence. Obdobných publikací je na trhu dostatek, komise se proto jednomyslně shodla projekt nepodpořit.											
BE/IV/463	S-MHMP 1157838/2024	60459841	Nadační fond a Institut Pavla Šmoka	Vydání publikace "Pražský komorní balet - od Rokoka k samostatnosti"	294 500	140 000	5221	61	0	0	0
Žadatel: Projekt představuje vydání prvního dílu nové publikace, která bude mapovat historii Pražského komorního baletu. V roce 2025 oslaví tento první a nejstarší nezávislý taneční soubor u nás 50 let své existence, publikace vyjde k jeho výročí. Publikaci zpracovává taneční historička a autorka literatury faktu Lucie Kocourková, která zpracovala v uplynulých letech monografie o souboru Studio Balet Praha a choreografu Pavlu Šmokovi a letos je spoluautorkou monografie o choreografu Luboši Ogounovi. Nadační fond a Institut Pavla Šmoka vydáváním publikace naplňuje jedno ze svých hlavních poslání, kterým je uchování a zprostředkování odkazu Pavla Šmoka a jeho souborů Balet Praha a Pražský komorní balet.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 110 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 130 000 Kč											
Komise: Předmětem žádosti je vydání prvního dílu knihy o historii Pražského komorního baletu. Osobnost Pavla Šmoka i Pražský komorní balet jistě patří k výrazným kapitolám českého umění. Dosavadní publikace předpokládané autorky Lucie Kocourkové (včetně těch věnovaných Studiu Balet Praha a Pavlu Šmokovi) však reprezentují spíše publicistické než odborné zaměření. Vydání luxusní publikace na křídovém papíře, která má vzniknout během několika měsíců, by s velkou pravděpodobností nepřispělo k hlubšímu poznání zmíněného baletního tělesa. Autorka postupuje metodou orální historie a literatury faktu, sama publikace tak dostává podobu spíše nákladného marketingového produktu. Téma má relevantní vazbu na Prahu a i z hlediska uměleckého přínosu Pražského komorního baletu by byla takto zacílená publikace žádoucí, komise však předložený text jako jádro takovéto publikace vnímá jako neadekvátní a nedostatečný a proto má pochybnosti i o celkové dramaturgii projektu a tvůrčím týmu. Žádost k podpoře nedoporučuje.											
BE/IV/464	S-MHMP 1160604/2024	26200449	Nakladatelství Paseka s.r.o.	Martin Dolejský – David Platil: Nouzové kolonie	315 000	110 000	5213	85	110 000	110 000	110 000
Žadatel: Kniha z edice Zmizelá Praha slovem a obrazem pojedná zaniklé nouzové kolonie na území hlavního města a ukáže způsob života jejich obyvatel, různorodost tohoto typu zástavby i dobový společenský a politický kontext tohoto jevu.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč											
Komise: Svazky z edice Zmizelá Praha nakladatelství Paseka obnovují slovem i obrazem historickou paměť, zároveň přinášejí často už zapomenuté detaily minulosti. Zřejmě to bude platit i o titulu Nouzové kolonie, i když se zdá, že se rodí trochu v bolestech, neboť žádost na tento titul dostala dotační komise HMP už v roce 2023. Ukázky z knihy však vzbuzují oprávněnou zvědavost, protože přinášejí nejen pozoruhodnou obrazovou dokumentaci, ale zároveň vedou k pochopení i množství dalších sociálních a politických souvislostí. Jedná se navíc o dílo mladých historiků a dokumentaristů, které svědčí o jejich zájmu o dějiny každodennosti, což může zas následně vzbudit přirozený čtenářský zájem o téma, které nebylo dosud systematicky zpracováno. Značka nakladatele i odpovídající rozpočet jsou zárukou vzniku unikátní knihy, proto se komise jednomyslně shodla na podpoře.											
BE/IV/465	S-MHMP 1160523/2024	26200449	Nakladatelství Paseka s.r.o.	Zdeněk Liška: Zmizelá Praha – Autobusy	323 000	110 000	5213	85	110 000	110 000	110 000
Žadatel: Kniha z edice Zmizelá Praha slovem a obrazem pojedná zaniklá a proměněná místa spjatá s autobusovou městskou a regionální dopravou na území hlavního města.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč

Komise: Bezproblémový projekt, zcela naplňující grantovou výzvu. Přináší zajímavé, neotřelé téma s možností dalšího a dlouhodobého rozvíjení tématu. Představuje typickou pragensii, která mapuje čtenářsky atraktivní a dosud neprozkoumanou oblast pražské veřejné dopravy využívající autobusy. Náklady projektu jsou koncipovány střídavě, jde o projekt relativně širšího dopadu na publikum a také o projekt, který nejen čerpá vynaložené náklady, ale generuje i smysluplné příjmy. Žadatel má velmi bohatou historii vydávání edice Zmizelá Praha, je zavedeným a renomovaným nakladatelstvím, jehož tým je schopný připravovat textově i knižně velmi kvalitní publikace a tyto publikace pak dostat do funkční distribuce, a zároveň je i účelně marketingově propagovat. Komise se shodla v názoru, že žádost je zcela na místě podpořit.

BE/IV/466	S-MHMP 1156290/2024	25643843	Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Weil: Makanna, otec divů (Spisy Jiřího Weila, sv. 6)	309 000	150 000	5213	76	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt je zaměřen na dokončení příprav a na vydání šestého svazku Spisů Jiřího Weila, jenž přinese v kritické ediční přípravě Weilův román Makanna, otec divů (poprvé vyšel 1945). Spisy J. Weila začaly v nakladatelství Triáda vycházet roku 2021 a dosud bylo zveřejněno šest svazků. Román pojednávající – stručně řečeno – o falešném proroku Makannovi psal J. Weil během prvních let okupace, vyšel jako první poválečná publikace a autor za něj obdržel Literární cenu země České. Román bude pro své vydání ve Spisech opatřen důkladnými komentáři, vysvětlivkami a vydavatelským aparátem, jehož podoba je jednotně nastavena pro všechny svazky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Spisy Jiřího Weila mají pečlivě ošetřený redakční i textologický aparát, kniha, na jejíž vydání dotace směřuje, patří k méně známým, o to však překvapivějším textům. Jde se o důležitý ediční počín v rámci literární historie, jímž jsou především Spisy Jiřího Weila jako celek. Projekt je dobře koncipovaný, kroky k realizaci jsou zřetelné a odůvodněné. Výsledný projekt je dobře kontrolovatelný, vyčíslené náklady adekvátní a nezahrnují položky, které by byly kalkulovány nadsazeně či neoprávněně. Projekt realizuje zkušený a spolehlivý ediční i nakladatelský tým, výstupy jeho projektů jsou vesměs vydávány v adekvátní knižní podobě, funkčně a bez zbytečně luxusního provedení. Jediným slabým místem projektu je jeho jen dílčí vazba na Prahu - na rozdíl od jiných děl Jiřího Weila je v tomto případě zprostředkovaná jen jeho životem a lokací nakladatele. Z důvodů této slabší vazby komise rozhodla projekt podpořit, ale nikoli v celém rozsahu žádosti.

BE/IV/467	S-MHMP 1158387/2024	49348281	PhDr. Ilja Šmíd	Pražská komorní filharmonie - 30 let na cestě k vrcholu	278 000	190 000	5212	65	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Pražská komorní filharmonie, dnešním názvem Prague Philharmonia, byla založena v roce 1994. Pod vedením Jiřího Bělohlávka se velmi rychle stala jedním z nejlepších českých orchestrů, sbírala úspěchy na domácích i zahraničních pódii, účinkovala pod taktovkou předních světových dirigentů, doprovázela největší světové hvězdy klasické hudby na koncertech a v nahrávacích studiích. Její vznik byl umožněn změnou naší společnosti pro roce 1989, orchestr byl jedním z prvních registrovaných subjektů jako o.p.s. Pozoruhodná cesta na vrchol české klasické hudby pokračuje i dnes. Publikace, jejíž autor stál u zrodu tělesa a byl dvanáct let jejím ředitelem. sleduje orchestr od počátku do současnosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Autorem publikace o historii Pražské komorní filharmonie, kterou má vydat nakladatelství JAKURA Jaroslava Kučery, je muzikolog a hudební manažer Ilja Šmíd (nar. 1952), někdejší ředitel tělesa v letech 1994–2006. Dá se tedy předpokládat, že text bude zužitkovávat především osobní zkušenost autora. Ten vkládá polovinu svého honoráře, část nákladu odkoupí orchestr, kniha bude určena zejména posluchačům z okruhu PKF a na jeho propagaci. Projekt má nepochybně hodnotu osobního ohlednutí a zhodnocení práce tělesa, problémem je, že v osobě autora schází odstup k látce. Funkce titulu je zřetelně především reklamní a je otázkou, zda sponzorem tohoto kultivovaného merchandisingu má být HMP. Komise dospěla k názoru, že jde jednoznačně o propagační projekt, který se obejde bez podpory.

BE/IV/468	S-MHMP 1165083/2024	43910742	PhDr. Ing. Martin Souček	Josef Šíma a jazyk poezie	1 003 000	350 000	5212	77	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Josef Šíma patří k zakládajícím osobnostem moderního umění. Přesto, že většina jeho díla vznikla ve Francii, jeho vliv na české umění byl zásadní. Šímová tvorba reagovala na dobové výtvarné tendence, ale zároveň se jim vymykala. Rostla stupňovitě v stále koncentrovanějších vrstvách. Zásadní zlom se odehrál v letech 1925-1927, kdy se věnoval se téměř výhradně kresbám a ilustracím, to ho přivedlo k poezii. Studoval sémantické analýzy básnických skladeb lingvisty Romana Jakobsona, zásadní postavy pražského kulturního života, poznal ho v Praze v roce 1925. Jeho teorie se pro něj staly zásadním tvůrčím impulsem. Kniha není klasickou monografií, je klíčem k pochopení zdrojů a směřování Šímovy díla</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p>Komise: Publikace představuje výmyk z perspektivy obvyklého zkoumání výtvarného díla, je aplikací strukturální lingvistické analýzy na šímovskou vizualitu a také vlivů francouzské poezie na ni. Problém spočívá v jen malé vazbě na Prahu i v tematickém koncipování realizace projektu. Navrhovaný tvůrčí tým zahrnuje vesměs odborníky z oblasti dějin umění, proponované téma vztahu Šímovy tvorby k Pražskému lingvistickému kroužku je však výrazně filologické, v týmu ale žádný filolog není. Význam publikace leží navíc na pomezí odborného textu a textu o výtvarném umění než v kategorii literární tvorby. Nezpochybnitelná je kvalita Josefa Šímy i jeho vlivu na světovou avantgardu, stejně tak renomé žadatele, právě hraniční poloha celé publikace vedla však komisi k rozhodnutí podpořit projekt jen sníženou částkou.</p>											
BE/IV/469	S-MHMP 1165096/2024	43910742	PhDr. Ing. Martin Souček	Petr Wittlich: Figura	687 500	250 000	5212	80	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Kniha Figura od Petra Wittliche není „pouze další knihou“ renomovaného autora. Je syntézou jeho celoživotního úsilí vytvořit nový systém interpretace umění, jako takového. V knize je teoreticky i historicky vytvořena propozice pro novou metodologii umělecko-historického výkladu umění pomocí pojmů figura a figurace. Její výhodou je, že umožňuje vytvářet historicky situované syntézy formálních i obsahových složek, působících při vzniku uměleckých děl a že neodděluje moderní umění od tradice, i když zdůrazňuje jeho inovační kapacitu. To je ukázáno v jednotlivých případových studiích na vynikajících osobnostech, kdežto v teoretických partiích knihy je postupně budován samotný výkladový systém.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p>Komise: Jde o syntézu umělecko-historického a teoretického uvažování Petra Wittliche (nar. 1932), která má i svůj edukační a vysvětlující záměr, spojující konkrétní historické analýzy, případové studie, s teoretickým fundamentem. Knihy, které žadatel vydává, jsou vesměs precizně připraveny a mají svoji funkční distribuci i rezonanci v publiku, které zkoušejí oslovit. Náklady na realizaci projektu jsou nemalé, bohužel nikoli v položkách oceňujících autorův text, odpovídají ale zřejmě nákladům na vydávání podobného typu publikací. Kromě proponované žádosti na MK ČR chybějí i další finanční zdroje. Nicméně bilanční titul doyena české kunsthistorie si nepochybně podporu zaslouží, i když podle komise nikoli v plně požadované výši.</p>											
BE/IV/470	S-MHMP 1159792/2024	03519490	Rekultur z.s.	Petr Císařovský Sedm bran. Publikace.	494 000	235 000	5222	79	80 000	80 000	80 000
<p>Žadatel: Chystaná publikace Petra Císařovského s názvem Sedm bran je textovou, fotografickou a edukativní paralelou téměř třicetileté práce sochaře o navržených a následně realizovaných, výtvarně pojatých branách z nichž tři se nacházejí ve veřejném prostoru centrální Prahy (Františkánská zahrada, Malá strana, ul. Mostecká). Nedílnou součástí připravované knihy bude seznámení s nejvýznamnějšími historickými díly podobného charakteru v Evropě. V publikaci by neměl chybět ani projekt nových bran pro Františkánskou zahradu a popis jejich tvorby s ukázkami, komentáři a vysvětlivkami.</p>											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Sochař Petr Císařovský rekapituluje historii a symboliku vzniku specifických sochařských objektů, figurálně pojatých bran, a to mj. v centru Prahy. Kniha by se měla stát rekapitulací nejen jeho třicetileté práce a uvažování, ale také průvodcem po podobných realizacích ve světě za poslední víc než tisíciletí. Projekt má zřetelnou vazbu na pražskou lokalitu i kulturu, byť pouze tři ze sedmi autorem realizovaných bran se nacházejí v Praze. Z hlediska finanční úspornosti se některé náklady zdají být nadsazené a bylo by jistě možné je realizovat i úsporněji. Slabinou je i to, že celkové vysoké náklady předpokládají získání ještě několika dotací z veřejných zdrojů. Projekt nicméně komise akceptuje jako smysluplný a vhodný k dotační podpoře, i když s ohledem na alokovanou částku pro literární obor a s ohledem na ostatní projekty nikoliv plně výši.

BE/IV/471	S-MHMP 1165683/2024	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Kniha o díle a osobnosti Zbyňka Hejdy (pracovní název)	274 000	107 000	5221	79	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Obsahem projektu je vydání knihy vycházející především z příspěvků (případně jejich rozšířených verzí) přednesených na konferenci o básníkovi, esejistovi, překladateli, historikovi a také disidentovi Zbyňku Hejdovi (1930–2013), od jehož smrti loni uplynulo 10 let. Dvoudenní konference se uskuteční v Praze ve Šporkově paláci ve dnech 20.–21. listopadu 2024, a to ve spolupráci s Ústavem české literatury a komparatistiky FF UK. Součástí svazku bude též bohatá obrazová příloha a ediční úvaha rovněž nevyklučuje doplnění koncepčním výběrem z publikovaných, ale i dosud nepublikovaných textů, reflektujících z dalších úhlů osobnost Zbyňka Hejdy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

Komise: Představení osobnosti básníka Zbyňka Hejdy a kontextu jeho tvorby, která je s Prahou spojená. Publikace má formu konferenčního sborníku, zaručuje tedy různost výkladových perspektiv. Jde o malý projekt s konkrétními kroky a cíli, který je díky tomu i dobře kontrolovatelný, sborník by se měl stát impulsem k další kritické reflexi Hejdovy osobnosti. Uváděný náklad je však naprosto nadsazený a náklady na vydání jsou vůči rozsahu 160 tiskových stran vesměs také předimenzované. Žádost tedy není ideálně zpracovaná, samotný projekt však nabízí relevantní téma a žadatel má svůj okruh publika, v němž jeho projekty dobře rezonují. Handicapem je naopak naprostá závislost žadatele na veřejných zdrojích. Komise se shodla, že projekt je principálně vhodný k podpoře, i když s ohledem na zúžený okruh potenciálních recipientů a na nesrovnalosti v žádosti jen sníženou částkou.

BE/IV/472	S-MHMP 1165680/2024	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Vladimír Boudník – Z korespondence 1952–1968 (pracovní název)	296 000	102 000	5221	82	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Kniha je koncipována jako výbor a bude obsahovat přes 230 dopisů Vladimíra Boudníka – zásadní tvůrčí osobnosti podstatně spjaté s Prahou – z let 1952–1968, z toho přibližně polovina patří k nově objeveným a dosud nezveřejněným. Doprovázet je v knize budou reprodukce vybraných Boudníkových rukopisů, výtvarných prací a dalších archivních dokumentů vážících se k jednotlivým dopisům či adresátům. Kniha dovrší dosud neukončené několikosvazkové vydávání Boudníkovy korespondence započaté v 90. letech nakladatelstvím Pražská imaginace, na niž pak navázala Galerie Ztichlá klika.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

Komise: Žadatel Revolver Revue chce vydat korespondenci Vladimíra Boudníka zčásti už editovanou, ale teď nově zredigovanou podle původních rukopisů, a především dosud nevydanou, např. Chalupeckému, Kotíkovi, Ovčáčkovi, Sivkovi, Koblasovi, Míčkovi a dalším. Svazek připraví Jan Placák. Dopisy lze podle ukázek v žádosti i podle znalostí Boudníkovy životopisu považovat za svěbytnou pragensii, osobní umělecký manifest i svérázný komentář doby a lidí. Žadatel má svůj okruh publika, v němž jeho projekty dobře rezonují, proto i odhadovaný prodej 450 kusů titulu se jeví jako věcný a střízlivý. Škoda, že žádost nepřináší i údaje o další, vizuální a ediční výbavě svazku. A tradičním handicapem tohoto žadatele je i naprostá závislost na veřejných zdrojích. Komise se nicméně shoduje, že projekt je vhodné podpořit, byť ne v plné výši.

BE/IV/473	S-MHMP 1165958/2024	60457856	Středisko společných činností AV ČR, v. v. i.	Pavel Šmejkal - Průvodce povstaleckou Prahou	1 079 475	400 000	5334	84	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Blíží se osmdesáté výročí konce druhé světové války a květnového povstání v Protektorátu Čechy a Morava, s důrazem na Pražské povstání, kde se civilisté od 5. do 9. května utkali s dobře vyzbrojenými německými jednotkami. Dodnes jsou po Praze pamětní desky a pomníčky, kde lidé položili životy. Kniha se zaměřuje na místa důležitých bojů a událostí spojených s povstáním a připomíná osudy bojovníků i civilních obětí. Nabízí virtuální procházku po důležitých místech bojů a zmiňuje i události těsně předcházející nebo následující povstání. Hlavním cílem je zaznamenat co nejvíce informací o konkrétních bojovnících, kteří si zaslouží naši úctu a obdiv.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Publikace je cíleně připravována k 80. výročí Pražského povstání a bedlivě shromažďuje a kombinuje nejnovější historické poznatky s jejich detailní pražskou lokalizací. Publikace je bytostně svázána s metropolí, má šanci na významný přínos pro odbornou i laickou veřejnost a to i díky bohatému obrazovému doprovodu. Projekt je bez větších problémů, jen není jasné, zda a nakolik budou "povstalecká" místa uchopena literárně, nebo jen čistým popisem. Výrazné a příliš nadhodnocené jsou ekonomické požadavky, kniha coby průvodce v plánovaném rozsahu 1 152 normostran a dokonce dvou svazků sotva může fungovat (plánovaná velikost publikace není vhodná na cestu po městě). Titul si vzhledem ke svému významu podle komise podporu zaslouží, z možností dotačního programu však vyplývá, že jen v mnohem menší míře, než předpokládá žádost.</p>											
BE/IV/474	S-MHMP 1165990/2024	60457856	Středisko společných činností AV ČR, v. v. i.	Radim Kopáč, Petr Stančík (eds.) - Praha mordýrská a zlodějská	255 547	100 000	5334	58	0	0	0
<p>Žadatel: Průvodce stovkou míst v Praze, kde se od středověku po rok 1989 odehrávaly zločiny, násilí, vraždy i sebevraždy z různých motivů a způsobů. Kniha zahrnuje zapomenuté události i známé kauzy, od dávných legend a morytátů po pečlivě zdokumentované případy. Kombinuje seriózní podklady s čtenářsky chytlavým přístupem na pomezí informace a zábavy. Ilustrována dobovými zdroji a současnými fotografiemi vybraných míst.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Oba autoři jsou zapsáni už předchozími pracemi v edici pražských průvodců (Praha ožralá, Praha kafkovská). Zde se obracejí k temným stránkám života metropole od středověku po 20. století. Atraktivnost látky je zřejmá ze samé podstaty, otázka je, zda si takový titul v podstatě komerční, byť v nekomerční edici, zaslouhuje veřejnou podporu. Jde o typ projektu, který je a musí být výdělečný - v tom také spočívá jediný smysl jeho realizace. Nenaplnuje totiž požadavky nového pojetí tématu, odborného přínosu atd., Prahu využívá jako lokaci z důvodu, že nabízí pro publikaci dostatečný a dobře dostupný materiál. Pokud si takovýto projekt není schopný na sebe vydělat, neměl by být realizován. Z literární perspektivy jde o zbytečnou publikaci a podle soudu komise není žádný důvod, proč by bylo na místě realizaci takového projektu podpořit.</p>											
BF/IV/475	S-MHMP 1124523/2024	02132532	ČFTA produkce, s.r.o.	32. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2024	9 834 860	900 000	5213	84	400 000	400 000	400 000
<p>Žadatel: Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných, dokumentárních, krátkých i studentských filmů v celkem 20 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 403 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč</p> <p>Komise: Každoroční udílení cen Český lev je pevně spojeno s Prahou, především s budovou Rudolfiny. Představuje tak Prahu jako živé a bohaté kulturní centrum. Předávání cen vysílá ČT, díky které se tento večer dostane k více než 700.000 diváků (a až k 1 mil. diváků prostřednictvím medailonků nominovaných). Akce má velký ohlas v široké populaci i médiích a slouží k propagaci české kinematografie. Hlavní město Praha již tradičním partnerem a komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											

BF/IV/476	S-MHMP 1167953/2024	03909859	3KINO, z.s.	12. ročník 3KinoFilm Fest 2025	8 316 900	260 000	5222	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------	--------------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: 3Kino FilmFest je mezinárodní soutěžní filmový festival, který v Praze již 11 let prezentuje to nejlepší z filmů střední Evropy. Do Prahy se na týden sjedou významní filmaři, aby představili svá nejnovější díla a diskutovali s veřejností. V soutěžní sekci je 18 celovečerních hraných filmů (PL,HU,SK,ČR), které vybírá mezinárodní Dramaturgická rada a mezinárodní Porota ocení tři nejlepší. Ozvěny probíhají na ose Varšava-Bratislava-Budapešť. Doprovodný program tematicky propojuje film s dalšími druhy umění. Důležitou součástí doprovodného programu je cyklus 3KinoEdu Film (ve spol. s ÚSTR ČR), který se věnuje vzdělávání diváků a studentů prostřednictvím filmu s následnými diskuzemi s odborníky.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Přehlídka filmů ze střední Evropy je jistě svým zaměřením jediná svého druhu. Na druhé straně mají občané Prahy dlouhodobě možnost dostat se k aktuální artové tvorbě z tohoto regionu i v rámci jiných přehlídek (Jeden svět, Dny evropského filmu, přehlídky zaměřené na národní kinematografie jako např. Bardzo fajny festival, Be2Can) nebo i v rámci běžné kinodistribuce v jednosálových kinech. V tomto smyslu nenabízí přehlídka 3Kino FilmFest výraznější přidanou hodnotu. Nepracuje ani s inovativní dramaturgií a nemá příliš rozsáhlý a unikátní doprovodný program, v rámci aktuální kulturní mapy Prahy nepředstavuje přehlídku nepostradatelnou.

BF/IV/477	S-MHMP 1146855/2024	67775080	Aeroškola z.s.	Malé oči 2025	559 706	149 706	5222	85	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Na podzim roku 2025 proběhne 12. ročník festivalu dětských filmů s názvem "Malé oči". Festival je výjimečný svým specifickým dramaturgickým zaměřením na děti předškolního a mladšího školního věku. Nabízí doprovodné programy pro děti od 3 let a edukativní programy pro ZŠ a SŠ, primárně se soustředí na děti ve věku 5-12 let. Hlavní část festivalu proběhne v pražských kinech Aero a Oko. Cílem festivalu je poskytnout dětem kvalitní filmový obsah a zábavný a interaktivní program v rámci klasických kamenných kin. Festival rozšiřuje filmovou nabídku a doprovodné programy v pražských kinech, přispívá ke kultivaci vkusu mladých diváků a podporuje rozvoj kultur. povědomí a komunitního ducha ve městě.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 75 000 Kč; 2023 - Dotace - 75 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Dnes je festival Malé oči velmi pozitivní aktivitou dvou spřízněných programově alternativních pražských kin (Aero a Oko). Cílem unikátní přehlídky je nabídka kvalitního filmového programu dětskému divákovi v různých podobách a v rozličném věku. Přirozenou součástí je i nenásilné vzdělávání a volnočasové aktivity napojené na tvůrčí dílny. Přehlídka pomáhá vychovávat budoucí diváky kvalitní kinematografie a nenechává děti napospas komerční tvorbě. Podpora projektu má smysl.

BF/IV/478	S-MHMP 1162093/2024	08876045	AKFF z. s.	Aussie a Kiwi Film Fest	1 100 000	320 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	------------	-------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Aussie a Kiwi Film Fest je filmový festival australských, novozélandských a pacifických filmů v Praze. Hlavním cílem festivalu je představit kvalitní současné filmy z Austrálie, Nového Zélandu a pacifických ostrovů, které nemají šanci objevit se v běžné distribuci. Praha je jediné evropské hlavní město se stálou přehlídkou australských a novozélandských filmů, která je zacílená na široké publikum. Na podzim 2025 proběhne 12. ročník festivalu. Doplňuje ho bohatý doprovodný program s lidmi z nejrůznějších oblastí, kteří mají k oběma zemím vztah. Festival se díky svému zaměření stal atraktivní a v průběhu let i populární filmovou přehlídkou u českého i zahraničního publika.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Jde o festival australských, novozélandských a na pacifických ostrovech produkovaných filmů, který nabízí Praze a jejím obyvatelům exkluzivitu seznámit se s aktuální tamní kinematografií. Již několik let je festival součástí pražské kulturní nabídky včetně dobře postaveného doprovodného programu. Hlavním místem konání jsou kina Lucerna a Edison. Vysoká kvalita akce je výsledkem enormního úsilí týmu, který pracuje za naprosto minimální náklady. Podpora HMP je zcela na místě.

BF/IV/479	S-MHMP 1167808/2024	22668098	Bollywood, z. s.	Festival indického filmu 2025	562 850	316 400	5222	75	90 000	90 000	90 000
<p>Žadatel: Dvacátý druhý ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby, zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, jak z filmových studií v Bombaji tak nezávislé filmy. Hlavní část festivalu proběhne v pražském kině Světozor v říjnu 2025 (5 dní). Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, soutěže, workshopy, party, a dále audiovizuálními kulturními aktivitami během roku a spolupráci na kulturních aktivitách pořádaných indickou komunitou.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 120 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Dvacetiletá historie Festivalu indických filmů v Praze svědčí o oblíbenosti této akce, stabilním týmu i kvalitě programu. Sympatické je, že festival je schopný pružně reagovat na změnu audiovizuálního prostředí, kdy je spousta bollywoodských filmů přístupná českým divákům skrze Netflix. Dramaturgie se tak nebojí sahat i k více odvážným filmům, které přibližují aktuální indickou společnost bez idealizovaného pozlátka duchovna nebo jen pouhé zábavy. Festival nabízí i doprovodný program a vytváří tak prostor, kde se může setkávat pražská indická komunita s místními diváky. Rozpočet je minimalistický a přehledný, finanční plán vícezdrojový. Je ale na místě zvážit, zda by nebylo možné pro takovouto akci získat většího komerčního partnera. Podporu doporučujeme.</p>											
BF/IV/480	S-MHMP 1156436/2024	25694545	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	19. Pragushorts Film Festival	2 925 000	660 000	5213	90	400 000	400 000	400 000
<p>Žadatel: Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou profesionální krátkometrážní tvorbu všech forem a žánrů. Vzhledem k tomu, že Pragushorts Film Festival je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze, a jednou z mála v ČR, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Program bude opět složen z mezinárodní a národní a soutěže hraných, animovaných, dokumentárních a experimentálních snímků, doprovodných sekcí a programu pro profesionály.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč</p> <p>Komise: Dosud jediná ucelená přehlídka nabízející krátkometrážní tvorbu domácí i světovou. Dramaturgie přehlídky je na nadstandardní úrovni a představuje skutečně to nejlepší z aktuální produkce. Kvalitu programu zajišťují jak zkušení dramaturgové, kteří se pravidelně zúčastňují všech důležitých světových festivalů, tak zázemí produkčního týmu, který se může opřít o zkušenosti s organizací MFF Karlovy Vary. Pragushorts zároveň láká do Prahy hosty z celého světa a je důležitou přehlídkou nejen pro veřejnost, ale i pro filmové profesionály. Přitom nerezignuje ani na mladší diváky a má program pro děti. Podpora HMP je pro akci zásadní a komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BF/IV/481	S-MHMP 1163008/2024	72071672	Francouzský institut v Praze	28. Festival francouzského filmu	2 650 600	300 000	5222	89	200 000	200 000	200 000
<p>Žadatel: Festival francouzského filmu dlouhodobě představuje současnou francouzskou filmovou produkci a oslovuje širokou veřejnost napříč generacemi. Podporuje uvádění nových francouzských filmů do české kinodistribuce a umožňuje návštěvníkům setkat se s jejich tvůrci. V sekci výběr české kritiky uvádí festival novinky, které sklídily ohlas na prestižních mezinárodních festivalech (Cannes, Benátky, Berlín), ale i přes své nesporné umělecké kvality nevstupují do běžné kinodistribuce. Festival tak přináší pražskému publiku možnost zhlédnout nejnovější filmové počiny. Festival probíhá v pražských kinech Světozor, Lucerna, Kino 35, Edison a uvádí cca 160 projekcí (50 celovečerních a 10 krátkých filmů).</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p>Komise: Velkoryse pojatý tradiční festival během týdne nabízí v několika pražských kinech obrovské množství projekcí nejen nejlepších titulů z aktuální francouzské filmové tvorby, ale i archivní filmy a retrospektivy herců či režisérů. Navíc festival prezentuje významné hosty reprezentující současnou francouzskou tvorbu. Přidanou hodnotou festivalu je stvrzení Prahy coby důležité evropské kulturní metropole a propojení festivalu s distribucí. Náklady jsou účelné, finanční plán vícezdrojový s významnými vstupy komerčních partnerů. Doporučujeme</p>											

podporu i vzhledem k vysokému diváckému dopadu.												
BF/IV/482	S-MHMP 1167443/2024	02444933	Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2025 - Praha	990 000	250 000	5222	80	100 000	100 000	100 000	
<p>Žadatel: Future Gate je největší festival sci-fi filmů ve střední Evropě s návštěvností 7 tisíc diváků. Jen v Praze přichází na festival přes 3 tisíce diváků. Festivalové ozvěny se již tradičně konají v Brně, Plzni, Hradci Králové a dalších městech ČR. Program je určen nejen skalním příznivcům oblíbeného žánru, ale i široké veřejnosti. Festival úzce spolupracuje s filmovými školami a pro základní a střední školy má vzdělávací program. Každoročně do Prahy přijíždějí úspěšní zahraniční tvůrci, dříve např. režisér Neill Blomkamp (District 9, Elysium) nebo herec Michael Ironside (Hvězdná pěchota, Total Recall). 12.ročník se bude konat v termínu 23.-29.9.2025 v Kině Lucerna. Téma ročníku je lidské tělo.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 75 000 Kč; 2023 - Dotace - 75 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p>Komise: Jde již o 12. ročník, tedy již tradičního, festivalu Future Gate, který má reálnou ambici být největším a nejdůležitějším festivalem sci-fi filmů ve střední Evropě. Zahrnuje tematické cykly včetně studentské tvorby a má bohatý doprovodný program. Ačkoli základní lokací festivalu je Praha, organizátoři se neomezují pouze na metropoli. Rozpočet je přiměřený. Komise doporučuje podporu v obdobné výši jako v předchozích letech, festivalu se musí do budoucna podařit nalézt hlavního partnera.</p>												
BF/IV/483	S-MHMP 1158981/2024	27048730	Hendaver, z.s.	MENTAL POWER PRAGUE FILM FESTIVAL	1 800 000	800 000	5222	75	150 000	150 000	150 000	
<p>Žadatel: Mental Power Prague Film Festival je mezinárodní filmový festival (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením. Festival „, který je doposud jediný svého druhu na celém světě , uvádí HRANÉ filmy, ve kterých hrají lidé s tímto druhem postižení. Finálové večery festivalu, které proběhnou v Praze 5 až 7.6. 2025 jsou výsledkem celoroční práce desítek neziskových organizací, které se výhradně v rámci festivalu zabývají se svými klienty filmovou tvorbou. Součástí festivalu jsou také OZVĚNY MPPFF, které celoročně probíhají napříč celou ČR. Hlavní myšlenkou festivalu je vytvořit podmínky pro UMĚLECKOU seberealizaci lidí s postižením a podílet se tak na jejich duševním rozvoji.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p>Komise: Mental Power Prague Film Festival nemá pravděpodobně příliš velký dopad na širokou veřejnost, má ale značný dopad v komunitě lidí s mentálním postižením, kterým umožňuje vystoupit z izolace a skutečně se zapojit do procesu umělecké tvorby. Festival je údajně jedinou přehlídkou filmů, v nichž vystupují výhradně lidé s mentálním či kombinovaným postižením. Nejde tak teda o festival v pravém slova smyslu, ale spíše workshop, jehož výstupem je přehlídka výsledků. V rámci financování by bylo vhodné se zaměřit také na dotace se sociální tematikou. Festival, který je unikátní i světově, by také bylo dobré otevřít mezinárodní spolupráci i financování.</p>												
BF/IV/485	S-MHMP 1164572/2024	21662517	Kino Lucerna s.r.o.	Festival Cine argentino 2025	350 000	120 000	5213	79	120 000	120 000	120 000	
<p>Žadatel: Na podzim roku 2025 proběhne v prostorách kulturního paláce Lucerna-Barrandov čtrnáctý ročník festivalu argentinského filmu Cine Argentino. Během jednoho týdne festival uvede 10 snímků ze současné argentinské kinematografie. Festival návštěvníkům nabídne jedinečnou příležitost seznámit se s kvalitní filmovou tvorbou této jihoamerické země a zároveň zve i na bohatý doprovodný kulturní program. Festival je jedinou ucelenou přehlídkou argentinské kinematografie seznamující diváky s významnými režiséry a snímky Argentiny a svým zaměřením významně podporuje a rozšiřuje kulturní aktivity v hlavním městě.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Cine Argentino představuje prostřednictvím 10 filmových projekcí aktuální argentinskou filmovou tvorbu a zaměřuje se na široké divácké spektrum, od milovníků Jižní Ameriky, přes expaty po studenty humanitních a filologických oborů. Prostřednictvím filmů a doprovodného programu (např. večer argentinského tanga) představuje Pražanům kulturu a</p>												

společnost této jihoamerické země a vytváří prostor pro setkávání a mezikulturní dialog. Třináct uspořádaných ročníků svědčí o stabilitě akce. Rozpočet je minimalistický, ale přiměřený velikosti akce a tomu, že pořadatelem je Kino Lucerna, kde projekce probíhají.

BF/IV/486	S-MHMP 1155828/2024	06149103	KOLNOA CZ z.s.	Festival izraelského filmu KOLNOA 2025	672 000	245 000	5222	85	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: KOLNOA 2025 - devátý ročník festivalu izraelského filmu staví na velmi úspěšné tradici národních filmových festivalů s cílem etablovat město Prahu jako významné centrum kulturní spolupráce v oblasti kinematografie Izraelské, České i Evropské. Domovským kinem festivalu je třísálové Kino Pilotů, Praha 10, které se po dobu festivalu mění na centrum izraelské filmové produkce a doprovodných přednáškových a kulturních akcí. Festival bude trvat dva až tři dny v září až říjnu 2025 a představí okolo 10-12 filmů a dokumentů s 30 projekcemi a doprovodnými programy. Festival je dlouhodobě podpořen Hlavním městem Prahou, Ministerstvem kultury ČR a Velvyslanectvím Státu Izrael.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Devátý ročník festivalu izraelských filmů KOLNOA nabízí opět to nejlepší ze současné izraelské kinematografie. Akce má propracovanou dramaturgii, je stabilní a adekvátně zafinancovaná. Izraelská filmová a televizní tvorba je zajímavá nejen z hlediska společenského, jelikož přibližuje Pražanům kulturu a společnost vzdálené země, která má ale na Česko silné vazby, ale především z hlediska filmového. Je málo známým faktem, že izraelský audiovizuální průmysl patří mezi světovou špičku nejen co se týká filmové, ale také televizní tvorby, a je skvělé, že toto festival českým divákům představuje i prostřednictvím hostů.

BF/IV/487	S-MHMP 1166626/2024	26537389	KRUH, z.s.	Film a architektura 2025	1 480 000	660 000	5222	82	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------	--------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Čtrnáctý ročník festivalu Film a architektura uvede, stejně jako v minulých úspěšných ročnících, výběr toho nejzajímavějšího z české i zahraniční filmové produkce se zaměřením na kvalitní architekturu a architektonické přístupy ke společenským či jiným problémům souvisejícím s tímto oborem. Velká většina snímků bude uvedena v české a někdy i v celosvětové premiéře. Název "přehlíŽENY" bude zastřešujícím festivalovým tématem prezentovaných filmů a doprovodných akcí v roce 2025.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč

Komise: Filmová přehlídka Film a architektura je již 13 let (jde o podporu 14. ročníku) mimořádně důležitá nejen pro obyvatele Prahy, ale i její politickou reprezentaci, neboť přináší české premiéry filmů prezentujících nejnovější trendy v architektuře a urbanismu doprovázené diskusemi odborné i laické veřejnosti včetně zahraničních hostů. Předkládaný projekt je i formálně dobře propracovaný.

BF/IV/488	S-MHMP 1167932/2024	04024745	krutón, z. s.	BOO 2025	3 081 500	400 000	5222	79	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------	----------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: BOO - Mezinárodní festival krátkých filmů Praha vznikne v roce 2025 spojením dvou mezinárodních filmových festivalů: Mezinárodního filmového festivalu Young Film Fest (Praha, organizátor krutón, z.s.) a ELBE DOCK (Ústí nad Labem a Drážďany, organizátor bujón s.r.o.). Festival představí výběr nejlepších evropských kraťasů s důrazem na tvorbu pro děti a mládež, ale také seniory a diváky s "divným" vkusem. Strategií festivalu je vytvoření tisíců Pražanů závislých na krátkém filmu, především díky silnému audience developmentu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Žadatel provozuje kino Kavalírka a do roku 2024 spoluorganizoval IMFF Young Film Fest a mimopražský MFF ELBE DOCK. Nyní tyto dvě akce spojil do modelu mezinárodního

festivalu krátkých filmů BOO konaného v Praze. Sloučení obou lze považovat za šťastné rozhodnutí, již kvůli festivalové inflaci. Navíc se obě aktivity prolínaly zaměřením na mladé diváky a jejich vzdělávání v oblasti audiovizuální tvorby.

BF/IV/489	S-MHMP 1167777/2024	01505076	Saudade z.s.	Kino Brasil 2025	786 000	100 000	5222	79	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Spolek Saudade z.s. se chystá již po jedenácté uspořádat filmovou přehlídku toho nejlepšího ze současné brazilské kinematografie. Během čtyř festivalových dnů od 6.11.2025 do 9.11.2025 organizátoři představí zpravidla sedm snímků, které zaujaly diváky nejen v domovské Brazílii, ale i náročné publikum a porotu na mezinárodních festivalech. Zastoupeny bývají filmy různých žánrů, které přibližují realitu z mnoha různých brazilských regionů. Filmové projekce jsou vhodně doplněny i doprovodným programem na kterém se často podílí lusofonní komunita žijící v Praze a ostatní nejen filmoví nadšenci.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: Tradiční podzimní čtyřdenní přehlídka brazilské kinematografie se již po jedenácté uskuteční v listopadu v Biu Oko. Festival je již stálíci mezi přehlídkami národních kinematografií, má kvalitní dramaturgii, propagaci i organizaci a přiměřený rozpočet. Akci se daří propojovat místní brazilskou komunitu, která je hnacím motorem doprovodného programu s obyvateli Prahy a významně tak podporuje mezikulturní dialog.

BF/IV/490	S-MHMP 1165506/2024	45277079	VOR Art s.r.o.	ART*VR - Festival filmů ve virtuální realitě 2025	2 955 000	525 000	5213	80	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: ART*VR je prvním a jediným českým festivalem, který se zaměřuje výhradně na exhibici audiovizuálních děl ve formátu virtuální a rozšířené reality (VR a XR). Ve spolupráci s Centrem současného umění DOX představuje veřejnosti imerzní filmy a technologické instalace, které v rámci jiných akcí dosud nebylo možné poznávat. Výběr filmů v roce 2025 zahrne tři kurátorské sekce: soutěžní přehlídku současných VR děl, fulldome sekci v Planetáriu a tematickou sekci, která bude věnovaná mimolidským perspektivám. ART*VR uvede kolem 30 projektů z celého světa formou poutavé architektonické instalace a součástí programu budou i debaty s autorstvem, mezinárodní konference nebo edukativní program pro školy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: ART*VR je jediným festivalem v Česku a jedním z mála v Evropě, který se zabývá prezentací umělecké produkce virtuální a rozšířené reality. Stojí za ním zkušeným tým, který se v problematice orientuje na světové úrovni. Akce je svým obsahem i formou unikátní, má stabilní zázemí v pražském DOXu a rozumně nastavené trvání po dobu jednoho měsíce tak, aby mělo možnost program zhlédnout co nejvíce diváků. Postupně vytváří i platformu pro mezinárodní setkávání umělců z oboru a úspěšně se snaží z Prahy vybudovat jedno z center VR a XR tvorby. Festival má vyloženě růstový potenciál a tým aktivně pracuje na tom, aby v budoucnu rozšířil financování o mezinárodní a komerční zdroje.

BF/IV/491	S-MHMP 1162088/2024	09279440	bujón s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2025	987 200	250 000	5213	78	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Filmová Cena Pavla Kouteckého, udělovaná za osobitý, český dokumentaristický počín uplynulého roku, se koná již od roku 2007 na počest zesnulého režiséra Pavla Kouteckého. Ocenění režiséři získávají finanční odměnu ve výši 50 000 Kč za celovečerní formát a 25 000 Kč za krátkometrážní formát. Od roku 2019 je CPK udělována debutujícím režisérům dokumentárních filmů. Pro tyto začínající tvůrce může být nominace na CPK významným krokem v jejich kariéře. Finanční odměna může sloužit jako počáteční investice do dalšího filmu nebo jako honorář za jejich první neuhonorovanou práci. Význam CPK spočívá také v propagaci a alternativní distribuci autorského dokumentárního filmu v Praze.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Filmová Cena Pavla Kouteckého je od roku 2007 udělována za osobitý domácí dokumentaristický počín uplynulého roku. Od roku 2019 je CPK udělována debutujícím režisérům.

Je dalším projektem výroční ceny společnosti bujón s.r.o. V roce 2025 se CPK po sedmi letech vrací do Prahy. V žádosti je uvedena řada osobností, které zasedaly v porotách v minulých letech, o porotě aktuální se bohužel nedovíme nic. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BF/IV/492	S-MHMP 1164878/2024	28922921	FILM EUROPE, s.r.o.	Přehlídka Be2Can	825 000	250 000	5213	79	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Be2Can je od roku 2013 specializovanou přehlídkou filmů vybraných z nejprestižnějších evropských filmových festivalů; Berlína, Benátek a Cannes. Koná se každý rok v říjnu v Česku a na Slovensku, v Praze i v regionech (Brno, Ostrava, Olomouc, Plzeň a další). Be2Can si klade za cíl prezentovat publiku aktuální témata a trendy současné festivalové kinematografie, zasazovat je do širšího kontextu a propojovat kinematografii s rozmanitým spektrem oborů. Program tvoří předpremiérové tituly, vždy z těch nejaktuálnějších ročníků zmíněných festivalů. Projekce jsou doplněné o odborné úvody a diskuse, součástí centra přehlídky v kině Edison Filmhub je i umělecká instalace.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: Filmová přehlídka Be2Can zaměřuje na filmy promítané na nejprestižnějších evropských festivalech (Berlín, Benátky a Cannes). Projekce v několika pražských kinech doplňují úvody a diskuse. Kromě Prahy se festival koná i v dalších českých městech (Brno, Ostrava, Olomouc, Plzeň aj.) a na Slovensku. Bezespory jde o zajímavou filmovou přehlídku, zároveň se však jedná i o eventovou podporu uvedením filmů distributora, která navíc není omezena na Prahu (viz výše), a to včetně nákladů. Jednat by se tudíž mělo spíše o formální finanční podporu.

BF/IV/493	S-MHMP 1162050/2024	27046923	iShorts, z.s.	Večery iShorts 2025	191 000	112 500	5222	82	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Večery iShorts představují veřejnosti krátké filmy společně s jejich tvůrci na pravidelných projekcích programů krátkých filmů – celkem 7 cca 90minutových programů za půl roku, každý měsíc promítneme divákům v Praze min. 1 program. Uvádíme úspěšné české krátké filmy, programy přímo zaměřené na české filmové školy, a úspěšné zahraniční krátké filmy – např. filmy ze světových festivalů jako je Cannes, Sundance, aj. nebo snímky oceněné např. Oscarem nebo cenou Evropské akademie. Po projekcích českých a slovenských krátkých filmů následuje diskuse s tvůrci, do níž se zapojují i diváci. Projekt systematicky pomáhá českým tvůrcům představit své filmy v kině široké veřejnosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Večery iShorts jsou platformou pro prezentaci českých i zahraničních krátkých filmů ("shorts"). Aktivita má již desetiletou zkušenost, v metropoli si získal stabilní diváky, neboť rychle reaguje na novinky v oblasti krátkometrážní tvorby. Večery probíhají v Bio Oko. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BF/IV/494	S-MHMP 1164567/2024	21662517	Kino Lucerna s.r.o.	Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2025	425 000	140 000	5213	80	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Putovní přehlídka italského filmu - XXIII. ročník Středoevropského filmového festivalu MittelCinemaFest 2025 přináší tradičně na konci listopadu výběr nejlepších filmových počínů současné italské kinematografie. Celkem bude promítnuto deset filmů, které vzbudily pozornost u domácího i zahraničního publika a také filmových profesionálů. Díky pečlivému výběru římského Istituto Luce Cinecitta se budou moci nejen čeští diváci a milovníci italské kultury opět těšit na pestrý program propojující všechny filmové žánry. Mezi tradiční dlouholetá místa konání se po bok Budapešti a Bratislavy, zařadí Praha již po třinácté.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Festival, který zpřístupňuje aktuální italskou kinematografii a koná se každoročně v kině Lucerna, vstupuje do druhé dekády. Pražanům nabízí snímky, které mají problém se do běžné distribuce dostat, ačkoliv mají vysokou uměleckou kvalitu. Zároveň v širším smyslu zpřístupňuje italskou kulturu v Praze, která je u nás velmi oblíbená. Rozpočet odpovídá velikosti

akce a je transparentní. Kvalitu dramaturgie zajišťuje mj. spolupráce s významnými italskými kulturními institucemi. Finanční plán je vícezdrojový a daří se mu udržovat komerční partnery.												
BF/IV/495	S-MHMP 1155940/2024	08197121	PROCINE, z.s.	CINERGY	682 000	110 000	5222	81	80 000	80 000	80 000	
<p>Žadatel: Cinergy je vzdělávací platforma nabízející možnosti rozvíjení talentu, prohloubení znalostí a výměnu zkušeností mladých i zkušených filmařů, filmových profesionálů, teoretiků, ale i filmových nadšenců bez tvůrčí ambice. Prostřednictvím série master classů, diskusních panelů a workshopů tematicky souvisejících s tvorbou či prací pozvaných filmových tvůrců či filmových teoretiků, nabízí projekt v průběhu celého roku možnost čerpat a učit se od etablovaných a inspirativních osobností, zástupců rozmanitých filmových profesí, které aktuálně utváří podobu současné světové kinematografie. Cílem projektu Cinergy je sdílení a výměna zkušeností a rozšíření filmového rozhledu skrze otevřený dialog.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 55 000 Kč; 2023 - Dotace - 55 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p>Komise: Cinergy představuje jednu z mála možností pro pražské (potažmo české) filmové profesionály, studenty i filmové nadšence setkat se s významnými osobnostmi současné světové kinematografie a skutečně do hloubky poznat proces jejich tvorby, jejich způsob uvažování o filmu i konkrétní způsoby práce. Masterclass a projekce Cinergy poskytují jedinečný prostor, jak skutečně do hloubky reflektovat a analyzovat klíčové tvůrce a díla soudobého filmu. Jako taková je tato akce zcela unikátní a pro české filmové prostředí zásadní. Její obliba s každým rokem roste, má za sebou stabilní a profesionální tým, její financování je vícezdrojové a vyvážené, rozpočet poměrně rozumně a efektivně nastavený.</p>												
BF/IV/496	S-MHMP 1163631/2024	70969841	Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů - ARAS, z.s.	Večer ARAS 2025	120 000	100 000	5222	63	0	0	0	
<p>Žadatel: Večer ARAS, organizovaný Asociací režisérů, scenáristů a dramaturgů, je každoroční setkání členů a veřejnosti, na kterém se diskutuje s experty o aktuálních tématech v audiovizí, jako jsou transformace Státního fondu kinematografie, Status umělce nebo význam veřejnoprávních médií. Součástí akce je předávání Ceny ARAS za výrazné filmové debuty nad 30 minut. Laureáty vybírá osobnost kulturní scény (např. spisovatelka R. Denemarková, rusista a sémiotik profesor T. Glanc) jmenovaná Radou ARAS. Cena, dotovaná 25.000 až 30.000 Kč, podporuje mladé tvůrce. Mezi laureáty patří Michal Blaško (Oběť), Jan Daniel (Za pár hodin zítřít) nebo Michal Nohejl (Okupace).</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Každoroční Večer ARAS, který se skládá z panelové diskuse na klíčová témata zdejšího audiovizuálního průmyslu a předávání ceny za výrazný debut, je bezpochyby důležitá a přínosná akce. Jde především o vnitrooborovou akci s naprosto minimálním přesahem směrem k veřejnosti. Ačkoli jde o akci potřebnou, nenaplnuje cíle dotačního řízení HMP. Veřejný (nikoli pražský) kulturní přesah lze nalézt jen v tématech diskusí nad problematikou filmového průmyslu a médií, případně v udělování ceny. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>												
BF/IV/497	S-MHMP 1167284/2024	87570076	Cyril Kaplan	4.5Ga~24h: Cesta Země časem	1 160 000	500 000	5212	63	0	0	0	
<p>Žadatel: Představte si, že by se celá historie Země odehrála během jednoho dne. Kdy se objeví oceány? Kdy vzniká první život? Dvě instalace v pražském Planetáriu během festivalu Signal 2025 tuto metaforu prozkoumají. Audiovizuální show 4.5Ga~24h: The Last 20 Minutes v LED dome planetária provede návštěvníky epochou od vyhynutí dinosaurů do současnosti, která by zabrala dvacet minut, kdyby celá historie Země byla smrštnuta do jednoho dne. Návštěvníci také uvidí doprovodnou interaktivní instalaci ve vstupních prostorách, která přehraje celou historii Země ve smyčce od půlnoci do půlnoci. Instalace bude přístupná i online, návštěvníci budou moci sledovat sonifikaci vývoje Země i po opuštění planetária.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt je sice zajímavý a myšlenkově inovativní projekt, který se zcela míjí se strategií hlavního města Prahy. Žadatel požaduje finance na produkci a instalaci AV díla. Finanční plán vykazuje diverzifikaci v částech nižších zdrojů, zásadní (takřka 50 %) zůstává na požadavku dotace HMP. Show proběhne v pražském Planetáriu během Signal Festivalu, který je</p>												

podpořen víceletou dotací HMP. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.												
BF/IV/498	S-MHMP 1161344/2024	26549867	Institut dokumentárního filmu	East Doc Platform 2025	2 477 448	250 000	5222	83	110 000	110 000	110 000	
<p>Žadatel: East Doc Platform (EDP) je mezinárodní filmovou událostí zaměřenou na dokumentární filmy střední a východní Evropy. Jedná se o týdenní setkání více než 400 filmových profesionálů nejen z Evropy, zahrnující prezentace připravovaných filmů, networkingové akce, individuální schůzky, workshopy pro profesionály, přednášky o nejnovějších trendech dokumentární tvorby, semináře pro začínající tvůrce i studenty filmu, odborné panely a projekce dokumentárních filmů pro veřejnost. Čtrnáctý ročník akce se bude konat v Praze od 14. do 20. března 2025. Partnery akce jsou festival Jeden svět, HBO Max, APA – Asociace producentů v audiovizí a další. Generálním mediálním partnerem akce je Česká televize.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč</p> <p>Komise: East Doc Platform je největší a nejvýznamnější filmový trh střední a východní Evropy na poli dokumentárního filmu. Pro filmové profesionály má akce naprosto zásadní význam a v průběhu uplynulých let se zcela zásadně podepsala na vzrůstající kvalitě zdejších dokumentárních filmů. Do Prahy každoročně přiváží desítky významných hostů z celého světa a má i program zaměřený na laickou veřejnost. Přestože podpora HMP má mít spíš formu záštity v symbolické výši, letošní rok je atypický z toho důvodu, že akci výjimečně vypadly prostředky z programu Media Creative Europe. Je jisté v zájmu Prahy tuto akci udržet. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>												
BF/IV/499	S-MHMP 1139022/2024	03868354	NaFiLM, z.s.	Vzdělávací hra filmového muzea NaFiLM v městském prostoru	1 950 000	500 000	5222	81	400 000	400 000	400 000	
<p>Žadatel: Projekt městské vzdělávací hry realizovaný v produkci Národního filmového muzea NaFiLM představuje unikátní zážitek, který návštěvníky z ČR i ze zahraničí provede nepříliš známými zákoutími Prahy. Přitom jim umožní objevovat tajuplný příběh „praotce filmu“ J. E. Purkyně a jeho opomíjené objevy. Oproti současné nabídce venkovních her v Praze náš formát nabídne jedinečnou možnost propojení interakcí v městském prostředí, originálních herních mechanismů a především edukačních impulsů, které návštěvníkům umožní ocenit komplexní působení zásadní osobnosti kulturní a vědecké historie. Hra vychází z již započatého vývoje herního prototypu se zahraničními partnery a etablovanými herními vývojáři.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 600 000 Kč</p> <p>Komise: Tato vzdělávací hra již renomovaného filmového muzea NaFiLM, které HMP dlouhodobě podporuje, významně rozšiřuje kulturní nabídku Prahy, a to jak pro samotné občany, respektive především studentské skupiny, tak pro turisty, kteří preferují tzv. slow tourism. Do Česka přináší a rozšiřuje tzv. zážitkovou pedagogiku, která dokáže recipienty vzdělávat velmi neformálním a zábavným způsobem, což je metoda, která je v Česku dlouhodobě podceňovaná a chybí. Zároveň představuje udržitelnou formu turismu. Hra představuje významnou osobnost historie, na kterou pohlíží ze zcela nového a neznámého úhlu pohledu a jeho životní osudy propojuje s představením 19. století jako stoletím vynálezů, podněcuje v účastnících touhu po zkoumání, a to vše propojuje se vzrušujícím objevováním různých zákoutí Prahy. Mezinárodní tým i mezinárodní financování zajišťují zapojení nejnovějších inovativních metod storytellingu vzdělávacích her a upoutá také spolupráce s jednou z nejrenomovanějších muzejních institucí světa - amsterdamským Rijksmuseumem. Projekt má kvalitní autorskou přípravu, obsah, organizační a finanční strategii a zajištěné udržitelné financování.</p>												
BG/IV/500	S-MHMP 1150957/2024	26596229	"Oliva" z.s.	DOTEKY XV.	355 000	100 000	5222	81	100 000	100 000	100 000	
<p>Žadatel: Tento projekt volně navazuje na projekty Doteky bez bariér v minulých čtrnácti letech, volně ho rozvíjí o jednotící téma života s bariérami a bez bariér. Propojuje profesionální umění s uměním handicapovaných umělců. Vytváří výchozí prostor pro prezentaci umění handicapovaných v profesionálních výstavních podmínkách. Projekt usiluje o poskytnutí asistence handicapovaných umělců, zprostředkovává jejich komunikaci s širokou veřejností. Využívá možnosti hmatové estetiky a zpřístupňuje umění handicapovaným, např. pomocí hmatové stezky.</p>												

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: Projekt má dlouholetou tradici a citlivě pomáhá propojovat různé "světy". Mimo jiné pomáhá široké veřejnosti nahlédnout do stále ještě mnohdy málo poznané oblasti, může bořit některé předsudky a tabu. V minulosti byli hendikepovaní lidé odsouváni na okraj společnosti, aby nebyli vidět, proto každý projekt, který nějakým způsobem podporuje a napomáhá bourat bariéry, by měl být podpořen jako dobrá cesta ke společnosti "bez bariér".

BG/IV/501	S-MHMP 1159765/2024	25755277	Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví 2025	1 234 500	818 500	5221	89	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	-----------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Příběhy bezpráví jsou celoroční projekt obsahující 3 hlavní výstupy. Prvním je vzpomínková akce s názvem Den Příběhů bezpráví, což je studentská akce, která se koná u příležitosti Dne památky obětí kom. režimu (červen). Druhým je Slavnostní večer s pamětníky v kině Lucerna, kde jsou předány Ceny Příběhů bezpráví (listopad). Třetím je venkovní veřejná projekce dok. filmů v rámci Kina Příběhů bezpráví (17.11). V roce 2025 si připomeneme 75 let od popravy právničky a političky Milady Horákové. V souvislosti s tímto významným půlkulatým výročím vzpomeneme také další významné ženy – politické vězeňkyně, statečné ženy, které bojovaly proti komunistickému režimu a vyzdihneme jejich životní příběhy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Projekt Příběhy bezpráví Člověka v tísni připomínající život v nesvobodě představuje kvalitní úspěšný edukativní projekt s delší historií reflektující naši nedávnou historii, otázka lidských práv, svobody a demokracie. Zaměřuje se především na mládež a práci se školami, supluje často nedostatečnou výuku v oblasti moderní historie. Reflexe nesamozřejmosti svobody je v dnešní době, kdy se z kolektivní paměti vytrácí zkušenost totalitní minulosti a v okolních státech se dostávají ke slovu autoritářské režimy, více než žádoucí. Za projektem stojí renomovaná organizace dlouhodobě se věnující otázce lidských práv ve všemožných oblastech. Rozpočet je přesvědčivě zpracovaný a ačkoli je požadovaná částka vysoká, je její nárokování opodstatněné

BG/IV/502	S-MHMP 1164073/2024	04897561	Czech Motion design z.s.	Mouvo 10	1 585 000	395 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Mouvo festival, pořádaný spolkem Czech Motion Design, se příští rok dostane do své první dekády. Akce, zaměřená na vývoj vizuálního umění a propojení umělců a designérů, přilákala za 9 let desítky předních zahraničních tvůrců a tisíce odborníků. Mouvo si drží postavení jedné z nejkvalitnějších akcí v Evropě, obohacuje odbornou veřejnost a podporuje lokální kulturu. Tématem desátého ročníku Mouva je "Návrat ke kořenům" (Back to the Roots), tedy kořeny, které tvoří pod povrchem nové systémy pro stabilitu a kontinuitu.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Festival Muovo má nezpochybnitelnou kontinuitu, kvalitu a program, nicméně ten je převážně zaměřený dovnitř odborné komunity. "Neodborný program" je v plánu, ačkoliv prozatím nespecifikovaně. Bude v zájmu obyvatel Prahy a návštěvníků na takový program festivalu v budoucnu přispět, prozatím však projekt není vhodný k podpoře. Dvoudenní festival/konference zaměřená na téma vizuální tvorby je určena primárně pro odbornou, nikoliv širokou veřejnost a taky takto už skoro 10 let funguje. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/503	S-MHMP 1167981/2024	17108004	Design Week s.r.o.	Czech Design Week 2025	1 059 100	109 100	5213	66	0	0	0
<p>Žadatel: Jedenáctý ročník festivalu Czech Design Week se bude konat od 11. do 14. září 2025 v centru Prahy, a to na dvou hlavních místech: ve Výstavní síni Mánes a v Clam-Gallasově paláci (výstava New Generation - talentovaní tvůrci nejmladší generace designérů a umělců). Oslava současné tvorby a mladého designu začátkem září zavítá i do vybraných galeriích a design stores v srdci Prahy. Festival přináší jedinečný přehled toho, co aktuálně (nejen) v oblasti designu vzniká, ale také každodenní doprovodný program zaměřený na aktuální témata rezonující designovou a kulturní scénou či zajímavé novinky od široké skladby designérů, umělců či značek a studií.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Akce je na pomezí prezentace užitého změny, komerce, připomenutí kulturního dědictví. Rozdělená do dvou částí - veletrh v Mánesu, výstava v Clam-Gallasově paláci. V Mánesu jde o spíše pracovní část, s doprovodným programem ve formě přednášek a prezentací, v Clam-Gallasově paláci jde o galerijní prezentaci, a to s minimem doplňujících informací pro návštěvníky na místě. Ačkoliv akce prokazatelně hodně cílí na studenty/studentky a jejich tvorbu, včetně sníženého vstupného pro studentstvo, má také řadu komerčních partnerů z řad velkých firem. U žadatele především chybí jasnější a podrobnější prokázání přínosů akce, a to i s ohledem na předchozí ročníky - těžko si lze udělat ucelenější obrázek o tom, jak se přísliby akce daří naplnit, a to i při bližším studiu ohlasů - popis projektu zůstává ve spíše vágní rovině. Vloni akce dokonce vysvětlovala nejasnosti mezi vystavujícími, týkající se např. výběru vystavujících (ne zcela čitelná směs kurátorovaného výběru a přímého pozvání). Není také jasné, jak fungují návazné aktivity, o nichž se žadatel zmiňuje, například pomoc s propagací, focením atd. - jsou to návazné komerční aktivity? Společnost s ručením omezeným, tedy pořadatel, má mnoho podnikatelských aktivit a jejich provázanost s festivalem (nebo naopak oddělení) není zcela čitelná. Žadatel nezveřejňuje své účetní dokumenty v Obchodním rejstříku. Při studiu charakteru akce a veškerých podkladů k žádosti se domníváme, že akce je zcela samofinancovatelná (a to i s ohledem na komerční spolupráce). Oblast designu je trend a na vzestupu, Praha hostí velké množství rozličných akcí spojených s designem, zde považujeme dotaci spíše za obtížně obhajitelnou podnikatelskou podporu.</p>											
BG/IV/504	S-MHMP 1162185/2024	07023987	Make more s.r.o.	Fab Festival - využití technologií v umění	2 755 000	500 000	5213	75	50 000	50 000	50 000
<p>Žadatel: Fab Festival-využití technologií v umění je výjimečnou kulturně-kreativně-inovační událostí, jejíž první ročník se koná v pátek 11.7. 2025 na Výstavišti Praha. Fab Festival je věnován české veřejnosti a interaktivní prezentaci propojení technologií s uměním a řemesly.Vzdělávací i zábavný program je připravován ve spolupráci s pražskými a evropskými kulturními organizacemi, umělci a inovátory. Cílem je skrze workshopy a demonstrace podpořit kreativně-technologické myšlení a využití technologií v umění.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 210 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt nasedá na trend rozmachu technologií v umění. Do budoucna se jistě může stát zajímavou a důležitou platformou pro tuto oblast, kde se budou setkávat technologické firmy s tvůrci a publikem, pro finanční podporu z veřejných zdrojů však považujeme za rozumné vyčkat, jak se akce dále rozvine. Domníváme se především, že nedostatečně využívá finanční podporu komerčních partnerů, jejichž technologie se budou na akci prezentovat. V žádosti se uvádí: "Máme zajištěno několik firemních partnerů (Prusa Research, Honeywell...)." Akce může být samofinancovatelná na komerční bázi a její neziskový charakter by se měl teprve prověřit.</p>											
BG/IV/505	S-MHMP 1167429/2024	09460187	NeoKlasik orchestr z.s.	Festival Mánes - 1.ročník	500 000	200 000	5222	72	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt zahrnuje krátkodobý mezioborový festival, který si klade za cíl obnovit bohatou kulturní tradici Hudební skupiny Mánesa a její významnou spolupráci se Spolkem výtvarných umělců Mánes. Festival navazuje nejenom na úspěšnou koncertní řadu NeoKlasik orchestru v rámci Roku české hudby, ale zejména na unikátní kulturně-historickou tradici první ryze české hudební skupiny, která fungovala ve 30.letech 20. stol. na území města Prahy. Jedná se o jedinečný projekt propojující umění v jeden celek - hudbu, literaturu, audiovizuální umění a různé oblasti výtvarného umění - zejména výstavy S.V.U.Mánes. Dramaturgie festivalu se také do budoucna zaměří na minulé i současné hudební skupiny.</p>											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč											
Komise: Žadatel žádá o podporu pro nový projekt, který má ambice propojovat různé umělecké žánry a obnovovat tradici hudební skupiny Mánes, ale dramaturgie není přesvědčivá, za žadatelem zatím nestojí takové výsledky, které by opodstatňovaly podporu ze strany HMP. Navíc, jak vyplývá ze žádosti, překrývá se projekt zároveň s doktorandským projektem uměleckého vedoucího a dirigenta orchestru – na místě je otázka, do jaké míry jde tedy spíše o svého druhu doktorandský umělecký výzkum v praxi. Není zcela jasné, z jakého důvodu projekt zakládá nový festival a není „pouze“ koncertní řadou při běžném fungování orchestru. Minimálně jako pilotní projekt, na který třeba festival naváže. Zároveň není zcela jasné, z jakého důvodu se žadatel pro podporu neobrací přímo k hudební komisi. Projekt pracující s historií místa i uměleckými návaznostmi, diverzifikované portfolio podporovatelů svědčí o pořadatelské aktivitě. Přestože je převážná část projektu soustředěna na hudební výstupy, doporučujeme alespoň k symbolické podpoře HMP v oblasti mezioboru.											
BG/IV/506	S-MHMP 1161984/2024	22908331	Porte z.s.	2. ročník Festivalu tří vil TRIANGL	494 000	229 000	5222	71	0	0	0
Žadatel: Žadatel spolu se sousedními subjekty Vila Lanna a Muzeum literatury (spolupořadatelé) navazují na první ročník společné akce Triangl - Festival tří vil, který nabízí celodenní mezioborového programy sestaveny podle tří hlavních oblastí činnosti pořadatelů: výtvarného umění, vědy a literatury.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč											
Komise: Nevidíme zřejmý důvod, proč by podobný projekt - spolupráce několika organizací, nemohl proběhnout na běžné bázi bez další podpory z veřejných zdrojů. Projekt nepřináší žádnou speciální přidanou hodnotu, která by vyžadovala prostředky z tohoto dotačního titulu.											
BG/IV/507	S-MHMP 1163006/2024	26677041	Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA	969 000	350 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Festival HABROVKA je pražský kulturní projekt zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění a výjimečné projekty. Návštěvník festivalu je baven, vzděláván i aktivně kooperuje. Cílem festivalu je spojit generace (děti, rodiče, od mladých lidí až po seniory) a představit jim kvalitní kulturní program nejrůznějších proudů a žánrů. HABROVKA každoročně prezentuje také romskou kulturu a neziskové projekty, apelující na důležitá témata současnosti. V pořadí 22. ročník festivalu se bude konat 7.-8. 6. 2024 na farní zahradě kostela sv. Františka z Assisi na Praze 4.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč											
Komise: Festival Habrovka patří již neodmyslitelně do kulturní mapy Prahy. Vzhledem ke kvalitně postavenému programu i zapojení místních obyvatel Prahy 4, ale i skautů a dalších dobrovolníků příkladně splňuje vyhlášená opatření. Dramaturgie chystaného ročníku je vyvážená, s důrazem na nekomerční produkci z oblasti hudby i divadla, která ale zároveň dokáže zaujmout širokou veřejnost. Festival doporučujeme ke stabilní podpoře.											
BG/IV/508	S-MHMP 1162852/2024	60435305	Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomyšleno	Mezi ploty 2025	7 097 490	2 212 000	5222	78	400 000	400 000	400 000
Žadatel: Mezi ploty je symbolem spojení kultury s lidskostí. Multižánrový hudební a divadelní program festivalu zahrnuje vše od loutkohry přes činohru po tanec, od rocku a popu po jazz a alternativní hudbu. Na festivalu, který se i v roce 2025 uskuteční o posledním květnovém víkendu, vystoupí kolem 160 hudebních a divadelních souborů, jakož i desítky odborníků na duševní zdraví, zástupců neziskových organizací a handicapovaných umělců. Festival získal dvakrát označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů, v roce 2023 získal grant programu Kreativní Evropa. Patrony jsou Václav Marhoul, Arnošt Goldflam, Vilma Cibulková či Jan Potměšil. Akce se koná pod záštitou prezidenta Petra Pavla.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč											

Komise: Pořadatelé festivalu Mezi Ploty reagovali na výtky komise z minulých ročníků. Letošní žádost je propracovanější v oblasti rozpočtu i odůvodnění existence festivalu, který upadal do stereotypu. Do vícedrožového financování se pořadatelům podařilo díky mezinárodní spolupráci získat i prostředky z fondů Kreativní Evropa. V programu je dostatečný prostor pro alternativní hudbu a divadla a pořadatelé dle rozpočtu počítají s férovým ohodnocením. Projekt má mj. i deklarovanou podporu samotné psychiatrické léčebny – i když případné samotné zapojení pacientů zůstává na druhé koleji. A z tohoto hlediska se zdá být účelnější komornější pojetí akce.

BG/IV/509	S-MHMP 1161461/2024	68379161	Sklep sobě, z.s.	Festival 25 let divadla Sklep na Dobešce	675 000	275 000	5222	66	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V září 2025 oslavíme 25 let od znovuootevření divadla Dobeška, kde sídlí a hraje Divadlo Sklep. Jako připomenutí tohoto kulatého výročí chceme uspořádat Festival, kde vystoupí umělci, kteří se, kromě Divadla Sklep, velkou měrou zasloužili o vytvoření image scény na Dobešce a kteří dnes již působí jinde. Koncept festivalu se skládá z divadla, hudby, promítání filmů, na nichž se divadlo Sklep podílelo a akcí pro děti. U příležitosti této jednorázové akce připraví Divadlo Sklep netradiční představení Besídka divadla Sklep (od nejstarších kousků po nové), kterou celý festival zahájí. Celou akci plánujeme v období od 22. 9. 2025 a nedělí 5.10.2025. Festival pořádáme pravidelně vždy po 5 letech.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 360 000 Kč; 2023 - Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Připomenutí jubilea divadla Sklep je lákavou příležitostí a není pochyb o tom, že by událost měla proběhnout, ovšem s propracovaným rozpočtem a bez obecného konstatování "podle finančního rozpočtu se bude odvíjet programová skladba". Festival přesahuje hranice působnosti Prahy 4, zároveň jde o festival pro ekonomicky prosperující publikum. Komise nepovažuje rozpočet za zcela transparentní. Realizace festivalu a jeho program bude záležet, jak koneckonců žadatel sám uvádí, na reálně zajištěném financování. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/510	S-MHMP 1163613/2024	07066864	Umělecká platforma Karavana, z.s.	Festival Take Care	409 928	209 928	5222	75	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Osmý ročník festivalu Take Care má za cíl inspirovat k ekologickému obratu, a to jak individuálnímu, tak společenskému. Svými aktivitami festival propojuje ekologii, umění a spiritualitu. Myšlenkově vychází z encykliky Laudato si', důležitého ekologického dokumentu dnešní doby. Papež František v něm vybízí k péči o společný domov – Planetu Zemi. Do festivalu, který se koná 1. 9. – 4. 10., se zapojí okolo 35 partnerů – iniciativ, které se zabývají ekologickými tématy a působí v Praze a okolí a Brně.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Plán práce je poněkud nevěcný, projekt má ovšem mimořádně zajímavý přesah (zapojení komunity františkánů v Praze a rovněž výročí františkánské spirituality), téma a konečně také mediální ohlasy. Festival Take Care není přímo kulturní akcí – cílí na duchovně založené publikum. A prostřednictvím výstav, workshopů či hudby chce řešit úzkost jedinců ze společnosti a ekologického vývoje světa. Projekt má šestiletou tradici a o podporu žádá poprvé. Přestože se zabývá velmi specifickým (a pro část společnosti naivním) tématem, našel si za tu dobu své publikum a prokázal jistou relevanci. Část aktivit se nicméně odehrává mimo Prahu a některé workshopy nemají umělecký charakter.

BG/IV/511	S-MHMP 1166729/2024	06044301	Umělecké vzdělávání s.r.o.	ZUŠ Open 2025	2 261 000	1 213 000	5213	91	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Do termínu 14.5. - 1.6.2025 připravujeme již IX. ročník celostátního festivalu ZUŠ Open, který bude reflektovat evropské kulturní dědictví i autorskou tvorbu základních uměleckých škol. Pro Prahu připravujeme sérii kvalitních produkcí: programy na významných místech a v kulturních institucích (Vyšehrad, České muzeum hudby, Valdštejnská zahrada, Rudolfinum...), koncerty cyklu ZUŠ Open pomáhá“ v pražských chrámech, premiéry soudobých děl... Festival bude uveden slavnostním zahajovacím koncertem základních uměleckých škol a Magdaleny Kožené v přímém přenosu České televize. Program připravuje 34 ZUŠ z Prahy, desítky dalších z celé ČR ve spolupráci s MHF Pražské jaro, ČF, konzervatoř a HAMU.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč											
Komise: Manažersky skvěle zvládnutý projekt představuje široké veřejnosti práci českých ZUŠ a činí tak na špičkové úrovni. Propojení žáků ZUŠ a jejich pedagogů s umělci světového renomé, za podpory České televize a určené nejširší veřejnosti od rodin žáků přes seniory až po pacienty nemocnic (a to vše bez vstupného) z festivalu činí skutečně jedinečný projekt, který si podporu HMP jednoznačně zaslouží. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným opatřením, má významný přínos pro cílovou skupinu a danou kulturní oblast. Rozpočet je srozumitelný a transparentní ve všech položkách. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BG/IV/512	S-MHMP 1201114/2024	08351741	uMĚNÍM - Platforma pro kreativní učení, z. s.	Festival umění a kreativity ve vzdělávání 2025	1 291 000	631 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Pátý ročník Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání (FUK) je organizován uMĚNÍM - platformou pro kreativní učení, která sdružuje kulturní organizace z různých kreativních oborů. Jedná se o jediný festival v ČR, který se věnuje umění ve vzdělávání a vzdělávání uměním. FUK podporuje a propaguje vliv umění a kultury na rozvoj jedince ve společnosti. Jednotlivé kulturní organizace mají možnost prostřednictvím programu ukázat různé přístupy toho, jak lze pracovat s uměním na poli vzdělávání. Program se soustředí na osvětu kreativního učení, ale je také příležitostí pro odbornou debatu, sdílení zkušeností ze zahraničí nejen pro lektory a v neposlední řadě i programy pro rodiny s dětmi.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč											
Komise: Projekt je smysluplný a festival prokázal svoji životaschopnost a spolupráci s řadou významných partnerů z různých KKO nejen v Praze. Proto doporučujeme k podpoře, otázkou je však podíl pražských aktivit v rámci celorepublikového působení a hlavně výše podpory - požadavek je téměř 10x vyšší, než byla předchozí podpora.											
BG/IV/513	S-MHMP 1164608/2024	21509328	VEKTROSKOP z.s.	VEKTROSKOP FESTIVAL 2025	736 800	410 800	5222	67	0	0	0
Žadatel: Vektroskop je středně velký audiovizuální festival s mezinárodní účastí. Propojuje současnou elektronickou scénu s performativním uměním a technologickými subjekty ve snaze o vzájemnou mezioborovou inspiraci. Festival zkoumá hranici mezi ART a ENGENIERING. Oslovuje umělce se zaměřením na tzv. Oscilloscope muzic a archeologii médií, kteří kombinují současné technologie se zapomenutými přístroji různých účelů.											
Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Žadatel žádá o podporu pro festival zaměřený na propojení nových technologií a umění s mezinárodní účastí. Zaštiťuje se renomovanými partnery (Signal festival, divadlo Archa), ale jedná se o skutečně velmi úzkoprofilové zaměření. Požadovaná částka je vysoká a neodpovídá významu festivalu na pražské kulturní scéně. Vzhledem k nákladnosti festivalu nedává smysl nabízet vstupné zdarma, což nedělá ani Signal festival. Projekt svým rozsahem, úzkou specializací a velikostí dopadu a významu neodpovídá podmínkám tohoto dotačního titulu.											
BG/IV/514	S-MHMP 1167366/2024	09269568	Baden Baden, s.r.o.	Baden Baden 2025	862 000	310 000	5213	80	150 000	150 000	150 000
Žadatel: Projekt Baden Baden Štvanice přináší jedinečný koncept propojení plovárny s kulturním programem. Cílem je přinést obyvatelům Prahy a jejím návštěvníkům místo pro odpočinek a relaxaci a kulturu na klidném ostrově a přeci v centru města. Plovárna je umístěna na východním cípu ostrova Štvanice na Praze 7. Dříve zapomenuté a zapadlé místo se daří oživit především propojením sportu, relaxace a kultury. Do kulturního programu je zařazeno vystoupení menších koncertních uskupení, letní kino, menší divadelní představení, performance a umělecké výtvarné intervence. Kulturní program je podpořen specifickou atmosférou vltavského břehu a prostředím plovárny.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč											

Komise: Projekt Baden Baden je oproti předchozím ročníkům lépe zpracován. Nabízí konkrétní představu o kulturní činnosti a dokládá zájem veřejnosti o dosavadní aktivity na Štvanici. Na atraktivní místo, kam lze snadno dojít Holešovic i Karlína, se pořadatelům daří zvát uznávané tvůrce z nekomerční sféry a zaujmout velké množství publika. Ocenit je třeba i navázání spolupráce s pražskými kulturními festivaly, pro které Baden Baden vytváří zajímavé zázemí pro realizaci části programu. Diskutabilní položkou zůstává dobrovolné vstupné a stereotypní hudební dramaturgie, kterou sdílí s podobnými projekty, kde také vystupují kapely jako Dukla, Severní nástupiště, Máří...

BG/IV/515	S-MHMP 1147850/2024	67362567	Čtyři dny z.s.	In Situ Platform	1 255 000	590 000	5222	90	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------	------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: In Situ Platform navazuje na úspěšný mezinárodní projekt (UN)COMMON SPACES, který se konal v letech 2021 - 2024. In Situ reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt podporuje mezinárodní výměnu umělců a vznik nových uměleckých projektů, které jsou určeny primárně pro veřejný evropský prostor. V roce 2025 se představí českému publiku projekty následujících umělců: Seth Honnor (Velká Británie) s projektem Arch, 600 Highwaymen (USA) s projektem The Following Evening a Ayaka Nakama (Japonsko) s projektem Freeway Dance.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč

Komise: Projekt představuje již zaběhnutý víceoborový excelentní program s mezinárodním rozměrem realizovaný zkušeným odborným týmem, s promyšlenou dramaturgií a sítí mezinárodních kontaktů. Žadatel se dlouhodobě daří oživovat zdařilými uměleckými projekty pozapomenutá místa Prahy. Projekt velmi dobře odpovídá Strategii i Opatřením (internacionalizace, excelence, účast na mezinárodním projektu). Projekt je prezentován v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu, což je pro Prahu rozhodně jedna z klíčových akcí. Rozpočet je přiměřený.

BG/IV/516	S-MHMP 1167754/2024	03975673	Letenská kulturní s.r.o.	Kulturní centrum Stalin 2025	1 325 000	385 000	5213	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	------------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Stalin je venkovní kulturní centrum pod kyvadlem, které návštěvníkům umožňuje využívat bývalý pomník jako příjemné místo pro setkání, odpočinek a zábavu. Hlavní činností Kulturního centra Stalin je prezentace lokální mladé kultury. Pod kyvadlem uvádíme zejména živé projekty české hudební scény, elektronickou hudbu, zajímavé dokumenty a hrané filmy z české i zahraniční produkce a projekty zaměřené na vážnou hudbu. Program je koncipován vždy od středy do neděle a je pro všechny návštěvníky zdarma, popřípadě za dobrovolný příspěvek.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Kulturní centrum Stalin dokázalo v uplynulých letech oživit pražskou kulturní nabídku v letních měsících. Žádost je dobře formulovaná a přesně ukazuje na jakou část z celosezónního programu kulturního centra bude dotace použita. Je třeba ocenit snahu přinést něco nového, jedinečného, než jen standardní koncert, vystoupení, nebo performance. Diskutabilní zůstává dobrovolné vstupné a velmi vágně formulovaná spolupráce s Lunchmeatem, jehož program je již dotován samostatně. Dále pak nadhodnocená částka za marketing a grafické práce.

BG/IV/517	S-MHMP 1160612/2024	28557573	O.S.OPEN, z.s.	WE'RE NEXT	1 123 000	563 000	5222	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Módní event WE'RE NEXT je unikátní platformou, spojující nejnovější módní talenty z celého světa a ukazuje je Českému publiku. Tento festival existuje již od roku 2016. Ředitelem projektu je Lukáš Spilka se svým týmem. Hlavním cílem této akce je podporovat mladé umělce, rozvíjet zájem publika o módní tvorbu a obohacovat českou kulturu. WE'RE NEXT rozšiřuje povědomí veřejnosti o lokálních designérech, podporuje jejich rozvoj na lokálním trhu a také slouží jako edukativní platforma nejenom pro místní studenty. Ti díky těmto setkáním s mezinárodními kolegy mají možnost srovnání své tvorby se zahraničními protějšky, čímž zároveň získávají lepší přehled v rámci navrhování oděvu.

<p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Přehlídka místních i zahraničních mladých módních návrhářů, kteří se prostřednictvím této akce mohou profesně realizovat a srovnat mezi sebou. Podpora progresivní české módy jako kreativního odvětví je jednou z priorit Kulturní politiky HMP 22+. Unikátní příležitost nejen pro mladé módní návrháře, kteří zde získávají kontakty a nedocenitelné profesní zkušenosti. Výrazný dopad na povědomí o Praze v módních kruzích minimálně evropského měřítka. Odvaha a originální přístup při výběru místa konání akce. Projekt je zajímavý pro rozvoj módního průmyslu a mladých designérů. Avšak rozpočet versus návštěvnost je neadekvátní.</p>											
BG/IV/518	S-MHMP 1167534/2024	01863908	Popular z.s.	Pražský Bardzo fajný festival 2025	467 000	299 000	5222	78	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Obsahem projektu Pražský Bardzo fajný festival je realizace několika jednodenních a vícedenních akcí, které Pražanům popularizují současnou polskou kulturu. Zorganizujeme sérii projekcí vybraných nových polských celovečerních i krátkých hraných/dokumentárních filmů s kontextovými úvody nebo diskuzemi, doprovodným programem podle tématu (workshop, koncert, ochutnávka jídel). Program bude pokračovat výtvarným česko-polským projektem, který akcentuje současná témata v polské i české společnosti (duševní zdraví, život ve městě vs na venkově, rodičovství, gender). Díky dlouhodobé orientaci v CZ-PL kulturním prostředí zveme ke spolupráci také polské spolky a polskou menšinu žijící v Praze.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt s několikaletou historií patří ke kvalitně organizovaným akcím, které obohacují multikulturní život v metropoli. Rozpočet i dramaturgie jsou profesionálně, srozumitelně a přesvědčivě zpracovány. Tvůrčí tým představuje silné odborné zázemí pro popularizaci polské kultury. Rozpočet je ale poněkud nadhodnocený, žadatel žádá o vysokou účast HMP, která neodpovídá podílu jiných relevantních insitucí (Polský institut).</p>											
BG/IV/519	S-MHMP 1167786/2024	14075695	Rethink Architecture Institute, z. ú.	Přednášky Rethink Architecture 2025	712 000	312 000	5221	57	0	0	0
<p>Žadatel: Cyklus Přednášky Rethink Architecture 2025 navazuje na úspěšný cyklus přednášek, který probíhá každoročně v Praze již od roku 2020. Jako všechny předchozí ročníky se i v roce 2025 přednášky zaměří na aktuální témata v oblasti udržitelné architektury, urbanismu a krajinářské architektury a přinesou návštěvníkům nové a neotřelé pohledy na tuto oblast kultury. Cyklus nabídne 4 celovečerní přednášky a diskuzní setkání, v každé z nich vystoupí 4 přednášející z Česka i zahraničí představující různé pohledy na architekturu a urbanismus.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt žádá zhruba 300 tisíc korun na čtyři přednášky o udržitelné architektuře a urbanismu. V minulosti projekt získal podporu města z jiných než kulturních grantů, v tomto smyslu lze tentýž projekt hodnotit i nyní.</p>											
BG/IV/520	S-MHMP 1156245/2024	27018962	Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	28. Melodramfest	548 000	200 000	5222	78	80 000	80 000	80 000
<p>Žadatel: Melodramfest je světově unikátní přehlídka žánru koncertního melodramu, který má v české kultuře bohatou tradici a který se Společnosti Zdeňka Fibicha podařilo po dlouhých letech obrodit. Dramaturgicky je spjat s výzkumným projektem Pramenná základna melodramu Českého muzea hudby. Hudební a režijní nastudování vedou přední osobnosti české umělecké scény. Festival často uvádí světové i pražské premiéry soudobých autorů, spolupracuje nejen s významnými interprety, ale i s uměleckými školami, a dává tak prostor také interpretům začínajícím. Festival si vybudoval ohlas u nás i v zahraničí. Praha se tak stává světovým centrem melodramu, a to z hlediska interpretačního, tvůrčího i badatelského.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p>											

<p>Komise: Projekt doporučujeme k částečné podpoře především jako podporu žánru, který již není u nás příliš rozšířený, avšak má v české kultuře svou dlouhodobou tradici, kterou má smysl udržovat. A to i s ohledem na žádanou různorodost a diverzitu pražské kulturní nabídky. Na druhou stranu se domníváme, že by měl festival fungovat více profesionálně v tom smyslu, že není dostatečné na podobnou akci vybírat pouze dobrovolné vstupné - i kdyby pevné vstupné zůstalo v nízké cenové hladině (a to zřejmě s ohledem na složení publika i jasnou menšinovost žánru), lze ho vnímat jako pro festival standardní. Systém dobrovolného vstupného není vůči jiným festivalům férový.</p>											
BG/IV/521	S-MHMP 1160359/2024	26677075	Spolek ProART	Ozvěny ptáků (cyklus ProART Company_20 let)	642 000	316 000	5222	69	0	0	0
<p>Žadatel: Ozvěny ptáků je volně komponovaný multižánrový cyklus s přesahem do divadla, tance, hudby a výtvarného umění, který se obrací do minulosti a uchopuje k tvůrčímu experimentování již známá klasická díla literatury a osobnosti kulturní historie a představuje je na jevišti v netradiční scénické multižánrové formě. Jde nám o vliv slova na tanečníka, herce a hudebníka, jejich vzájemný multižánrový dialog. Formálně jde v cyklu o čtyři inscenace. Tři již realizované - Seifert_Němcová: Píseň pro Viktorku, Reynek_Renaud: Snění z Petrкова a Basiková_Dvořák: Rozhovory s útěkem, které uvedeme vždy v cca dvou, třech reprízách. Čtvrtou je premiéra večera Kačer_Topol: Hlasy ptáků (pracovní název).</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt usiluje o aktualizaci významných českých literárních děl 20. století a připomenutí jejich tvůrců za pomoci vícežánrové inscenace spojující tanec, divadlo a hudbu. Jedinečný je právě svou syntézou různých uměleckých žánrů, jež představuje v různých kulturních prostorech. Žadatel má už za sebou několik podobných úspěšných projektů, žádost je podána jednak na reprízy starších představení, jednak na novou inscenaci (Kačer-Topol). Žádá však poměrně vysokou částku, která neodpovídá charakteru projektu.</p>											
BG/IV/522	S-MHMP 1154874/2024	00445100	Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2025	746 000	390 000	5223	82	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Noc kostelů 2025, která se uskuteční 23. května 2025 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole, v přibližně 200 kostelech a modlitebnách Středočeského kraje a více jak v 1750 kostelech a modlitebnách v celé České republice, je pozváním pro všechny lidi dobré vůle ke společnému setkání a k objevování krásy křesťanských výtvarných, hudebních a architektonických pokladů. Jedná se o nabídku bezplatnou, ekumenickou a nízkoprahovou. Projekt je bez vstupného.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Vzorově podaná žádost velmi dobře dokládá nezbytné statistiky a vhodně odůvodňuje náklady. Akce má republikovou relevanci, tentokrát žádost správně pokrývá jen pražskou část. Oceňujeme důraz na minimalizaci ekologického dopadu akce. Pravidelný projekt těší se velkému zájmu veřejnosti s velkým animačním potenciálem pro hlavní město.</p>											
BG/IV/523	S-MHMP 1162083/2024	22833315	Art Movement, z.s.	VELVET STATION: PULSUJÍCÍ SRDCE GENERACE Z	959 500	575 700	5222	64	0	0	0
<p>Žadatel: V novém rytmu současné hudební scény přichází Velvet Station, pulsuující metamorfóza hudební a kulturní krajiny mladé generace. V industriálních prostorách Plecháry na Černém Mostě, slibuje nejen závan čerstvého vzduchu, ale podívanou plnou hudebních, výtvarných a komunitních zážitků. Ve spolupráci s organizací Jahoda, Velvet Station představuje nikoli jen festival, ale společenský manifest. Nabídne program zaměřený na mladé obyvatele Prahy, zvláště ty z Černého Mostu, a poskytne jim alternativní a konstruktivní způsoby trávení volného času. Cílí na prevenci sociálních rizik spojených se životem v sídlištní anonymitě, ať už to budou oblasti pouličního umění, tetování, či módních workshopů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 700 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt s velkou verbalizovanou vizí musí nejdříve prokázat svou životaschopnost, až poté se ucházet o tento dotační titul. Připravovaný festival má chvályhodnou myšlenku</p>											

podporu mladé generace, ale působí spíše komerčně a nepříliš připraveně, plánovaný rozpočet je z větší části závislý na dotaci z HMP. Žádost o dotaci by měla pokud možno věcně a konkrétně popsat záměry a cíle projektu, v tomto případě konkrétní program jako rozšíření kulturní nabídky pro mladší publikum v pražské lokalitě Černý Most. V tomto smyslu by záměry a cíle zasloužily věcnost a konkrétní popis. Z tohoto důvodu projekt nelze k podpoře HMP doporučit.

BG/IV/524	S-MHMP 1167527/2024	05146895	Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2025	4 000 000	1 200 000	5222	91	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Korzo Národní od roku 2014 rozvíjí tradici oslav 17.11. v pražských ulicích. Jde o nejdéle fungující akci tohoto druhu a je jednou z nejnavštěvovanějších pražských kulturních událostí. Poskytuje prostor pamětníkům, umělcům, organizacím i všem občanům, kteří vnímají důležitost svobody a demokracie. Ve sváteční den se Národní třída promění v otevřené korzo s pestrým kulturním a vzdělávacím programem a prostorem pro oslavu svobody a demokracie, připomínku historie i pohled do budoucnosti. Týden svobody předchází oslavám na Národní třídě a propojuje kulturní a vzdělávací akce spojené se svobodou a demokracií. Zahajují ho Ceny Jana Opletala, které dávají příležitost mladým a aktivním studentům.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč

Komise: Akce Korzo Národní se vypracovala do fenomenálních rozměrů a bohatého programu, který má smysl a je určen pro všechny věkové skupiny. Manažerský tým je velmi zdatný, o čemž svědčí neustále rostoucí rozměr akce, návštěvnost a velké množství zapojených partnerů a dobrovolníků. Také rozpočet je poměrně úsporný a zdroje doplňuje úspěšný a rozvinutý fundraising. V dnešní době má tato "pamětní" akce zaměřená na svobodu čím dál větší význam, obzvláště po rostoucím vlivu diktátorů a represí ve východní Evropě. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/525	S-MHMP 1166792/2024	08907790	Kolbenova vila, z.s.	Hovory z vily Kolben	900 000	500 000	5222	52	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: "Hovory z vily Kolben" je inovativní kulturní projekt přibližující příběhy vlivných pražských podnikatelských rodin, které se významně podílely na rozvoji průmyslu a předválečného Československa. Projekt zahrnuje podcasty, komiksy a interaktivní geocachingové hry, které prezentují historická vyprávění širokému publiku. Cílem je zpřístupnit bohatou historii města obyvatelům Prahy i zahraničním návštěvníkům, podpořit vzdělávací cíle a posílit kulturní rozmanitost v moderních a poutavých formátech. Projekt je dostupný v češtině a dalších jazycích a využívá digitální technologie. Přínos pro Prahu spočívá v posílení kulturních služeb, zvýšení turistické atraktivity a obohacení kulturní nabídky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 80 000 Kč

Komise: Ambiciózní projekt žadatele, který však na rozdíl od jiných podobných projektů oživení a péče o odkaz významných pražských vil (Winternitzova vila) zatím nevykazuje žádnou činnost, na webových stránkách kromě plánů nic není. Rozpočet nepůsobí přesvědčivě a žadatel žádá na svůj projekt, za kterým zatím nestojí žádné výstupy, vysoký podíl HMP. Částka je vzhledem k nečinnosti žadatele zcela nepřiměřená. Projekt podporují uchování a pěstování kulturní paměti v opomíjené oblasti průmyslového podnikání, které ve svém důsledku mělo i rozměr kulturní. Projekt se zajímavou vizí, avšak s problematickou velikostí diváckého dosahu. Projekt navíc chybně uvádí, že je typickým představitelem umělecké excelence. Nepřesvědčivé zdůvodnění kulturního přínosu Praze v souvislosti s požadovanou částkou, chybějící autor*ka komiksu; a moderátor*ka podcastu. Příliš partikulární téma by pravděpodobně mělo potíže oslovit širší veřejnost, žadatel nedisponuje platformami pro publikaci podcastu.

BG/IV/526	S-MHMP 1168010/2024	68407254	Náboženská obec Církve československé husitské v Praze 10 - Vršovice	Otevřená zповědnice 3. ročník	515 000	360 000	5223	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: 3. ročník multižánrového cyklu Otevřená zповědnice, ve kterém Husův sbor ve Vršovcích otevírá palčivá témata, ve kterých se prolíná svět církve se světem sekulární společnosti. Po úvodních ročnících, které byly věnovány tématům zneužívání dětí v církvi, problému euthanázie, přicházíme ve třetím ročníku tohoto cyklu s otázkou po smyslu utrpení a bolesti v životě člověka i společnosti. Site specific pořad využívá multifunkcionality budovy Husova sboru, který je kulturní památkou, a v jeho jednotlivých prostorách (chrám, divadlo,

provozní zázemí) otevírá diskusi na téma Unde malum? - Odkud zlo? Bůh, ďábel, nebo člověk? formou scénického představení, hudební složky a moderovaných besed.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt má spíše sociálně-etické než kulturní zaměření v užším smyslu slova. Eticko - teologickými tématy patří spíše do působnosti církve než veřejných rozpočtů. Vzhledem k tomu, že hlavním kritériem je umělecká excelence, není tento projekt s touto tematikou a tímto partnerem vhodným kandidátem k udělení dotační podpory.

BG/IV/527	S-MHMP 1159831/2024	66002940	Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97	Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97	431 503	212 500	5221	71	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Každoročně od roku 1999, v den narozenin Václava Havla 5. října, uděluje Nadace VIZE 97 v souladu se svým posláním mezinárodní Cenu významnému mysliteli, který svým dílem překračuje tradiční rámec vědeckého poznání, přispívá k chápání vědy jako integrální součásti obecné kultury a nekonvenčním způsobem se zabývá základními otázkami poznání, bytí a lidské existence. Smyslem udílení mezinárodní ceny je mimo jiné umožnit české veřejnosti setkání s průkopníky zajímavých proudů soudobého vědeckého myšlení a seznámit ji s jejich dílem. Samotný slavnostní akt předání ceny je doprovázen dalšími akcemi včetně neformálního setkání studentů a profesorů při rozpravě s laureátem a pozvanými hosty.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Nadace Havlových Vize 97 je bezesporu kredibilní a významná organizace a celý projekt má smysl. Na druhou stranu komise pochybuje, zda udílení ceny jedné (zpravidla zahraniční) osobnosti obohacuje kulturní život v Praze, a jestli to nespadá spíše do oblasti vědy, filosofie apod. Tento bezesporu bohubilý projekt se tak poněkud mívá, jak s kulturní politikou Prahy, tak s širším dopadem na pražskou populaci. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/528	S-MHMP 1152753/2024	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Neiro Rezidence	242 500	140 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: NEIRO Association for Expanding Arts z. s. pořádá projekt Rezidence s cílem prezentovat významné zahraniční umělce, obohatit a diverzifikovat místní hudební a uměleckou scénu, rozvíjet místní publikum a přinést tvůrčí inspiraci pro lokální umělce. Skrze umělecké rezidence zprostředkovává výjimečné kulturní události se zaměřením zejména na soudobou hudbu, podporuje mezinárodní uměleckou spolupráci, přispívá k umělecké diverzitě Prahy a vytváří příležitosti pro vznik nových performancí a děl. NEIRO přednostně poskytuje umělecké rezidence zahraničním skladatelům, hudebníkům a umělcům, kteří mají zájem pracovat s regionálními hudební nástroji a jejich hudební a vizuální estetikou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Malý a nízkonákladový projekt, který však rozšiřuje kulturní nabídku v Praze o nemainstreamové umělecké projekty, zvláště hudbu. Velmi skromná žádost. Z projektu však není zcela jasné, z jakého důvodu žadatel nežádá o podporu přímo v hudební oblasti, což pro příště komise doporučuje. Výnos ze vstupného není uvedený v rozpočtu (týká se veřejné prezentace rezidentů). V žádosti jsou uvedeni také partneři, například z řad firem, v rozpočtu se také neobjevují. Rozpočet tak komise nepovažuje za zcela transparentní. Předložené programové zacílení je však inovativní, a proto doporučujeme k podpoře.

BG/IV/529	S-MHMP 1161596/2024	26679621	Nová síť z.s.	Culture Get-Together 2025	1 310 000	416 105	5222	80	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Culture Get-Together 2025 - konference pro odbornice a odborníky v kultuře a zástupkyně a zástupce MK ČR. Cílem konference je motivovat ke spolupráci zástupkyně/zástupce oblasti převážně nezávislých scénických umění, samospráv a státního sektoru. Cílem konference je i přinést témata kultury do veřejného dialogu a vytvořit prostor pro změny na bezprostředně praktické i koncepčně legislativní rovině kulturního života. Šestý ročník konference v roce 2025 proběhne ve spolupráci s evropským networkem Sparse Plus, který

podporuje konektivitu mezi uměleckou scénou často soustředěnou do velkých měst a kvalitní kulturní nabídkou v rurálních oblastech.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 620 000 Kč

Komise: Nová síť funguje v oblasti kulturního servisu a pořádání podpůrných aktivit dvacet let. Culture Get-Together 2025 je odborná konference s cílem motivovat ke spolupráci zástupce oblasti převážně nezávislých scénických umění, samospráv a státu. Její šestý ročník zaměřený na životaschopnost umění mimo velké městské aglomerace proběhne ve spolupráci s evropským networkem Sparse Plus. Projekt reflektuje a aktivně mění možnosti pro provozování kulturní nabídky a její kvality nejen v Praze, což problematizuje jeho spolufinancování v rámci pražského dotačního systému.

BG/IV/530	S-MHMP 1157342/2024	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Ceny Paměti národa 2025	1 870 000	1 270 000	5221	81	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	-------------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Udílení Cen Paměti národa je společným projektem neziskové organizace Post Bellum, Ústavu pro studium totalitních režimů, Českého rozhlasu, České televize a RTVS, jehož prostřednictvím každoročně oceňujeme osobnosti z řad českých, slovenských a ukrajinských pamětníků, kteří během svého života prokázali, že čest, svoboda a lidská důstojnost nejsou jen prázdná slova. Šestnáctý ročník této akce se již tradičně uskuteční 17. listopadu v prostorách Národního divadla a současně v živém televizním a rozhlasovém přenosu ve 3 zemích. Součástí programu budou vystoupení českých a slovenských umělců a krátké audiovizuální medailony, které představí příběhy oceněných pamětníků.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

Komise: Projekt je v souladu se Strategii HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným opatřením, má významný přínos pro cílovou skupinu a danou kulturní oblast. Rozpočet je srozumitelný a transparentní rozpočet ve všech položkách. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/531	S-MHMP 1162097/2024	03519490	Rekultur z.s.	109/2002 Sb.	368 000	179 000	5222	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Podstatou projektu je tvůrčí střetnutí divadelních praktik se sociální sférou. Je založen na úzké spolupráci Ewy Zembok (produkční platforma Rekultur z.s.) a Apoleny Vanišové, která se v rámci svých předchozích projektů zabývala otázkami sebepojetí, péče a sebepéče, aby se v posledním projektu posunula k tématu náhradní rodinné péče. Nyní se ve spolupráci s Ewou Zembok posouvá ještě dál a od náhradní rodinné péče přechází k otázce ústavní péče, konkrétně k péči ve výchovných ústavech. S chlapci umístěnými v ústavu povedeme v rámci workshopů dialog a společně vytvoříme divadelní instalaci, která umožní setkávání a diskusi chlapců s širokou veřejností.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Z popisu projektu plyne, že jeho zaměření je spíše sociálně-pedagogické a terapeutické než umělecké. Jedná se o chvályhodný kulturně-sociální záměr, bohužel však nenaplní požadovaná kritéria tohoto dotačního titulu prosazujícího uměleckou excelenci. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BG/IV/532	S-MHMP 1163042/2024	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Playground 2025	1 330 000	600 000	5213	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------	------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Výstavní projekt Signal Playground je unikátní projekt programového oddělení Signal festivalu. Nabízí vytvoření prostředí plného hravosti a sdělení přístupných všem věkovým skupinám, od nejmenších diváků, ale klade si za cíl i komunikovat s dospělými. Výstupním formátem projektu bude multimediální galerijní instalace, která bude komunikovat s diváky

všemi smysly.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 4 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 4 000 000 Kč + Dotace - 5 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč

Komise: Projekt obohacuje kulturní nabídku v Praze. Víτάme jeho zacílení na věkově pestré publikum, od dětí po dospělé, na rodiny s dětmi, zároveň na nové technologie, které jim může přiblížit i jiným způsobem, než skrze sezení u počítače. Zavedený žadatel a kvalitní projekt. Nepovažujeme však za vítané, aby žadatel mající projekt, který je masivně podporován městem Praha, přicházel s dalšími projekty, které jsou opět realizačně vázané na pražský kulturní rozpočet.

BG/IV/533	S-MHMP 1168045/2024	02375486	Společnost pro queer paměť, z. s.	Teplá Praha/Queer Prague on-line	270 000	135 000	5222	68	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Cílem projektu je on-line zpřístupnění publikace Teplá Praha/Queer Prague z roku 2014 v mapové databázi, která bude přístupná jak Pražanům, tak pro účely turismu. Mapová databáze bude obsahovat 140 hesel míst, které se váží k minulosti LGBTQIQ+ lidí, identifikační fotografii a další historické fotografie či archiválie. Většina materiálu se váže k minulosti LGBTQIQ+ lidí v 19. a 20. století, výjimečně se zde najdou i příběhy vážící se ke středověku či 17. a 18. století. Hesla budou přístupná v češtině i v angličtině. Praha se tak připojí ke globálním metropolím, které budou moci nabídnout prezentaci své minulosti z pohledu marginalizovaných skupin.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Projekt má spíše badatelský záměr, obracející se ke zmapování historie a stávajícího stavu. Je jistě přínosný pro queer komunitu, zahraniční návštěvníky Prahy, a může být i zajímavým příspěvkem ke společenské diskuzi v rámci porozumění mezi LGBT+ komunitou a dalšími společenskými skupinami. Přesto je jistě řada dalších projektů s podobnou tematikou, které aktivněji přispívají k současné diskuzi a propojování ne vždy se vzájemně chápajících skupin. Chvályhodný záměr bohužel neodpovídá prioritám dotačního programu podporujícího uměleckou excelenci s hlubokým dopadem na pražský kulturní život.

BG/IV/534	S-MHMP 1167704/2024	26565366	Společnost Věnceslava Metelky z. s.	Mezinárodní houslařská soutěž Praha 2025	1 471 000	317 500	5222	78	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	---	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Soutěž je otevřena pro profesionály i studenty houslařského oboru. Svou koncepcí je jediná na světě a v mnoha ohledech novátorská. Je neanonymní, hodnotí se uměleckořemeslné zpracování hotových houslí a na místě musí soutěžící vyřezat houslovou hlavici. Soutěžící bodují společně s mezinárodní porotou a tím přímo ovlivňují výsledky soutěže. Tím se naplňuje podstata projektu. Tedy, profesní růst, komunikace a spolupráce s kolegy, důraz na fair play, osobní sebepoznání. Kromě soutěže proběhnou odborné přednášky, výstava soutěžních a vzácných nástrojů ze státní sbírky. Pořadatelé tímto projektem etablojí českou houslařskou školu a Prahu do světového kontextu. Vše s přístupem veřejnosti.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Tento projekt patří mezi ojedinělé, o to zajímavějším osvěžením a ucelením kulturní nabídky v Praze může být. Společnost Věnceslava Metelky žádá o finanční podporu realizace mezinárodní houslařské soutěže. Ta existuje již od roku 1997 (původně pořádána v Náchodě) a je velmi inovativní, svého druhu možná jediná na světě. Soutěžící přivezou osobně své soutěžní nástroje a poté musí během jednoho dne za dohledu profesionálních houslařů vyřezat houslovou hlavici. Vše za možného přístupu veřejnosti. Soutěž nabízí jedinečnou možnost setkávání profesionálních i neprofesionálních houslařů a společného dalšího vzdělávání, je obohacena i o odborné přednášky, předvedení vyrobených nástrojů profesionálním interpretem, výstavu soutěžních nástrojů a možnost poznání vzácných nástrojů ze sbírek Národního muzea - Českého muzea hudby v Praze. I tato část je veřejně přístupná. V závěru jsou soutěžní nástroje a hlavice posuzovány mezinárodní porotou i účastníky a představeny na veřejném koncertu. Jedná se nepochybně o reprezentativní akci mezinárodního dosahu. Rozpočet zahrnuje položky, na které by dotace přispívat neměla (parník), některé položky se zdají být poměrně vysoké ve srovnání s jinými žádostmi (účetní služby), nicméně je

požadována nízká procentní část z rozpočtu.											
BG/IV/535	S-MHMP 1165351/2024	60459263	Židovské muzeum v Praze	Město ve městě	924 000	635 000	5222	72	0	0	0
<p>Žadatel: Město ve městě je pragensíí pro děti od spisovatele O. Buddeuse a odborníka na Kafku H. G. Kocha. Jedná se o 3 výpravy v interaktivním rozhraní dnešní Prahy a Prahy konce 19. st. je určena dětem ve věku 5–9, 9–12, 12–14 let. Narativ každé trasy se inspiruje dílem F. Kafky. Spolu s mobilní aplikací (obsahující geolokalizované historické fotografie a audiostopy) vede účastníky současným i zaniklým městem, vytváří setkání s tehdejšími dětmi, dospělými, fikčními postavami i scénografickou spletností městského prostoru. Hravě a citlivě podněcuje novou zkušenost s tématy, která jsou pro dětské účastníky aktuální, např. zjevné/skryté, stávající/proměnlivé, chudoba/privilegia, migrace/domov.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 37 500 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Zajímavý projekt cílící zejména na mladou generaci, jistě však přiláká i dospělé zájemce o židovskou tematiku, Franze Kafku nebo historickou Prahu. Projekt propojuje technologie, má šanci rozvíjet mezigenerační dialog, uchování kulturního dědictví, prezentaci historie Prahy i slavného rodáka a jeho literárních děl. Obáváme se však, že jde spíše o akcent na kafkovské výročí, které bude v roce 2025 již minulostí.</p>											
BG/IV/536	S-MHMP 1166538/2024	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	Výstava STÁŘÍ / ŽIVOT 90	1 924 068	800 054	5221	66	0	0	0
<p>Žadatel: Výstava STÁŘÍ je multimediální interaktivní expozicí, která návštěvníky seznámí s různými aspekty stáří a stárnutí. Přiblíží fyzické aspekty stáří, ale i zkušenosti starších lidí ve veřejném prostoru, jako jsou nenávistné projevy, stereotypy a zobrazování médií. Cílem je narušit ageistické stereotypy, změnit pohled na stárnutí a podpořit mezigenerační dialog. Výstava pomůže porozumět lidem vyššího věku a ukáže, že věk neurčuje, jaký člověk je, co ho baví nebo po čem touží.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt Život 90 se snaží už řadu let prostřednictvím různorodých aktivit sloužit seniorům. Projekt výstavy, který je předmětem žádosti, je poměrně nekonkrétní. Není jasné, v čem spočívá inovativnost a interaktivnost přístupu k tématu stáří a stárnutí, který projekt slibuje. Stejně není zřejmý vztah předloženého projektu k umění, kromě toho, že kurátorem bude pedagog z UMPRUM a tvrzení, že výsledkem bude „inovativní přístup k zobrazování stáří a stárnutí v uměleckém kontextu“. Nikde není blíže specifikován kurátor, který má v podobných případech klíčovou roli. Otázkou je také role a zapojení studentů a pedagogů FAMU a UMPRUM, kteří podle návrhu projektu „budou vytvářet jednotlivé prvky výstavy“. Na druhou stranu, kdyby měla výstava dobře promyšlené libreto a podařilo se jí dosáhnout cílů, které si stanovuje, byla by nepochybným přínosem pro společnost. Projekt je částečně zajištěn ještě z jiných zdrojů. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BA/V/537	S-MHMP 1162941/2024	26675579	OLDstars z.s.	Celoroční činnost spolku OLDstars	1 482 500	194 500	5222	74	0	0	0
<p>Žadatel: OLDstars vstoupí v roce 2025 do své 22. sezony. Studentský soubor tradičně inscenuje zejména současné texty české a zahraniční dramatiky, skrze které výchovně působí nejen aktéry umělecké činnosti (doménou OLDstars je volnočasová výchova k umění a participace studentů na kompletním provozu umělecké skupiny), ale i na jejich generačně spřízněné publikum. OLDstars v Praze kontinuálně provozují dva klubové prostory (sklepní HarOLD a bytové divadlo H2O - Košická 21). Absolventi OLDstars tradičně s úspěchem studují kreativní a manažerské obory na vysokých uměleckých školách DAMU, FAMU, JAMU, AVU.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p>Komise: Žádost o podporu spolku OLDstars pro rok 2025 se zaměřuje na rozvoj mladých tvůrců a vzdělávání dospívajícího publika v pražském divadelním prostředí. Spolek poskytuje</p>											

prostor pro rozvoj talentovaných jednotlivců a přispívá ke kulturní nabídce širokou škálou projektů různých charakteristik a kvalit. OLDstars se angažují v neformálním vzdělávání a vytváření komunity, což posiluje kulturní povědomí a nabízí mladým lidem cenné zkušenosti. Projekt vykazuje částečnou stagnaci v dramaturgii. Činnost spolku je v první řadě přínosná pro umělecký a osobní rozvoj vlastních členů než lokální komunity. Rozpočet je pečlivě a skromně sestaven a osobnosti v čele spolku zaručují udržitelnost činnosti. Žádost těsně nedosáhla potřebného bodového hodnocení a nebyla doporučena k podpoře.

BA/V/538	S-MHMP 1160321/2024	44990901	ROZKOŠ bez RIZIKA, z. s.	Divadelní soubor ROZKOŠ	149 000	90 000	5222	77	30 000	30 000	30 000
----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Divadelní soubor ROZKOŠ dlouhodobě pracuje s lidmi na okraji společnosti (lidé působící v sexbyznysu, lidé bez domova, lidé s drogovou historií, příslušníci menšin), dává jim příležitost vyniknout na divadelních prknech a má zásadní kulturně-sociální rozměr na území Hlavního města Praha. Cílem předkládaného projektu je zajištění celoroční činnosti souboru v roce 2025, ve kterém bude soubor pracovat na nastudování a uvedení nové hry, která se tentokrát zaměří na žitou zkušenost marginalizovaného etnika.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč

Komise: Žádost o podporu celoroční činnosti spolku Rozkoš bez rizika pro rok 2025 představuje projekt, který se zaměřuje na uměleckou činnost a integraci jedinců ze společenské periferie. Žadatel se plánuje věnovat zkoumání romské kultury, například formou přípravy romské pohádky a autorské divadelní hry vycházející z autentických zkušeností. Spolek se věnuje tabuizovaným tématům a snaží se bourat předsudky prostřednictvím umění, čímž přispívá k veřejnému dialogu o stigmatizovaných skupinách. Soubor má vybudovanou diváckou základnu a jasně a srozumitelně formulované záměry. Projekt je důkladně připraven a prokazuje snahu o vícezdrojové financování a má realistický rozpočet a jasný plán. Komise doporučila žádosti o dotaci vyhovět.

BA/V/539	S-MHMP 1166776/2024	26636654	VIDA z. s.	Divadlo Psycheche: Činnost integračního divadelního souboru v r. 2025	199 000	136 000	5222	65	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Divadlo Psycheche je integračním divadelním souborem, ve kterém už téměř 10 let společně tvoří lidé s duševním onemocněním a divadelníci, a v současnosti je už etablovaným souborem na poli specifického a sociálního divadla. V roce 2025 plánuje Divadlo Psycheche několik repríz současných 2 inscenací; či už v Divadle Kámen a Divadle Kampa, kde soubor hostuje, nebo jako host na integračních festivalech. Tvořivý tým také plánuje realizovat novou autorskou inscenaci s premiérou v září 2025.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Žadatel VIDA, z.s., předložil projekt Divadlo Psycheche, který se zaměřuje na integraci profesionálních herců s lidmi trpícími duševním onemocněním. Cílem pro rok 2025 je realizace tří repríz současných dvou inscenací a nové inscenace na téma sny. Projekt se zaměřuje na vzdělávací a společenské aktivity, ale zůstává na úrovni neprofesionální volnočasové činnosti s terapeutickým rozměrem. Předložená žádost je vypracovaná pečlivě včetně podrobného rozpočtu. Přestože se jedná o neprofesionální činnost, náklady na honoráře jsou ve srovnání s obdobnými projekty vysoké. Navzdory angažovanosti a snaze o rozvoj, dosavadní ohlas činnosti žadatele je nedostačující a projekt nedokládá přesvědčivé důvody pro započítání podpory. Komise nedoporučila udělit dotaci.

BA/V/540	S-MHMP 1154747/2024	00300101	Amatérská divadelní asociace	POPAD - Pražská oblastní přehlídka amatérského divadla	118 700	77 200	5222	78	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Amatérská divadelní asociace pořádá POPAD, otevřenou postupovou přehlídku amatérských divadel nepřetržitě již od roku 1991, kdy se pro její pořádání rozhodla proto, aby nebyla narušena kontinuita soutěžního setkávání divadelních souborů a byla vytvořena pro tyto soubory možnost zúčastnit se s výsledky své práce vrcholných přehlídek amatérského divadla a reprezentovat tak výsledky své práce na celorepublikové úrovni. Přehlídka dává divadelním souborům možnost porovnat svá vlastní představení s prací ostatních souborů a divákům ukazuje možnosti naplnění volného času smysluplnou tvůrčí činností.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Amatérská divadelní asociace předložila žádost o podporu pro organizaci přehlídky amatérských divadelníků. Projekt má význam pro rozvoj komunity amatérských divadelníků a podporu amatérské divadelní činnosti. Nominační přehlídka umožňuje postup na národní úroveň a má vzdělávací rozměr. Je atraktivní pro účinkující i diváky. Přehlídka je vítaným obohacením kulturní nabídky v Praze. POPAD podporuje aktivní dialog a odbornou reflexi, což posouvá účastníky v uměleckém směřování, i když do jisté míry zůstává v zavedených formátech a postrádá originální přístup. Rozpočet je podrobně sestavený a náklady jsou přiměřené a efektivní. Kapacita a kvalita žadatele zaručují realizaci a udržitelnost projektu. Komise navrhla projekt podpořit dotací.

BA/V/541	S-MHMP 1154889/2024	26670933	KlubKO, z.s.	Píseček 2025	136 000	76 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--------------	--------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Postupová přehlídka neprofesionálního studentského a experimentujícího divadla s dlouholetou tradicí, jedná se o 27. ročník. Vítězové postupují na národní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek a Mladou scénu Ústí nad Orlicí..

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 45 000 Kč

Komise: Projekt Stodůlecký Píseček se zaměřuje na pořádání tradiční postupové přehlídky amatérského divadla, která má významný komunitní přínos. Tato akce slouží jako důležitý krok pro postup na národní přehlídky a poskytuje cenné příležitosti pro amatérské soubory k získání odborné zpětné vazby a uměleckému rozvoji. Přehlídka podporuje dialog a spolupráci mezi amatéry a profesionály. Akce je atraktivní pro účinkující i diváky a přispívá k udržení tradice amatérského divadla v širším kulturním kontextu. Přestože se jedná o tradiční formát, jeho kontinuita je považována za klíčovou pro další rozvoj amatérského divadla. Žádost je zpracována realisticky s ohledem na rozpočet a harmonogram, což naznačuje důkladné plánování a odpovědnost ze strany žadatele. Formální náležitosti jsou splněny a žádost je po formální stránce kvalitní. Ekonomické a finanční záležitosti projektu jsou hodnoceny jako efektivní, s tradičně přiměřenými náklady a výší požadované dotace. Kapacita a kvalita žadatele jsou považovány za dobrou záruku realizace a udržitelnosti projektu. Komise projekt doporučuje k podpoře, vzhledem k jeho významu pro komunitu, přínosu pro amatérské divadlo a efektivnímu využití dotačních prostředků.

BA/V/542	S-MHMP 1162926/2024	26544831	PŘESAHA, z.s.	Pražské poetické setkání 2025 - 54. ročník krajské postupové přehlídky	120 000	84 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	---------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského poetického setkání, 54. ročníku krajské recitační přehlídky pro děti do 15 let (postupové přehlídky na národní přehlídku Dětská scéna). Cílovou skupinou jsou pražští dětské recitátoři ve věku do ukončení základní školy (včetně odpovídajících ročníků víceletých gymnázií). Přehlídka má podobu dvoudenního festivalu, na který bývaly navázány další akce (motivační semináře pro dětské recitátory, interpretační semináře pro děti připravující se na krajskou přehlídku, ale i metodické semináře pro učitele připravující dětské interprety atd.). V posledních letech se z finančních důvodů od návazných akcí upouští.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 35 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Pražské poetické setkání je dvoudenní festival, který poskytuje dětem různých věkových kategorií prostor k prezentaci dovedností v uměleckém přednesu. Projekt zahrnuje workshopy, které posilují vztah účastníků k literatuře a poezii, a je v souladu s kulturní politikou zaměřenou na vzdělávání a osvětu. Festival má dlouhou tradici a přispívá k rozvoji talentovaných dětí, podporuje uměleckou reflexi a vzdělávání jak dětí, tak pedagogů. Projekt má potenciál obohatit kulturní nabídku a podporuje pestrost kulturní mapy Prahy. Z formálního hlediska je žádost považována za dobře zpracovanou. Organizační tým je zárukou vysoké úrovně průběhu přehlídky. Projekt má kvalitně a umírněně sestavený rozpočet, který efektivně pokrývá nezbytné náklady. Komise projekt doporučuje k podpoře, vzhledem k jeho významnému komunitnímu přínosu, kvalitnímu zpracování žádosti a efektivnímu využití

prostředků.											
BA/V/543	S-MHMP 1162931/2024	26544831	PŘESAHA, z.s.	Pražský kalich 2025 - 55. ročník krajské postupové přehlídky	143 000	100 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
<p>Žadatel: Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského kalicha, 55. ročníku krajské přehlídky uměleckého přednesu a divadel poezie (postupové přehlídky na národní přehlídce Wolkrův Prostějov). Cílovou skupinou jsou neprofesionální sóloví interpreti od 15 let a neprofesionální soubory (především studentské od 15 let věku členů) věnující se inscenační práci směřované k divadlu poezie. Přehlídka má podobu dvoudenního festivalu, na který bývaly navázány další akce (tradiční večer oceněných v divadle Viola, semináře pro recitátory připravující se na krajskou přehlídku, postupující na národní přehlídce, ale i pro učitele připravující mladé pražské interprety atd.)</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 35 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt Pražský kalich, podpořený spolkem Přesaha, představuje významný přínos pro české amatérské divadlo, zejména v oblasti poezie. Zaměřuje se na umělecký přednes a otevírá příležitosti pro mladé recitátory k postupu na celostátní úroveň. Projekt podporuje individuální umělecký rozvoj a posiluje tradici divadla poezie, která má v české kultuře dlouhou historii. Hodnotitelé oceňují, že projekt má významný komunitní přínos. Projekt je vnímán jako investice do budoucnosti oboru a rozvoje kulturních aktivit. Podporuje zájem mladých lidí o poezii a literaturu a její přenos na jeviště. Projekt je atraktivní nejen pro účinkující soubory, ale také pro diváky a podporovatele amatérského divadla. Formálně je žádost dobře zpracovaná. Rozpočet je kvalitně sestavený a realisticky nastavený, pokrývá pouze nezbytné náklady. Požadovaná částka pokrývá nejnutnější náklady a je ve srovnání s jinými projekty nadprůměrně efektivní. Kapacita a kvalita žadatele je považována za dobrou záruku realizace a udržitelnosti projektu. Projekt je vítaným obohacením kulturní nabídky v Praze a pozitivně podporuje pestrost kulturní mapy města. Komise projekt doporučuje k podpoře, vzhledem k jeho významnému komunitnímu přínosu, kvalitnímu zpracování žádosti a efektivnímu využití prostředků.</p>											
BA/V/544	S-MHMP 1167467/2024	00537071	Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.	Otvírání 2025	102 000	55 000	5222	77	30 000	30 000	30 000
<p>Žadatel: Krajská přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů pro hl. město Praha s možností postupu na celostátní přehlídku dětského divadla Dětská scéna. Souborům nabízí možnost prezentace a vzájemné inspirace, pro vedoucí souborů a pedagogy je pak důležitou platformou k vzájemnému setkávání a výměně zkušeností. Program přehlídky je sestavován z inscenací pražských souborů postupujících z obvodních kol, která přehlídce předcházejí (část z nich je také zahrnuta do projektu). Krajská přehlídka je plánována jako třídní. Kromě představení vybraných inscenací zahrnuje rozborové semináře pro vedoucí souborů a diskusní semináře pro děti.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 30 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt Otvírání 2025, realizovaný Sdružením pro tvořivou dramaturgii, je cenným přínosem pro dětské divadlo a dramatickou výchovu. Projekt je vnímán jako důležitý mezičlánek v rámci celonárodního setkání mladého amatérského divadla. Zaměřuje se na kultivaci vztahu dětí k umění a podporuje jejich zájem o divadlo již v útlém věku, což má potenciál pro další vzdělávání. Tento projekt umožňuje dětským souborům prezentovat své inscenace a nabízí platformu pro vzájemnou inspiraci mezi pedagogy. Přehlídka zahrnuje vystoupení, rozborové a diskusní semináře, které podněcují kreativitu a zájem o divadelní umění u dětí, podporují jejich kulturní identitu a napomáhají jejich případnému budoucímu profesnímu směřování. Organizační tým složený z výrazných osobností v oblasti dramatické výchovy zajišťuje vysokou úroveň přehlídky. Podrobně zpracovaný rozpočet reflektuje potřebu spolufinancování a rozumně pokrývá náklady. Projekt má významný komunitní přínos a je ve srovnání s obdobnými projekty provozně efektivní. Kapacita a kvalita žadatele je zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Žádost je zpracována velmi pečlivě a doporučuje se její podpora vzhledem k významu přehlídky pro rozvoj dětského divadla v ČR.</p>											

BB/V/545	S-MHMP 1167415/2024	27024946	BRUNCVÍK, z. s.	19. KONCERTNÍ SEZÓNA CHLAPECKÉHO SBORU BRUNCVÍK	480 000	117 000	5222	77	60 000	60 000	60 000
----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Chlapecký sbor Bruncvík patří mezi hrstku českých chlapeckých sborů již od roku 2006. Jeho hlavním mottem je RADOST z hudby. Soustředí se především na aktivní koncertování. Koncerty mají vždy ucelené téma, s velmi širokým záběrem, od starých chorálů až po hudbu etnickou. Kvalita nastudování i pochopení tématu je stejně důležitá, jako celková výchova k toleranci a zodpovědnosti. Sbor spolupracuje s profesionálními hudebníky, jejichž vzor je pro sbor i posluchače nejlepší inspirací. To je hlavní snahou Bruncvíku – místo pasivního naslouchání aktivní muzicírování. Protože právě hudba v sobě skrývá schopnost spojovat (i usmířovat), což je v dnešní rozdělené společnosti více než aktuální téma.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: Nejvýznamnější kategorií pěveckých sborů jsou sbory dětské, obzvláště pak chlapecké. Význam jejich činnosti dalece přesahuje samotný zpěv. Chlapecký sbor Bruncvík patří mezi tradiční žadatele. Jeho již 19. koncertní cyklus zahrnuje 4 večerní a 5 edukativních koncertů. Programy jsou tematicky orientované, popis projektu svědčí o pečlivé přípravě i výběru témat přibližujících dětem hudbu starších historických období, folklor, hudbu různých regionů i hudbu spjatou s určitým ročním obdobím. Téměř dvě desetky let úspěšné činnosti sboru jsou dokladem dobrého uměleckého vedení i zájmu veřejnosti. Sbor spolupracuje s profesionálními hudebníky, sboristům vštěpuje základní teoretické znalosti a interpretační dovednosti. Velice prospěšné jsou edukativní projekty, umožňující sdílení zážitků z muzicírování školnímu publiku. Předložený rozpočet je v reálné podobě, plánované náklady 480 000 Kč jsou v kontextu minulých let spíše v ideální, nežli reálné výši. V roce 2023 činily skutečné náklady 251 944 Kč.

BB/V/546	S-MHMP 1157923/2024	03081699	Cancioneta Praga International s.r.o.	Cancioneta Praga - celoroční činnost	112 000	66 000	5213	74	0	0	0
----------	------------------------	----------	--	---	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Cílem projektu je pokrytí nákladů celoroční činnosti amatérského pěveckého sboru Cancioneta Praga. Cancioneta Praga v roce 2025 zrealizuje cca 15 koncertů na území České republiky, především pro obyvatele Prahy s pestrým repertoárem klasických i moderních skladeb a ve spolupráci s významnými osobnostmi hudební scény.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Sbor Cancioneta Praga je veden sbormistrem a bývalým členem Bambini di Praga, Lukášem Jindřichem, členkami sboru jsou pak bývalé zpěvačky nejen tohoto, ale i dalších výběrových sborů, které se dále chtějí věnovat sborovému zpěvu. Celoroční činnost předpokládá přípravu a realizaci 15 koncertů v Praze i v mimopražských regionech. Rozpočet je velice úsporný, do ekonomiky činnosti se výrazně propisuje ochota členek sboru vystupovat bez nároku na honorář. Sbor má za sebou mnohaletou úspěšnou činnost, včetně vystoupení v zahraničí, navštívil například JAR a v roce 2023 v rámci dlouho odkládaného zájezdu do USA i Carnegie Hall. Žádost je z hlediska dramaturgie projektu spíše obecného charakteru, nevyšlupuje příjmové položky, které v textu deklaruje.

BB/V/547	S-MHMP 1164525/2024	03641716	Centrum RoSa z.s.	Seniorský pěvecký sbor RoSanka	115 500	81 000	5222	62	0	0	0
----------	------------------------	----------	-------------------	--------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt je zaměřen na podporu rozvoje a celoroční činnosti pěveckého sboru seniorů v rámci Centra RoSa. Projekt přináší rozšíření nabídky kulturních aktivit nejen na Praze 8 a přispívá k aktivizaci seniorů, posílení jejich kompetencí a zapojení do společenského života. Projekt zároveň podporuje mezigenerační vztahy a rozvoj místní komunity.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: RoSanka je pěvecký sbor seniorů v rámci Centra RoSa. Pracuje pod vedením profesionální sbormistryně, realizuje ročně 6 veřejných vystoupení, na některých se spolupodílí dětský sbor (sbor Osmikvítek je rovněž pravidelným žadatelem o dotaci), což podporuje mezigenerační sounáležitost. Klade si za cíl rozšíření nabídky kulturních aktivit na Praze 8 a především aktivizaci seniorů, posílení jejich kompetencí a zapojení do společenského života. Náklady jsou sice přiměřené, význam projektu je ale především sociálně vzdělávací, má spíše komunitní charakter a nepřesahuje hranice městské části Prahy 8. Měl by být proto podpořen především ze strany městské části. Požadované procento podpory je vysoké.

BB/V/548	S-MHMP 1162089/2024	00312975	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení, z. s.	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení - koncertní činnost 2025	600 000	100 000	5222	77	70 000	70 000	70 000
<p>Žadatel: Obsahem projektu je celoroční pořádání koncertů sborové tvorby v Praze s cílem přiblížit komorní sborovou tvorbu širokému okruhu posluchačů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p>Komise: Tradiční žadatel, ženský (sduzuje mládež i dospělé) sbor Foerstrovo komorní pěvecké sdružení je tělesem s pozoruhodnou historií a velmi dobrou současností. Má skvělé vedení, už 15 let jej vede Jaroslav Brych, bývalý sbormistr Pražského filharmonického sboru. Žádost je koncipována na celoroční koncertní spolkovou činnost. V roce 2025 sbor oslaví 50. výročí existence a jeden z koncertů je věnován právě tomuto výročí. V roce 2025 se připravuje rovněž výprava do zahraničí a letní soustředění. Sbor spolupracuje i s profesionálními pěvci. Dramaturgie je zaměřena na tvorbu českých autorů, převážně 20. století (Emil Hradecký, Petr Eben, Zdeněk Lukáš). Pro rok 2025 požaduje žadatel dotaci 100 000 Kč, což je 17% plánovaných nákladů ve výši 600 000 Kč. Nutno dodat, že sbor je jedním z mála žadatelů, kterému se podařilo překročit v roce 2023 plánované náklady, což ukazuje na jeho schopnost vícezdrojového financování.</p>											
BB/V/549	S-MHMP 1166080/2024	69345210	Gabriel, z.s.	Hudba spojuje generace	197 000	97 000	5222	73	0	0	0
<p>Žadatel: Tento projekt je založen na myšlence spojit hlavní dvě užitečné činnosti: rozvíjet hudební, pěvecké, divadelní a další umělecké schopnosti členů sboru a připraveným kulturním programem těšit během celého roku zvláště ty, kteří se ze zdravotních či sociálních důvodů sami nemohou dostat na kulturní akce. Zprostředkovávat tak komunikaci mezi generacemi, mezi zdravými a nemocnými, mezi rodinnými příslušníky, mezi lidmi různého etnického původu. Zvláštní péči věnujeme přípravě programů pro seniory, a to zejména na území hl. m. Prahy.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 30 000 Kč</p> <p>Komise: Svými aktivitami cílí žadatel zejména na ty, kteří se ze zdravotních či sociálních důvodů sami nemohou dostat na kulturní akce. Koncerty a vystoupení jsou poskytovány bezplatně celé řadě sociálních zařízení, zejména domovům pro seniory a jsou velmi kladně hodnoceny. Spolek Gabriel je provozovatelem pěveckého sboru a dramatického souboru, které vytvářejí prostor pro volnočasové aktivity všech věkových kategorií, ročně realizují na 25 dobročinných vystoupení. Jedná se spíše o sociální, komunitní činnost prostřednictvím hudby a divadla. Bližší informace o dramaturgii popis projektu neuvádí, zato se zabývá zajímavými aspekty působení hudby na posluchače, nebo například odstíněním tlaku mediální, či ziskové sféry. Tyto aspekty se sdružení snaží aplikovat na tvorbu dramaturgie svých vystoupení. Lze předpokládat že soubory dosahují běžné úrovně neprofesionálních uměleckých sdružení. Aktivitu částečně podporuje MČ Praha 4.</p>											
BB/V/550	S-MHMP 1140804/2024	45250201	Pěvecké sdružení pražských učitelek, z.s.	Sborová a koncertní činnost PSPU v roce 2025	199 500	140 000	5222	75	30 000	30 000	30 000
<p>Žadatel: V roce 2025 oslaví Pěvecké sdružení pražských učitelek již 113 let své nepřetržité umělecké činnosti. Spolu s dirigenty Nikolou Eckertovou a Ivanem Zelenkou chceme i nadále pokračovat v zajímavých a neotřelých koncertech pro posluchače všech věkových kategorií. Zároveň plánujeme rozšířit naši činnost o popularizaci sborového zpěvu například formou hlasových workshopů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Pěvecké sdružení pražských učitelek je nejstarším nepřetržitě působícím ženským sborem v českých zemích. V roce 2025 oslaví již 113 let své umělecké činnosti. Spolu s dirigenty Nikolou Eckertovou a Ivanem Zelenkou připravil sbor koncerty s netradiční dramaturgií pro posluchače všech věkových kategorií. Svou činnost hodlá nově zacílit také na popularizaci sborového zpěvu, mj. formou hlasových workshopů. Sbor poskytuje zájemným prostor pro kvalitně vedenou zájmovou činnost. Organizuje veřejné koncerty, při kterých příležitostně</p>											

spolupracuje s profesionálními hudebníky. Koncerty jsou volně přístupné, a vytvářejí tak kulturní příležitosti pro nízkopříjmovou skupinu obyvatel. Předlouhá historie sboru je zavazující, jeho činnost je pozitivním příkladem spolkového umění provozovaného v podmínkách komunitní činnosti. Sdružení plánuje náklady ve výši 199 500 Kč a požaduje 140 000 Kč, což je nadprůměrná spoluúčast ve výši 70%. Svůj původ má ve zmíněných koncertech bez vstupného.

BB/V/551	S-MHMP 1165108/2024	06498094	Řepský sousedský sbor z.s.	Činnost Řepského sousedského sboru	120 600	84 420	5222	57	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------------	------------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt zahrnuje podporu kontinuální činnosti Řepského sousedského sboru, který se skládá z dobrovolníků, které spojuje láska k hudbě a její aktivní vokální produkci. Sbor koncertuje převážně na území HMP cca 8x ročně a zpestřuje tak mnohé kulturní akce - bez nároku na honorář. (Např. Noc kostelů, Setkání pěveckých sborů v Řepích - včetně organizace, Zpíváme Palatě atp. viz FB). Sbor funguje pod vedením Pavla Rabase, zkušeného hudebníka a skladatele. <https://zus-harmony.cz/pavel-rabas/>

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Řepský sousedský sbor vznikl roku 2016. Sdružuje dobrovolníky, které spojuje láska k hudbě. Sbor koncertuje převážně na území HMP, respektive městské části, cca 8x ročně a zpestřuje bez nároku na honorář mnohé kulturní akce - Noc kostelů, Setkání pěveckých sborů v Řepích (organizace 10. ročníku akce), Zpíváme Palatě, Zažít Řepy jinak, pravidelně se podílí na provedení České mše vánoční atd. Cílem pro příští rok je provedení Missy brevis Jiřího Pavlici. Sbor funguje pod vedením klarinetisty a skladatele Pavla Rabase. Jedná se spíše o aktivitu, která by měla být podporována městskou částí, jejíž název sbor nese. V rozpočtu ale překvapivě není podpora MČ uvedena.

BB/V/553	S-MHMP 1153031/2024	05944473	Spolek přátel Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	Pořádání koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	142 000	99 400	5222	75	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Pořádání dvou koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek v Praze organizovaných Spolkem přátel DPS Osmikvítek. Osmikvítek je pěveckým sborem pro děti od 4 do 18 let, působícím již 12 let v Městské části Praha 8. Závěrečný letní koncert Osmikvítku šk. roku 2024/2025, na kterém vystoupí všechna oddělení a který se zaměří na interpretaci skladeb českých soudobých autorů, hostem bude Filharmonický dětský sbor z Drážďan. Před vánočními svátky se uskuteční tradiční Adventní koncert, oblíbený mezi rodiči i veřejností, na kterém společně se všemi odděleními Osmikvítku vystoupí také partnerský sbor seniorů RoSanka. Program zahrne vánoční koledy a písně české i mezinárodní provenience.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: Dětský pěvecký sbor Osmikvítek je tradiční žadatel. Působí v Praze 8 (sídlíště Bohnice) a poskytuje prostor pro kvalitní volnočasovou aktivitu dětí. Jeho pestrá činnost zahrnuje řadu veřejných vystoupení na různých místech v Praze, vč. koncertů v sociálních zařízeních. Požaduje příspěvek na celoroční pořádání koncertů několika svých oddělení. Ta od nejmenších dětí až po ty větší pod vedením Ivy Hennové opakovaně získávají ocenění v soutěžních přehlídkách dětských sborů (na jaře 2023 např. zlatá pásma v celostátní soutěži Zahrada písní pro přípravná oddělení Sněženek a Pampelišek, stříbrné pásma pro oddělení Kopretinek, dále dvě stříbrná pásma na mezinárodním Festivalu písní Olomouc pro koncertní a komorní sbor Helianthus). Žádost je kvalitně zpracována, i když z povahy věci chybí detailnější dramaturgie, uvedena jsou jen jména skladatelů. Přehledný detailní plán akcí uvádí jako klíčové události roku 2025 společný koncert s Filharmonickým dětským sborem z Drážďan a adventní koncert v Klementinu společně se sborem seniorů RoSanka. V oblasti financování je uveden jen vlastní zdroj – výtěžek ze vstupného.

BB/V/554	S-MHMP 1152642/2024	00676969	Spolek rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička Praha	Výroční koncerty DPS Rolnička Praha 2025 - výsledek celoroční činnosti	642 500	148 000	5222	78	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha pracuje celoročně již 47. rok a udržuje si stále vysokou uměleckou úroveň. Na rok 2025 připravuje 2 výroční koncerty ve Dvořákově síni Rudolfina, a to 15.6. a zřejmě 14.12.2025. Vystoupí zde všechna oddělení Rolničky od předškolních dětí po reprezentační dětský a mladý mužský sbor. Cílem je představit výsledky celoroční práce široké i odborné veřejnosti, obohatit hudební život v Praze a poskytnout návštěvníkům kvalitní kulturní zážitek. Projekt udržuje hudební kulturní dědictví a zpřístupňuje ho

veřejnosti. Koncerty v krásném prostředí Rudolfiny jsou zároveň motivací pro účinkující děti a mládež a odměnou za jejich celoroční práci ve sboru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč

Komise: Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha pracuje celoročně již 47. rok a udržuje si stále vysokou uměleckou úroveň. Aktuálně čítá 279 členů v šesti odděleních. Na rok 2025 připravuje 87. a 88. výroční koncert ve Dvořákově síni Rudolfiny. Výroční koncerty představují výsledky celoroční práce sboru, vzhledem k jeho tradici a renomé jsou ale skutečným obohacením hudebního života v Praze i pro širokou veřejnost. Koncerty budou zaměřené na českou klasickou i soudobou či lidovou hudbu, dále bez bližší specifikace. Rozpočet je vypracován na základě zkušeností spolku velmi reálně. I přes mírný nárůst předpokládaných nákladů pro rok 2025 se jedná o velmi transparentní rozpočet. Žadatel má silnou schopnost vícezdrojového financování. Dotace má krytí 23% rozpočtu.

BB/V/555	S-MHMP 1130072/2024	06149260	Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů, z.ú.	Celoroční koncerty v Korunní a domech seniorů v Praze	345 000	177 500	5221	75	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Díky působnosti projektu od roku 2008 jsme jediným stálým subjektem prezentujícím klasickou hudbu na nejvyšší úrovni pražským seniorům. Permanentně vyprodané koncerty jasně hovoří o potřebě tohoto stále se rozvíjejícího projektu. Dramaturgem cyklu je MgA. Petr Nouzovský, sólový violoncellista, manager a pedagog. Kromě špičkových etablovaných umělců na koncertech vystupují i studenti Pražské konzervatoře a Hudební fakulty AMU v Praze, čímž dochází k potřebnému setkávání několika generací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů je pravidelným a spolehlivým žadatelem. Již bezmála dvě dekady pořádá koncerty pro seniory, a to buď přímo v domovech důchodců nebo ve snadno dostupné a akusticky vhodné modlitebně České církve evangelické v Korunní ulici. I když dramaturgie není uvedena, je jisté, že půjde opět o nejpopulárnější díla klasického hudebního repertoáru, vhodná pro uvádění před méně zkušeným publikem. Uměleckým garantem (dramaturgem) koncertů je od tohoto roku violoncellista Petr Nouzovský, jeho příspěvek ale zatím není možné posoudit, protože v žádosti jsou uvedena pouze jména interpretů bez uvedení jmen skladatelů a názvů vybraných děl. Účinkují etablovaní čeští interpreti a studenti Pražské konzervatoře a HAMU.

BB/V/556	S-MHMP 1157889/2024	45249385	Zpěvácký spolek HLAHOL v Praze	Zpěvácký spolek Hlahol 2025	666 000	100 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--------------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Zpěvácký spolek Hlahol je jedním z nejstarších hudebních spolků v Praze, který svou nepřetržitou činností podporuje kulturní a společenské aktivity Pražanů a přispívá k bohatství kulturního života v centru města. Každoročně se prezentuje veřejnosti prostřednictvím hudebních projektů rozmanitého charakteru - stěžejními událostmi nadcházející sezóny budou společný koncert s holandským sborem Breda (jaro 2025) a velký vokálně orchestrální koncert s díly L. Janáčka (Amarus) a E.T.A Hoffmanna (Miserere, podzim 2025). Pod dlouholetým uměleckým vedením sbormistrů R.Z. Nováka a K. Ježkové se sbor systematicky rozvíjí, obohacuje svůj repertoár a zůstává nedílnou součástí Prahy a jejích tradic.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Je takřka nemožné najít na našem území zpěvácký spolek s delší tradicí. Hlahol je se svými 160 roky už součástí naší národní identity a jistým synonymem sborové činnosti v Praze, jakkoli jeho dnešní význam pro pražský hudební život je především v jeho sídle na Masarykově nábřeží. Sbor zkouší pravidelně 2x týdně, má přes 50 aktivních členů, pořádá soustředění a přednášky, koncertuje několikrát do roka, spolupracuje s profesionálními hudebníky. Pod dlouholetým uměleckým vedením sbormistrů R. Z. Nováka a K. Ježkové zůstává nedílnou součástí Prahy a jejích tradic. Stěžejními událostmi nadcházející sezóny bude společný koncert s holandským sborem Breda (jaro 2025) a velký vokálně orchestrální koncert s díly L. Janáčka - Amarus a E. T. A. Hoffmanna – Miserere na podzim 2025. Rozpočet projektu je adekvátní celoročnímu provozu, dotace kryje 15%.

BB/V/557	S-MHMP 1167407/2024	27024946	BRUNCVÍK, z. s.	Slavíci v zahradě 2025	433 700	157 000	5222	84	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	-----------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Chlapecký sbor Bruncvík usiluje od svého vzniku o propagaci chlapeckého zpěvu. Na podporu této myšlenky pořádá od roku 2013 pravidelné setkání chlapeckých sborů SLAVÍCI V ZAHRADĚ, vždy po 3 letech. Na rok 2025 chystá tedy již 5. ročník. Smyslem celého setkání, kromě navázání přátelských vazeb mezi jednotlivými sbory a chlapci, je především nevšední hudební zážitek pro Pražany, neboť krása a bezprostřednost chlapeckého zpěvu je neopakovatelná. Festival je situován do otevřeného prostoru KAMPY /za deště Michnova paláce/. V dopoledních hodinách proběhnou „rytířské hry“ hochů, odpoledne je věnováno představení jednotlivých sborů. Pro procházející návštěvníky budou připraveny interaktivní stánky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: Chlapecký sbor Bruncvík se neomezuje jen na samotnou uměleckou činnost sboru a pořádání koncertů, ale významně se také zasazuje o propagaci sborového zpěvu a hudby jako takové. Od roku 2013 – vždy jednou za tři roky - pořádá projekt Slavíci v zahradě, setkání chlapeckých sborů při open air koncertu na pražské Kampě (za deště v Michnově paláci), doplněném dalšími programy včetně interaktivních a atraktivních i pro veřejnost. Pro 5. ročník v roce 2025 je plánováno vystoupení šesti renomovaných chlapeckých sborů a jako hosté vystoupí i dva mužské sbory z Brna a Prahy. Festivalový den je velmi příjemně prezentován, jde o jednu z amatérských pěveckých dominant Prahy. Žádost je zpracována detailně, rozpočet je přiměřený, i když oproti roku 2022 viditelně nabobtnal.

BB/V/558	S-MHMP 1152635/2024	00676969	Spolek rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička Praha	Rolnickové svátky písní 2025	138 000	60 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--	------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha pořádá v dubnu 2025 již 25. ročník festivalu pražských dětských pěveckých sborů Rolnickové svátky písní 2025. Na 4 koncertech vystoupí vždy 3 dětské sbory podobného věku, představí svůj program a na závěr zazpívají společně 2 písně. Pro obohacení festivalu zveme i dva mimopražské sbory. Ročník 2025 bude věnován významným českým autorům J. Temlovi, Z. Šestákovi a dalším. Sbory zařadí jejich skladby do svého repertoáru. Festival nabízí nové zkušenosti dětem ze sborů i jejich sbormistrům a udržuje české kulturní dědictví. Opakuje se každý rok a koncerty jsou určeny pro širokou i odbornou hudební veřejnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč

Komise: Projekt Rolnickové svátky písní přináší 25. ročník festivalu pražských dětských pěveckých sborů. Jde o jedinou nesoutěžní přehlídku dětských sborů v Praze. Jejím pořadatelem je Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha a hlavním účelem, samozřejmě kromě vlastních uměleckých aktivit, je propagace a významná sociální interakce komunity lidí zapojené do dění kolem sborů i široké veřejnosti. Svátky v roce 2025 obsáhnou 4 koncerty, vystoupí celkem 12 dětských sborů. Tento ročník má být věnován významným osobnostem české hudby 20. století, zejména jubilantům Jiřímu Temlovi, Zdeňku Šestákovi. V rámci následných diskusí jsou vystoupení hodnocena, společenská část dává prostor pro diskusi a výměnu zkušeností. Festival podporuje kvalitní volnočasovou aktivitu dětí, má význam pro sdílené zážitky z kolektivního provozování hudby, navazování nových kontaktů. Rozpočet uvádí reálné částky, náklady jsou přiměřené rozsahu, dotace potenciálně kryje 43 % rozpočtu.

BB/V/559	S-MHMP 1167319/2024	00445045	Unie českých pěveckých sborů	Festa academica	716 000	145 000	5222	79	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	------------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Festival studentského umění Festa academica byl založen jako bienále v roce 2007, jako připomínka událostí 17. listopadu a Mezinárodního dne studentstva. Festival patří mezi nejvýznamnější akce věnované studentskému umění v ČR a stal se součástí tradičních oslav. V programu XII. ročníku akce se uskuteční koncerty, veřejná vystoupení, workshopy a setkání dětí a mládeže - happening. Dramaturgie reflektuje široký záběr uměleckých aktivit studentů, program zahrnuje díla klasické hudby, současnou tvorbu i vystoupení kapel. Partnery akce jsou VŠ a SŠ z Prahy i regionů, Hudební mládež ČR.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: Festival studentského umění Festa Academica byl založen jako bienále v roce 2007, jako připomínka událostí 17. listopadu a Mezinárodního dne studentstva. Jedná se o festival studentských sborů, hudebních souborů a skupin. Je pořádán zkušeným organizátorem Unii českých pěveckých sborů a patří mezi zásadní studentské příspěvky k listopadovým oslavám v Praze. Festival má řadu partnerů, z oblasti univerzit, vysokých škol, středních škol, i ZUŠ. V rámci nadcházejícího ročníku se počítá i s účastí zahraničních studentských souborů ze sousedních zemí (Německa, Slovenska, Polska). V programu XII. ročníku akce se uskuteční koncerty, veřejná vystoupení, workshopy a setkání dětí a mládeže - happening. Zazní například skladby jubilantů Jana Hanuše, Zdeňka Šestáka, Jiřího Temla, Luboše Fišera, ale i světová premiéra Kantáty na Jana Palacha Martina Klusáka, kterou budou nacvičovat hudebníci společně (cca 300 osob). V žádosti jsou jako výstupy uvedeny "Příprava" a "Evaluace". Tedy samotných uměleckých výstupů je šest. Koncerty jsou volně přístupné široké veřejnosti. Překvapivě nízká je podpora projektu ze strany Ministerstva školství.

BB/V/560	S-MHMP 1168054/2024	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Fórum mladých hraje (nejen) seniorům 2025	305 000	130 000	5222	77	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Cyklus koncertů klasické hudby, klasické soudobé hudby i crossoveru zahrnující 23 koncertů, konaný v koncertních sálech i Domech s pečovatelskou službou na území Hlavního města Prahy, zaměřujících se především na zkvalitnění kulturního života seniorů, v období od ledna do prosince 2023. Na koncertech vystoupí studenti pražských hudebních škol (Konzervatoř, HAMU), ale také renomovaní umělci. Vybrané slavnostní koncerty zazní také v koncertních sálech (Muzeum B. Smetany, kostel sv. Vavřince, Malostranská beseda), samozřejmě bez vstupného.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

Komise: Tradiční a pro obě strany – posluchače i hudebníky – mimořádně přínosná aktivita Fóra mladých Asociace hudebních umělců a vědců, který se zaměřuje na podporu mladých umělců v rozvoji jejich hudebních schopností a dovedností. Projekt zprostředkovává kvalitní hudební zážitky seniorům, včetně obyvatel domů s pečovatelskou službou, tedy skupině obyvatel, pro kterou je praktická účast na veřejných koncertech nereálná. Celkem 23 koncertů se odehrává jak v koncertních sálech Prahy, tak ve zmíněných zařízeních pro seniory a jsou přístupné opravdu velkému počtu seniorů a senierek, ale i návštěvníkům z řad rodinných příslušníků, nebo běžným posluchačům klasické komorní hudby, vč. tzv. crossoverů. Specifikum nejen ročníku 2024 je i to, že program představuje třídy jednotlivých pedagogů umělců Pražské konzervatoře a HAMU v Praze.

BB/V/561	S-MHMP 1165657/2024	07188919	Pražský hudební institut, z.ú.	Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila, 19. ročník	576 000	100 000	5221	76	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila se koná na památku violoncellového pedagoga, ředitele a zakladatele prvního českého hudebního gymnázia (nyní Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ) Jana Vychytila. Soutěž se zde koná od 19. do 23. 11. 2025. Závěr soutěže vrcholí koncertem vítězů v Sále Bohuslava Martinu, HAMU. Soutěž je jednokolová, violoncellisté jsou zařazeni do sedmi věkových kategorií od 5 do 19 let. V roce 2023 se účastnilo 110 mladých violoncellistů a 75 pedagogů z 15ti zemí, umělecké výkony hodnotí nejméně pětičlenná porota, předsedou poroty je Michal Kaňka. Všichni soutěžící obdrží diplomy a věcné dary. Soutěž pozitivně motivuje k uměleckému vzdělávání.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč

Komise: Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila nese jméno violoncellového pedagoga, zakladatele a ředitele prvního českého hudebního gymnázia (nyní Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, kde se také soutěž koná). Je organizována Pražským hudebním institutem, jehož cílem je všestranně podporovat a přispívat k vzdělávání výkonných umělců. Soutěž plní všechny náležitosti solidní interpretační soutěže, má perfektní organizační zajištění, vytvořila významnou platformu pro pravidelné poměrování výkonů mladých soutěžících. Je volně přístupná veřejnosti, vrcholí koncertem vítězů v Sále Martinů na HAMU. Předsedou poroty a garantem soutěže je violoncellista Michal Kaňka. Loňského ročníku se v sedmi věkových kategoriích od 5 do 19 let zúčastnilo 110 umělců a 75 pedagogů z 15 zemí. Rozpočet soutěže je poměrně velký (576 tis.), dosti velké náklady jsou vynaloženy např. na marketing (120 tis.). Dotace pokrývá přiměřených 17% vyčísleného rozpočtu.

BB/V/562	S-MHMP 1165876/2024	43001203	Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	Ptačí koncert. 34. krajská postupová přehlídka školních DPS	93 000	56 000	5222	78	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	--	---	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Čtyřiatřicetý ročník krajské postupové přehlídky školních dětských pěveckých sborů, který se koná každoročně. Jde o jednodenní akci, na které se představí děti z celé Prahy. Přehlídka se pravidelně účastní sbory z různých typů škol. Cílem hodnocené přehlídky je vzájemné srovnání sborů spojené s rozborovým seminářem pro sbormistry a prezentací původní autorské tvorby. Přehlídka se koná pod názvem Ptačí koncert, který si vybraly děti a připomíná nejoblíbenější skladbu zpěváka, pedagoga, folkloristy a skladatele písní pro děti Pavla Jurkoviče (1933-2015). Soutěž určuje postupující na celostátní přehlídku školních DPS Primachori.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 30 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč

Komise: Hlavním přínosem projektu Ptačí koncert je zlepšování kvality školních dětských pěveckých sborů a zvyšování jejich motivace pro další umělecké vzdělávání. Žadatel je pořadatelem krajského postupového kola 34. ročníku celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů. Vítězný sbor reprezentuje svůj kraj na celostátní přehlídce Primachori, což je pro každý sbor mimořádným motivačním impulzem. Přehlídka umožňuje srovnání uměleckých výkonů i metodiky přípravy zúčastněných souborů. Je motivující pro zúčastněné děti i pedagogy. V rámci projektu se konají i vzdělávací workshopy a semináře pro sbormistry a sbormistryně. Každoroční akce s minimalizovaným rozpočtem přispívá k podpoře sborového zpěvu, který je zejména v dětské kategorii důležitý pro rozvoj hudebnosti, tříbení estetických názorů i smyslu pro týmovou práci a sdílení zážitků.

BB/V/563	S-MHMP 1167992/2024	00445045	Unie českých pěveckých sborů	VIII. Národní setkání hudebních souborů seniorů (dále jen VIII.NSHSS)	384 500	138 000	5222	76	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: NSHSS je jedinou akcí v ČR zaměřenou speciálně na prezentaci uměleckých aktivit seniorské komunity. Přibližuje výsledky práce souborů veřejnosti a posiluje mezigenerační dialog ve společnosti a motivuje účastníky k aktivnímu způsobu života ve vyšším věku. Program tvoří koncerty souborů (sál Hlaholu), společné vystoupení v plenéru (Slovanský ostrov), odborný seminář a mezigenerační setkání umělců. Akce se účastní do 15 souborů z celé ČR (cca 250 zpěváků). VIII. NSHSS proběhne ve dnech 3.10.2025 a 4.10.2025 u příležitosti Mezinárodního dne seniorů. Partneři akce: Život 90, Zpěv. spolek Hlahol a Církev československá husitská s jejíž pomocí bychom chtěli uspořádat koncerty v soc. zařízeních.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: Aktivní senioři jsou z mnoha úhlů pohledu dobrým znakem stavu společnosti. Odehrávají-li se jejich aktivity na poli umění, kultury, hudby, navíc pravidelně, je pozitivních znaků ještě o něco více. U příležitosti Mezinárodního dne seniorů pořádá Unie českých pěveckých sborů již tradiční (8. ročník) Národní setkání hudebních souborů seniorů. Program tvoří koncerty souborů (sál Hlaholu), společné vystoupení v plenéru (Slovanský ostrov), odborný seminář a mezigenerační setkání umělců. Akce se účastní až 15 souborů (ca 250 zpěváků) z celé republiky, jde o jedinou takto zaměřenou akci v ČR. Akce má širokou síť partnerů jako Zpěvácký spolek Hlahol, Život 90, Církev československou husitskou. Právě s její participací se organizují koncerty i v zařízeních se sociální a zdravotní péčí. Mnozí ze členů sborů se aktivně podíleli celý život na vzdělávání široké veřejnosti v rolích sbormistrů a sbormistryň.

BB/V/564	S-MHMP 1157349/2024	26528843	Cesta domů, z.ú.	Koncert ke Dni hospiců 2025	242 350	144 000	5221	80	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Světový den hospicové a paliativní péče se slaví každý rok v mnoha zemích světa na všech kontinentech, v roce 2025 připadne na sobotu 11. října. Při této příležitosti se uskuteční stovky nejrůznějších akcí a koncertů, jejichž smyslem je zlepšit informovanost veřejnosti o práci v hospicích a finančně je podpořit a inspirovat k diskusi o tématu důstojného života až do jeho konce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Tato každoroční akce se zaměřuje na důležité téma prostřednictvím jednoho večera. Nezisková organizace Cesty domů má klíčový význam v péči o umírající a jejich rodiny, což je

stěžejní součástí jejího poslání. Akce je příležitostí pro setkání spolupracovníků, podporovatelů i širší veřejnosti. Podpora HMP má převážně symbolický význam, a pokud je to možné, doporučujeme ji poskytnout.

BB/V/565	S-MHMP 1167811/2024	05883342	Česká Suzuki asociace, z. s.	Suzuki Majáles 2025	230 000	80 000	5222	64	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------------------	---------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Suzuki Majáles 2025 - je oslavou hudby a společného úsilí žáků a jejich rodičů, učitelů a interpretů. Zúčastní se ho učitelé a žáci ze Suzuki center ze všech měst, letos poprvé i přední Suzuki lektoři ze zahraničí (Švýcarsko, Anglie, Island/Polsko). Program: koncerty, masterclass, skupinové a individuální lekce, sbor, přednáška.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Suzukiho metoda je specifická metodika výuky hry na hudební nástroje pro děti už od předškolního věku. Ve světě edukace je to mezinárodní hnutí, které má omezenou relevanci, i v rámci českého základního uměleckého školství (ZUŠ) se jedná o alternativní metodu. Česká odnož Suzukiho asociace vznikla v roce 2017. V příštím roce má být pořadatelem setkání, na které budou pozváni učitelé a žáci ze zahraničních center, kde je tato metoda aplikována, ke společným vystoupením, masterclass a přednáškám. Projekt je zejména prezentací samotné metody, akcí, která má smysl pro odborníky a pedagogy, a jako taková není prioritou pro finanční podporu ze strany dotačního programu HMP v oblasti kultury. Vzhledem k mezinárodní účasti je možné zvážit dotační titul z oblasti cestovního ruchu.

BB/V/566	S-MHMP 1160847/2024	10758801	Nadace Krása pomoci	I ve stáří s rozzářenou tváří aneb když hudba léčí.	143 300	95 000	5221	63	0	0	0
----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: I ve stáří s rozzářenou tváří. Setkat se, popovídat si, společně zažít a prožít. Pro mnoho seniorů něco nedostupného, neboť jejich denní realitou je nejen samota, ale i finanční tíseň. Právě proto se Nadace Krása pomoci opět rozhodla při příležitosti Mezinárodního dne seniorů připravit koncert, jehož cílem bude důstojný a slavnostní moment pro ty, kteří jsou většinu roku sami. Naše akce jsou často jediné společenské příležitosti, na které se senioři v průběhu roku dostanou. Krásná hudba a společné chvíle tak nejenom pozvednou na duchu, ale efektivně pomohou i proti sociální izolaci. V sále B. Martinů tak přivítáme jak klienty Nadace, tak i dalších pražských proseniorských organizací.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Nadace Krása pomoci žádá o finanční podporu projektu, který by měl umožnit uspořádání jednoho koncertu v Sále Martinů, pod patronací HAMU a jeho návštěvu vyhradit seniorům (pravděpodobně zejména z domovů seniorů) u příležitosti Mezinárodního dne seniorů. Dále se předpokládá účast představitelů veřejného života. Na koncertě mají vystoupit mladí umělci z HAMU, konkrétně v žádosti vyjmenováni nejsou, členem organizačního týmu je i prof. Leoš Čepický, proděkan fakulty. V žádosti zcela chybí dramaturgie, obecně jsou deklarována díla českých klasiků. Sál Martinů není z hlediska přístupnosti pro osoby s omezenými možnostmi pohybu, potažmo seniory, právě nejideálnějším řešením. Mezi žádostmi, které jsou v tomto dotačním řízení nasměrovány na zpřístupnění koncertů seniorům, přímo v domovech seniorů a dalších místech, je tento záměr propracovaný nejméně. Vzhledem k rozsahu projektu a produkčně poměrně nenáročným přípravě akce jsou neúměrně vysoké uváděné náklady na mzdy zaměstnankyň Nadace, i když se jedná o tým s výbornými kompetencemi pro sociální práci. Žadatel nemá v oblasti kultury žádnou dotační historii.

BB/V/567	S-MHMP 1161588/2024	28951760	Nadační fond Harmonie	Vánoční matiné s Harmonií	142 671	70 211	5221	67	0	0	0
----------	------------------------	----------	-----------------------	---------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Hudební matiné smyčcového orchestru HARMONIE, jeho komorního orchestru a hostů v sále Pražské konzervatoře případně v jiném sále v Praze dle kapacity a dostupnosti v prosinci 2025 s videoprojekcí a mluveným slovem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč

Komise: Předmětem žádosti je uspořádání vánočního koncertu neprofesionálního smyčcového orchestru Harmonie. Koncert je moderovaný, moderátorem má být Marek Šulc. Žádost ale neuvádí konkrétní dramaturgii, jen obecně deklaruje např. provedení kompozice vzniklé v rámci tvůrčí objednávky. Rovněž chybí jméno dirigenta a případných sólistů. Honoráře umělců jsou přítom v žádosti jediné významnější položky. Žadatelem - o dotační podporu HMP tradičním – je Nadační fond Harmonie s patnáctiletou působností. Projekt má chvályhodné poslání a sociální parametry (jeho předobrazem je proslulý venezuelský projekt El Sistema, který však vznikl v nesrovnatelně obtížnějších ekonomických podmínkách), kvalitní organizační zázemí a mediálně schopné patrony (např. Ivo Kahánka), doporučit k podpoře ho však bude možné až poté, co bude žádost natolik kompletní, že ji bude možné z uměleckého hlediska hodnotit. Primárně jde o činnost zájmovou.

BB/V/568	S-MHMP 1167790/2024	05521092	Stop Zevling foundation, z.s.	Stop Zevling 2025	665 000	177 000	5222	54	0	0	0
----------	------------------------	----------	-------------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Stop Zevling je festival, který vzniknul na sídlišti Černý Most v roce 2007 a postupně se stal nejvýznamnější komunitní akcí charakterizující zázemí Prahy. Akce se postupně rozrostla z původních 150 účastníků na současný počet cca 3500 návštěvníků, primárně z území Prahy 14. Díky občanské iniciativě a zapojení místních neziskových organizací, dobrovolníků i státní správy má tento projekt řadu následovníků nejen v dalších částech Prahy, ale přesahuje svým významem hranice hlavního města. Festival je přístupný zdarma.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 30 000 Kč

Komise: Projekt s výrazným komunitním zaměřením, který se váže k městské části Praha 14. V místním měřítku má pro tamní komunitu velký význam, zejména díky bezplatnému přístupu. Vhodná by proto byla podpora ze strany městské části. V kontextu celopražských aktivit však nemá takový význam, aby si zasloužil širší podporu.

BC/V/569	S-MHMP 1167356/2024	19677308	Sára Trujillo	Tančírna Hostivař	1 893 000	200 000	5212	62	0	0	0
----------	------------------------	----------	---------------	-------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Připravujeme společenský prostor v památkově chráněné zóně Hostivaře (Praha 15), který sloužil od 19. století do II. světové války jako oblíbený společenský hostinec s tanečním sálem. Projekt navazuje na tuto tradici a otevírá pravidelnou tančírnu společenských tanců pro všechny věkové kategorie. Záměrem je vytvořit podmínky pro setkávání lokálních komunit při společenské aktivitě, podpořit rozvoj mezigeneračních vztahů a zpřístupnit společenský tanec skupinám ohroženým společenskou izolací, zejména pak seniorům a mladistvým.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Tančírna Hostivař si klade za cíl vytvoření podmínek pro setkávání lokálních komunit, zejména obyvatel na Praze 13, podpoření rozvoje mezigeneračních vztahů a oživení společenských tanců. Jedná se o chvályhodnou komunitní aktivitu, avšak projekt je stále ve fázi příprav, není zcela zaručené, že bude nájemní smlouva prodloužena. Projekt se jeví jako komerční koncept a v rámci tohoto dotačního řízení neodpovídá kritériím na podporu excelentních uměleckých projektů. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/V/570	S-MHMP 1165226/2024	60460407	Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Vycpálkovci - podpora celoroční neprofesionální umělecké činnosti 2025	227 000	100 000	5222	88	90 000	90 000	90 000
----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Podpora celoroční činnosti folklorního souboru Vycpálkovci, který patří k nejstarším tělesům tohoto typu v ČR, zajistí pokračování jeho činnosti, přispěje k uchování tradic českého tanečního folkloru. Kromě běžné činnosti (účast na folklorních festivalech), uvádí soubor pravidelně dva až tři koncerty v Praze. Příští rok to bude pořad Tanec na Rozmarýnu nového souborového tvůrčího dua, v adventním čase Tajemství Vánoc, muzika představí tradiční Jubilantskou kytičku. Soubor pracuje už 78 let, řadí se k umělecky výrazným kolektivům, který pod současným vedením umělecké vedoucí Daniely Stavělové přináší stále nové podněty v umělecké práci s lidovým tancem na scéně i v méně tradičních prostorech.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 70 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč

Komise: Vycpálkovci patří k ojedinělým klenotům českého tanečního folklóru. Soubor je jedním z nejstarších uskupení věnující se u nás tradičnímu českému folklóru. V současné době působí soubor pod uměleckým vedením zkušené taneční antropoložky a choreografky Daniely Stavělové. Kromě běžné činnosti (účast na folklorních festivalech), uvádí soubor pravidelně dva až tři koncerty v Praze. Umělecká činnost souboru má výrazný dopad na kulturní rozvoj společnosti a je silným odkazem českého kulturního dědictví. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/V/571	S-MHMP 1164386/2024	44268211	Tanec Praha z.ú.	Pohybově-hlasové dílny pro starší a seniory 2025	342 500	190 000	5221	83	100 000	100 000	100 000
----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Rozvoj komunity, kreativity a aktivního stáří, to jsou aspekty Pohybově-hlasových dílen pro starší a seniory, které PONEC – divadlo pro tanec kontinuálně rozvíjí po celou sezonu, od září do května. Lekce probíhají 1x týdně a jsou přístupny všem účastníkům zdarma. Projekt aktivizuje seniory z celé Prahy a okolí a zapojuje je do kulturního dění nejen jako pasivního diváka. Vedení PONCE zve účastníky dílen také k debatám o představeních, umožňuje jim jejich návštěvu za zvýhodněných podmínek a nabízí zapojení do dalších projektů. Dílny vedou zkušení lektori – Lenka Kniha Bartůňková, Ridina Ahmedová, Jan Bárta a nově také Alena Dittrichová a Tereza Kerle.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 800 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 82 500 Kč

Komise: Projekt Pohybově-hlasových dílen pro starší a seniory má formu jednotýdenních lekcí v divadle Ponec, jež jsou pro účastníky zdarma, a jejichž kvalitu zajišťuje vysoce profesionální tým lektorů. Unikátní, komunitní, společensky prospěšný projekt s dlouhodobou tradicí zaměřený na seniory. Lekce vede zkušený, kvalitní, stabilní lektorský tým. Dílny jsou vedeny zkušenými lektory (Ridina Ahmed, Jan Bárta, Alena Dittrichová a další). Rozpočet je realistický, jsou v něm obsaženy pouze přímé náklady. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/V/572	S-MHMP 1167410/2024	67778445	Taneční klub CALIPSO, z.s.	TK Calipso - celoroční činnost tanečního klubu	231 000	98 000	5222	61	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------------	--	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Jsme etablovaný taneční klub s třicetiletou tradicí, zaměřený na děti, mládež a dospělé. Naše členská základna čítá 28 tanečnicků, kteří se věnují tradičnímu i modernímu country, line dance, show dance a cloggingu. Vytváříme originální choreografie a pravidelně se účastníme prestižních soutěží, včetně Mistrovství ČR. Naší činností je nejen rozvíjení tanečních dovedností, ale i pořádání outdoorových aktivit a setkání s jinými tanečními kluby v rámci celé ČR, čímž podporujeme komunitní soudržnost a rozvoj sociálních dovedností našich členů.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: TK Calipso je zavedený taneční klub s dlouholetou tradicí. Předmětem žádosti je podpora celoroční činnosti již fungujícího konceptu tanečních tréninků. Projekt si klade za cíl vytvořit komunitu tanečnicků, kteří se věnují lekcím a umělecké činnosti v tanečních disciplínách jako například moderní country tanec, line dance, show dance nebo clogging. Projekt však není detailněji formulován, kýžený přesah do komunity nad rámec členů klubu není dostatečně objasněn. Aktivity tanečního klubu by měly být podpořeny spíše městskou částí v místě působení. Vzhledem k výše uvedeným nedostatům a skutečnosti, že se nejedná o excelentní uměleckou činnost, komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/V/573	S-MHMP 1165397/2024	49628224	Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z.s.	Národopisné dny v Kinského zahradě	190 000	65 000	5222	85	60 000	60 000	60 000
----------	------------------------	----------	--	------------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Národopisné dny navazují na dvacet ročníků Národopisných slavností, pořádaných od r. 2005 v letohrádku Kinských. Dvacátý ročník se uskutečnil v r. 2019, pak následovalo složité období poznamenané pandemií Covid-19. Příští rok bychom na tuto tradici rádi navázali a Národopisnými dny připomněli dvě důležitá výročí: 25 let otevření letohrádku Kinských, národopisné expozice Národního muzea, za níž stojí osobnost jeho bývalé vedoucí dr. J. Langhammerové a 20 let od zápisu slováckého verbuňku na Seznam nemateriálního kulturního dědictví UNESCO. Ve dvoudenním programu se představí dětské i dospělé folklorní soubory především z Prahy a okolí s folklorní tvorbou zahrnující celou ČR a další hosté

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Národopisné dny v Kinského zahradě jsou již tradiční a populární akcí, která propojuje historie a architektonické památky s folklorní tradicí. Ve dvoudenním programu se představí dětské i dospělé folklorní soubory. Celý projekt má nejenom umělecký, ale i vzdělávací přesah. Národopisné dny v roce 2025 připomenou důležité výročí (25 let otevření letohrádku Kinských, kde je uložena národopisná expozice Národního muzea). Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BC/V/574	S-MHMP 1168777/2024	21717729	DANCEHOOD, z.ú.	Umění dětem nejen z Ukrajiny 2025	399 500	199 500	5221	64	0	0	0
Žadatel: Tanec, hudba, umění jako takové mají nedocenitelný význam pro mentální zdraví společnosti a od prvních měsíců uprchlické vlny z Ukrajiny pomáhají překonávat dětem traumata a propojovat je s českou komunitou. Yana Reutova přijela do Prahy s dcerou a několika studentkami tance v březnu 2022 a hned od dubna začala pracovat s dětmi uprchlíků za výrazné pomoci Tance Praha. Kontinuálně vede pravidelné dílny 2 x týdně, původně i pro adaptační skupiny, postupně jako volnočasové aktivity pro děti různých věkových skupin. Velký zájem je i o letní tábor, kde se děti věnují tanci s živou hudbou a výtvarnému umění. Veřejné prezentace této práce mají skvělý ohlas.											
Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Projekt Umění dětem nejen z Ukrajiny 2025 má formu pohybových dílen pro ukrajinské děti předškolního i školního věku 1 a 2. stupně ZŠ. Vede je mladá ukrajinská tanečnice Yana Reutova s hudebníky za asistence svých tanečnic, jejichž erudovanost v tomto oboru je zatím minimální. Praha je vybavena dostatečně velkým množstvím pohybových vzdělávacích aktivit, které jsou podporované státem. V těchto dílnách a výukových programech je dost prostoru pro zapojení ukrajinských dětí. Ve stávajících umělecko-vzdělávacích programech jsou vyškoleny profesionální lektori, často se jedná o renomované tvůrce. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BD/V/575	S-MHMP 1153127/2024	61382337	Syndikát výtvarných umělců, z.s.	Altán Klamovka v roce 2025	262 000	95 000	5222	90	90 000	90 000	90 000
Žadatel: V roce 2025 se celoroční kurátorský záměr vyvíjí v návaznosti na aktuální témata v současném umění, jakými jsou udržitelnost (nerůst), zklidnění mysli (zpřítomnění) a návrat k tradici (hledání kořenů). Klíčovými médii jsou současná kresba, site-specific art, fenomén artist-run space a spolupráce se zahraničními umělci v mezikulturním a mezinárodním kontextu. Proběhnou tři výstavy s delším trváním, propracovanější dokumentací a doprovodnými dílnami pro děti a dospělé. V první polovině roku se představí americká dvojice umělců Ismael de Anda III & Eugene Ahn s kořeny v Mexiku a v Jižní Korei. Dále americký umělec Jorin Bossen. Na podzim uvedeme maltského autora Raphaela Vellu.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 60 000 Kč; 2023 - Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 70 000 Kč											
Komise: Tradiční žadatel s konstantně kvalitním a zajímavým programem soustředěným na médium kresby a její modifikace a přesahy. Oživuje zároveň dění v parku Klamovka, kde plní roli jakéhosi malého kulturního centra. Komise doporučuje k podpoře.											
BD/V/576	S-MHMP 1159478/2024	21726655	The Fessionals z.s.	TransLux 2025	239 500	80 000	5222	66	0	0	0
Žadatel: Festival TransLux je přehlídka experimentálních analogových a digitálních fotografických technik. Má za cíl přiblížit obyvatelům Prahy kreativní zpracování fotografie napříč žánry. Festival proběhne během 3 letních dnů (29.8.2025-31.8.2025) v prostorách Petrohradská kolektiv, kde vzniknou 2 ateliéry, ve kterých proběhne hlavní program festivalu. Skrze workshopy chceme veřejnosti představit nevěšední postupy tvorby a zpracování fotografie a skrze přednášky chceme publiku představit nejtalentovanější současné fotografy, jejich příběh, tvorbu a postupy. Výstupem festivalu bude výstava v jedné ze spřátelených pražských galerií, na které budou prezentovány fotografie a díla, která během workshopů											

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
Komise: Jedná se o prvožadatele, který plánuje na poslední srpnový víkend 2025 uspořádat festival malého formátu v prostorách Petrohradská kolektiv. Měl by se věnovat alternativním, analogovým přístupům k fotografii a fotografickému materiálu. Program by se měl skládat z šesti přednášek a devíti praktických dílen a měl by být zaměřen spíše na širší veřejnost, amatérské fotografie a studenty uměleckých škol. Samotná žádost není detailněji zpracována a webové stránky rovněž nefungují. Z důvodu této koncepční nejasnosti komise nedoporučuje projekt k finanční podpoře.											
BD/V/577	S-MHMP 1167888/2024	49276361	Farní sbor Českobratrské církve evangelické v Praze 5 - Smíchov	Galerie Na Věky 2025	366 300	165 800	5223	74	0	0	0
Žadatel: Projekt podporuje provoz loni vzniklé galerie Na Věky, která je umístěna v patře nad kavárnou Komunitního prostoru Smíchov. Ve druhém výstavním roce proběhne série čtyř výstav, které představí mladé současné umění od vybraných autorů a autorek či kolektivů z vysokých uměleckých škol na základě výběru z oblasti témat: mýtus a folklór, sakrální a profánní. Na kurátorské činnosti se podílejí čerství absolventi kurátorských studií Fakulty umění a designu UJEP. Série společných, nebo monografických výstav se zaměří na různá média s cílem zpřístupnit poznatky veřejnosti, citlivě komunikovat a poukazovat na problémy, které jsou kolem nás, ale často se jim vyhýbáme.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 70 000 Kč											
Komise: Žádost o dotaci na podporu jednorázového projektu - Galerie Na Věky. V plánu je realizace čtyř výstav, které představí mladé současné umění od vybraných autorů a autorek či kolektivů z vysokých uměleckých škol na základě výběru z oblasti témat: mýtus a folklór, sakrální a profánní. Na kurátorské činnosti se podílejí čerství absolventi kurátorských studií Fakulty umění a designu UJEP. Prostor galerie a kavárny nově kultivuje lokalitu Santošky na Smíchově. Plán výstav na rok 2025 je promyšlen tematicky, ale autoři/autorky jsou teprve zvažováni/y a oslovováni/y, doprovodný program také není konkretizovaný. Projekt nemá dopad na širší pražskou kulturní veřejnost. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BD/V/578	S-MHMP 1111205/2024	05624967	Společnost Praha fotografická, z.s.	Praha fotografická 2025 - 29. ročník soutěže a výstavy	498 000	150 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
Žadatel: 29.ročník soutěžní přehlídky fotografií Prahy se zahraniční účastí. Soutěž a výstava Praha fotografická jsou pořádány pod záštitou primátora hlavního města Prahy a jsou jednou z významných fotografických akcí. Fotografové, veřejnost i média jí věnují velkou pozornost a každoroční výstavy jsou nejen odrazem proměn hlavního města, ale i tvůrčích aktivit a směřování jednotlivých fotografů. Je to akce originální, určená především českým fotografům a věnovaná ryze domácímu tématu. Účastí amatérských fotografů spojuje umělecké, kulturní a volnočasové aktivity občanů. Postupně vzniká rozsáhlý soubor fotografií dokumetujících změny historické podoby, vývoj a rozvoj hlavního města.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč; 2023 - Dotace - 60 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč											
Komise: Dlouholetý, dá se říci již tradiční, projekt výstavy amatérské fotografie spojené s oceněním je z uměleckého hlediska spíše konzervativní, jeho předností je zaměření na amatérskou tvorbu a rozmanitost jejích výsledků. Porota je sestavená kvalitně, renomované osobnosti jsou zárukou odborného hodnocení prací. Za kladnou stránku projektu komise považuje právě rozmanitost a nízkoprahovost ve smyslu srozumitelnosti prezentovaných prací. Atraktivní téma různých osobních pohledů na proměny hlavního města je přitažlivé pro širokou veřejnost. Komise doporučuje k podpoře.											
BD/V/579	S-MHMP 1167713/2024	22680560	Wikimedia Česká republika	Večer svobodné kultury a vernisáž soutěže Czech Wiki Photo 2024	86 000	60 000	5222	55	0	0	0
Žadatel: Spolek Wikimedia ČR podporuje rozšiřování databáze svobodných médií Wikimedia Commons, která má obrovský smysl nejen jako zásobárna ilustrativních fotografií pro Wikipedii. V rámci programů pro fotografy se snažíme získat nové tvůrce a tvůrkyně a podporovat ty stávající. Za tímto účelem, pořádáme řadu výzev a soutěží. Nejoblíbenějším z našich programů pro fotografy je celoroční projekt Fotíme Česko, kde fotografům proplácíme náklady vzniklé s focením českých reálií, jejichž podoba je tak navždy archivována pod svobodnou											

licencí a dostupná všem zdarma. Každoročně pořádáme také soutěž nejlepších českých fotek nahraných pod svobodnou licencí Czech Wiki Photo (CWP), která je zakončena vernisáží.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt pro amatérské fotografy, nejasně zpracovaný - není uvedena porota, kritéria výběru fotografií (jenom okruhy)... Vzhledem k charakteru projektu je přínos pro město Praha spíše malý, stejně tak vnímá komise i dopad na návštěvníky, neposiluje pozici kultury jako hybatele městského rozvoje. I z hlediska udržitelnosti je sporné tisknout fotografie určené pro online prostředí na výstavní desky, což ani nevede k nějakému rozvoji média fotografie, spíš naopak. Komise nedoporučuje k podpoře.

BD/V/580	S-MHMP 1161985/2024	09701435	Institut úzkosti z.s.	Série kreativních dílen v Laboratoři živých forem, v areálu PN Bohnice	286 000	200 000	5222	68	0	0	0
----------	------------------------	----------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Obsahem projektu je realizace inovativního programu zaměřeného skrze tvůrčí dílny na podporu duševního zdraví klientů Psychiatrické nemocnice (PN) Bohnice a veřejnosti se zájmem o wellbeing. Projekt nabídne sérii 8 půldenních workshopů systematicky podporujících a rozvíjejících wellbeing a resilienci zúčastněných. Autorské výstupy zúčastněných budou vznikat ve spolupráci s vybranými asistentkami tvorby, provázejícími procesem práce s diverzními výtvarnými médii. Cílem projektu je podpora autorského vyjádření zúčastněných skrze smyslově orientované umělecké formy s důrazem na samotný proces a komunitní aspekt tvorby a učení se prostřednictvím tvorby citlivěji vztahovat k sobě a okolí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 170 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Aniž by chtěla komise projekt zlehčovat, dá se říci, že z peněz pocházejících z veřejného rozpočtu se má sejít skupina cca 20 lidí (v projektu je uvedeno 160 návštěvníků / diváků pro všech 8 odpoledních workshopů) a společně háčkovat, šít, tvořit keramiku, kreslit, malovat a tvořit s květinami (z žádosti: "využít metody ohledávající diverzní výtvarná média"). V žádosti je uvedeno, že: "Návrh a podmínky realizace projektu byly komunikovány předem s vedením PN Bohnice. To má zájem na realizaci tohoto programu jako volnočasové aktivity nabízené primárně klientům PN, s navrhovaným časovým harmonogramem počítá a realizaci projektu plně podporuje." Lektorkami jsou čtyři vizuální umělkyně, přesněji z žádosti: "dílnami budou provázet 4 provázející, sestávající z etablovaných umělekyně a edukátorek umění. Kritériem výběru provázejících je dlouhodobé propojování jejich vlastní tvorby z oblastí duševního zdraví a/nebo kapacita a kompetence zprostředkovat tvůrčí zkušenost účastnictvu prostřednictvím nehierarchických a inkluzivních přístupů a metod, s respektující pozorností věnovanou individualitě participujících." K žádosti jsou přiloženy anglické životopisy Evy Kořátkové, Marie Tučkové, Anny Hulačové a stručná charakteristika tvorby Anny Ročňové. Ani u jedné není doložena jejich kvalifikace pro práci s klienty PN Bohnice či jiné zkušenosti tohoto typu, předpokládáme, že osoby vyžadující pobyt či péči PNB vyžadují i kvalifikované zacházení. Je žádáno o 70 % rozpočtu, zejména jde o personální náklady. Komise nedoporučuje k podpoře.

BE/V/581	S-MHMP 1155846/2024	27016188	Skandinávský dům, z. s.	Severská literatura v srdci Evropy 2025	340 000	145 000	5222	91	145 000	145 000	145 000
----------	------------------------	----------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Severská literatura v srdci Evropy sestává z různorodých literárních pořadů, které mají za cíl seznamovat širokou českou veřejnost všech věkových kategorií se severskou kulturou a posilovat česko-severské kulturní vztahy. Pro rok 2025 plánujeme následující akce: festival Dny Severu (téma ročníku Pokrok), minifestival věnovaný Karen Blixen, Severský literární večer s hosty veletrhu Svět knihy Praha, divadelní večery, cyklus Severský literární salón online, cyklus Severská literatura ve filmu #ReadNordicFilm, pořad spojující literární a kulinářské zážitky Eat&Read Nordic, večery na různorodá literární témata, akcí o fenoménu adventního čtení a další příležitostné akce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč

Komise: Tradiční žadatel s kvalitní a propracovanou celoroční dramaturgií, kterou znovu potvrzuje i program na příští rok, složený opět z více než dvaceti akcí nejrůznějšího typu a zaměření, od filmových projekcí a literárních besed přes křty a scénická čtení až po pořady pro děti. Projekt se snaží představit severskou kulturu a zejména literaturu v celém spektru oborů a žánrů, a to bez omezení na jedinou cílovou skupinu. Jde o léty prověřený a osvědčený typ projektu, který je svým způsobem jedinečný. Žadatel v uplynulých letech zlepšil propagaci realizovaných aktivit, dobře koncipuje jejich dramaturgii a plní nezastupitelnou roli v organismu pražské živé kultury a literárního života. Projekt je koncipován věcně, náklady

jsou vyčísleny střízlivě, realizace je dobře kontrolovatelná. Jde navíc o projekt menšího finančního rozsahu, v němž nevznikají díry na nadsazování nákladů. Ke kladným rysům patří i renomé žadatele. Komise se rozhodla pokračovat v kontinuální podpoře.

BE/V/582	S-MHMP 1162462/2024	47610492	Svaz českých knihkupců a nakladatelů, zapsaný spolek	Cena Jiřího Ortena 2025	315 000	95 000	5222	84	95 000	95 000	95 000
----------	------------------------	----------	--	-------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Cena Jiřího Ortena se udílí autorovi prozaického či básnického díla napsaného v českém jazyce, jemuž nesmí být v době vydání díla více než třicet let. Od roku 2009 převzal její organizaci Svaz českých knihkupců a nakladatelů. Praha je tradičním partnerem ceny, který přispívá částkou pro vítěze. Letos žádáme i o příspěvek na honoráře a ubytování pro nominanty a propagaci formou streamu vyhlášení to vše v celkové výši 95 000 Kč. CJO je pravidelně podpořena i MK ČR a ČLC, jenž cenu obohatilo o tvůrčí pobyt autora v zahraničí a překlady. Jedná se o celoroční projekt (sběr tipů a jednání odborné poroty, vyhlášení nominací, autorská čtení nominantů, slavnostní vyhlášení vítěze, čtení laureátů...).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč

Komise: Cena Jiřího Ortena je zavedená a jedinečná svým zacílením, jediná z literárních cen se zaměřuje na mladé autory/rky. Pomáhá tak převážně debutujícím autorům/rkám vstoupit i do literárního provozu (veřejná čtení, překlady). Tradiční žadatel Svaz českých knihkupců a nakladatelů a tradičně podporovaná akce, která je ovšem koncipována jako celoroční. V roce 2025 se ceremoniál vrátí na Svět knihy, doprovázet ho budou autorská čtení i v Brně a Ostravě a také na dalších knižních festivalech. Zásadně je ovšem projekt svázán s Prahou, kromě hlavní ceny jsou oceňováni i další dva nominovaní autoři, kredit ceny zajišťuje pětičlenná odborná porota, dramaturgie a organizaci SČKN. Tedy program s kontinuitou, s umírněným a logicky postaveným rozpočtem, kvalitním zpracováním a argumentačně vyváženými posudky. Tradice a střízlivost projektu si podle komise zaslouží i tentokrát podporu.

BE/V/583	S-MHMP 1167440/2024	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	SPEKTRUM 2025	119 000	50 000	5221	83	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	---	---------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt Spektrum 2025 je koncipován jako série šesti diskusních pořadů literárně-vědného a literárně-historického zaměření, jež budou mít podobu moderovaného setkání tří/čtyř hostů a publika v neformálním, neakademickém prostoru v různých částech Prahy. Spektrum je určeno jak členům odborné obce, tak zájemcům z řad širšího publika: prvním může přinést důležitou reflexi jejich práce a impulzy pro její další směřování, druhým možnost seznámit se s aktuálními výkony na poli literární historie a vědy a ze své perspektivy je komentovat.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 145 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Diskusní večery Spektrum úspěšně otevírají akademická témata a diskuse širší veřejnosti. Tradiční zaměření, např. na připomínku významných literátů, dokážou propojit s aktuálním společenským děním. Jedná se navíc o nízkonákladový projekt se srozumitelnými a nepřehnanými požadavky, přehledným a jasným programem a jeho transparentním naplněním. Tematické směřování projektu je zcela jednoznačné a funkčně vztaženo k pražské kultuře, čímž tento projekt převyšuje jiné projekty podobného dramaturgického pojetí, tedy besedy, autorská čtení či diskusní pořady. Žadatel vykazuje letitou historii precizního plnění podpořených projektů, dbá na dostatečnou propagaci a kvalitu realizovaných výstup. Komise projekt považuje za hodný kontinuální podpory.

BF/V/584	S-MHMP 1166525/2024	00675547	Česká unie neslyšících, z.ú.	Czech Deaf Art 3+1- kultura a umění v českém znakovém jazyce	272 569	188 479	5221	82	130 000	130 000	130 000
----------	------------------------	----------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Jde o pokračování úspěšného projektu Czech Deaf Art 3+1, který ČUN realizuje právě díky podpoře MHMP za účelem zviditelnění a šíření povědomí o existenci jazykové a kulturní menšiny Neslyšících. Jako podpora neslyšících umělců bude zrealizován cyklus online rozhovorů s neslyšícími umělci v ČZJ a se slyšícími odborníky a VŠ pedagogy, kteří je na jejich cestě podporují. Tyto rozhovory budou otitulkovány, aby jim rozuměla i slyšící veřejnost nebo naopak tlumočeny do ČZJ. Též bude zpracován cyklus informativních videí o kulturních institucích, které jsou v současné době zpřístupněny neslyšícím návštěvníkům ve formě tlumočených přednášek, videoprůvodců nebo QR kódů s překladovými videi do ČZJ.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč											
Komise: Projekt rozvoje komunity neslyšících skrze audiovizuální tvorbu je jistě potřebný nejen pro cílovou skupinu komunitu, ale i celospolečensky, propojuje světy neslyšících a slyšících. Nepochybně jde o potřebnou aktivitu, kterou by měl stát podpořit, avšak do oblasti audiovize (v Praze) spadá jen okrajově. Projekt má rozumný, spíše nižší rozpočet a za sebou kvalitní a zkušený tým. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BF/V/585	S-MHMP 1166616/2024	05386551	DOC.DREAM services s.r.o.	Živé kino Praha 2025	89 000	61 500	5213	75	30 000	30 000	30 000
Žadatel: Živé kino Praha je jedinečný filmový projekt, který nabízí předpremiérové projekce českých dokumentárních filmů přímo na místech jejich vzniku, jako jsou filmové střížny a domovy režisérů, nebo na lokacích s tematickým propojením, například v planetáriu či v pražském antikvariátu Dva antikváři. Tato série promítání na netradičních pražských místech je organizována týmem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 40 000 Kč											
Komise: Projekt, jehož autory jsou organizátoři dokumentárního festivalu Ji.hlava (v čele s jeho šéfem Markem Hovorkou) se má konat i v roce 2025. V jeho rámci budou promítány některé aktuální a výrazné dokumenty českých filmařů tvořících v hlavním městě. Prezentace se koná i ve střížnách (či v domácnostech) jejich tvůrců, tedy v místech, kde dané filmy převážně vznikají. Proto se jedná převážně o díla ve fázi postprodukce, a návštěvníci tak mohou vidět i „hrubé“ verze filmů. Vzhledem k omezené kapacitě míst vzniká komorní atmosféra, která divákům umožňuje hlubší vnímání prezentovaných audiovizuálních děl i pochopení prezentovaných témat. Avšak právě zmíněná limitovaná kapacita vytváří jisté překážky.											
BF/V/586	S-MHMP 1166728/2024	22755624	Mezipatra z.s.	Identita města, identita ve městě	262 000	120 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
Žadatel: Projekt „Identita města, identita ve městě“ obsahuje sérii filmových projekcí ve veřejném prostoru (letní kino), cyklus přednášek a workshopů. Projekt nabízí příležitosti reflexi vztahů především mladých pražanů k Praze coby městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii tvorby určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru. Identita se bude konat v roce 2025 již popatnácté, tentokrát v prostorách Kasárny Karlín v srpnovém týdnu 2025.											
Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč											
Komise: Akcentem na téma identity chtějí organizátoři doplňovat uměleckou nabídku pro Pražany. Projekt se zabývá jak identitami různorodých sociálních skupin, především mladých lidí, kteří ve městě žijí, tak identitou města samého a jeho komunikací s občany. Projekt je inkluzivní a podněcuje diskuse, které jsou ostatně součástí projekcí. Jde o moderní projekt zabývající se aktuálními tématy života městě. Komise doporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/587	S-MHMP 1150961/2024	26596229	"Oliva" z.s.	Hmateliér - ateliér hmatového modelování	325 000	100 000	5222	84	100 000	100 000	100 000
Žadatel: Oliva z.s. se od roku 2002 věnuje podpoře vzdělávacích a kulturních aktivit pro nevidomé. Spolek uspořádal desítky uměleckých soutěží a výstav. Čtvrtý rok provozuje Hmateliér - ateliér a keramickou dílnu pro nevidomé, kterou převzal od Okamžiku z.s. V Hmateliéru se využívá speciální techniky práce s keramickou hlinou přizpůsobené přirozeným hmatovým schopnostem nevidomých. Tím získávají možnosti dalšího pracovního uplatnění a sebedůvěru k překonání svého handicapu. Hmateliér poskytuje i psychologickou podporu v jejich náročné životní situaci. Prostřednictvím umělecké tvorby mohou vypovídat o sobě a o svém pohledu na svět.											

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

Komise: Hmatové modelování je pro nevidomé jedinečnou příležitostí, jak se vypořádávat se svým handicapem a zároveň možností, jak uměleckým způsobem sdělit okolí své pocity. Díky Hmateliéru vznikají umělecká díla specifické, nepochybné hodnoty. Nedílnou součástí této aktivity je též práce s vidoucími, což považují za neméně důležité.

BG/V/588	S-MHMP 1168684/2024	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Kulturně komunitní centrum ART na Letné	768 000	200 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Kulturně komunitní centrum ART s celoročním provozem v každém všedním dni nabízí rozvoj tvůrčích aktivit pro cílovou skupinu seniorů, lidí se zdravotním znevýhodněním a v části programů i pro místní komunitu s cílem provozu svobodného kulturního centra s domácím a přátelským prostředím. V prostoru se 6 místnostmi s bezbariérovým vstupem a sociálním zařízením pro vozíčkáře v přízemních prostorách v Praze 7 nabízí výtvarné kurzy, workshopy, hudební programy, přednášky na téma výtvarné umění, architektura, cestování, sociální tematika, zdavý životní styl se zajímavými osobnostmi z řad seniorů a lidí se zdravotním znevýhodněním, ale i s profesionálními lektory a přednášejícími. www.altanart.cz

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 160 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 30 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč

Komise: Jedinečné spojení profesionálních výtvarníků, výtvarných teoretiků a dalších odborníků s lidmi se zdravotním handicapem či seniory v prostředí umělecké tvorby. Možnost zažít nefalšovanou radost z umělecké tvorby pod odborným dohledem i navzdory osobním potížím. Široký záběr aktivit s jednoznačným důrazem na výtvarno. Kvalitně a střídavě postavený finanční plán, schopnost flexibilně reagovat na potenciální finanční potíže. Projekt je evidentně dobře postavený, životaschopný a smysluplný.

BG/V/589	S-MHMP 1181861/2024	02014297	Bez komunistů.cz, z.s.	Po stopách totalitní minulosti	220 000	100 000	5222	48	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Kreativně společenský projekt, propojující besedami, setkáními, děti, mládež, všechny generace, s nejstaršími pamětníky totalitních režimů, kteří je zažili na vlastní kůži, především jako političtí vězni. Děti, mládež zpracovávají poznatky výtvarně, audiovizuálně, jejich díla budou představena výtvarným projektem, prezentací, a dlouhodobě na internetu v interaktivním souboru, hře. Projekt překračuje oborové, žánrové, hranice, je nejednoznačně zařaditelný.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Nepřipravený projekt, téma ani zamýšlená realizace nejsou jedinečné a jsou zpracovávány v mnohem větší kvalitě a kreativitě jinými žadateli. Z ekonomického hlediska projekt spoléhá na dotace, rozpočet není dostatečně propracovaný ani srozumitelný.

BG/V/590	S-MHMP 1164074/2024	40612627	Centrum integrace dětí a mládeže, z.s.	Na kulturní zážitky SPOLU	141 000	99 000	5222	65	0	0	0
----------	------------------------	----------	---	---------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Vytváření společných kulturních zážitků v rámci aktivního zapojení od dětí po seniory do různorodých mezigeneračních kulturních aktivit a akcí, které poskytují dostupnou kulturní nabídku vyžití pro celou komunitu v Karlíně a posilují pozitivní vzájemné vztahy mezi komunitami v Praze.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Komunitní práce zaměřená na integraci je bezpochyby záslužná, projekt je ale příliš obecný, seděl by jistě na práci i dalších komunitních center. Projektu chybí jasná vize, na co

přesně by kulturní dotace měla být použita a jaká hodnota by z této podpory vzešla. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.											
BG/V/591	S-MHMP 1164522/2024	03641716	Centrum RoSa z.s.	Kulturní aktivity Centra RoSa	1 038 000	200 000	5222	63	0	0	0
<p>Žadatel: Předmětem projektu jsou pouze kulturní a umělecké aktivity Centra RoSa, které splňuje znaky kulturně-komunitního centra. Jedná se o divadelní a hudební produkci v divadle SEN a hudební produkci a výtvarné umění (výstavy a vernisáže) prezentované v multifunkčním prostoru Centra RoSa. Tyto činnosti probíhají v divadelním sále s 50 sedadly a multifunkčním sále s kapacitou cca 150 návštěvníků, který se dá rozdělit na 2 menší sály. Cílovou skupinou projektu jsou obyvatelé hl. města Prahy, především senioři. Projekt se zaměřuje na zajištění udržitelné nabídky dostupné kultury, což bude mít pozitivní dopad na kvalitu života celé komunity.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p>Komise: Ačkoliv jde o projekt, jehož důležitost je jistě neoddiskutovatelná, jedná se podle předložené žádosti o velmi lokální projekt, do jehož podpory by se měla v maximálně možné míře zapojit především příslušná městská část. Fungující komunitní projekt bohužel v této žádosti nenabízí vizi aktivit s výraznou přidanou kulturní hodnotou vhodnou pro čerpání tohoto typu podpory.</p>											
BG/V/592	S-MHMP 1167875/2024	49276361	Farní sbor Českobratrské církve evangelické v Praze 5 - Smíchov	Sousluktury	310 400	158 200	5223	73	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt Sousluktury navazuje na dvouletou činnost Komunitního prostoru Smíchov a zdejší zavedené aktivity sousedských setkání. Tato setkání sdružují a stmelují místní komunitu, rozvíjí a posilují vnitřní vztahy v doprovodu vystoupení místních i hostujících umělců. Jednotlivé akce jsou tematicky zaměřené s ohledem na roční období, významná data a společenské události. Činnost Komunitního prostoru Smíchov se soustředí na osoby ohrožené sociálním vyloučením, cílem projektu je proto přiblížit kulturu osobám, které k ní jinak mají stížený přístup, a současně podpořit menší a začínající talentované performery, jenž hledají platformu pro sebevyjádření.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt má velmi dobře zpracovaný dramaturgický plán, podrobný a zaměřený na různé skupiny obyvatel, pomáhá i propojení církevní a laické komunity. Oživuje danou lokalitu a také může pomoci bourat pomyslnou bariéru nedůvěry české veřejnosti vůči církvi jako takové. Nevidíme však důvody, proč by měla Praha financovat komunitní aktivity smíchovského farního sboru Českobratrské církve evangelické.</p>											
BG/V/593	S-MHMP 1150915/2024	60164221	Green Doors z.ú.	Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors	308 375	183 375	5221	83	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Green Doors, z. ú. umožňuje v prostoru 3 tréninkových kaváren na Praze 4 a 8 po celý rok realizaci kulturních aktivit neprofesionálních umělců. Ve všech kavárnách se pravidelně konají výstavy, koncerty a osvětové akce. Velmi vyhledávanými a populárními jsou komunitní akce se zapojením sousedů – Voheň a písnička, Halloween, začátek prázdnin, vánoční trhy. Samozřejmě nabídkou jsou také akce pro celé rodiny. Projekt má víceúčelový dopad – spojuje kulturu se sociální službou, integruje téma duševního zdraví, umožňuje seberealizaci lidí s postižením, nabízí široké spektrum kulturní rozmanitosti. Konkrétní podoba akcí se vždy odvíjí od komunitní poptávky a možnosti týmu. Vstupné je dobrovolné.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt je dobře připravený. Má víceúčelový dopad – spojuje kulturu se sociální službou, integruje téma duševního zdraví, umožňuje seberealizaci lidí s postižením, nabízí široké spektrum kulturní rozmanitosti. To je velmi cenné. Žadatel má dlouholeté zkušenosti v daném oboru a projekt je přínosem pro široké spektrum lidí.</p>											

BG/V/594	S-MHMP 1160134/2024	70802327	Junák - český skaut, Skautský institut, z. s.	SI v Rybárně - celoroční program 2025	475 008	198 000	5222	83	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: Projekt SI v Rybárně – celoroční program 2025 je zaměřený na celoroční provoz komunitních, kulturních a vzdělávacích aktivit Skautského institutu v Rybárně na Praze 1 pro širokou veřejnost. Cílem projektu je zprostředkování a zpřístupnění současného umění začínajících umělců a umělkyně, kteří tvoří v souladu se základním programovým vymezením SI v Rybárně, tj. využívají škálu tradičních, ale i novodobých tvůrčích technik, které mohou být skrze edukační činnost dále předány široké odborné i laické veřejnosti a rozvíjet její kompetence ve sdílených dílnách.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Skautský institut působí v Rybárně už několik let a snaží se celoročně nabízet aktivity pro širokou veřejnost takovým způsobem, aby program a dramaturgie doplňovala nabídku okolní konkurence. Dobře napsaná žádost, jasný záměr, jasná vize. Kvalitně vedený projekt s čitelným dopadem.</p>											
BG/V/595	S-MHMP 1160320/2024	70802327	Junák - český skaut, Skautský institut, z. s.	Skautský institut na Staromáku: EGOxECO	394 500	198 000	5222	85	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Projekt "Skautský institut na Staromáku: EGOxECO" v průběhu celého roku 2025 umožní prezentaci tvorby více než 50 mladých dospělých studentů a absolventů uměleckých škol v oborech filmové tvorby, hudební tvorby a vizuálního umění přímo v prostorách Skautského institutu na Staromáku. Cyklus bude spojovat téma environmentální výzvy a jejího nahlížení v rámci umělecké tvorby, což je téma, které propojuje jak zájem mladé generace tak poslání Skautského institutu i jeho mateřské organizace Junák.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Skautský institut má obrovskou členskou základnu a tím pádem i obrovský dopad na danou cílovou skupinu. Svou činností dokazuje, že je schopen s tímto svým vlivem nakládat velice zodpovědně a účelně. Projekt EGOxECO přináší v detailně promyšleném plánu možnost prezentace desítkám mladých umělců, kteří dalším desetitisícům mladých lidí (16-30 let) představí svůj pohled na téma, jež drtivá většina mladých lidí považuje za zásadní. Projekt je pečlivě naplánovaný, má kvalitní vedení a racionální rozpočet. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BG/V/596	S-MHMP 1155754/2024	27008355	KOMUNITNÍ CENTRUM KAMPA spolek	Kampa žije	966 890	200 000	5222	73	0	0	0
<p>Žadatel: V prostorách Saly Terreny- Domečku na Kampě realizujeme pestrý kulturní program, který je určen nejen místním spoluobčanům, ale všem Pražanům a dalším návštěvníkům. Konají se u nás hudební koncerty a setkání, výstavy, filmové projekce a výtvarné dílny. Z hudební produkce nabízíme různé hudební žánry. Pravidelně u nás hrají Muzikanti z Kamy, Folkor trio, Czardashians, Kampa Jazz band pod vedením Jiřího Růžičky, Deyláčanka, složená ze studentů Konzervatoře Jana Deyla. Každý měsíc má u nás vernisáž nová výstava. Během školního roku provozujeme 2x měsíčně filmový klub a otevřenou výtvarnou dílnu. Tyto aktivity jsou pro návštěvníky bez vstupného, mohou přispět dobrovolně.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt se nachází na atraktivním místě, kterému navrácí komunitní charakter a "punc" místa pro místní, nejen pro návštěvníky z řad turistů. Provoz místa a program v místě je důležitým signálem také pro komunitu místních, starousedlíků, má potenciál oživovat sousedské vztahy a místo, které má jinak spíše turistický charakter. Dobře vedený komunitní projekt, který ovšem vzhledem ke své velikosti a charakteru kulturního programu nepovažujeme za kandidáta k udělení dotace.</p>											

BG/V/597	S-MHMP 1163066/2024	02554062	Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Trmalova vila seniorům	370 000	200 000	5221	67	0	0	0
<p>Žadatel: Tímto projektem chce Trmalova vila připravit pestrý společenský program komentovaných prohlídek vily, přednášek, besed, literárních večerů a dalších kulturněhistorických aktivit pro skupinu seniorů Prahy 10 a celé Prahy, aktivně je zapojit v mezigeneračním dialogu s mladou i nejmladší generací v aktivitách Českého roku i tvůrčích dílen. Chceme podporovat mezigenerační spolupráci, tvoření a sdílení, odbourávání stereotypů a vytvářet příznivé a přátelské prostředí pro tuto skupinu obyvatel. Prostedí Trmalovy vily od architekta Jana Kotěry a její zahrada k tomu přímo vybízí.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Trmalova vila se tímto projektem snaží zpestřit nabídku pro trávení volného času seniorům zejména Prahy 10. Nabízí sousedská setkání, aktivní účast na některých akcích (malování vajíčků, výroba škapulířů...), přednášky, hudební vystoupení, literární večery atp. Jistě záslužná činnost, která v celku ale působí spíš jako patchwork bez jakéhokoliv jasného záměru. Nevzniká zde však žádné nové umělecké dílo a nejedná se ani o uměleckou produkci. Ocenit je možno budování sousedské komunity a propagace Kotěrova jména a díla. Dramaturgie by měla zkusit možná něco trochu odvážnějšího. Projekt aktualizace Trmalovy vily by dlouhodobě prospěla větší konkrétnost programu, přesnější zacílení a možná i větší dramaturgická odvaha. Komise tento projekt nedoporučuje k podpoře.</p>											
BG/V/598	S-MHMP 1155759/2024	04300327	Metaculture, z.s.	Mezigenerační komunitní centrum SKLEP	644 600	200 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Prostor Sklep si klade za cíl poskytnout občanům Sídliště Solidarita a blízkého okolí dostupné komunitní zázemí ke vzdělávání v oblasti výtvarné a audiovizuální tvorby s důrazem na sociální témata. Projekt bude koordinován tak, aby zahrnoval diverzitu pravidelných výtvarných kurzů pro děti i dospělé, dílny animovaného filmu, tvůrčí workshopy ve spolupráci s umělci, besedy experty, projekce a další kulturní programy. Sklep se stane otevřeným prostorem pro návštěvníky napříč generacemi a umožní jim trávit volný čas tvůrčím způsobem v interakci s profesionálními lektory v blízkosti jejich bydliště. Projektem chceme zajistit udržení kvalitní nabídky a provoz nového kulturně vzdělávacího centra.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Velice sympatický projekt, který nabízí skrze kvalitní tvůrčí workshopy cestu k hlubšímu mezigeneračnímu porozumění a aktivnímu trávení volného času. Dobře řízený projekt ukazuje, že lze budovat tvůrčí talent skrze komunitní práci již od útlých let.</p>											
BG/V/599	S-MHMP 1168789/2024	63111667	Náboženská obec Církev československé husitské v Praze 2 - Vyšehrad	Společně tvoříme svět v roce 2025	157 000	106 500	5223	57	0	0	0
<p>Žadatel: Farní komunitní činnost funguje již 14 let. Před třemi lety jsme díky dotaci mohli při faře zřídit komunitní centrum, které perfektně rozvíjí a doplňuje veškeré naše aktivity. V roce 2025 bychom rádi navázali v rozvoji komunitní sounáležitosti a zároveň podpoře samotných tvůrců, umělců a lektorů. Uspořádáme minimálně dvacet eventů s literárním, hudebním či výtvarným přesahem, které umožní aktivní propojení veřejnosti s umělci a profesionály.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Chvályhodný projekt, jehož náplň patří zcela do agendy církve coby lokálně ukotvené a působící komunity a jako takový by měl z možností komunity vycházet, včetně možností finančních. Komunitě kolem farnosti je proto lepší dopřát možnost organického růstu, včetně finanční podpory pro svoje projekty.</p>											

BG/V/600	S-MHMP 1165264/2024	05154545	Nesedím, sousedím z.s.	Pečující kultura	222 500	199 500	5222	69	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt má za cíl navázat na úspěšný kulturně komunitní minifestival Svátek neviditelné práce, který proběhl na jaře 2023 a 2024 v KC Nesedím, sousedím ve spolupráci s břevnovským centrem Fokus Praha. Téma je široké, každý rok ohledáváme jiné nuance péče a práce v domácnosti. Pro následující ročník volíme podtitul Pečující kultura a chcem rozšířit téma péče i do dalších aktivit komunitního centra mimo termín Svátku práce, konkrétně do performativních hostin konaných u příležitosti dalších významných dnů v roce. Každé se ujme nějaký z umělců, kteří se této formě dlouhodobě věnují, a zapojí do akce také veřejnost.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Nesedím, sousedím je důležitá aktivita podporující komunitní život v HMP, projekt s názvem Pečující kultura navazuje na předchozí ročník festivalu a věnuje se rovněž tématu neviditelné práce, které si poslední době získává čím dál větší pozornost. Projekt si klade za cíl představit důležité společenské téma v dialogu s uměním. Projekt je však závislý pouze na této dotační podpoře, což považujeme za krajně problematické. Z tohoto důvodu komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BG/V/601	S-MHMP 1166762/2024	17053803	Spolek pro NOVÉ Vysočany	Sousedé pro Nové Vysočany	174 100	122 000	5222	56	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt „Pro Nové Vysočany“ má za cíl vytvoření funkční komunity v oblasti Nových Vysočan prostřednictvím pravidelných sousedských akcí. Plánujeme realizovat tři hlavní akce v roce 2025: Čarodějnice, sousedskou slavnost Zažít město jinak a Advent v Nových Vysočanech. Tyto akce nabídnou kulturní program, workshopy, společné aktivity a zapojení místních obyvatel včetně dětí, seniorů a nově příchozích sousedů. Cílem je podpora sociální soudržnosti, zlepšení kvality života, aktivizace komunity a poskytování inspirativních kulturních podnětů místním obyvatelům. Kromě toho se zaměříme na environmentální aspekty a péči o veřejný prostor.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt má podobné zaměření jako obdobné aktivity v dalších městských částech Prahy. Je jistě zajímavou iniciativou, potřebnou, zároveň vytyčené aktivity projektu jsou zčásti dost pravděpodobně realizovány i dalšími subjekty v dané lokalitě (např. zmíněné Adventní trhy). Možná, že časem projekt získá svým zaměřením a programem na exkluzivitu a lépe splní cíle dotační podpory HMP.</p>											
BG/V/602	S-MHMP 1167866/2024	08723834	SUCHDOL ŽIJE z.s.	Festival SLON	311 000	100 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Festival SLON je projekt spolku Suchdol žije, z.s., který zahrnuje celoroční kulturní činnost v městské části Praha - Suchdol a zároveň open-air festival Suchdolská Letní Otevřená Náruč na Komunitní zahradě. Průběžná činnost v komunitním centru pod názvem "SLON na Půdě" bude probíhat od ledna do prosince 2025 a zahrne cca 30 produkcí (divadelní představení, edukativní koncerty, výtvarné workshopy a projekce dokumentárních filmů s debatami). 6. ročník Festivalu SLON proběhne v září 2025 na Komunitní zahradě a nabídne divadelní a novocirkusová představení, koncert a rukodělné, výtvarné a pohybové dílny. Cílem projektu je utváření kulturní nabídky a prohlubování soudržnosti v lokalitě.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Příkladně postavený projekt na podporu místní komunity, její participaci a rozšíření kulturní nabídky v Suchdole. Festival Slon má celoroční působnost a nabízí dramaturgicky vyvážený mix filmu, divadel, hudby i výstav. K tomu má zajímavá jména garantů a účelně postavený rozpočet. O tom svědčí i fakt, že oproti minulým letům žadatel snížil požadovanou částku dotace.</p>											

BG/V/603	S-MHMP 1158718/2024	04579941	Umění proti rakovině, z.s.	Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce	633 000	80 000	5222	82	80 000	80 000	80 000
<p>Žadatel: Celoroční činnost jediné galerie na světě zaměřené na tvorbu vážně nemocných. Motivační, podpůrná a výstavní činnost, setkávání s uměleckou veřejností v rámci veřejných čtení pro všechny, kteří s nejenom onkologickým onemocněním bojují také vlastní tvorbou, setkávání s odborníky, spojování světa zdravých a nemocných přirozenou jako projev lidskosti a úcty. V galerii se nachází i stálá výstava dětských onkologických pacientů jako pocta prof. Kouteckému, lékařům, učitelům, rodičům, kulturním pracovníkům, pomáhajícím organizacím.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p>Komise: Galerie zaměřená na tvorbu onkologicky nemocných pacientů je primárně sociální projekt s kulturním přesahem, kde však umění plní nezpochybnitelnou terapeutickou a integrační roli pro pacienty i jejich okolí, slouží k propojení světa zdravých a nemocných. Projekt má relevantní rozpočet, zajištěné vícezdrojové financování a požaduje relativně nízkou částku.</p>											
BG/V/604	S-MHMP 1167499/2024	06450113	Znakovárna, z. s.	Pražská Zoo pro neslyšící	255 000	175 000	5222	60	0	0	0
<p>Žadatel: Ve spolupráci s Zoologickou zahradou hl. m. Praha chceme Zoo zpřístupnit neslyšícím a sluchově postiženým rodinám. V rámci projektu by se pravidelně konaly komentované prohlídky v českém znakovém jazyce. Jelikož nejsou v Zoo průvodcovské služby v českém znakovém jazyce, jsou členové rodin se sluchovým postižením vyloučeni z přísunu informací z výkladu. Setkávají se s informarmační bariérou. Na takovém místě, kde si má rodina užít společný den, by se to dít nemělo. To změní náš projekt.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Žadatel se dlouhodobě stará o znevýhodněnou skupinu obyvatel, již neslyšící jsou a přispívá k jejich inkluzi, zároveň s touto dotací však podává dvě další žádosti na již ověřené kulturní akce, které mají pro komunitu i kulturní život v Praze větší význam než procházky po pražské Zoo, která je dobře vybavena tištěnými informacemi (jimiž si ostatně slouží i běžné návštěvníci).</p>											
BG/V/605	S-MHMP 1167501/2024	06450113	Znakovárna, z. s.	Znakofest 2025	285 000	200 000	5222	81	80 000	80 000	80 000
<p>Žadatel: Znakofest je jediný festival svého druhu v České republice. Všichni jeho organizátoři a vystupující jsou sluchově postižení. Jeho cílem je díky uměleckým workshopům a vystoupením neslyšících umělců zviditelnit minoritní kulturu a komunitu neslyšících. Dalším cílem je bořit zažitá mýty a předsudky běžné veřejnosti vůči lidem se sluchovým postižením a znakovému jazyku. Zajištěn je celodenní program pro celou rodinu. Festival je určen i slyšícím účastníkům - po celou dobu budou přítomni tlumočníci z/do českého znakového jazyka. Po leňském velmi úspěšném ročníku bude festival probíhat ve stejném duchu - šestidenní bohatý program.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Žadatel dlouhodobě pomáhá začlenění početné znevýhodněné skupiny obyvatel do kulturního a společenského života. Součástí této práce je také festival Znakofest, který se každoročně koná již od roku 2018 a nabízí neslyšícím kulturní program ve znakové řeči. Festival, který je tlumočen do češtiny, se obrací i k slyšící většině a snaží se zviditelnit minoritní kulturu a komunitu neslyšících. Doporučujeme hledat další zdroje financování.</p>											

BG/V/606	S-MHMP 1167505/2024	06450113	Znakovárna, z. s.	Znakovárna 2025	295 000	200 000	5222	70	0	0	0
<p>Žadatel: Znakovárna vznikla před osmi lety jako dobrovolnický projekt a funguje tak i do dnes. Vznik byla reakce na nedostatek možností, kde se mohou sluchově postižení setkávat, seberealizovat, vzdělávat. Je i místem, kde se prolíná svět slyšících a neslyšících. Akce jsou tlumočeny z/do znakového i mluveného jazyka. S delší historií Znakovárny roste zájem veřejnosti. Z původních 10 posluchačů jsme nyní na průměru 60 účastníků na přednášce, kde své místo zaujali i slyšící. S vyšší návštěvností přibýly náklady na udržení Znakovárny. Znakovárna připravuje přednášky, vzdělávací kurzy a další aktivity. Spousta z nich je také určeno pro rodiny slyšících rodičů s neslyšícími dětmi.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt dlouhodobě a jedinečným způsobem pomáhá integraci neslyšících do společnosti, napomáhá k překonávání bariér a zkvalitňování a dostupnosti služeb a kulturního vyžití pro neslyšící, doporučujeme však podávat pouze jednu žádost. A hledat další zdroje financování.</p>											
BG/V/607	S-MHMP 1150720/2024	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	Kulturní kluby a komunitní programy v ŽIVOTě 90	684 732	200 000	5221	79	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Cílem projektu je podpořit kulturní participaci a socializaci seniorů prostřednictvím tvořivých a umělecky zaměřených programů a akcí komunitního typu. Projekt zahrnuje 2 moduly: 1. Amatérská tvorba: celoroční pravidelné aktivity seniorů v oblastech divadlo, zpěv, tanec, literární a výtvarná tvorba. Aktivity probíhají formou workshopů, kurzů nebo zkoušek souborů 1x – 4x měsíčně. Součástí je i prezentace činností: autorská čtení, výstavy, vystoupení. 2. Komunitní mezigenerační akce: 1x měsíčně multikulturní odpoledne, prvky divadla, hudby tance, vystoupení našich studentů. Akce komunitního typu inspirované ročními obdobími a jejich zvyky a tradicemi, výročími.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt, který nápaditě spojuje sociální aspekt s kulturním a sportovním vyžitím seniorů. Zohledňují se jejich specifické potřeby a pozornost je věnována motivační stránce, která s postupujícím věkem nabývá na důležitosti. Zvláštní ocenění si zaslouží organizování veřejných vystoupení seniorů s vlastní nebo skupinovou tvorbou. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BG/V/608	S-MHMP 1162813/2024	10844368	Fresh senior z.s.	ŽIVOT JE HRA V KAŽDÉM VĚKU, 13.ROČNÍK FRESH SENIOR FESTIVALU	696 000	346 500	5222	80	100 000	100 000	100 000
<p>Žadatel: Třináctý ročník Fresh senior festivalu se tematicky vrací k podstatě své dlouholeté snahy nabízet přirozenou a zábavnou formou seniorským návštěvníkům nejrůznější aktivity vhodné i pro postproduktivní věk a zároveň zprostředkovat organizacím, které svou činnost a pomoc zaměřují na seniorskou populaci, prostor pro prezentaci své nabídky. Dlouhodobě se této akce účastní respektované organizace - Život 90, Mezi námi, Právě teď, Remedium, Fokus, STOB, Celesta a další.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč</p> <p>Komise: Fresh senior festival představuje již tradiční dobře připravenou kulturní akci pro seniory, která si klade za cíl vyvést seniory ze sociální izolace a zároveň je upozornit na organizace, které jim mohou nabídnout pravidelný program.</p>											

BG/V/609	S-MHMP 1164275/2024	24247928	Letní poloha s.r.o.	Malostranské vinobraní – Dozvuky hornáckých slavností	451 000	200 000	5213	71	0	0	0
<p>Žadatel: Malostranské vinobraní – Dozvuky hornáckých slavností patří již k tradičním akcím, které se na Praze 1 odehrávají. V rámci této akce mohou i Pražané okusit jedinečnou atmosféru Hornáckých slavností, které se již dlouhá desetiletí konají ve Velké nad Veličkou. Dozvuky organizujeme již od roku 2009, v roce 2025 se tedy bude jednat o XVII. ročník. Stejně jako v minulých letech přijede do Prahy nad 150 muzikantů a tanečníků z Hornácka v pestrém věkovém rozpětí od 3 do 90 let, kteří Pražanům nabídnou autentický folklor. Vinobraní se bude konat 20. 9. v odpoledních hodinách v parku Kampa. Akci bude opět doprovázet výstava fotografií z Hornácka a přítomnost stánků hornáckých vinařů. Vstup je zdarma</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč; 2024 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p>Komise: Vítaná akce podporující meziregionální kulturní spolupráci mezi Prahou a hornáckým regionem. S ohledem na komerční potenciál akce doporučujeme využití soukromých a komerčních zdrojů.</p>											
BG/V/610	S-MHMP 1162828/2024	65399447	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Dny umění nevidomých 2025	195 000	130 000	5222	83	120 000	120 000	120 000
<p>Žadatel: Festival Dny umění nevidomých (DUN) je oblíbený multižánrový festival, který v České republice probíhá již 30 let. V Praze představí festival laické i odborné veřejnosti profesionální hudební a výtvarné umělce s těžkým zrakovým postižením. V rámci festivalu se představí nevidomí hudebníci, zpěváci, malíři, fotografové a sbory a soubory z celé naší republiky. Veřejnosti představíme moderní i klasickou hudbu v podání našich interpretů. Naším cílem je předat veřejnosti poznání, že lidé s těžkým zrakovým postižením jsou naší společnosti prospěšní a dokáží obohatit vnímání života o další rozměr. V roce 2025 plánujeme uspořádat 1 výstavu a 4 koncerty.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt, stejně jako další podobné, pomáhá bourat bariéry a napomáhat propojení světa nevidomých s okolím. Žadatel má ve svém oboru zkušenosti a projektem navazuje na dlouholetou dosavadní činnost. Projekt je dobře připravený a potřebný, doporučujeme k podpoře.</p>											
BG/V/611	S-MHMP 1166063/2024	27948706	Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2025 - Měníme pohled na stáří	666 500	200 000	5221	82	150 000	150 000	150 000
<p>Žadatel: 11. ročník Old's Cool 2025 má za cíl inspirovat, oprašovat staré dobré a bořit předsudky vůči stáří. Aktivní propojení seniorů s mladými umělci v rozmanitých kulturních projektech umožňuje více zaujmout mladou generaci, a přitom pozitivními zážitky posílit důstojnost a respekt k seniorům. Hlavními aktivitami jsou dvoudenní Old's Cool fest, podcast na témata spojená se stářím, koncerty pěveckého sboru seniorek doprovázející mladé hudebníky v Praze, pleťářské dílny a workshopy, seniorský ples a výroční setkání seniorských dobrovolníků. Jejich smyslem je ukázat mladým i samotným seniorům, že i stáří může být „cool!“</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč</p> <p>Komise: Elpida se snaží bořit stereotypní představy o stáří a seniorském věku a pracovat na propojování generací, a to i prostřednictvím festivalu, který je předmětem žádosti. Elpida je organizací, která má v různorodé práci se seniorkami a seniory velké zkušenosti i odborné zázemí, snaží se prostřednictvím svých aktivit, včetně té, které se týká předložené žádosti, dostávat mimo seniorskou komunitu. Projekt vykazující dlouhodobou kvalitu. Oceňujeme dramaturgické vedení festivalu, celkové pojetí, které odmítá stereotypizované vnímání stáří. Jasná vize, kvalitní realizace.</p>											

BG/V/612	S-MHMP 1167770/2024	22714324	INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	Komunitně-kulturní aktivity 2025	633 000	200 000	5222	72	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt představuje 2 komunitně-kulturní akce, jejichž cílem je spojovat občany v kreativních městských svátcích. Jarní Vynášení Morany a podzimní průvod Sametové posvícení, které obě přinášejí reflexi společenského dění a umožňují širokému spektru občanů komentovat soudobý vývoj, spojují výtvarné umění, živou hudbu, pouliční akci a společensky závažné sdělení. Propojuje amatéry s profesionály, studenty s umělci a neziskovými organizacemi. Akce dávají ochutnat aktivní občanství zábavnou a kreativní formou. Cílem projektu je oživit ulice Prahy a nabídnout občanům alternativní způsob oslav příchodu jara a sametové revoluce, a to formou uměleckou, zážitkovou a s pozitivním nábojem.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p>Komise: Ambiciózní projekt překračující rámec tradičně pojímaných oslav. Oceňujeme spolupráci s respektovanými vysokými školami i s vybranými středními školami. Program žadatele však není konkrétní a postrádá jednoznačnější kulturní zacílení. V tomto smyslu se poněkud mívá s logikou dotační politiky, která vyžaduje zřejmější cíle a zaměření. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BG/V/613	S-MHMP 1162779/2024	10682520	Mapamátky, z.s.	Mapamátky na čepu	172 750	105 950	5222	47	0	0	0
<p>Žadatel: Kulturní kvíz "Mapamátky na čepu" zaměřený na architekturu, historii a kulturu Prahy je unikátní akce, která zábavným způsobem vzdělává o našem hlavním městě. Díky sofistikovaným otázkám se účastníci dozvědí mnoho zajímavých informací, které jim pomohou lépe porozumět a vnímat město kolem sebe. Tento projekt přispívá k hlubšímu propojení lidí s Prahou a podporuje jejich zájem o místní kulturu a architekturu.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Originální projekt, který svou ideou a podobou realizace však vůbec neodpovídá prioritám Kulturní politiky 22+. Žadatel žádá po městě dotaci na hospodský kvíz, jehož tématem je pražská architektura a kultura. Projekt nemá žádný kulturní přesah nebo umělecký obsah. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BG/V/614	S-MHMP 1166533/2024	25732587	BONA, o.p.s.	Duševní kultura neboli kulturní duše	211 000	127 600	5221	66	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt se věnuje komunitní kulturní akci, která umožní propojit místní komunitu občanů, veřejnosti a sousedů v malém rozsahu. Cílem je věnovat se vyloučení a izolaci osob se zkušeností s duševním onemocněním a ukázat veřejnosti, že se jedná o osoby, které jsou jako každý jiný. Možnost realizace projektu umožní rozvoj komunitní kultury, propojí osoby z různých oblastí, čímž vzniknou nové spolupráce, ale i vzhled do toho, jaké cítění kultury, vnímání kultury, může mít i jen obyčejná osobní zkušenost nebo nezkušenost s duševním onemocněním. Projekt nabídne unikátní spojení dvou světů, ale propojené v jednom místě a v jednom prožitku díky kulturním podnětům.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p>Komise: Žadatel, o.s. Bona, pravidelný příjemce dotací HMP v sociální oblasti, žádá o podporu na zahradní slavnost s hudebním programem pro lidi s duševním onemocněním v Praze-Bohnicích. Projekt vedený dobrými úmysly je značně nekonkrétní. V podstatě si do načrtnutého půdorysu lze dosadit jakýkoli program. Kulturní program akce je dosti omezený a v projektu chybí jasněji představená dramaturgie. Myšlenkou projektu je zapojování klientů organizace BONA, kteří trpí duševními problémy. Žádost je bohužel velmi nekvalitně zpracovaná, nenabízí žádný dramaturgický plán ani konkrétní představu a rozvahu o programu a vystupujících. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											

BG/V/615	S-MHMP 1141503/2024	22724893	Mimo domov	OUT of HOME 2025	188 000	146 000	5222	84	120 000	120 000	120 000
<p>Žadatel: Zážitek festival OUT of HOME má v Praze již svou tradici. Akci pořádáme od roku 2007 pro děti z dětských domovů z celé ČR a jeho hlavním cílem je, představit dětem hlavní město, ukázat zajímavé instituce (Národní divadlo, Národní muzeum, Obecní dům, prostory divadel, apod.), připravit pro ně zážitek a zároveň jim ukázat, jaké mají nejen volnočasové možnosti, ale také třeba profesní. V roce 2025 bychom rádi pozvali do Prahy 7 dětských domovů, pro které opět připravíme celodenní program včetně slavnostního vyhlášení výsledků na konci dne spolu s koncerty. Chtěli bychom děti provést starou Prahou, nabídnout jim trochu jiný pohled, než znají.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč; 2024 - Dotace - 130 000 Kč</p> <p>Komise: Velmi užitečný projekt, který sice nemá velký dopad na veřejnost a cestovní ruch, avšak má obrovský dopad na cílovou skupinu dětí z dětských domovů, může to být pro ně zásadní víkend pro celý život. Rozpočet celé akce je velmi skromný, pořadatel využívá celé řady partnerů a dobrovolnických výpomocí.</p>											
BG/V/616	S-MHMP 1167963/2024	06107486	ERC (Evropské regionální vzdělávací centrum) z.s.	Spontánní arteterapie a koučink s keramickou tvorbou	312 000	200 000	5222	47	0	0	0
<p>Žadatel: Realizace projektu, jehož záměrem je realizace arteterapeutických workshopů a koučink s keramickou tvorbou, které jsou koncipovány jako aktivizační umělecká terapie. Absolventi workshopů rozvinou nejen svůj výtvarný talent, ale také si upevní sociální vazby a soudržnost, sblížení, pochopení svých emocí a to skrze tvoření v příjemném a bezpečném prostředí. Hlavním smyslem je, aby frekventanti workshopů vytvořili drobná díla opatřená individuálními názvy, vyjadřujícími myšlenky a city jejich autorů, což ve svém výsledku podpoří rozvoj kreativního myšlení. Součástí bude ART BRUT výstava těchto děl spojená s vernisáží na které se budou absolventi arteterapií podílet.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Jde o sympatickou iniciativu, ale žádost (po obsahové stránce) působí dojmem nedostatku zkušeností. Při odhlédnutí od drobných chyb je nezvyklé, aby doporučení dávala jedna z protagonistek projektu. Arteterapie je dnes už seriózní obor, který se stále rozvíjí a zvyšuje se v něm i profesionální laťka. Tento projekt představuje iniciativu dobrým směrem, potřeboval by ale větší profesionalitu. Rozpočet je nepřesvědčivý, požadovaný podíl HMP vysoký. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BG/V/617	S-MHMP 1164004/2024	00496090	SANANIM z. ú.	Nezávislé divadlení na Kampě	226 085	69 000	5221	58	0	0	0
<p>Žadatel: Nezávislé divadlení se koná při Tradičních keramických trzích na Kampě pořádaných SANANIMem, organizací, která od svého založení v r. 1990 působí v oblasti drogových závislostí. Tato víkendová akce s dvacetiletou tradicí propojuje kulturu a řemeslné tradice s osvětou o závislostech a duševním zdraví. Nezávislé divadlení nabízí dvoudenní program divadelních představení, akustických koncertů a workshopů. Akce je dostupná všem Pražanům, koná se pod širým nebem, je bezbariérová a vstup je zdarma.</p> <p>Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p>Komise: Projekt poněkud roztěkaný, divadlem upozorňuje na keramiku, která má podpořit terapeutickou službu žadatele. V této podobě není možné žadatele podpořit, žádost je spíše deklarací dobrých úmyslů než prací k jednoznačnému cíli. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
Celkem					1 127 953 654	340 989 388			79 688 175	79 688 175	79 688 175

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet jednoletých projektů navržených k nevyhovění	Dotace k poskytnutí 2025
Divadlo	52	34	13 150 000
Hudba	96	46	18 678 175
Tanec	44	37	10 090 000
Vizuální umění	58	55	13 000 000
Literatura	37	12	6 080 000
Audiovize	39	5	9 910 000
Mezioborové projekty	45	39	8 780 000
Celkem	371	228	79 688 175

Součet za položky

Položka	Dotace 2025
5212	2 250 000
5213	16 620 000
5221	9 871 000
5222	49 807 175
5223	150 000
5229	50 000
5332	840 000
5334	100 000

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/***/2025**

uzavřena níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název/Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

Článek I. Předmět smlouvy

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši Kč (slovy: korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu v Opatření ..., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 – 2029, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 833 ze dne 6. 5. 2024, (dále jen „Program“) na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“), v platném znění.

Článek II. Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

Článek III. Účel a finanční vypořádání Dotace

1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2025.

3. Příjemce Dotace nad 200 000 Kč se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálněxxx.....veřejných produkcí a minimálněxxx.....premiér ve vlastní produkci.

4. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2026:

a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu.

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.

d) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2026.

6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2026 v případě, že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí

v daném roce 1 000 000 Kč. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
 - z darů a jiných příspěvků,
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV. Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.

2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskyvatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese jenka.svobodova.grossova@praha.eu. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskyvatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.

5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.

6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).¹ Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

10. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt -- kontakt:@praha.eu.

11. Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.

12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně,

¹ Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

13. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

14. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.

15. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci² a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Při vydávání hudby a literatury nesmí Dotace přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a diskontovanými výnosy.

16. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

19. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném

² Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/maqistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskyvatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,

b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 12 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 13 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

h) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávislně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/*****/2025.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlášeném HMP.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
9. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestné prohlášení žadatele

Příloha č. 1 smlouvy

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.

b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.

c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.

d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.

e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:

1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a

2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

Vdne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2025

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VI/618	S-MHMP 1167778/2024	27440478	10:15 MANAGEMENT s.r.o.	Podlaha v Divadle NoD	402 325	293 725	6313	74	0	0	0

Žadatel: Rekonstrukce podlahy divadelního sálu včetně kvalitní voděodolné povrchové úpravy v prostoru Divadla NoD o výměře 150 metrů čtverečních, odolné vůči běžnému používání, s akustickými vlastnostmi, bez navýšení oproti původní podlahové krytině. Rekonstrukce je v současné době velmi nutná vzhledem k havarijnímu stavu podlahového podloží a špatnému a stále se zhoršujícímu stavu povrchu, který znemožňuje realizovat v divadelním sále některé typy projektů, což pro žadatele mnohdy znamená finanční ztráty. Včasná rekonstrukce je nejen nezbytná, ale také zabrání potřebě mnohonásobně větších investic v případě, že dojde ke zhroucení některých částí podloží.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Projekt se zaměřuje na výměnu jevištní podlahy v divadle NoD, které je dlouhodobě využíváno pro divadelní představení. Předložený záměr zahrnuje tři nabídky na realizaci, přičemž byla vybrána nejlevnější varianta, která technicky odpovídá požadavkům. Přestože hodnotitelé uznávají, že podlaha divadla NoD je dlouhodobě v neuspokojivém stavu, shodují se v tvrzení, že tato investice by měla být uskutečněna na vrub nákladů vlastníka či provozovatele objektu. Vzhledem k dostatečným finančním možnostem žadatele a vlastníka objektu je oprávněné, aby tuto investici pokryli vlastními prostředky, a přitom zhodnotili nemovitost. Vzhledem k výše uvedeným důvodům a vzhledem k nedostatkům ve výpisech skutečných vlastníků žadatele, které jsou přílohou projektu "Podlaha v divadle NoD", komise nedoporučuje tuto žádost k podpoře.

BA/VI/619	S-MHMP 1155135/2024	22839810	Centrum MANA, z.s.	Modernizace infrastruktury VDM	1 144 186	1 044 186	6322	83	445 000	445 000	445 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Vršovické divadlo MANA (VDM) sídlí v nemovité kulturní památce - funkcionalistické budově Husova sboru ve Vršovicích. Divadelní sál zde funguje od roku 1930. Je vybaven převážně zastaralou dosluhující technikou vyřazenou z jiných divadel. Některá světla mají větší historickou, nežli technickou hodnotu. Projekt vylepšuje infrastrukturu VDM náhradou dosloužilých svítidel za úsporná LED světla, dále nahrazení dřevěných praktikáblů za výškově nastavitelné a montovatelné stoly NIVTEC, pořízení světelného pultu a projektoru. Tím bude docíleno nejenom výrazného technologického vylepšení, ale také energetické úspory a lepšího zajištění bezpečnosti divadelního provozu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč

Komise: Projekt se zaměřuje na modernizaci technického vybavení Vršovického divadla MANA, konkrétně na výměnu zastaralých světelných technologií, projektorů a praktikáblů. Tyto investice jsou nezbytné pro zajištění dlouhodobé udržitelnosti a zkvalitnění umělecké produkce divadla. Popis projektu je podrobný a přehledný, a všechny položky rozpočtu jsou podloženy nabídkami dodavatelů. Vzhledem k tomu, že žadatel nepočítá s žádnými dalšími finančními zdroji, je možné doporučit financování pouze části tohoto projektu, což by umožnilo divadlu realizovat alespoň nejnútnejší modernizaci. Rozdělení projektu na fáze by umožnilo efektivnější čerpání finančních prostředků a zajištění postupného zlepšování vybavení. Vzhledem k historickému významu divadla, které působí v architektonicky zajímavé funkcionalistické budově, má tento projekt pozitivní dopad na širokou veřejnost. Žadatel má odpovídající tým pracovníků, který je schopen realizovat stanovené cíle. Projekt "Modernizace infrastruktury VDM" hodnotitelé doporučují k podpoře, a to především v rámci finanční

podpory pro část projektu, která je prioritní pro udržení funkčnosti divadla a zajištění moderních standardů pro uměleckou produkci.											
BA/VI/620	S-MHMP 1167572/2024	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Investiční grant na obnovu zvukového vybavení	44 846 690	169 000	6321	65	0	0	0
<p>Žadatel: Nová koncepce ARCHA+ je zaměřena systematicky a kontinuálně na mladé diváky (15-29 let). Vyplňuje tak prostor, který je v současné divadelní nabídce okrajový. Hledáme novou definici divadla, roli divadla v širším společenském kontextu a možnost prolínání různých forem performing arts. Chceme vytvořit divadlo jako multimediální dům, které mladou generaci zasáhne, vtáhne dovnitř a její zájem udrží. Současný systém je výrazně zastaralý, nespolehlivý a nevyhovující požadavkům moderní performance. V souladu s tím je nutná optimalizace technického vybavení tak, aby zpřístupnil současnou tvorbu divákům a zároveň zefektivnil a zjednodušil proces umělecké tvorby a jejího technického zajištění.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 18 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 23 000 000 Kč</p> <p>Komise: Projekt Divadla Archa se zaměřuje na modernizaci zvukové a IT techniky, zahrnující nákup vysílačů, mikrofonů, headsetů a MacBooku Pro. Tato investice je součástí širšího programu ARCHA+, který má novou dramaturgickou a inscenační náplň. I když žadatel prokazuje potřebu modernizace technického vybavení pro realizaci náročnějších projektů, zůstává otázkou, zda je tato investice nezbytná pro fungování divadla, nebo zda by byla realizovatelná z vlastních finančních zdrojů žadatele. Zvuková technika, na kterou se žádost vztahuje, není v havarijním stavu, jak je uvedeno v žádosti, a nelze identifikovat žádné bezprostřední problémy, které by ohrožovaly provoz divadla. Vzhledem k tomu, že se jedná o začínající program ARCHA+, který nemá ještě doložené inscenační výsledky nebo širší reflexi publika a odborné veřejnosti, se investice do nového vybavení jeví jako předčasná. Náklady na tento projekt tvoří jen zlomek celkového rozpočtu, a vzhledem k finančním možnostem Divadla Archa se doporučuje zvážit, zda by tento nákup nebyl realizovatelný z vlastních zdrojů. V kontextu ostatních žádostí, které řeší naléhavější technické problémy nebo jsou podány méně dotovanými institucemi, tento projekt není považován za prioritní. Komise nedoporučuje tento projekt k podpoře.</p>											
BA/VI/621	S-MHMP 1165132/2024	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Obnova světelného a zvukového vybavení na Lodi Tajemství	515 000	405 000	6322	82	200 000	200 000	200 000
<p>Žadatel: Loď Tajemství je vlnkovým projektem Divadla bratří Formanů. Činnost lodi byla zahájena v rámci projektu Praha EHMK 2000. Od této doby DBF loď provozuje jako kulturní plavidlo v rámci letních měsíců. Po r. 2006 si našla své stálé místo na kulturní mapě Prahy 2 – pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku na Rašínově nábřeží, jednu z nejoblíbenějších pražských destinací, a přirozeně dokresluje výjimečnou atmosféru tohoto místa. Program lodi nabízí dětskému i dospělému divákovi pestrou škálu divadelních představení, festivalů, koncertů, workshopů či promítání dokumentárních filmů.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč</p> <p>Komise: Divadlo bratří Formanů předložilo žádost o dotaci na modernizaci světelného a zvukového vybavení pro Loď Tajemství, která funguje jako jedinečný divadelní prostor na Vltavě. Projekt je součástí dlouhodobé a systematické rekonstrukce lodi, která slouží jako významné kulturní místo pro divadelní produkce, koncerty a komunitní akce, a je ceněná pro svou jedinečnou atmosféru a přitažlivost pro širokou veřejnost. Tato investice do technického vybavení navazuje na předchozí etapy rekonstrukce, které přispěly k udržitelnosti a rozvoji provozu, potvrzenému mimo jiné získáním lodního osvědčení od Státní plavební správy na další roky. Modernizace techniky v oblasti světla a zvuku představuje důležitý krok pro zajištění profesionální úrovně produkcí a udržení atraktivity Lodi Tajemství. S ohledem na dlouhodobou hodnotu tohoto projektu, jeho významný kulturní přínos a efektivní využití investic z minulých let, doporučuje komise podpořit žádost.</p>											

BA/VI/622	S-MHMP 1167971/2024	49627627	Divadlo Orfeus, z.s.	Obnova jevištní plochy Divadla Orfeus	178 064	120 000	6322	82	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cílem předkládaného projektu je nové vybudování prostorů hlavní jevištní plochy. Současný havarijní stav jeviště nedává možnost pokračovat v plnohodnotné divadelní činnosti. Prostor Divadla Orfeus je jedním z posledních autentických undergroundových prostředí na území Prahy. Divadlo Orfeus vzniklo v prostoru bývalého krytu civilní obrany v roce 1994, kdy došlo k přebudování prostoru na náklady členů spolku, darů z řad podporovatelů divadla či darů členů širší kulturní obce. Po více než třiceti letech fungování prostoru však dochází k nezvratné degradaci základního technického vybavení včetně vybavení bytostně divadelně nutných, jako je konstrukce jeviště.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Divadlo Orfeus, dlouhodobě fungující nezávislá scéna v Praze 5, žádá o investiční podporu na obnovu jevištní plochy. Současný stav jeviště je hodnocen jako havarijní, a tato investice je proto nezbytná pro zachování provozu i zajištění bezpečnosti prostoru. Divadlo Orfeus se nachází v bývalém krytu civilní obrany a má za sebou dlouhou tradici díky svému zakladateli, herci a režisérovi Radimu Vašínkovi, který se stal symbolem českého kulturního undergroundu. Pokračování činnosti divadla je cenné nejen z hlediska udržení kulturní paměti, ale také pro zajištění prostoru pro nekomerční umělecké a komunitní akce. Přestože žádost neobsahuje všechny detaily obvyklé v profesionálně zpracovaných žádostech, vyplývá z ní význam této investice pro fungování scény. Hodnotitelé vyzdvihují přínos obnovy, neboť pomůže zachovat jedinečný kulturní prostor pro další generace a rozšíří možnosti pro kulturní a komunitní činnost v Praze. S ohledem na kulturní význam Divadla Orfeus a havarijní stav jeviště komise doporučuje podpořit žádost i přes některé nedostatky v dokumentaci. Podpora této investice by významně přispěla k zachování prostoru a umožnila pokračování jeho bohaté tradice.

BA/VI/623	S-MHMP 1163086/2024	28190602	Divadlo v Řeznické, z.ú.	Pořízení nového světelného pultu	150 154	100 000	6321	83	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Divadlo v Řeznické je renomovanou, profesionální divadelní scénou s vysokým uměleckým kreditem, která prokázala tvůrčí a produkční potenciál, odrážející se na neutuchajícím diváckém zájmu i přes různá náročná období (transformace, covid). Za celou dobu své existence si vydobyla pevné místo nejen na pestré kulturní mapě Prahy, ale i na české divadelní scéně obecně. Je divadelní scénou s charakteristicky unikátním blízkým kontaktem s divákem a nabízí specifickou dramaturgii hereckého divadla 21. století, kterou hodlá rozvíjet a trvale reagovat na současný divadelní i společenský vývoj. Ke zdárnému průběhu produkcí, je nyní nutné renovovat dosluhující technické vybavení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 750 000 Kč

Komise: Divadlo v Řeznické požaduje investici ve výši 100 000 Kč na pořízení nového světelného pultu, který nahradí zastaralé a technicky nevyhovující vybavení. Stávající světelný pult je v havarijním stavu a neumožňuje realizaci umělecky ambiciózního programu, který nové vedení divadla plánuje. Investice je dlouhodobě plánovaná a vzhledem k finanční situaci divadla byla opakovaně odložena. Divadlo v Řeznické má dlouhou historii na pražské kulturní scéně a jeho nové vedení se snaží o revitalizaci scény, která se v posledních letech potýkala s finančními potížemi. Podpora této investice umožní technické zlepšení, které je pro současný provoz divadla zásadní. Z finančního hlediska je žádost o dotaci v rámci rozumného rozpočtu a přínos investice odpovídá požadované částce, což by mělo výrazný dopad na oživení činnosti divadla. S ohledem na nezbytnost inovace technického vybavení, havarijní stav současného pultu a význam Divadla v Řeznické pro kulturní scénu hlavního města, komise doporučuje podpořit žádost v plné výši.

BA/VI/624	S-MHMP 1163096/2024	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Modernizace technického vybavení 2025	421 074.19	421 074.19	6322	81	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--	------------	------------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cílem projektu je obnovit a modernizovat již zastaralý světelný park Divadla VILA Štvanice moderními světly. Plánujeme pořídit světla, jejichž provoz má výrazně nižší spotřebu a je tedy šetrnější k životnímu prostředí. Plánujeme tím také zvýšit kvalitu a profesionalitu podpory svých rezidenčních souborů a hudebních i divadelních hostů v interiérových i exteriérových produkcích bez nutnosti navýšení odběru elektrické energie.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 850

000 Kč											
<p>Komise: Divadlo Vila Štvanice žádá o dotaci ve výši 421 000 Kč na modernizaci světelné techniky, která zahrnuje nákup nových ETC reflektorů pro interiérové i exteriérové produkce. Stávající světelná technika je zastaralá, ačkoliv není přímo havarijní, přesto zvyšuje energetickou náročnost a omezuje možnosti technického zázemí divadla, které poskytuje prostor pro širokou škálu uměleckých souborů. Vila Štvanice, jako významná scéna pro nezávislé a alternativní divadlo, slouží nejen rezidenčním souborům, ale i dalším kulturním subjektům. Modernizace světelného parku umožní vyšší kvalitu inscenací a efektivnější provoz. Navíc přispěje ke zvýšení užitné hodnoty prostoru a energetické úspornosti. S ohledem na výrazný dopad modernizace světelné techniky na uměleckou kvalitu a provozní efektivitu scény doporučuje komise žádost k podpoře v plné výši, pokud budou k dispozici potřebné finanční prostředky.</p>											
BA/VI/625	S-MHMP 1148867/2024	01420917	Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10 - obnova světelné techniky spojená s přechodem na LED II.	433 329	300 000	6322	86	300 000	300 000	300 000
<p>Žadatel: V roce 2025 budeme další fází pokračovat v přechodu světelných technologií v Divadle X10 z konvenčních svítidel na LED technologii. Již probíhá výměna klasických FHR reflektorů a dalších scénických svítidel, protože stávající se postupně dostali na konec své životnosti. Tento přechod bude mít pozitivní ekonomické a ekologické dopady, ale také podstatně zrychlí přípravu představení a umožní širší možnosti pro light designery, výtvarníky a další. Divadlo X10 nejen pro své veliké vytížení, ale také kvůli své multižánrovosti (činohra, tanec, performance, výtvarné instalace atp.) a spoluprací se zahraničními umělci, tento přechod nutně potřebuje a všechny možnosti LED technologie plně využívá.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 4 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 750 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 4 900 000 Kč</p> <p>Komise: Divadlo X10 podalo žádost o dotaci ve výši 300 000 Kč na obnovu světelné techniky, konkrétně na přechod na LED osvětlení. Tento krok umožní výrazné úspory v nákladech na elektrickou energii a rozšíří technické možnosti pro inscenace, což podporuje udržitelnost a efektivitu provozu. Divadlo požaduje pokrytí 69 % investičních nákladů a zbývajících 31 % hodlá financovat z vlastních zdrojů, což podtrhuje jeho závazek k realizaci projektu. Přechod na LED technologie je plně v souladu se současnými požadavky na udržitelnost a efektivitu provozu. Investice navíc výrazně podpoří umělecké možnosti divadla, které dlouhodobě působí jako klíčová instituce alternativní scény v Praze a pravidelně spolupracuje s mezinárodními partnery. Hodnotitelé zdůrazňují i pozitivní ekologický přínos, přestože přímé dopady na úsporu energie nejsou detailně kvantifikovány. Navzdory ztrátovému výsledku v roce 2023 ekonomické výsledky spolku za předchozí roky ukazují na stabilitu a rozvážné finanční řízení. Projekt také splňuje parametry investiční podpory v Opatření VI. Komise doporučuje podpořit žádost o dotaci v plné výši.</p>											
BA/VI/626	S-MHMP 1157340/2024	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Redukce nákladů na reprízy i nové inscenace Farmy v jeskyni	334 370	234 370	6322	74	0	0	0
<p>Žadatel: Farma v jeskyni je jediným rezidenčním souborem Centra současného umění DOX, kde provozuje většinu svých aktivit. V dramaturgických plánech a také žádostech u MHMP na roky 2025-2026 však počítá i s některými projekty site-specific. Předmětem této žádosti je investice do zvukového vybavení, která dlouhodobě sníží náklady na jednotlivé reprízy a zjednoduší přípravu premiér. Jedná se o koupi počítače se softwarem Ableton pro zvukaře, který je potřeba na všechny reprízy inscenací Český hrdna, Commander, Navždy spolu, Útočiště, Odtržení i na všechny připravované projekty Efemery, Paměti těla, Lynch opera, Ateliéra omylů, KRE-A-CE. Stěžejní je také bezdrátová sada Shure Axient.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 600 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 700 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 800 000 Kč</p> <p>Komise: Žádost uměleckého souboru Farma v jeskyni na pořízení nového systému pro snímání a přenos zvuku zahrnuje bezdrátové mikrofony a počítač. Tento systém by souboru umožnil flexibilnější práci se zvukem, který je klíčovou složkou jejich tvorby, a eliminoval by dosavadní závislost na pronájmech zvukového vybavení. Přestože je potřeba nové techniky</p>											

zdůvodněna, hodnotitelé k žádosti zaujmají spíše rezervovaný postoj. Z pohledu ekonomické stránky a efektivity by investice přinesla určité úspory v budoucích nákladech na pronájem techniky, nicméně tento potenciální přínos nebyl v žádosti přesněji vyčíslen. Hodnotitelé rovněž upozorňují, že Farma v jeskyni již v minulých letech obdržela investiční dotace, a navzdory uměleckému přínosu projektu se objevují jiné žádosti s vyšší prioritou, které jsou naléhavější např. z důvodu havarijního stavu, či dlouhodobě promyšlené investiční strategie. Z výše uvedených důvodů komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BA/VI/627	S-MHMP 1138504/2024	22876618	Studio Hrdinů z.s.	modernizace Studia Hrdinů 2025	250 839.6	220 839.6	6322	85	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Studio Hrdinů v minulosti mohlo pouze dvakrát výrazně investovat do obměny svého technického zázemí, které kdysi dostalo darem od Pražského komorního divadla. Naposledy v roce 2024 díky příspěvku Hlavního města Prahy na modernizaci spojenou s cílem ušetřit energie, zvýšit bezpečnost práce a zajistit si datovou nezávislost. Výše zmíněné se díky pouze částečně podpoře nepodařilo naplnit zcela, a tak si dovoluujeme předložit novou žádost, která by započatou modernizaci mohla přiblížit zdárnému konci. V tomto projektu žádáme především na zvukovou a video techniku, která si s ohledem na zvyšující se standard též žádá investici.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 6 700 000 Kč

Komise: Studio Hrdinů žádá o dotaci na modernizaci technického zázemí ve výši 220 840 Kč, která by zahrnovala pořízení nové AV techniky. Investice by výrazně přispěla ke zlepšení kvality produkce, jelikož stávající vybavení je zastaralé a pochází z předchozích darů, které již dosluhují. Soubor chce navázat na předchozí etapu modernizace a dotaci plánuje využít na dokončení rozšíření zvukové aparatury a pořízení video vybavení, což by umožnilo pokračovat v produkcích na profesionální úrovni. Podle hodnotitelů je žádost smysluplná, neboť Studio Hrdinů je zavedenou a klíčovou scénou pro alternativní divadlo v Praze, pravidelně spolupracující i na mezinárodních projektech, kde kvalitní technické vybavení hraje zásadní roli. Investice má z dlouhodobého hlediska potenciál podpořit nejen domácí inscenace, ale i další mezinárodní koprodukce. Soubor provedl tržní průzkum, aby vybral cenově nejvýhodnější nabídky, a žádá dotaci na pokrytí přibližně dvou třetin nákladů, což svědčí o pečlivém plánování a odpovědném přístupu. Komise souhlasí, že podpora této žádosti je opodstatněná, neboť modernizace technického vybavení představuje pro Studio Hrdinů nejen technický, ale také umělecký přínos.

BA/VI/628	S-MHMP 1167337/2024	02030535	Umělecký soubor Tygr v tísni p.s.	Světelný pult pro potřeby souboru Tygr v tísni	377 538	377 538	6322	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V rámci technologického pokroku jevištních technologií je potřeba dovybavit umělecký soubor Tygr v tísni novým světelným pultem. Potřeba vychází především s proměnou fungování uměleckého souboru a jeho profilací do imerzivních a site specific představení, kdy light designe hraje významnou roli v rámu výtvarného řešení (podobně jako je tomu u velkých světových imerzivních souborů - Punch Drunk nebo Signa). Nový světelný pult tak nabízí možnost rozvoje profesionální light designu v evropské kvalitě.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Soubor Tygr v tísni požaduje dotaci ve výši 377 538 Kč na pořízení světelného pultu a dalšího zvukového vybavení. Hodnotitelé uznávají, že investice je smysluplně odůvodněná, a vybavení by souboru poskytlo technickou nezávislost a úspory při pronájmech. Avšak vzhledem k relativně nízkému počtu plánovaných představení v roce 2025 (pouze pět produkcí pro 1 900 diváků) a dostupnosti vybavení v některých hostitelských prostorách, zůstává naléhavost této investice částečně diskutabilní. Vzhledem k omezeným finančním prostředkům alokovaným pro investiční podporu a k naléhavosti konkurenčních projektů nedoporučuje komise tuto žádost k podpoře.

BB/VI/629	S-MHMP 1151975/2024	26508672	AXELLO spol. s r.o.	Investice do technického vybavení klubu Bike Jesus v roce 2025	452 290	200 000	6313	73	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Modernizace zvukové techniky v hudebním klubu Bike Jesus. Prostor v centru Prahy s kapacitou cca 300 návštěvníků postupně investoval do týmu a vybavení a posunul aktivity směrem k profesionálně vedenému klubu zaměřenému na alternativní hudbu a propojování tuzemské a globální scény. V současnosti klub organizuje stovky koncertů ročně a vzhledem ke stoupajícím nárokům publika i umělců i k ambici udržet tuzemskou scénu relevantní v kontextu Evropy se investice do modernizace technického vybavení jeví jako zcela nezbytný předpoklad rozvoje klubu i jeho publika.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Pražský klub Bike Jesus, pravidelný příjemce podpory od HMP, nabízí zajímavou dramaturgii a má silnou fanouškovskou základnu. Stejně jako město podporuje divadla či kina, má smysl investovat i do hudebních klubů, které obohacují kulturní život Prahy. V případě této žádosti nejde o investici, bez jejíhož uskutečnění by byl další provoz klubu ohrožen. Podaří-li se ji však uskutečnit, bude to pro klub znamenat výrazné zlepšení technické kvality produkce. Vzhledem k celkové výši prostředků alokovaných pro toto opatření a také k tomu, že u jiných žádostí jde skutečně o řešení fatálních technických problémů, nakonec podporu nedoporučujeme.

BB/VI/630	S-MHMP 1165722/2024	08859485	F2 unlimited, z.s.	Fuchs 2 - investiční podpora 2025	162 300	120 000	6322	74	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Fuchs 2 je multižánrový kulturní prostor v centru Prahy. Naším cílem je podporovat lokální i mezinárodní umělce ze světa hudby, vizuálního umění a dalších alternativních subkultur. Za několik málo let provozu se Fuchs 2 stal nepřehlédnutelným centrem pro středně velké koncerty tuzemských i světových kapel (kapacita 500 osob), jistotou zaměstnání pro řadu profesionálů v oboru pořádání kulturních akcí i stabilním partnerem pro významné promotérské skupiny působící v Praze. Prostory jsme upravili a používáme i pro zkušebny, záznam a natáčení Dj setů (našich rezidentních Djs, nebo i dalších lokálních umělců), ale také natáčení hudebních klipů, čímž podporujeme komunitní rozměr celého projektu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč

Komise: Pražský klub Fuchs 2, pravidelný příjemce podpory od HMP díky své zajímavé dramaturgii, nyní žádá o dotaci na nový světelný panel, který má dlouhodobě zlepšit vizuální kvalitu koncertů a dalších akcí (např. natáčení sessions). Ačkoli osvětlení není hlavní složkou hudební produkce, v žánrech, kterými se klub zabývá, je zásadní součástí zážitku. Vzhledem však k tomu, že - i podle posudku ekonomického hodnotitele - se jedná pouze o necelé procento rozpočtu žadatele, lze usuzovat, že bude schopen tuto investici realizovat i bez podpory HMP. Při vědomí celkových alokovaných prostředků v tomto Opatření podporu nedoporučujeme.

BC/VI/631	S-MHMP 1166764/2024	44268211	Tanec Praha z.ú.	PONEC investice 2025	1 932 150	1 890 000	6321	78	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	----------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: PONEC, který se stal v r. 2015 jako jediný prostor v ČR plnohodnotným členem sítě European Dancehouse Network, je důležitým místem pro rozvoj současného tance, pohybového divadla a dalších inspirativních přesahů k jiným žánrům. Tyto obory kladou mimořádné nároky na využívání nových technologií. PONEC by měl být schopen nabídnout spolupracujícím umělcům / souborům či festivalům plnohodnotné technické vybavení. Zcela zásadní je udržet si vysokou úroveň technického vybavení pro festival TANEC PRAHA, který je vyvrcholením každé divadelní sezony. Neméně důležitým aspektem investic do nových světelných technologií je bezpečnost, úspora energie a tedy zodpovědný přístup k životnímu prostředí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Víceletá dotace - 3 700 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 3 800 000 Kč + Víceletá dotace - 5 900 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 82 500 Kč

Komise: Divadlo PONEC dlouhodobě patří mezi stěžejní prostory v oblasti současné taneční scény. Prostor vytváří příležitosti pro prezentaci profesionálních tvůrců a je strategickým místem pro novou tvorbu. Ve většině případů je také koproducentem projektů, které vznikají v rámci hlavního programu divadla. Předmětem žádosti je investiční podpora do technického vybavení prostoru. Pravidelné investice jsou důležitou součástí fungování moderního tanečního divadla. Obnova technologií je potřebná, nové projektory jsou velmi důležité pro profesionální audiovizuální podporu tanečních inscenací. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/VI/632	S-MHMP 1160935/2024	04447611	United Arts & Co. z.s.	Divadlo BRAVO! - modernizace technického vybavení divadla	1 547 038	1 300 000	6322	86	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Divadlo BRAVO!, bývalé Branické divadlo, je pražská scéna s bohatou historií. Svou domovskou scénu zde v roce 2020 našla skupina Losers Cirque Company, která se specializuje na nový cirkus, a díky svým mimořádně náročným akrobatickým vystoupením si během šesti let působení získala stabilní fanouškovskou základnu. Divadlo je domovskou scénou i dalších umělců, jejich výrazovým prostředkem je pohyb. Investice do nových jevištních technologií, nám umožní nabídnout divákům inovativní a profesionální zážitky. Modernizace také zlepší pracovní podmínky pro naše technické pracovníky a umělce, zvýší efektivitu příprav divadelních představení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 450 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2023 - Dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 2 700 000 Kč

Komise: Divadlo BRAVO! patří ke stěžejním pražským scénám v oblasti současného nonverbálního divadla a nového cirkusu. Prostor vytváří příležitosti pro prezentaci profesionálních tvůrců v oboru a je strategickým místem pro novou tvorbu nejen domovského novocirkusového souboru Losers Cirque Company, ale i dalších současných tvůrců. Předmětem žádosti je investiční podpora na obnovu technologického vybavení prostoru. Pravidelné investice jsou důležitou součástí fungování moderního divadelního prostoru. Obnova světelné techniky v divadle BRAVO! je v současné době zcela zásadní pro profesionální provoz této etablované umělecké scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BD/VI/633	S-MHMP 1164047/2024	26128055	Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Technické vybavení a zabezpečení galerií CSU Praha	6 226 299	252 044	6321	82	230 000	230 000	230 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt se zaměřuje na modernizaci technického zázemí dvou galerií Centra pro současné umění Praha – Galerie Jelení a Galerie Kurzor. Cílem je zvýšení kvality výstavního programu prostřednictvím nákupu audiovizuální techniky a bezpečnostních kamer. Tato investice žadateli podpoří prezentaci současného umění, usnadní spolupráci nejen se zahraničními institucemi a zvýší bezpečnost vystavovaných děl. Modernizace techniky je klíčová pro udržení vysokého standardu prezentace uměleckých děl a atraktivity výstavních prostor v dynamicky se rozvíjícím prostředí současného umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 2 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 2 700 000 Kč

Komise: Centrum pro současné umění patří tradičně mezi nejlépe hodnocené žadatele a jejich program představuje vždy inovativní a podnětný způsob prezentace aktuálních témat skrze současné umění. Investice do technického vybavení v tomto případě je naprosto opodstatněná a projekt komise doporučuje k podpoře.

BF/VI/634	S-MHMP 1157323/2024	19229691	Kino Modřany, s.r.o.	Nové plátno pro Modřanský biograf	255 025	175 250	6313	84	175 000	175 000	175 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Modřanský biograf je kino, které přináší kulturní vyžití pro více než 75 000 občanů Prahy 12 a další tisíce obyvatel z přilehlých obcí. Od loňského roku byl jeho provoz úspěšně obnoven a provozovatel kina se zaměřuje na postupnou obnovu technologií. V roce 2023/4 se v rámci obnovy vyměnila velká část starých sedaček, nainstaloval se nový zvukový procesor, zakoupil se nový multimediální PC a projektor prošel velkým servisem, který obnovil jeho svítivost na původní hodnoty. Koncem roku se plánuje instalace nových reproduktorů a

zesilovačů. Projekt se zaměřuje na další důležité části kina - obnovu plátna, které zde je od povodní z roku 2002 a další část výměny sedaček.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Modřanský biograf je tradiční kino, jehož existence (obnova) je nejen pro příslušnou městskou část kromobyčejně důležitá. Náklady na výměnu sedaček a/nebo nové plátno se vymykají běžným provozním nákladům, žadatel na jejich krytí nemá prostředky. Výběr případného dodavatele plátna je proveden pečlivě. Kino bez plátna nelze provozovat.

BG/VI/635	S-MHMP 1165075/2024	68407700	České vysoké učení technické v Praze	Institut intermédií - inkubátor pro rozvoj a podporu umělců	783 020	783 020	6352	44	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Institut intermédií je výzkumné a vzdělávací centrum zaměřené na integraci umění, technologií a vědy. Funguje jako společné pracoviště Českého vysokého učení technického, Akademie múzických umění a UMPRUM v Praze. Institut nabízí interdisciplinární programy, které podporují spolupráci mezi studenty a odborníky z různých oborů, vč. scénického umění, multimediální tvorby, interaktivního designu a nových médií. Poskytuje ateliér pro experimentování a výzkum v oblasti umění. Cílem je edukovat budoucí umělce, které spojují kreativitu a technologii a systematicky je připravovat na jejich budoucí kariéru.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 450 000 Kč

Komise: Žádost na poměrně rozsáhlé vybavení technologiemi postrádá jakékoli spolufinancování např. ČVUT či dalšími partnery nebo vlastními zdroji. Komise postrádá konkrétní projekty, při kterých jsou požadované technologie využity. Zcela nevhodný adept na dotační podporu.

BG/VI/636	S-MHMP 1167455/2024	45770816	Studio Citadela,z.s.	Studio Citadela - obnova technického vybavení po 29 letech činnosti	665 023	413 408	6322	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Studio Citadela v sezóně 25/26 oslaví 30 let činnosti. Aby mohlo nadále naplňovat poslání zavedeného kulturního centra (nejen) sociálního divadla a rozvíjet svoji činnost, urgentně potřebuje MODERNIZOVAT VYSLOUŽILÝ TECHNICKÝ PARK. Technika, která zde přes dvě dekády umožňuje zkoušení a inscenační činnost rezidenčních i hostujících projektů, je v současnosti zastaralá, většinou na odpis. Cílem projektu je od r. 2025 uvést technické vybavení SC do stavu odpovídajícího standardům, které by splňovaly soudobé inscenační, tréninkové i výukové nároky. Pokračovat budeme souběžně v započaté revitalizaci příměstských prostor studia.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč

Komise: Grantové žádosti nelze vyhovět, aniž by nedošlo k porušení grantových pravidel. Z dotace není možné hradit stavební úpravy. Ve vyjádření vlastníka nemovitosti je uvedeno, že zvukové a osvětlovací instalace pevně spojené s prostorem nebudou demontovány a zůstanou součástí nebytového prostoru. To odporuje Programu, kde je uvedeno, že vlastník souhlasí s tím, že majetek zůstane ve vlastnictví Žadatele.

BG/VI/637	S-MHMP 1167921/2024	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet 2025 - scénické technologie	775 897	540 000	6313	81	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Záměrem projektu je doplnit technické vybavení kulturního centra Vzlet scénickými technologiemi, jejichž nezbytnou potřebu ukázaly přechází tři plnohodnotné sezóny jeho činnosti. Žádáme o podporu při pořízení vybavení hlavního hracího prostoru – velkého sálu – pódiový systém, jevištní vykrývací šála, světelná technika a zvuková aparatura. Stávající vybavení nedostačuje pro většinu našich uměleckých výstupů rozkročených mezi divadlem, hudbou, výtvarným uměním a performance, uměleckým vzděláváním, společenskými a komunitními akcemi, ale i digitálními médii a zásadně limituje naše programové možnosti, samotné tvůrce i diváky v jejich zážitku.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 3 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Relativně nové, ale úspěšně etablované kulturní centrum pokračuje ve zvyšování kvality svého vybavení. Velmi dobrá návštěvnost zaručuje udržitelnost investice do dalších let, kvalitní dramaturgie jeho využití pro vhodný účel. Projekt je v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným opatřením, má významný přínos pro cílovou skupinu a danou kulturní oblast. Rozpočet je srozumitelný a transparentní ve všech položkách. Komise doporučuje projekt k podpoře.

Celkem		61 852 611.79	9 359 454.79		3 190 000	3 190 000	3 190 000
--------	--	---------------	--------------	--	-----------	-----------	-----------

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet jednoletých projektů navržených k nevyhovění	Dotace k poskytnutí 2025
Divadlo	7	4	1 785 000
Hudba	0	2	0
Tanec	2	0	700 000
Vizuální umění	1	0	230 000
Audiovize	1	0	175 000
Mezioborové projekty	1	2	300 000
Celkem	12	8	3 190 000

Součet za položky

Položka	Dotace 2025
6313	475 000
6321	530 000
6322	2 185 000
6352	0

PID
Stejnopis č.
Čj. spisu

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté investiční Programové dotace č. DOT/62/05/***/2025**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název / Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí investiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

Článek I. Předmět smlouvy

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové investiční dotace **ve výši** **Kč (slovy:** **korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu v Opatření VI., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 – 2029, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 833 ze dne 6. 5. 2024

(dále jen „Program“), na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č.ze dne
Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“) v platném znění.

Článek II. Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

Článek III. Účel a finanční vypořádání Dotace

1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na investiční způsobilé náklady související s realizací Projektu uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2025.

3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2026:

a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu,

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.

d) Odpisový plán k realizované investici.¹

e) Kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH.

¹ Pouze v případě udělení 100% podpory.

f) Každoročně, a to nejpozději do 31. 1. následujícího roku, po dobu životnosti investice, je Příjemce povinen doložit Poskytovateli čestné prohlášení o neziskovosti pořízené investice,² ke stažení na adrese: kultura.praha.eu.

4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2026.

5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2026 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
 - z darů a jiných příspěvků,
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV.

Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.

2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese enka.svobodova.grossova@praha.eu. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné

² Pouze v případě udělení 100% podpory.

hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Dotaci poskytnutou na podporu investičních nákladů je Příjemce povinen užít výhradně způsobem dle Článku III. odst. 1 této Smlouvy.

5. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

6. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

8. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy.

9. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

10. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

11. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.

12. Příjemce investiční podpory garantuje, že výše podpory nepřesáhne výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.

13. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů spojených s realizací Projektu.

14. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

15. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

16. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

17. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje

v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,

b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 9 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 10 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

h) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávisně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ***** a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/*****/2025.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.

2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlášeném HMP.

3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.

4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.

5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.

7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.

8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.

9. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy, 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.

10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Čestná prohlášení žadatele

Příloha č. 1 smlouvy

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.

b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.

c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.

d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.

e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:

1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a

2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

Vdne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Příloha č. 5 k usnesení Rady HMP č. 139 ze dne 3. 2. 2025

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2025 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/639	S-MHMP 1106097/2024	25102699	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Podpora provozu Divadla Bez zábradlí 2025	700 000	700 000	5213	700 000	700 000	700 000

Žadatel: Divadlo Bez zábradlí je soukromé divadlo působící v paláci Adria v centru Prahy. Podpora MHMP na provoz by pomohla k realizaci představení pro nízkopříjmové skupiny obyvatel - vzdělávací představení pro studenty, uskutečnění produkcí začínajících umělců, zpřístupnění kultury pro širší okruh obyvatel Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 746 000 Kč

BA/VII/640	S-MHMP 1150619/2024q	63980118	Divadlo Metro s.r.o.	Divadlo Metro	882 000	375 000	5213	375 000	375 000	375 000
------------	-------------------------	----------	----------------------	---------------	---------	---------	------	---------	---------	---------

Žadatel: Divadlo Metro je čerstvě zrekonstruovanou kulturní perlou v samém srdci Prahy. Obyvatelům hlavního města nabízí jedinečnou příležitost vychutnat si mimořádné kulturní zážitky. Díky své strategické poloze je snadno dostupné a láká diváky na pestrou paletu kulturních akcí. Divadelní program zahrnuje tvorbu renomovaných českých i zahraničních autorů, přičemž vedle komedií nabízí také představení vybízející k hlubokému zamyšlení. Díky svému umístění v centru Prahy je Divadlo Metro oblíbeným cílem nejen místních obyvatel, ale i diváků z celé republiky.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

BA/VII/641	S-MHMP 1164056/2024	05876974	Divadlo RB s.r.o.	Divadlo Radka Brzobohatého - divadlo fenoménů	766 000	766 000	5213	766 000	766 000	766 000
------------	------------------------	----------	-------------------	---	---------	---------	------	---------	---------	---------

Žadatel: Celoroční činnost Divadla Radka Brzobohatého. Pokračování úspěšně nasměrovaného vývoje po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či londýn. West Endu. I v roce 2025 bychom chtěli přidat k našim titulům (vlastní dramtizace Dona Quijota, Ajtáci, Přelet nad kukaččím hnízdem, 50 odstínů - muzikálová parodie, Jsem doma, Zlato!(komedie r.2019 L.Oliviera,...) další fenomény i autorskou tvorbu. Cílem je zvelebování a rozvoj DRBu, aby bylo divadlem hodným svého jména i prestižní polohy v srdci Prahy a přinášelo kvalitní divadlo Pražanům mladým i starším.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 557 450 Kč; 2023 - Dotace - 557 000 Kč; 2024 - Dotace - 552 000 Kč

BA/VII/642	S-MHMP 1160979/2024	11715189	Divadlo RockOpera s.r.o.	Živé umění RockOpery Praha 2025	537 825	537 825	5213	537 825	537 825	537 825
------------	------------------------	----------	--------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	---------	---------	---------

Žadatel: Divadlo ROP a jeho soubor uvádí sezónu 2025 postavenou na základě svých autorských 14ti rockových oper a dalšího doprovodného programu koncertů, výstav, workshopů.

Toto alternativní hudební divadlo se věnuje synergickému žánru, v němž uplatňuje kombinaci rockové, metalové a klasické hudby, nové hudební techniky zpěvu a herectví, výrazné prvky nového cirkusu, multimediální show a vizuálních technologií a snaží se objevovat nové směry hudebního divadla. Hlediště s jedinečným tvarem půlkruhové arény pojme až 777 diváků. Cílem zakladatelů M. Steigerwalda a P. Forest je prohloubit pozici specifických, alternativních směrů v oblasti hudebně dramatických žánrů na pražské, české i evropské scéně.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 1 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 957 000 Kč

BG/VII/647	S-MHMP 1157337/2024	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café - otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2025	595 000	560 000	5213	560 000	560 000	560 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	--	---------	---------	------	---------	---------	---------

Žadatel: Během více než tří dekád své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním centrem s pestrou dramaturgií – ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Projekt navazuje na dramaturgii let 2023 a 2024, jež byla z pohledu kulturního ve znamení návratu do předcovidového fungování. Klub chce být kromě místa vystoupení etablovaných domácích i zahraničních umělců především oporou pro mladé hudebníky, líhni nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro všestranné umělce. Svoboda slova, lidská práva, vzdělávání či prevence jsou základním stavebním kamenem dramaturgie klubu, jež dbá i na zapojení občanských a neziskových organizací.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 800 000 Kč; 2023 - Dotace - 250 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč

Celkem					3 480 825	2 938 825		2 938 825	2 938 825	2 938 825
--------	--	--	--	--	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Dotace k poskytnutí 2025
Divadlo	4	2 378 825
Mezioborové projekty	1	560 000
Celkem	5	2 938 825

Součet za položky

Položka	Dotace 2025
5213	2 938 825

Návrh

*PID
Stejnopis č.
Čj. spisu*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční
Programové dotace č. DOT/62/05/*****/2025**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název / Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.
Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši Kč (slovy: korun českých) v Opatření VII.** (dále jen „Dotace“), Příjemci na realizaci projektublíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 – 2029, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 833 ze dne

6. 5. 2024 (dále jen „Program“), na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. RHMP/ZHMP rozhodla/rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle Článku 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise EU 2023/2831 ze dne 13. 12. 2023 o použití Článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis. Pokud by ke dni podpisu této Smlouvy došlo u Příjemce k překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do povolené výše limitu de minimis (výše Dotace dle Článku I. odst. 1 této Smlouvy může být upravena).

Článek II. Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

Článek III. Účel a finanční vypořádání Dotace

1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční náklady související s realizací Projektu uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději do 31. 12. 2025.

3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2026:

a) Elektronicky odeslat řádné finanční vypořádání s přehledem z pokladního vstupenkového systému o skutečně prodaných minimálně ks vstupenek¹ a dokument dokládající provozování činnosti Příjemce alespoň deset měsíců. Oba dokumenty budou nahrány v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu. V případě nenaplnění výkonového ukazatele prodeje vstupenek dle věty první tohoto odstavce maximálně o 10 %, bude Dotace poměrně krácena a její část vrácena. V ostatních případech nenaplnění výkonových ukazatelů bude Dotace vrácena.

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního

¹ Počet vstupenek nesmí být nižší, než počet vstupenek uvedený u požadované výše Dotace v žádosti

vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.

4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2026.

5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2026. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,

b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,

- z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,

- z darů a jiných příspěvků,

- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,

- z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),

c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV.

Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.

2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese enka.svobodova.grossova@praha.eu. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou

dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

4. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

5. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc, umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele pro Váš Projekt je - - kontakt:@praha.eu.

6. Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.

7. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskyvatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

8. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této Smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

9. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

10. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

11. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

12. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

13. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese:

http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,

b) nepředání celkového popisu a zhodnocení Projektu dle Článku III. odst. 3 písm. c) této smlouvy, ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,

c) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

e) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 7 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 8 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

h) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

i) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávisně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/*****/2025.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlášeném HMP.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
8. Smlouva sestává ze 6 (šesti) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Příloha č. 1

Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	
Sídlo / Adresa žadatele	
IČ / Datum narození	

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

kalendářní rok.

hospodářský rok (začátek, konec

V případě, že během **předchozích dvou účetních období došlo k přechodu z kalendářního roku na rok hospodářský anebo opačně**, uveďte tuto skutečnost vypsáním účetních období, která byla použita (např. 1. 4. 2022 - 31. 3. 2023; 1. 4. 2023 - 31. 12. 2024):

.....

2. Podniky² propojené s žadatelem o podporu

Žadatel o podporu se považuje za propojený³ s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náležejí akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Žadatel prohlašuje, že

není ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.

je ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČ/Datum narození

² Podle pravidel veřejné podpory lze za podnik považovat jakýkoliv subjekt, který provádí hospodářskou činnost, tedy nabízí na trhu zboží nebo služby, a to bez ohledu na právní formu tohoto subjektu.

³ Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis*.

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

nevznikl spojením podniků či nabytím podniku.

vznikl spojením (fúzí splynutím⁴) níže uvedených podniků:

nabytím (fúzí sloučením⁵) **převzal jmění** níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČ

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

nevznikl rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením⁶) podniku.

vznikl rozdělením níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČ

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita⁷. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

5. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;
- se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly.

Datum a místo podpisu	
------------------------------	--

Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele	
---	--

Razítko (pokud je součástí podpisu žadatele)	
---	--

⁴ Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

⁵ Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

⁶ Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

⁷ Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a č. 717/2014).

Údaje obsažené v tomto prohlášení budou za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. uvedeny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

Návrh

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2025

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
BA/II/005	S-MHMP 1148834/2024	01420917	Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10: krátkodobý plán 2025	23 807 133	9 607 133	5222	88	5 700 000	5 700 000	5 700 000	5 700 000

Žadatel: Divadlo X10 je excelentní projekt nezávislé scény. Propojuje vlastní inscenační praxi a výtvarně performativní linii Y Events s činností producentského domu, podporujícího subjekty a individuální umělce napříč obory a žánry. Poskytuje profesionální zázemí v centru Prahy a inspirativní know how. Pro tvůrce i publikum nabízí otevřený prostor pro hledání odpovědí na otázky současného světa. Jeho předností je strategické plánování, vycizelovaná dramaturgie, kvalitní umělecké výstupy, stabilní umělecký, manažerský i provozní tým. Naplňuje pražskou kulturní politiku a propaguje Prahu v mnoha kontextech, republikových i mezinárodních. X10 získalo řadu ocenění, včetně ceny Divadlo roku 2023.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 4 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 750 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 4 900 000 Kč

Komise: Divadlo X10 se etablovalo jako významný subjekt na pražské divadelní scéně, zaměřující se na náročnou dramaturgii a aktuální témata. Projekt pro rok 2025 je orientován na profesionalizaci organizace a trvalé zakotvení v nezávislé divadelní síti. Ambice zahrnují expanzi do zahraničí a spolupráci s mezinárodními partnery, což přináší pozitivní ohlas od odborné veřejnosti i širšího publika. Dramaturgický plán zahrnuje progresivní činoherní počiny a divadlo získalo řadu ocenění, včetně titulu "Divadlo roku". Hodnotitelé doporučují soustředit se na zúžení dramaturgického záběru a zaměřit se především na činoherní projekty a omezit mimodivadelní činnost, což by mohlo přispět k lepší čitelnosti a hospodárnosti projektu. Projekt je vnímán jako výjimečný, oceňuje se spolupráce s lipskou scénou v Lindenfeldu. Formální úroveň žádosti je hodnocena pozitivně s jasně formulovanými cíli a detailním zpracováním. Žádost je zpracována poctivě a přesvědčivě, s důrazem na krátkodobý plán. Ekonomický plán je zpracován pečlivě, nicméně náklady překračují současnou úroveň o 20 %, přičemž plánované výnosy klesají. Cena vstupného je považována za nízkou. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou hodnoceny jako dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Divadlo X10 je vnímáno jako excelentní subjekt s výraznou přízní veřejnosti a schopností vtahovat nové perspektivní tvůrce. Komise jednoznačně doporučuje projekt podpořit, ale s redukcí požadované dotace z důvodu omezené kapacity dotačního programu.

BC/II/014	S-MHMP 1163886/2024	28162919	CIRQUEON, z.ú.	CIRQUEON - Centrum pro nový cirkus 2025	13 655 000	4 500 000	5221	91	3 100 000	3 100 000	3 100 000	3 100 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus je klíčová instituce pro podporu a rozvoj nového cirkusu v Praze a České republice. Poskytuje prostor pro uměleckou tvorbu a trénink cirkusových umění, zaměřuje se na kreativní vzdělávání, provozuje odbornou knihovnu, věnuje se mentoringu organizací i jednotlivců v oblasti umělecké tvorby, fundraisingu i projektového managementu, zpřístupňuje toto umění široké veřejnosti. Reprezentuje Prahu a český nový cirkus v zahraničí, je aktivním členem významných mezinárodních sítí. Nový cirkus v posledních letech jako obor roste a dynamicky se rozvíjí a CIRQUEON v tomto vývoji hraje nezpochybnitelnou roli.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: CIRQUEON - Centrum pro nový cirkus je etablovaným prostorem, který kontinuálně vytváří profesionální zázemí pro různorodé aktivity související se vzdělávacími a uměleckými aktivitami na poli současného cirkusu. Hlavním ohniskem činnosti je rezidenční činnost a kurzy pro veřejnost. V současné době jsou tyto edukativní a umělecké programy realizovány ve dvou objektech. Mezi další aktivity centra patří masterclasses pro umělce, koučink a mentoring umělců, poradenská a konzultační opora, přednáškové cykly v knihovně, besedy s umělci, podcasty, realizace komunitního festivalu Nuselské dvorky a další. Rozsah programu centra je velmi komplexní. Žádost je kvalitně a detailně zpracována a zahrnuje jak dosavadní tuzemskou působnost, tak i jasný plán na realizaci nových cílů. Činnost centra je rozprostřena nejenom na území hlavního města Prahy, ale i do regionů a na mezinárodním poli vytváří důležitou platformu pro další směřování a profesionalizaci současné evropské cirkusové vlny. CIRQUEON je zásadním prostorem pro podporu kreativního a edukativního rozvoje v oblasti nového cirkusu u nás. Komise doporučuje projekt k výraznější podpoře.

BC/II/016	S-MHMP 1160348/2024	04447611	United Arts & Co. z.s.	Celoroční činnost Divadla BRAVO! v roce 2025	19 164 950	6 828 650	5222	81	2 800 000	2 800 000	2 800 000	2 800 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Divadlo BRAVO! v příštím roce vstoupí do své 5. sezóny. Konečně se etablovalo a stalo se vyhledávaným místem diváků z celé Prahy a přilehlých regionů. Divadlo BRAVO! je domovskou scénou skupiny LCC a dalších souborů, které zde pravidelně hostují a jejichž počet se s každou sezonou rozšiřuje. Divadlo BRAVO! je otevřeným prostorem pro tvorbu a prezentaci. Prostorem, kde se po celý rok divákům prezentují inscenace českých a nově i zahraničních novocirkusových umělců. Divadlo BRAVO! je otevřeným prostorem k experimentu a spolupráci. Divadlo BRAVO! je divadlem pro místní komunitu a pro školy nejen z Prahy 4, pro které pravidelně připravujeme dopolední program.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 450 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2023 - Dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 2 700 000 Kč

Komise: Divadlo BRAVO! patří k páteřním stagionám na poli současného nonverbálního divadla a nového cirkusu u nás. V roce 2025 bude divadlo v aktivním provozu pátou sezónu a za poměrně krátkou dobu se etablovalo jako velmi důležitá scéna pro prezentaci současných českých i zahraničních novocirkusových umělců. Divadlo BRAVO! je domovskou scénou skupiny Loser Cirque Company a pravidelně zde hostují představitelé zejména mladší generace umělců z oblasti pohybového divadla. Program podporuje i projekty oslovující dětské publikum, které se prezentují pravidelně v dopoledních časech. Divadlo plánuje v roce 2025 uvést renomované zahraniční hosty. Žádost je kvalitně připravena a rozpočet je sestaven realisticky. Činnost divadla má svým pestrým programem výrazný dopad na lokální podporu kulturního rozvoje v rámci Prahy 4 a zejména na další rozvoj nonverbálního divadla a nového cirkusu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BG/II/054	S-MHMP 1162096/2024	27157806	Dejvické divadlo, o.p.s.	Galaxie	8 664 000	2 419 000	5221	89	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	---------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Dejvické divadlo se v roce 2025 dočasně stěhuje do prostoru bývalého multikina Galaxie na Praze 11 z důvodu rekonstrukce sálu na Praze 6. Projekt představuje unikátní příležitost pro rozšíření kulturní nabídky na pražské periferii. Společně s různými partnery z pražské kulturní scény (tanec, výtvarné umění, akademická sféra, aj.) vytvoříme multidisciplinární platformu pro spolupráci a inovace. Dotace žádána na technické zajištění a provozní náklady prostor. Dočasně vznikne jedinečné a inspirativní prostředí, kde se budou prolínat různé umělecké formy a kde se budou moci diváci setkávat s kvalitní tvorbou, čímž přitáhneme nové diváky, ale podpoříme i komunitní soudržnost lokality.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 15 500 000 Kč + IUD - 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 15 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 16 000 000 Kč

Komise: Vynikající řešení pro dočasné přestěhování Dejvického divadla. Důraz na multižánrovost a velmi kvalitní partneři, logická dramaturgická skladba včetně dětského divadla, které zejména v dané oblasti může být významným přínosem. Zhodnocení existující infrastruktury. Oživení periferních oblastí v souladu s kulturní strategií HMP. Dejvické divadlo je ukázkovým příkladem vícezdrojového financování, jak z veřejných zdrojů na všech úrovních veřejné správy, tak ze zdrojů soukromých. Hospodaří každoročně s vyrovnaným rozpočtem, případné ztráty v hlavní činnosti dokrývá v plné výši z činnosti hospodářské. I pro uměleckou kvalitu Dejvického divadla může být zajímavým impulsem do budoucna - nové inspirace pro dlouhodobé fungování. Komise doporučuje k podpoře.

BG/II/057	S-MHMP 1152781/2024	22663568	Paradox, z.s.	Crossclub - multikulturní centrum 2025	9 976 800	5 000 000	5222	79	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Crossclub je jedinečně koncipované multižánrové kulturní centrum, které funguje na mapě Prahy od roku 2001 a představuje moderní tvář města, která se nebojí experimentovat a překračovat hranice mezi uměním, kulturou a zábavou. Je jedním z nejvyhledávanějších a nejosobitějších míst v Praze pro lokální i zahraniční publikum, které hledá zajímavé a kultivující prostory, stejně jako pro širokou komunitu místních i mezinárodních umělců. Hlavním cílem projektu je uvádět na scéně významné světové i lokální umělce v různých žánrově přesahových projektech mezinárodního významu a i nadále vytvářet prostor pro komunikaci, diskuzi a inspiraci mezi místními i zahraničními umělci a publikem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 1 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč

Komise: Žadatel je poskytovatelem jedinečné kulturní nabídky formou alternativního vícežánrového kulturního centra s robustní, ambiciózní dramaturgií. Má dlouhou historii a stabilní kvalitu, jedinečné postavení v rámci pražské kulturní nabídky. Bezesporu má jedinečného genia loci. V rámci gentrifkace okolí Cross Clubu je zachování a rozvoj jeho funkcí určitě žádoucí. Žádost je srozumitelně zpracovaná. Požadovaná částka je relativně vysoká a je třeba jí rozumět v rámci strategie klubu poskytovat také kulturní akce zdarma (dotované vstupné), což je ovšem v souladu s kulturní strategií HMP. Dramaturgický tým je relativně dobré kvality, ačkoli některým jeho členům chybí významné či mezinárodní renomé v oboru, za který nesou zodpovědnost. Komise doporučuje k podpoře.

BG/II/062	S-MHMP 1167916/2024	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet - pražská kulturní křižovatka 2025	20 828 000	7 138 000	5213	87	3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Celoroční provoz kulturního centra Vzlet v pražských Vršovicích, který se otiskuje do kulturní mapy celé Prahy, Česka a má přesahy i do zahraničí. Na projektu kulturní křižovatky se spojilo Divadlo Vosto5 s orchestrem Collegium 1704 a Kinem Pilotů. Základní osu programové nabídky tvoří divadlo, hudba, výtvarné umění a umělecké vzdělávání, doplněné o vybrané společenské a komunitní aktivity. Vzlet je oblíbeným místem setkávání a živým prostorem, který se nebrání programovým a prostorovým výzvám, přináší prožitek a nabourává všední zkušenosti z kulturních akcí. Svým programem a čitelnou dramaturgií přitahuje umělce, zajímavé festivaly a prolamuje hranice mezi obory.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 3 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 3 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Precizně zpracovaná žádost o dotaci, žadatel se za několik let svého fungování stal klíčovým hráčem na kulturním poli v Praze. A to mimo jiné svou inovativní energií a začleněním na generačně různorodé publikum, včetně zvýšeného zájmu o nejmladší diváckou generaci. I svou vnitřní diverzitou (různorodé projekty, žánry, typy publika...) je inspirativní v širším slova smyslu. Vzlet navíc funguje v místě, které není úplně v centru Prahy, zároveň má celopražský akční rádius a záběr. O tom, že by Praha měla tento projekt podporovat v maximálně možné míře, není pochyb. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BA/III/081	S-MHMP 1141475/2024	28450647	Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2025	17 780 000	10 000 000	5221	79	5 700 000	5 700 000	5 700 000	5 700 000
------------	------------------------	----------	------------------------	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Divadlo pro své publikum připravuje představení plné satiry, veselé zábavy a dobové kritiky na vysoké umělecké úrovni. Divadlo funguje již 60. let a stále má svým divákům co říci a to napříč generacemi, od školou povinných až po seniory. Divadlo za dobu svého působení vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Divadlo Semafor chce nadále pokračovat v tradici divadla sedmi malých forem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 6 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 6 400 000 Kč; 2024 - Dotace - 6 400 000 Kč

Komise: Divadlo Semafor, s osobností Jiřího Suchého v čele, žádá o grant na celoroční činnost pro rok 2025. Historický význam této scény, který tkví zejména v naplňování tradice tzv. sedmi malých forem, je nepopíratelný a přináší divadlu dlouhodobý zájem publika. Divadlo plánuje obohatit svůj repertoár například o galakonzert písní Jiřího Šlitra a nový muzikál Dr. Johann Faust. Tato nabídka navazuje na českou kulturní tradici, kterou divadlo reprezentuje již více než 60 let. Projekt vykazuje stabilní dramaturgii a vysokou návštěvnost. Po formální stránce vykazuje žádost opakovaně značné nedostatky. Hodnotitelé upozorňují na absenci odborného týmu schopného adekvátně připravit žádost a definovat perspektivy vývoje repertoáru, což oslabuje důvěru ve schopnost divadla reagovat na budoucí výzvy. Přestože divadlo již několik let slibuje vytvoření koncepce nezávislé na svém zakladateli, tento cíl zůstává nenaplněn. Z ekonomického hlediska divadlo vykazuje v posledních letech drobné ztráty, přesto jsou finanční plán a očekávané výnosy hodnotiteli považovány za adekvátní, či mírně podhodnocené. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/083	S-MHMP 1163092/2024	28190602	Divadlo v Řeznické, z.ú.	Nová cesta Divadla v Řeznické	7 567 600	3 300 000	5221	77	1 550 000	1 550 000	1 550 000	1 550 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Divadlo v Řeznické, z. ú. je renomovanou, profesionální divadelní scénou s vysokým uměleckým kreditem, která prokázala tvůrčí a produkční potenciál, odrážející se na neutuchajícím diváckém zájmu i přes různá náročná období (transformace, covid). Za celou dobu své existence si vydobyla pevné místo nejen na pestré kulturní mapě Prahy. Divadlo spolu s aktuální výměnou ve vedení divadla zahájí rok 2025 s novým záŘEZem a nabídne další rozvoj scény a osobní přístup k aktuálním tématům spolu s autentickým přístupem k látce i formě. Budeme osobní a osobití. K obecnstvu se na naší komorní scéně pokusíme posunout zase o kus blíž. "Teď a tady" jdeme Řeznit.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 750 000 Kč

Komise: Divadlo v Řeznické, známé svou dlouholetou tradicí v inscenování aktuálních textů a náročnější dramatiky, se uchází o roční dotaci s cílem oživit a inovovat svou dramaturgii. Nové vedení divadla plánuje pokračovat v silné činoherní tradici, ale s ambicí přinést provokativnější a diverzifikovanější program, který bude reflektovat současný svět. Záměrem je přilákat širší spektrum diváků, aniž by došlo k násilnému přerušování kontinuity. Tato ambice je podpořena snahou o rebranding divadla a aktivní přístup k řešení jeho ekonomické situace, která v posledních letech vykazuje ztráty. Divadlo má dlouhodobě vysokou návštěvnost, ale i malou kapacitu, což se promítá do nižších výnosů. Hodnotitelé souhlasí s tím, že nový projekt přináší novou kreativní energii, která je nutná pro restart divadla. Navrhované tituly, i když opírající se o známé autory a témata, se vyznačují pečlivým výběrem a odrážejí aktuální potřeby publika. Přestože ekonomické ukazatele divadla a hospodářská efektivita je diskutabilní, nový plán vykazuje snahu najít rovnováhu mezi tradicí a inovací. Divadlo se nachází v obtížné ekonomické situaci, ale jeho význam pro pražskou kulturní infrastrukturu je nezpochybnitelný. Předkládaný projekt má potenciál stabilizovat situaci a přinést nové impulzy pro jeho rozvoj. Proto komise doporučuje poskytnout podporu, neboť Divadlo v Řeznické by mělo dostat šanci na nový začátek s cílem prověřit životaschopnost nového směru a pokračovat v budování dlouholeté kulturní tradice.

BB/III/128	S-MHMP 1167785/2024	22832980	Lunchmeat z. s.	Lunchmeat: celoroční činnost v roce 2025	12 837 649	5 341 097	5222	84	1 100 000	1 100 000	1 100 000	1 100 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: V roce 2025 zapsaný spolek Lunchmeat v Praze uspořádá šestnáctý ročník mezinárodního Lunchmeat festivalu, a vedle toho také sedm dalších audiovizuálních událostí na různých lokacích, a to s mezinárodní účastí na straně představených projektů, i diváctva. Bude také pokračovat ve vzdělávacích aktivitách (Symposium, Label Fair), iniciaci nových commissioned projektů ve spolupráci se zahraničními partnery, a v podpoře místní audiovizuální komunity. Celkem představí více než šest desítek hudebních a audiovizuálních projektů a nabídne prostor pro více než deset tisíc diváků a diváček. Zdarma uspořádá aktivity pro děti a mládež, nebo venkovní scénu v rámci hlavního programu Lunchmeat festivalu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč

Komise: Lunchmeat, který propojuje umění s technologiemi, je jedním z mála skutečně progresivních festivalů, které se zaměřují na technologický pokrok a vývoj specifické hudební oblasti. Každoročně se spojuje s evropskými (např. Rewire festival) a světovými (např. Mutek festival) akcemi, což vytváří příležitosti pro umělce. Důležitou součástí jsou také networkingové aktivity, které umožňují prezentaci unikátních projektů na světových premiérách. Lokální inovativní hudebníci a vizuální umělci mají v hlavních časech značný prostor, stejně jako umělci z Visegrádské skupiny a Balkánu, kteří na jiných festivalech často chybí. Festival zahrnuje také doprovodné aktivity, jež doplňují hudební a vizuální performance. Tým festivalu se postupně etabloje v dalších oblastech kreativního prostředí a žadatel předložil velmi dobře zpracovanou žádost. Jediným negativem je nadhodnocení rozpočtu akce vzhledem k počtu aktivit. Podpora sice vychází z vysokého hodnocení, ale musí být současně realistická.

BB/III/129	S-MHMP 1167905/2024	04658639	Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague 2024	84 502 000	10 952 000	5213	77	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------	-----------------------	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Metronome Prague se plně ujímá role jedné z nezávadnějších středoevropských metropolitních kulturně-společenských událostí. Vedle hlavního hudebního programu se soustředí na vytváření kvalitního nehudebního programu s tématy budoucnosti a odvahy. Program představuje celou řadu tuzemských premiér i originálních koncertních speciálů pouze pro návštěvníky festivalu. Dramaturgii staví na zásadních jménech současné hudební scény, aktuálních vycházejících hvězdách i objevech. Jsou citlivě rozprostřeny do každého dne a skvěle se navzájem doplňují. Do mimořádně vybaveného areálu pražského Výstaviště v kombinaci s komfortem velkoměsta zve velké množství návštěvníků z Prahy, Česka i zahraničí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 3 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 3 760 000 Kč

Komise: Akce čelí vnějším komerčním a konkurenčním tlakům, což se projevuje v nekonceptnosti dramaturgie a rutinním výběru umělců, kteří jsou vybíráni spíše podle aktuálních trendů a mainstreamového zaměření. I když je to pochopitelné vzhledem k jejímu charakteru (důraz na skutečně velká jména), těžko se to ospravedlňuje v kontextu žádosti o významnou dotaci z veřejných zdrojů. Oprávněnost této žádosti je diskutabilní, zejména protože se nezaměřuje na konkrétní nekomerční program, který by rozšiřoval jinak unifikovaný line-up. Metronome festival vyniká především návštěvností a mediálním dosahem, nikoli však objektivitou či žánrovou diverzitou. Díky zaměření na masové publikum má podporu komerčních sponzorů, což samo o sobě není důvodem k nepodpoře, ale ospravedlňuje vyšší navržené částky.

BG/III/240	S-MHMP 1167771/2024	03034992	Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2025 (festival a celoroční činnost)	5 084 376	3 520 784	5221	76	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
------------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Open House Praha je součástí mezinárodní sítě 60 neziskových organizací, které zajišťují v 60 metropolích světa na 6 kontinentech propojování odborníků v oblasti architektury, urbanismu, designu a dalších oborů s laickou veřejností. Open House umožňuje všem lidem ztotožnit se zdarma s městem, místem, kde lidé žijí; nabízí edukaci, otevírá diskuse. Open House Praha byl navíc pro rok 2025 vybrán do rozsáhlého evropského projektu, kde na mezinárodních konferencích prezentuje Prahu jako kulturní město umožňující svým občanům zapojovat se do podoby místa, kde žijeme. V rámci květnového festivalu architektury otevíráme budovy, máme přes 120 doprovodných programů, řešíme přístupnost města.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč

Komise: Projekt s jasným přínosem pro vztah Pražanů k jejich městu, velmi dobrou historií i kvalitní komunikační kampaní. Dopad zejména na dostupnost kulturního dědictví pro nejširší veřejnost v souladu s kulturní strategií HMP. Má přiměřenou ambici a jasný profil. Žádost je napsaná realisticky. Rozpočet je přehledně a transparentně předložen, náklady jsou značné i přes početné zastoupení dobrovolníků v týmu. Většinu příjmů tvoří dotace, žadatel v případě dotace pro rok 2025 požaduje od HMP 69% rozpočtu! Projekt jednoznačně naplňuje Účel, je přínosný pro kvalitu kulturní nabídky v Praze i pro jejich návštěvníky, má velký společenský a mediální dopad. Vzhledem k vysokým nákladům doporučujeme ve shodě s ekonomickým hodnotitelem poskytnout pouze jednoletou dotaci.

BG/III/242	S-MHMP 1165042/2024	26548526	POST BELLUM, z. ú.	80. výročí ukončení 2. světové války s Pamětí národa	6 205 000	4 125 000	5221	81	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: V roce 2025 si připomeneme 80 let od ukončení 2. světové války. Post Bellum, jakožto jedna z předních českých paměťových institucí, nabídne v souvislosti s tímto výročím bohatý veřejně přístupný kulturní program postavený na autentických příbězích uložených v Paměti národa. U příležitosti 80. výročí zrealizujeme primárně velkoprošnou projekci / světelnou instalaci, která připomene unikátní svědectví pražských válečných hrdinů a jejich odkaz. Současně budeme pokračovat v kulturním rozvíjení jižní tribuny Strahovského stadionu i dalších míst v Praze, kde proběhnou projekce filmů, komentované vycházky, velkoformátové výstavy, bludiště Paměti, umělecké intervence, přednášky a hudební program.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

Komise: Významná připomínka 80. výročí konce 2. světové války. Město je žádáno o 75 % nákladů, to je poměrně vysoká částka i podíl na nákladech oslav (Praha 6 garantuje 350 tisíc, Ministerstvo kultury 250 tisíc, Praha 1 50 tisíc, soukromé zdroje 44 tisíc korun). Žádost je podána na celoroční činnost, ovšem celá je de facto zaměřena na jeden projekt oslav 80 let od ukončení války. V žádosti není jasně odděleno, které aktivity se týkají projektu 80 let ukončení 2. sv.v. a které celoroční činnosti a Strahova. Požadovaná částka se naprosto vymyká dosavadním dotacím z rozpočtu HMP. Na některé nejasnosti v rozpočtu upozorňuje i ekonomický posudek. Žadatel žádá i o dotace v jiných opatřeních - je proto potřeba všechny žádosti posuzovat společně a podle toho přidělit přiměřenou dotaci, aby se neduplikovaly.

BA/IV/252	S-MHMP 1163612/2024	60447711	Jednota hudebního divadla	Opera 2025 - 16. ročník Festivalu hudebního divadla	9 925 000	3 200 000	5222	89	1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Festival Opera je jediná periodická přehlídka operních inscenací profesionálních souborů z celé ČR, od roku 2015 i ze Slovenska. Cílem je podpora a propagace domácího operního divadla, konfrontace směřování i úrovně jednotlivých souborů, a tak také tlak na zvyšování úrovně domácí operní produkce. Festival výrazně rozšiřuje operní nabídku v metropoli, přináší do Prahy dosud nehrané nebo minimálně hrané tituly. Klíčovou součástí programu jsou projekty vznikající mimo tradiční divadelní síť. Festival je místem setkávání, uvažování o současném operním divadle, o inscenačních trendech, o nové operní tvorbě. Je očekávanou inventurou toho nejlepšího, co se aktuálně v oblasti opery u nás děje.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 700 000 Kč

Komise: Projekt festivalu Opera 2025 je dobře naplánován a realisticky vystaven a přispívá k dostupnosti operního umění v Praze. Festival je hodnocen jako mimořádná událost díky své originalitě a umělecké kvalitě. Programové cíle a plánované výstupy jsou jasně popsány, finanční stránka je uspokojivá a náklady jsou přiměřeně plánovány. Projekt představuje důležitou kulturní událost, která obohacuje operní scénu v Praze. Festival zahrnuje tradiční i alternativní operní soubory, což zajišťuje široký a různorodý program. Projekt je oceňován za udržování kontaktu s domácími a slovenskými operními tělesy, což podporuje vzájemnou inspiraci a výměnu uměleckých zkušeností. Navzdory některým výhradám ohledně transparentnosti v

oblasti majetku a závazků, celkový koncept festivalu a jeho přínos pro kulturní život v Praze jsou nesporné. Vysoká kvalita dramaturgie a snaha o alternativní přístupy činí z festivalu Opera klíčovou akci svého druhu. Komise doporučila projekt k podpoře.

Celkem		239 997 508	75 931 664		35 350 000	35 350 000	35 350 000	35 350 000
--------	--	-------------	------------	--	------------	------------	------------	------------

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Dotace k poskytnutí 2025
Divadlo	4	14 850 000
Hudba	2	4 100 000
Tanec	2	5 900 000
Mezioborové projekty	5	10 500 000
Celkem	13	35 350 000

Součet za položky

Položka	Dotace 2025
5213	6 500 000
5221	15 350 000
5222	13 500 000

Návrh

*PID
Stejnopis č.
Čj. spisu*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční
Programové dotace č. DOT/62/05/*****/2025**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název / Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výšiKč (slovy:korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu v Opatření II., III., IV., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 – 2029, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 833 ze dne 6. 5. 2024 (dále jen „Program“), na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“) v platném znění.

Článek II. Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

Článek III. Účel a finanční vypořádání Dotace

1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2025.

3. Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálněxxx.....veřejných produkcí a minimálněxxx.....premiér ve vlastní produkci.

4. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2026:

a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu.

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.

d) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2026.

6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2026 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových

stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
- b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
 - z darů a jiných příspěvků,
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV.

Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese lenka.svobodova.grossova@praha.eu. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.

5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektů, které jsou vymezeny v části A Programu.

6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).¹ Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

10. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne předchozího kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - - kontakt:@praha.eu.

11. Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.

12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel

¹ Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.

13. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

14. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.

15. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci² a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Při vydávání hudby a literatury nesmí Dotace přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a diskontovanými výnosy.

16. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

19. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskyvatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších

² Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese:

http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,

b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 12 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 13 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

h) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávistně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/*****/2025.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.

2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlašovaném HMP.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.
9. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestné prohlášení žadatele

Příloha č. 1 smlouvy

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.

b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.

c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.

d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.

e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:

1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a

2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Stvrzují

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

Vdne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Návrh

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2025 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
BA/VII/638	S-MHMP 1106119/2024	63674343	CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	Živá kulturní představení pořádaná CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. ve 2025	2 918 000	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Projekt spočívá v realizaci muzikálových i jiných kulturních představení živého scénického umění pořádaných CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. a prezentovaných v Divadle Broadway v Praze. Pro rok 2025 je předpokládána realizace cca 200 představení, a to především muzikálových doplněných o ad hoc představení koncertní či činoherní. Vedle uvedení reprízovaných muzikálových představení je pro rok 2025 připravována obnovená premiéra muzikálu Mýdlový princ v novém nastudování s novými interprety a dále premiéra rodinného muzikálu Lotrando a Zubejda inspirovaného stejnojmennou pohádkou. Cílem projektu je oslovit široké spektrum diváků a přispět k rozmanitosti kulturní infrastruktury v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 500 000 Kč

BA/VII/643	S-MHMP 1113748/2024	03691080	HAMLET PRODUCTION - MUZIKÁL, z.ú.	Muzikál Divadlo Kalich	1 816 000	1 500 000	5221	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
------------	---------------------	----------	-----------------------------------	------------------------	-----------	-----------	------	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Muzikálové inscenace Divadla Kalich se těší velkému respektu u odborné kritiky i široké divácké obce. Divadlo si vychovalo celou generaci mladých muzikálových talentů, kteří zvládají všechny tři složky tohoto těžkého divadelního žánru na vysoké profesionální úrovni – zpěv, tanec i herectví. Vysokými nároky na interpretační kvalitu muzikály Divadla Kalich vyčnívají z pražské muzikálové scény. Často se objevují v nominacích na Ceny Thálie a jednu Thálii také získaly. Divadlo Kalich přináší pražskému divákovi možnost seznámit se jak s legendami světového muzikálového žánru, tak s původními autorskými počiny předních (nejen) českých tvůrců

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 1 084 000 Kč

BA/VII/644	S-MHMP 1146212/2024	26133083	Hybernia, a.s.	Produkce Divadla Hybernia	1 354 000	1 354 000	5213	1 354 000	1 354 000	1 354 000	1 354 000
------------	---------------------	----------	----------------	---------------------------	-----------	-----------	------	-----------	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Divadlo Hybernia přináší neopakovatelné zážitky prostřednictvím silných příběhů a hudby. Baví a inspiruje diváky inovativními produkcemi klasických i současných muzikálů, hudebních činoher a show, které spojují umělce světové úrovně s moderními technologiemi a designem. Divadlo v historické budově v centru Prahy je otevřené českým i zahraničním divákům. Věříme, že hudební divadlo je univerzální jazyk, který spojuje lidi z celého světa, a zavazuje se podporovat uměleckou hodnotu a pečuje o budoucí generace umělců a diváků. S naším vzdělávacím programem a kulturními aktivitami se snažíme obohacovat kulturní život našeho města a propagovat hudební divadlo jako unikátní formu umění.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 405 000 Kč

BA/VII/645	S-MHMP 1113739/2024	26462630	INTERART Production a.s.	Komorní Divadlo Kalich	1 049 000	1 049 000	5213	1 049 000	1 049 000	1 049 000	1 049 000
<p>Žadatel: Komorní divadlo Kalich si pro své inscenace vybírá autorsky silné texty komorního charakteru, které nabízejí vděčné herecké příležitosti komediálního i dramatičtějšího žánru pro mimořádné herecké osobnosti. K nim zve přední tvůrce ostatních divadelních profesí, takže ve výsledku divákovi nabízí poctivě nastudované divadlo, které baví, ale nepodbízí se. Pravidelně se také věnuje nejmenším divákům, v nichž se snaží vzbudit trvalý zájem o divadlo a kulturu jako takovou.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2024 - Dotace - 865 000 Kč</p>											
BB/VII/646	S-MHMP 1148013/2024	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Roxy 2025	1 200 000	1 200 000	5222	1 200 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
<p>Žadatel: Roxy, legendární klub mezi pražskými kluby, sleduje tři hlavní dramaturgické linie. Jedná se o projekty elektronických kapel a tzv. live act (sólových producentů projektů), DJ's a producenti (v žánrech jungle/drum'n'bass, house, techno, ambient) a noví umělci z oblasti songwriterů, alternativní kapely, rap a hip hop. Naplňujeme tím historické poslání klubu Roxy, který loni oslavil 30 let své existence: představovat domácímu publiku to nejaktuálnější a současně kvalitní z mezinárodní scény a přispívat tím k naší kulturní sounáležitosti s evropskou a obecně západní civilizací.</p> <p>Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 1 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč</p>											
Celkem					8 337 000	6 603 000		6 603 000	6 603 000	6 603 000	6 603 000

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Dotace k poskytnutí 2025
Divadlo	4	5 403 000
Hudba	1	1 200 000
Celkem	5	6 603 000

Součet za položky

Položka	Dotace 2025
5213	3 903 000
5221	1 500 000
5222	1 200 000

Návrh

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2026 – 2029

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
AA/I/001	S-MHMP 1165668/2024	25089501	A studio Rubín, o.p.s.	A studio Rubín 2026-2027	8 446 449	3 503 949	5221	80	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					8 696 483	3 556 308	5221		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000

Žadatel: A studio Rubín žádá o podporu scénické a obecně kulturní činnosti na 2026 a 2027 – 6 premiér, realizaci platformy Autor v domě (20 kolokvií)+ scénických čtení (8), podcastu Fade in Rubín (6), diskuzí s odborníky*icemi a výstupy z proj. RubínLab výzvy (4), 130 repríz a jiné akce a hosté. A studio Rubín se orientuje na autorskou mezižánrovou, mezioborovou scén. tvorbu se společensko-politickými angažovanými aktuálními tématy. Rozvíjí mezinárodní spolupráci v exkluzivních projektech. Inicjuje mezigenerační, multižánrový, mezioborový dialog. Většina působících umělců *kyň patří k nejvýraznějším osobnostem ve svých oborech. Vědomě vyhrazuje prostor pro experiment a začínající tvůrce*kyňe.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč

Komise: Projekt A Studio Rubín je prezentován jako významný prostor pro experimentální divadlo, který se zaměřuje na aktuální společenská témata a originální autorskou tvorbu. Hodnotitelé zdůrazňují jeho historický význam a dlouhodobou přítomnost na scéně, která přispívá k rozvoji umělecky progresivní a společensky relevantní tvorby. Projekt je oceňován za svou ambiciózní vizi a příslib pokračování v tradici, která je atraktivní pro diváky. Hodnotitelé pozitivně vnímají záměry projektu, které zahrnují podporu nové tvorby dotýkající se výrazných společenských témat, i práci s komunitou doplněnou o edukační aktivity. Na formální úrovni hodnotitelé poukazují na drobné nedostatky v žádosti, jako jsou opakující se pasáže, stylistické chyby a původně chybějící ekonomická historie subjektu. Tyto aspekty vyvolávají otázky o pečlivosti přípravy a kvalitě zpracování dokumentace. Kapacita žadatele a realizačního týmu je hodnocena kladně, s uznáním uměleckého potenciálu a dostatečných personálních zdrojů pro naplnění záměru projektu. Hodnotitelé uznávají historii úspěchů a potenciál žadatele pokračovat ve své kvalitní práci. Komise navrhla projekt podpořit, i když doporučuje věnovat pozornost kvalitě budoucích žádostí.

AA/I/002	S-MHMP 1167266/2024	22839810	Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla MANA v letech 2026-29	10 802 748	2 988 838	5222	69	0	0	0	0
					9 160 773	1 346 863	5222		0	0	0	0
					9 945 846	2 131 936	5222		0	0	0	0
					9 216 273	1 402 363	5222		0	0	0	0

Žadatel: Projekt má podpořit činnost Vršovického divadla MANA, které v letech 2026-29 plánuje uvést 13 nových inscenací, z toho 4 původní, a další doprovodné akce (např. 4 ročníky divadelního festivalu, site-specific projekty aj.), celkem 32 premiér. Součástí je i rozšíření kulturní nabídky pro cizince - divadelních her s AJ titulky. Titulkovaných představení by mělo být až 40/rok. Počet všech repríz v období 2026-29 je celkem 490.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 600 000 Kč

Komise: Vršovické divadlo MANA je činoherní scénou zaměřenou na tradiční dramaturgii, která obohacuje kulturní nabídku městské části Praha 10. Dramaturgie se orientuje zejména na publikum středního věku, přičemž repertoár zahrnuje inscenace zaměřené na českou literární tvorbu. Divadlo zároveň poskytuje doprovodné programy pro děti a mládež. Přesto hodnotitelé upozorňují, že umělecká tvorba Vršovického divadla MANA výrazněji nevykuká na pražské scéně ani nezaznamenává úspěchy na mezinárodní úrovni. Prostor Husova sboru, v němž divadlo působí, limituje inscenační možnosti, což vede ke konzervativnímu přístupu, jenž divadlu brání v rozvoji moderních inscenačních metod. Tato omezení se odráží na umělecké kvalitě, která se opírá o solidní, ale spíše konvenční repertoár bez zásadních inovací. Komise oceňuje přínos divadla pro místní komunitu, ale nedoporučuje víceletou finanční podporu.

AA/I/003	S-MHMP 1160638/2024	70099715	DAMÚZA, z. ú.	Činnost Damúzy v letech 2026 a 2027	7 262 502	2 752 502	5221	89	1 400 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000
					8 077 702	3 117 702	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Damúza je produkční a producentkou jednotkou, která se zaměřuje především na autorské loutkové a objektové divadlo zejména pro dětské diváky a jejich dospělé. Damúza působí na divadelní scéně již 25 let. Každoročně spolupracujeme s tvůrčími týmy studentů a čerstvých absolventů AMU. Každý rok svůj repertoár rozšiřujeme o 2-4 nové inscenace, které vycházejí z výzev pro studentské týmy, nebo iniciativy zkušených spolupracujících umělců. V roce 2024 jsme také získali zázemí pro vlastní prostor, který bude zaměřený na specifickou cílovou skupinu dětí do 5 let. Ročně pak po jeho plném otevření plánujeme odehrát alespoň 250 představení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

Komise: Studio Damúza je klíčovým hráčem na poli divadla pro děti a mládež v Praze s více než 25letou historií. Poskytuje podporu studentům a mladým umělcům a nabízí kvalitní a experimentální produkci. Díky působení v novém, vlastním prostoru mu umožní další inovace a rozvoj. Studio Damúza přispívá k zachování českého loutkářství i na mezinárodní úrovni. Hodnotitelé oceňují dobře formulované záměry projektu. DAMÚZA je synonymem kvalitní tvorby pro děti, což potvrzují i četná ocenění. Formální úroveň žádosti je velmi dobrá. Rozpočet je však považován za pečlivě sestavený a úsporný. Ekonomická stránka projektu je pečlivě kalkulována. Kapacita žadatele je hodnocena jako silná, s prokazatelnými výsledky v podpoře začínajících umělců a stabilizaci produkční činnosti. Studio Damúza má potenciál pro další rozvoj. Komise doporučuje projekt podpořit vzhledem k významu žadatele pro kulturní život Prahy a podporu mladých tvůrců.

AA/I/004	S-MHMP 1162095/2024	27157806	Dejvické divadlo, o.p.s.	Celoroční činnost Dejvického divadla 2026 - 2029	74 470 000	23 507 000	5221	93	19 000 000	19 000 000	19 000 000	19 000 000
					75 393 000	25 229 000	5221		20 000 000	20 000 000	20 000 000	20 000 000
					81 168 000	27 822 000	5221		20 500 000	20 500 000	20 500 000	20 500 000
					82 290 000	28 476 000	5221		21 000 000	21 000 000	21 000 000	21 000 000

Žadatel: Dejvické divadlo je činoherním repertoárovým divadlem se stálým souborem a vlastní scénou. Patří mezi nejvýraznější pražské divadelní scény se špičkovým činoherním souborem, oceněným mnoha prestižními cenami pro jednotlivce i soubor. DD je divácky vyhledávanou scénou nejen v kontextu pražských divadel. Své inscenace staví na silných hereckých osobnostech a současné interpretaci původních textů i autorských her připravených na míru pro domácí soubor. Uměleckým šéfem se v lednu 2025 stane Jiří Havelka a nahradí tak Martina Myšíčku. V r. 2026 vstoupí divadlo do 33. sezóny. Od r. 2010 až dosud je divadlo příjemcem víceletého grantu MHMP. Stávající grant MHMP ve výši 16 500 000 Kč končí v r. 2025

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 15 500 000 Kč + IUD - 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 15 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 16 000 000 Kč

Komise: Projekt Dejvického divadla je hodnocen jako mimořádně umělecky hodnotný a originální, zaručující potřebnou kulturní službu v souladu s cíli dotačního řízení. Dejvické divadlo je oceněno za náročnou dramaturgii, ambice v mezinárodní spolupráci a interpretační excelenci, která je pravidelně oceňována a má silný mediální ohlas. Celoroční činnost divadla pro období 2026-2029 je prezentována jako příkladně strukturovaná dotační žádost s důrazem na vícezdrojové financování a finanční soběstačnost. Divadlo plánuje přesun do náhradních prostor a další rozvoj uměleckého profilu, přičemž si zachová kvalitní herecký soubor. Výroční zprávy na webových stránkách divadla ukazují transparentní financování z veřejných i soukromých zdrojů s vyrovnaným rozpočtem a pokrytím případných ztrát z hospodářské činnosti. Dokumenty k žádosti obsahují detailní popis projektu, rozpočtu a ekonomických ukazatelů za období 2016-2024, včetně plánované rekonstrukce divadla s rozšířením o 50 míst. Komise doporučuje projekt podpořit, přičemž zdůrazňuje jeho uměleckou a provozní kvalitu a stabilní pozici na pražské scéně. Vzhledem k podrobnému zpracování žádosti, silnému uměleckému směřování a dobrému ekonomickému zázemí doporučujeme navýšení dotace oproti stávající úrovni.

AA/I/005	S-MHMP 1165064/2024	26639050	Divadlo D21 z.s.	Činnost Divadla D21 v letech 2026 - 2027	9 762 600	3 500 000	5222	81	2 050 000	2 050 000	2 050 000	2 050 000
					10 024 600	3 500 000	5222		2 100 000	2 100 000	2 100 000	2 100 000

Žadatel: Jedinečný vinohradský soubor s neustále se rozvíjejícím uměleckým směřováním loni oslavil dvacet let existence. Už dávno není pouze generačním divadlem tvořeným partou nadšenců. Téměř sto realizovaných premiér v podání domácího souboru, tisíce odehraných představení, dramaturgické úvody, představení i následné diskuze aktuálně reflektující současná témata, a to jak prostřednictvím klasických, tak autorských titulů. Hlavním cílem projektu je udržování dramaturgické kontinuity, další rozvoj všech aktivit D21 jako živoucího kulturního centra, rozšiřování kulturní vzdělanosti a vytvoření svobodného prostoru, naplněného autorskou tvorbou, společnými aktivitami, workshopy i susedskými happeningy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 87 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč

Komise: Projekt Divadla D21 přispívá k naplnění účelu Programu. Divadlo dlouhodobě klade důraz na edukativní přístup a na témata, která jsou relevantní pro mladé diváky, včetně středoškoláků a vysokoškoláků. Obsahově se soustředí na zásadní momenty české historie a společenské otázky. Projekt je z hlediska nákladů nastaven racionálně, což hodnotitelé považují za pozitivní. Přestože rozpočet nepočítá s konkrétním partnerem projektu, divadlo zajišťuje vícezdrojové financování. Divadlo D21 prokazuje svou schopnost realizovat projekt díky stabilnímu týmu, promyšlenému dramaturgickému plánu a dosavadním zkušenostem s tvorbou programů pro mladé publikum. Díky tomu lze předpokládat, že divadlo bude schopno efektivně využít podporu k dosažení stanovených cílů. Komise doporučuje projekt Divadla D21 k podpoře v přiměřené výši, odpovídající finanční alokaci v programu.

AA/I/006	S-MHMP 1144467/2024	27009858	Divadlo LETÍ, z.s.	Divadlo LETÍ 2026 - 2027	7 463 400	4 600 000	5222	82	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					7 793 400	4 690 000	5222		1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000

Žadatel: Divadla LETÍ se od svého založení v roce 2005 věnuje pouze současné dramatice, zejména té evropské. V rámci rezidenčního programu iniciuje vznik nových textů – českých i zahraničních autorů. Jeho cílem je objevovat nové inovativní texty se společensky relevantními tématy. V rámci tvorby zkoumá možnosti inscenování současných her, např. na pomezí site specific nebo imerzivního divadla. Divadlo LETÍ tedy uvede v každém roce 2 premiéry, 2 Večeře s novou hrou, veřejné poslechy rozhlasových her a podcastů, nový projekt Divadelní bojovka na Štvanici a zhruba 50 představení. Vedle toho budou pokračovat autorské rezidence, udílení Ceny Marka Ravenhilla a další doprovodné aktivity.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 750 000 Kč

Komise: Divadlo Letí se dlouhodobě etablovalo jako významný aktér na pražské nezávislé divadelní scéně, zaměřující se na objevování nových a inovativních textů, které reflektují aktuální společenské otázky. Divadlo rozšiřuje své aktivity o projekty jako "Večeře s novou hrou" a imerzivní divadlo. Jeho rezidenční program podporuje české i zahraniční autory, což přispívá k dynamickému vývoji a schopnosti reagovat na trendy v současném divadle. Divadlo Letí si udržuje stabilní diváckou základnu, ale je důležité, aby pokračovalo v inovacích a experimentování a vyvarovalo se stagnaci opakováním obsahových a tematických prvků. Hodnotitelé oceňují jasný dramaturgický záměr divadla, který zahrnuje iniciaci nových textů s relevantními společenskými tématy. Divadlo zkoumá inscenování současných her, například na pomezí site-specific nebo imerzivního divadla, a pokračuje v dalších aktivitách jako

autorské rezidence a udílení Ceny Marka Ravenhilla. Formální úroveň žádosti je považována za precizní včetně ekonomické rozvahy. Realizační tým divadla se rozšiřuje o nová jména, ale stabilní základnu tvoří dlouhodobě spjaté osobnosti. Divadlo má pevnou diváckou základnu, ale snaží se oslovit i publikum mimo odbornou veřejnost. Divadlo Letí funguje také jako malé umělecké centrum, které rozvíjí mezinárodní spolupráci. Komise doporučuje poskytnout finanční podporu dle možností dotačního programu.

AA/I/007	S-MHMP 1160354/2024	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Divadlo VILA Štvanice 2026-2027	5 997 600	2 417 600	5222	79	950 000	950 000	950 000	950 000
					6 156 600	2 471 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000

Žadatel: Divadlo VILA Štvanice je produkční dům, který spravují 2 nezávislá divadla: Divadlo LETÍ a Geisslers Hofcomoedianten. Celoročně zajišťují kvalitní divadelní program doplněný vzdělávacími a komunitními aktivitami a hospodárně využívají vzájemnou synergii. Objevná dramaturgie je rozprostřená od baroka po současné hry, zaměřená na inovaci, experiment a aktivní zapojení diváků. DVŠ s nezaměnitelným geniem loci udržitelně rozvíjí koprodukční projekty a poskytuje zázemí začínajícím umělcům. Pestrou nabídku nezávislého divadla doplňují koncerty, workshopy, festivaly a další komunitní projekty, které vytvářejí inspirativní a bezpečný prostor pro různé generace Pražanů se zájmem o nezávislou kulturu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč

Komise: Divadlo VILA Štvanice se profiluje jako dynamické kulturní centrum s významným přínosem pro pražskou scénu. S více než desetiletou historií, projekt revitalizoval zanedbanou budovu na ostrově Štvanice, čímž vytvořil ojedinělý kulturní ekosystém, jenž je vyhledávaný nejen lokálně, ale i mezi širokým spektrem návštěvníků. Vila poskytuje stále zázemí renomovaným souborům Divadlu LETÍ a Geisslers Hofcomedianten a podporuje projekty s mezinárodním přesahem. Dramaturgie divadla se vyznačuje originálními, experimentálními přístupy, čímž oslovuje různé publikum včetně mladší generace a příznivců alternativního divadla. Rozpočet je nastaven realisticky a je oddělený od rozpočtu souborů, kteří ve Vile Štvanice působí. Komise doporučuje projekt komise podpořit odpovídající výší dotace pro jeho důležitou roli v rozvoji nezávislé kulturní scény.

AA/I/008	S-MHMP 1148830/2024	01420917	Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10: střednědobý plán 2026-2027	26 024 120	10 574 000	5222	87	6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					26 250 106	10 700 106	5222		6 300 000	6 300 000	6 300 000	6 300 000

Žadatel: X10 je důležitým infrastrukturním bodem nezávislého sektoru, kombinujícím činnost producentského domu (koprodukční podpora umělců i organizací) s vlastní tvorbou (Činohra X10, výtvarně performativní Y Events). Excelentní projekt (Divadlo roku 2023) s jasnou vizí, dramaturgií a kvalitními uměleckými výstupy. Má široké portfolio zahraničních vztahů, podporuje umělce ze zemí s omezenou možností uměleckého vyjádření, na druhé straně spolupracuje se zavedenými subjekty v demokratických zemích. Obsahově se soustředí na reflexi neuralgických bodů současné společnosti. V dlouhodobém plánu se X10 zaměřuje na posílení institucionálního charakteru a mezinárodní pozice.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 4 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 750 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 4 900 000 Kč

Komise: Divadlo X10 se vyprofilovalo jako významný subjekt na pražské divadelní scéně, zaměřující se na náročnou dramaturgii a aktuální témata. Projekt pro rok 2025 obsahuje cíle směřující k profesionalizaci organizace a zakotvení v nezávislé divadelní síti hlavního města. Ambice expandovat do zahraničí a spolupráce s renomovanými tvůrci přispívají k pozitivnímu ohlasu u odborné veřejnosti i širšího publika. Dramaturgický plán zahrnuje progresivní činoherní počiny a divadlo získalo řadu ocenění, včetně titulu "Divadlo roku". Hodnotitelé doporučují zaměřit se na zúžení dramaturgického záběru a soustředit se na činoherní projekty, což by mohlo přispět k lepší čitelnosti a hospodárnosti projektu. Projekt je vnímán jako výjimečný bod na pražské divadelní mapě, oceňuje se spolupráce s lipskou scénou v Lindenfeldu a další zahraniční směřování. Formální úroveň žádosti je hodnocena pozitivně, s jasně formulovanými cíli a detailním zpracováním. Žádost pracuje s horizontem krátkodobého plánu a je zpracována poctivě a přesvědčivě. Náklady překračují současné o 20 %, přičemž plánované výnosy klesají. Cena vstupného je považována za nízkou. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou hodnoceny jako dobrá záruka realizace a udržitelnosti projektu. Divadlo X10 se profiluje jako excelentní subjekt s výraznou přízní odborné i širší veřejnosti a schopností vtahovat nové perspektivní tvůrce. Komise jednoznačně doporučuje projekt podpořit, ale s redukcí požadované dotace z důvodu omezené kapacity dotačního programu.

AA/I/009	S-MHMP 1166304/2024	64575624	GASPAR s.r.o.	DIVADLO V CELETNÉ 2026-2029	8 390 000	6 180 000	5213	76	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
					8 390 000	6 180 000	5213		3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
					8 390 000	6 180 000	5213		0	0	0	0
					8 390 000	6 180 000	5213		0	0	0	0

Žadatel: V letech 2026 až 2029 se v Divadle v Celetné představí a své nové premiéry uvedou pražské nezávislé soubory Spolek Kašpar, Divadlo Verze, NaHraně, Společnost Dr. Krásy, Kampak, Divadlo MA a Celetná ART. Hostovat přijedou progresivní soubory z různých koutů České republiky - Studio G (Ostrava), Divadlo Na cucky (Olomouc), Divadlo Continuo (Malovice), Horácké divadlo Jihlava a Západočeské divadlo Cheb. Všichni mimopražští hosté zde představí metropolitnímu publiku svou aktuální dramaturgii v pražských premiérách. Tento projekt přirozeně navazuje na naši předchozí žádost (získali jsme dvouletý grant na roky 2024 a 25) a dál ji doplňuje a rozvíjí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 2 750 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 2 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 3 000 000 Kč

Komise: Divadlo v Celetné patří dlouhodobě mezi významné pražské scény, které poskytují prostor pro nezávislé divadelní soubory, přičemž podstatnou část jeho repertoáru tvoří tvorba Spolku Kašpar. Dramaturgie divadla obohacuje kulturní nabídku v centru Prahy, zahrnuje rovněž hostující mimopražské soubory a díky tomu oslovuje různorodé divácké skupiny. Žádost ovšem vykazuje určité finanční a provozní nedostatky. Divadlo má snahu přispívat na tvorbu hostujících souborů, což nekoresponduje s původním modelem financování Divadla v Celetné. Také dosud neuzavřená smlouva o pronájmu představuje riziko z hlediska udržitelnosti. Z těchto důvodů komise uděluje dvouletou dotaci.

AA/I/010	S-MHMP 1166300/2024	22768149	Jedl z.s.	JEDL celoroční činnost 2026 a 2027	8 223 000	3 907 000	5222	89	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					8 633 820	4 122 220	5222		1 600 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000

Žadatel: Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentujícího oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského, D. Prachaře a dalších spřízněných umělců. Spolek vytváří originální, vlastní autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je v pražském Divadle Rokoko i v méně obvyklých lokalitách (Winternitz. vila, Gabriel Loci, Bílá Hora, Fortna, Suchdol - Kočárovna a kaple sv. Václava). V repertoáru r. 2026 a 2027 jsou zařazeny reprízy 14 inscenací. V premiéře budou uvedeny 3 inscenace: Dientzenhofer / Otec a syn, Edith Stein a Oko uragánu plus 2 prem. projektu JEDL dílna. Celkem uvede JEDL v Praze 154 akcí.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 740 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Spolek JEDL se etabloval jako přední uskupení v oblasti moderního českého činoherního divadla. Jeho vysoká kvalita a uznání v oboru jsou prokázány pravidelným pozváním na významné festivaly a získanými oceněními. Soubor uvádí 14 inscenací a plánuje rozšíření své dramaturgie o nové autorské projekty, jako je site-specific inscenace Dientzenhofer / Otec a syn, která se uskuteční v sakrálních stavbách v Praze. Zároveň je třeba věnovat pozornost požadované dotaci, která se jeví jako neúměrně vysoká v porovnání s počtem diváků, kterého může soubor oslovit. I když je projekt dobře připraven a provozně adekvátní, je důležité zvážit realistické možnosti financování, zejména v kontextu omezených prostředků HMP. Komise doporučuje zvážit zvýšení cen vstupného, což by mohlo přispět k finanční udržitelnosti projektu.

AA/I/011	S-MHMP 1154508/2024	22876618	Studio Hrdinů z.s.	Studio Hrdinů 2026 - 2029	16 977 422	10 617 869	5222	85	6 900 000	6 900 000	6 900 000	6 900 000
					17 506 544	10 798 094	5222		7 050 000	7 050 000	7 050 000	7 050 000
					18 231 382	11 330 955	5222		7 200 000	7 200 000	7 200 000	7 200 000
					18 785 460	11 980 325	5222		7 350 000	7 350 000	7 350 000	7 350 000

Žadatel: V nadcházejícím období chceme rozvíjet naši dosavadní činnost, kterou je převážně autorské umělecky náročné činoherní, nově pak i pohybové / taneční divadlo. Chceme hledat přesahy a inspirace mezi těmito divadelními žánry. Plánem je uvést v rámci každé sezóny tři činoherní a jednu taneční premiéru a v menším rozsahu i doprovodný program (besedy,

masterclasses atd.). Naše činoherní dramaturgie je ovšem nadále ústřední. Kromě spolupráce s tvůrci, jejichž jména jsou s naší scénou spojována hledáme pro každou sezónu i jedno zcela nové jméno ze zástupců nejmladší generace na domácí či zahraniční scéně.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 6 700 000 Kč

Komise: Studio Hrdinů si během své dosavadní existence vybuďovalo pevné postavení mezi progresivními pražskými divadelními scénami a jeho činnost má významný přesah do oblasti mezinárodní spolupráce. Dramaturgický plán na období 2026-2029 je ambiciózní a zahrnuje nejen nové inscenace, ale také reprízy a doprovodné události, čímž Studio Hrdinů posiluje svou pozici jako centra uměleckého dění, přesahujícího běžný divadelní provoz. Tvorba tohoto studia, která cílí na náročnější publikum, se vyznačuje vysokou uměleckou hodnotou, přičemž rozšiřování okruhu zahraničních spolupracovníků je pro divadlo velkým přínosem, avšak zároveň klade vysoké nároky na rozpočet. Komise podporuje poskytnutí víceleté dotace, která Studiu Hrdinů umožní naplnit jeho umělecké a dramaturgické cíle, zároveň ale doporučuje pečlivé plánování finančních nákladů tak, aby byla zachována udržitelnost projektu.

AA/I/012	S-MHMP 1165385/2024	24174505	ArtProm s.r.o.	Za dveřmi - Pražský festival pouličního divadla, 18.,19.,20.,21.ročník	5 012 000	3 417 000	5213	81	1 200 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
					5 022 000	3 417 000	5213		1 200 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
					5 402 000	3 647 000	5213		0	0	0	0
					5 182 000	3 457 000	5213		0	0	0	0

Žadatel: Festival pouličního divadla Za dveřmi si vybuďoval na divadelní mapě silnou pozici. Festival dává prostor souborům z různých koutů světa, stejně tak i domácím performerům a souborům a některé produkce koprodukuje, nebo samostatně produkuje. Nabízí divadlo evropské úrovně i pouliční performance s důrazem na uměleckou kvalitu. Již šestnáctým rokem ukazujeme, že pouliční divadlo je formou, kde se realizuje fúze jednotlivých divadelních žánrů, díky Za Dveřmi pozorujeme, jak svobodně tvoří divadelníci z celé Evropy a přivádíme je k nám. Držíme kvalitní koncept, nabízíme hezkou energii a nové divácké zážitky. Máme věrnou a nadšenou diváckou základnu, kterou tvoří především místní publikum.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 100 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

Komise: Festival Za dveřmi je dlouhodobě uznávanou a tradiční akcí, která obohacuje pražskou letní kulturní scénu v době, kdy jiné divadelní festivaly končí. Zaměřuje se na kvalitní street art, nový cirkus a alternativní divadlo, přitahuje pozornost místního publika i turistů. Festival nabízí představení bez vstupného, zpřístupňuje kulturu širokým vrstvám veřejnosti a dosavadní úspěchy naznačují, že jde o funkční koncept. Hodnotitelé oceňují, že festival si drží kvalitu a realisticky rozšiřuje kulturní nabídku pro Pražany během letních prázdnin. Projekt je hojně navštěvován a vybuďoval si diváckou základnu mezi místními i turisty. V žádosti schází konkrétnější informace o budoucích oslovených tvůrcích, což znesnadňuje hodnocení. K hodnocení ekonomické stránky projektu by komise ocenila podrobnější kalkulaci nákladů. Kapacita žadatele a realizačního týmu jsou hodnoceny velmi pozitivně. Festival je známý svou uměleckou kvalitou a schopností přilákat přední zahraniční interprety. Komise doporučuje projekt podpořit dvouletou dotací, kterou považuje vzhledem k rozsahu a charakteru akce za dostatečnou a která umožní žadateli i komisi reagovat na další vývoj všech relevantních vlivů.

AA/I/013	S-MHMP 1161518/2024	66002559	THEATER.cz, z.s.	Pražský divadelní festival německého jazyka	17 180 000	6 000 000	5222	93	4 400 000	4 400 000	4 400 000	4 400 000
					17 465 000	6 100 000	5222		4 500 000	4 500 000	4 500 000	4 500 000
					17 895 000	6 200 000	5222		4 600 000	4 600 000	4 600 000	4 600 000
					18 075 000	6 250 000	5222		4 700 000	4 700 000	4 700 000	4 700 000

Žadatel: Pražský divadelní festival německého jazyka je jediná přehlídka podobného typu mimo Německo, jedná se tedy o světový unikát. Již 30 let seznamuje českou veřejnost s výraznými a prestižními německojazyčnými inscenacemi na scénách jako Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech, Komédie apod., ale i v i site-specific prostorech. Festival trvá zpravidla tři týdny v listopadu-prosinci, je určen všem divákům se zájmem o progresivní evropskou tvorbu, a návštěvnost dosahuje 3-4000 diváků. Všchna představení titulujeme do češtiny. Hlavní

program (12-16 představení, včetně Ceny Josefa Balvína) doplňuje off-program (diskuse, divadelní výlety, přednášky, autorská čtení, výstavy a jiné doprovodné akce).

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 3 750 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 4 100 000 Kč

Komise: Pražský divadelní festival německého jazyka je výjimečnou kulturní událostí evropského významu, která se po třiceti letech etablovala jako klíčová platforma pro zprostředkování špičkové německojazyčné tvorby v Praze. Hodnotitelé se shodují na jeho vysoké umělecké kvalitě, jedinečnosti v mezinárodním kontextu a na přínosu pro kulturní dialog mezi Českem a německy mluvícími zeměmi. Festival každoročně přitahuje 3-4 tisíce diváků, s vysokým podílem studentů a mladých lidí, což svědčí o jeho popularitě napříč generacemi. Festival je financován z různých zdrojů, včetně podpory od Ministerstva kultury, Goethe-Institutu, Rakouského kulturního fóra a dalších významných institucí. Výše podpory reflektuje jak inflaci, tak zvyšující se náklady na honoráře a technické zabezpečení, přičemž rozpočet je transparentní a dobře strukturovaný. Hodnotitelé vyzdvihují vícezdrojové financování a odpovědný přístup k hospodaření, což umožňuje festivalu další umělecký rozvoj. Díky profesionalitě realizačního týmu, kvalitní dramaturgii a dlouhodobé stabilitě projektu komise doporučuje festivalu víceletou podporu.

AB/I/014	S-MHMP 1167537/2024	09302069	Česká Sinfonietta a PKS, z.s.	Pražští komorní sólisté 2026 - 2029	1 320 000	500 000	5222	72	0	0	0	0
					1 682 000	500 000	5222		0	0	0	0
					1 677 000	500 000	5222		0	0	0	0
					1 627 000	500 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Pražští komorní sólisté jsou nejdéle působícím smyčcovým orchestrem svého druhu v Čechách, založeným v roce 1961 dirigentem Václav Neumannem a tehdejšími členy Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK. Od roku 2013 se ansámbl kontinuálně věnuje koncertní činnosti pod uměleckým vedením hornisty a dirigenta Radka Baboráka. Od sezóny 2022/23 PKS zastává post Rezidenčního souboru kostela sv. Šimona a Judy Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK. V rámci komorních koncertů se PKS představí s atraktivní dramaturgií ve špičkovém provedení, ve spolupráci s českými i zahraničními sólisty. Soubor se zároveň soustavně věnuje koncertní spolupráci s českými pořadateli a festivaly.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč

Komise: Pražští komorní sólisté jsou souborem s mimořádnou tradicí. Po letech útlumu se jej chopil jako umělecký lídr hornista a dirigent Radek Baborák a zásadně přispěl k jeho resuscitaci. Posloužila k tomu dotace HMP na rok 2024. PKS i dnes tvoří přední pražští hudebníci s velkými zkušenostmi v sólově i komorní hře. PKS na roky 2026-9 připravili kombinovaný projekt, sestávající – bohužel zcela nesourodě - z jedné poloviny z vystoupení variabilního komorního souboru a z druhé poloviny ze sólových varhanních koncertů. Těžiště dramaturgie koncertů orchestrální řady spočívá v hudbě 18.-20. století. Dramaturgie varhanní řady je zaměřena výhradně na tvorbu J. S. Bacha. Spojení orchestrálních koncertů s varhaní řadou působí nahodile a nesourodě, mezi těmito dvěma řadami není kromě Bachovy osobnosti žádná viditelná souvislost. Každoroční podporu si soubor jistě zaslouží, pro tu víceletou by měl volit odváznější dramaturgii a soustředit se především na svou činnost komorního orchestru.

AB/I/015	S-MHMP 1150839/2024	25091328	Hudební informační středisko, o.p.s.	HIS - dokumentační, informační a propagační činnost, koncerty 2026 - 2029	1 822 000	557 000	5221	79	260 000	260 000	260 000	260 000
					1 957 000	644 000	5221		270 000	270 000	270 000	270 000
					1 957 000	644 000	5221		270 000	270 000	270 000	270 000
					2 039 000	671 000	5221		280 000	280 000	280 000	280 000

Žadatel: Hudební informační středisko (HIS) bude v letech 2026-29 pokračovat v rozvíjení své tradiční mnohaleté činnosti, tj. zejm.: vedení archivu a databáze skladeb, jejich rozšiřování o partitury a nahrávky aktuálně vznikajících děl (tyto ineditní materiály neshromažďuje žádná jiná instituce v ČR); publikační činnost (CD a digit. alb se skladbami aktuálních českých autorů, internetové (HIS Voice) i tištěné (Czech Music Quarterly časopisy); informační a rešeršní servis pro občany Prahy, celé ČR i zahraniční uživatele; přednášky, workshopy, prezentace umělců; provoz vlastní koncertní/přednáškové scény Hudební3 (kapacita 20 os); provoz portálu musica.cz.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 250 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 250 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 260 000 Kč

Komise: Aktivita HIS jsou z dlouhodobého hlediska výrazným článkem pražské alternativní kultury a hudby především. Přiblížení alternativní kultury je v kontextu dnešního vývoje médií záslužná činnost, která má své místo a potřebuje institucionální podporu. His Voice se již mnoho let kontinuálně snaží o vzdělávání svých čtenářů prostřednictvím odborných textů i informování objektivní perspektivou na současné prostředí profilové hudební oblasti. Zásadní je také archivační činnost žadatele. Žádost o víceletou dotaci obsahuje detailní popis všech chystaných aktivit. Na druhou stranu by žadatel mohl usilovat o rozšíření cílové skupiny v rámci svých možností a kapacit. Přes tuto drobnou výtku je pokračování v podpoře na místě.

AB/I/016	S-MHMP 1145216/2024	25766589	Kühnův dětský sbor o.p.s.	Kontinuální činnost Kühnova dětského sboru v letech 2026 - 2029	10 820 000	1 550 000	5221	78	750 000	750 000	750 000	750 000
					11 590 000	1 750 000	5221		750 000	750 000	750 000	750 000
					11 260 000	1 600 000	5221		750 000	750 000	750 000	750 000
					11 405 000	1 600 000	5221		750 000	750 000	750 000	750 000

Žadatel: Kühnův dětský sbor (založen 1932 v Praze) patří mezi nejvýznamnější hudební tělesa u nás. Svou tradicí a šíří svého uměleckého záběru je sbor ojedinělou uměleckou institucí svého druhu nejen v Praze, ale v celé České republice. Navíc je vysoká umělecká kvalita tohoto souboru potvrzována pravidelně na mezinárodních pódiích a soutěžích, kde pravidelně naši kulturu reprezentuje. Cílem projektu je udržení stávající kvality a šíře činnosti Kühnova dětského sboru jako nezávislé a tradiční české výchovné a umělecké instituce, která zaujímá jedinečné místo v pražské kulturní nabídce. Svou bohatou kulturní činností sbor umožňuje nejen pražským dětem a mládeži smysluplné trávení volného času.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 750 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 750 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 750 000 Kč

Komise: Kühnův dětský sbor patří mezi nejlepší dětské, či možná přesněji mládežnické české sbory a drží si vysokou úroveň i v mezinárodním kontextu. Blíží se sice generační změna v jeho vedení, je ale připravována prozíravým způsobem. Fungováním sboru prochází všudypřítomné vysoké kvalitativní nároky. Sbor vystupuje ročně na mnoha desítkách koncertů doma i v zahraničí a pravidelně spolupracuje s předními pražskými operními scénami. Vedle klasických děl standardního repertoáru se sbor dlouhodobě zaměřuje i na hudbu soudobou, kterou u současných českých skladatelů objednává a pak je provádí na špičkové úrovni. Z bývalých členů Kühnova dětského sboru se rekrutují přední osobnosti českého kulturního, vědeckého a společenského života, a tím sbor významně přispívá ke kultivaci české společnosti. I do budoucna si zaslouží kontinuální podporu v nejvyšší možné míře.

AB/I/017	S-MHMP 1167466/2024	22832980	Lunchmeat z. s.	Lunchmeat: celoroční činnost v letech 2026-29	13 451 399	5 696 847	5222	88	1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000
					14 123 970	5 981 689	5222		1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					14 830 170	6 280 773	5222		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
					15 571 676	6 594 811	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000

Žadatel: V letech 2026-29 zapsaný spolek Lunchmeat v Praze uspořádá čtyři ročníky mezinárodního Lunchmeat festivalu, a vedle toho také každoročně sedm dalších audiovizuálních událostí na různých lokacích, a to s mezinárodní účastí diváků i umělců. Kontinuálně bude pokračovat ve vzdělávacích a osvětových aktivitách, iniciaci nových commissioned projektů ve spolupráci se zahraničními partnery, a také v podpoře místní audiovizuální komunity. Každoročně představí více než šest desítek hudebních a audiovizuálních projektů (z nich 32 zahraničních, 8 světových premiér a 6 commissioned projektů) a nabídne prostor pro více než deset tisíc diváků. Zdarma nabídne aktivity pro děti a mládež, i širokou veřejnost.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč

Komise: Festival Lunchmeat je jednou z nejunikátnějších akcí ve svém žánru na území hlavního města. Systematicky se zabývá představováním aktuálních projektů v rámci alternativní elektronické hudby a její koexistence s novými médii a vizualitou, vyhledává po vlastní linii zajímavé tvůrce ze světa i z domova, přivádí velkou část tvůrců v českých premiérách. Jeho

produkce je nesmírně inspirativní a důležitá pro rozvoj domácí scény a Lunchmeat je již plně etablován i na světové oborové scéně. Kromě přímé prezentace umělecké tvorby nenechává stranou ani odbornou a do jisté míry vzdělávací součást programu, přínosnou pro profesionály daného oboru. Jeho víceletá podpora bezpochyby zajistí dramaturgii jistější práci s umělci, podpoří její vizionářský rozměr a pražský kulturní provoz obohatí o ryze aktuální témata jak v hudbě, tak v mezioborovém smyslu.

AB/I/018	S-MHMP 1166358/2024	27953921	Malostranská beseda, a.s.	Malostranská Beseda	9 185 000	2 535 000	5213	75	800 000	800 000	800 000	800 000
					10 095 000	2 945 000	5213		800 000	800 000	800 000	800 000
					10 935 000	3 385 000	5213		850 000	850 000	850 000	850 000
					12 050 000	3 825 000	5213		850 000	850 000	850 000	850 000

Žadatel: Naším cílem je posílit naši stávající pozici na kulturní mapě Prahy a přilákat nové publikum i interprety, aniž bychom ztratili návaznost na tradici. Tradice a inovace jsou dva pilíře, které budeme souběžně udržovat a vyvíjet. Zachováme to nejlepší ze současné nabídky, aby naši stálí návštěvníci mohli i nadále nacházet své oblíbené interprety. Představíme ale hlavně nové umělce a navážeme spolupráce s mladými hudebníky, kteří určují aktuální trendy a jsou držiteli řady ocenění. Zároveň vychováme celou řadu nových interpretů, kteří u nás najdou profesionální zázemí. V neposlední řadě obohatíme náš program o zahraniční produkci.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Malostranská beseda je pražský klub s dlouholetou tradicí a s žánrově pestrou dramaturgií. Ta není postavena na komerčním umění pro turisty, ale na kvalitní a původní české tvorbě, což je pole, na němž si klub během historie vytvořil renomé. Klub nabízí přátelské prostředí pro starší generaci Pražanů, stejně jako ty nejzajímavější objevy nové generace. Lze mít výhrady k absenci výraznější vize a odvahy k projektům se zahraničním přesahem, avšak v rámci domácí scény má Beseda nezastupitelnou roli. V minulém roce byla komise zdrženlivá k udělení víceleté dotace - mimo jiné i vzhledem k celkové ekonomické situaci v zemi, která se teprve „vzpamatovávala“ z vysoké inflace a jiných nejistot. Avšak i vzhledem k tomu, že podpora hudebních klubů obecně je mimořádně důležitá a Malostranská beseda je jedním z pilířů pražské klubové scény, lze víceletou podporu udělit, doporučujeme navázat na dřívější víceletou podporu.

AB/I/019	S-MHMP 1167909/2024	27232948	Ostrov s.r.o.	United Islands 2026-2029	13 847 100	3 090 000	5213	67	0	0	0	0
					14 539 455	3 090 000	5213		0	0	0	0
					14 975 642	3 015 251	5213		0	0	0	0
					15 275 154	3 015 236	5213		0	0	0	0

Žadatel: United Islands mají potenciál být největší městskou akcí, které tak jako ve Vídni, v Mnichově nebo Berlíně láká do ulic velkou část obyvatel, propojuje sociální skupiny a oslavuje život v metropoli, a transformovat se v událost evropského významu, která vždy zahajuje evropskou sezónu open air festivalů. Po celý rok realizujeme sérii klubových akcí na území Prahy. Aktivně vyhledáváme nové talenty české i zahraniční scény a moderní postupy v hudební produkci na konferencích a showcase festivalech. Následně každoročně unikátní festival United Islands of Prague, který oslavuje společenské hodnoty a připomíná zásadní okamžiky novodobé historie a to kvalitní neotřelou hudbou z celé Evropy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 3 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 900 000 Kč; 2024 - IUD - 750 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč

Komise: United Islands of Prague je festival s dvacetiletou tradicí, ambiciózní, avšak s kolísavou dramaturgií. Projekt United Island dlouhodobě trpí celkovou nevyjasněností svých cílů a toho co chce na kulturní mapě Prahy znamenat. Akce sice uvádí, že chce postupně zavádět vstupné, ale v podstatě v podobě dobrovolných příspěvků, které nejsou nijak kontrolovány, a tak i nadále nedochází k vyváženějšímu financování projektu a jasnější finanční udržitelnosti. Bez transparentního nástinu, jak budou příští ročníky vypadat (dramaturgie, případné změny ve struktuře festivalu), není na pořadu dne festivalu udělovat příslib financování na více let dopředu. Doporučujeme tedy posuzovat nadále každý jednotlivý ročník festivalu zvlášť.

AB/I/020	S-MHMP 1165284/2024	64947602	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Činnost PKF - Prague Philharmonia, o.p.s. 2026- 2029 v Praze	59 500 000	15 475 000	5221	90	11 500 000	11 500 000	11 500 000	11 500 000
					68 000 000	17 050 000	5221		11 500 000	11 500 000	11 500 000	11 500 000
					76 500 000	17 525 000	5221		11 500 000	11 500 000	11 500 000	11 500 000
					76 500 000	17 525 000	5221		11 500 000	11 500 000	11 500 000	11 500 000

Žadatel: Celoroční koncertní, ale i vzdělávací činnost (př. akademie). Orchester Prague Philharmonia vystupuje v Praze celoročně v 5 tradičních abonentních řadách, které pokrývají široké spektrum posluchačů od dětských diváků po náročné posluchače hlavního orchestrálního cyklu nebo alternativnější část příznivců cyklu soudobé hudby. (viz. příloha č.1). Koncerty jsou koncipovány tak, aby poskytovaly veřejnou kulturní službu co nejširšímu okruhu Pražanů při zachování nejvyšší umělecké kvality. Orchester aktivně reprezentuje Prahu v zahraničí i po ČR. Činnost PKF - Prague Philharmonia o.p.s. významně přispívá k formování kulturního života Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 10 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 11 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 11 500 000 Kč

Komise: Prague Philharmonia je špičkový, původně komorní, orchestr, který byl založen dirigentem Jiřím Bělohlávkem jako generační reakce a doplnění orchestrů existujících v té době v Praze. Předložený projekt je ambiciózní všemi směry, od rozšíření stálých míst hráčů orchestru a zesílení rozpočtu, přes třicetiprocentním navýšení příjmů ze vstupného, až po zvýšení příjmů z řad soukromých dárců. Je to nezbytné – a trochu vabank – jako orchestr bez zřizovatele zápasí PKF - Prague Philharmonia od samého počátku až dodnes s velkými ekonomickými problémy, které se navzdory kontinuálně vysoké kvalitě dlouhodobě nedaří vyřešit. Dramaturgie pěti prezentovaných řad je velmi konzistentní a velice komplexní, přesahuje svými ambicemi až do záběru tradičních pražských symfonických orchestrů, a to její pozici paradoxně oslabuje.

AB/I/021	S-MHMP 1167730/2024	68405596	Popmuseum, z.s.	Celoroční činnost spolku Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby)	3 135 000	1 345 000	5222	82	500 000	500 000	500 000	500 000
					3 135 000	1 345 000	5222		500 000	500 000	500 000	500 000
					3 448 500	1 479 500	5222		550 000	550 000	550 000	550 000
					3 448 500	1 479 500	5222		550 000	550 000	550 000	550 000

Žadatel: Sběr, archivace a zpřístupnění dokumentů a informací z oblasti historie české, resp. československé populární hudby, tj. fotografií, plakátů, tiskovin, nahrávek, hudebních nástrojů a přístrojů a dalších archiválií. Zpracovávání databází, pozůstalostí apod. Provozování 1. stálé expozice, 2. informačního centra, 3. interaktivní zkušebny pro mládež a 4. krátkodobých tematických výstav.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 500 000 Kč

Komise: Projekt Popmuseum je dlouhodobě úspěšným žadatelem, v jehož případě má víceletá podpora smysl, a je dokonce přímo žádoucí. Nejde jen o předvídatelnost (v nejlepším slova smyslu) a dosavadní dobré výsledky činnosti žadatele, ale i potřebnost jeho aktivit zejména ze strany hudebních profesionálů. Žadatel de facto supluje veřejné instituce v archivaci, dokumentaci a péči o historické artefakty naší populární hudby včetně různých okrajových žánrů. Z formálního hlediska jde sice o činnost okrajovou (jako zdroje informací pro svou práci využívají činnosti Popmusea především hudební publicisté a další profesionálové), ale důležitou. Prezentace archivovaných materiálů formou výstav je pak výrazným oživením pražské kulturní scény. Zárukou kvality je erudovaný tým s dlouholetými zkušenostmi (nejen) v oblasti hudební publicistiky. Pokračování podpory je tedy na místě.

AB/I/022	S-MHMP 1161313/2024	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2026 - 2029	1 393 000	710 000	5221	60	0	0	0	0
					1 501 000	795 000	5221		0	0	0	0
					1 573 000	860 000	5221		0	0	0	0
					1 641 000	905 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zprostředkovat nezapomenutelný hudební zážitek co možná nejširší veřejnosti a současně propojit nádhernou historickou architekturu Prahy s živým současným uměním. BJF mají možnost navštívit rodiny s dětmi, studenti, důchodci, lidé pracující i lidé nezaměstnaní, prostě lidé ze všech sociálních skupin a i když pro ně hrají hvězdy světového formátu, nikdo nemusí přijít v obleku. BJF má i obrovský význam pro české hudebníky, kteří díky tomu, že se o BJF píše v zahraničních médiích, tištěných i digitálních, mají opravdové mezinárodní PR a odrazový můstek na zahran.festivaly.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 1 000 000. 2023 - IUD - 40 000. Na léta 2022 – 2025 získal 4letý grant ve výši 350.000 Kč, který byl v roce 2022 již vyplacen, ale žadatel finanční prostředky na účet HMP vrátil a čtyřletého grantu se vzdal s tím, že pro rok 2022 získal dotaci ve výši 1.000.000 Kč v rámci doprovodné akce k našemu předsednictví v Radě EU.

Komise: Bohemia Jazz Fest zůstává tradiční českou přehlídkou, která však v posledních letech ustupuje z povědomí a ztrácí dramaturgickou výjimečnost, zvláště ve srovnání s jinými festivaly, nebo nabídkou nejlepších klubů. Přestože byla kritizována koncepce volného vstupu na otevřených veřejných místech, kde někteří návštěvníci ruší pozorné posluchače, nedávné přesunutí pražských koncertů ze Staroměstského náměstí a zpoplatnění míst u pódia tuto situaci pouze mírně zlepšilo. Ani program na další roky nedokazuje, že by čtyřletá dotační podpora byla opodstatněná, a doporučujeme proto rozhodovat o podpoře každý rok zvlášť. Festival sice stále oslovuje široké publikum, ale role vizionářů, kteří poučenému publiku představují nová jména a trendy v žánru, postupně přebírají jiné přehlídky. Podporu festivalu komise do budoucna nevyklučuje, ale doporučuje nadále posuzovat každý ročník jednotlivě.

AB/I/023	S-MHMP 1161983/2024	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Letní slavnosti staré hudby 2026 - 2029, 27.–30. mezinárodní hudební festival	7 442 000	2 350 000	5213	90	1 550 000	1 550 000	1 550 000	1 550 000
					7 795 000	2 500 000	5213		1 600 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000
					8 154 000	2 650 000	5213		1 600 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000
					8 489 000	2 800 000	5213		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000

Žadatel: Festival (LSSH) je nejrozsáhlejší a nejdéle působící přehlídkou hudby historických uměleckých slohů v Praze. Jeho tradiční výsadou je propojení pražské architektury s hudbou odpovídajících stylů a tematicky propracovaná a objevná dramaturgie s přesahem do oblasti divadla a tance. Nadšený návštěvnický ohlas i odborné kritiky opakovaně prokazují, že LSSH jsou neodmyslitelnou součástí pražské letní hudební scény i událostí s mezinárodním renomé, jež řadí Prahu mezi významné kulturní metropole. Každý ročník má objevný, tematicky konzistentní a promyšlený dramaturgický plán, uvádí novodobé premiéry, představuje špičkové zahraniční i české interprety a také neznámé historické hudební nástroje.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

Komise: Pražská hudební scéna je poměrně bohatá na starou hudbu a její interpretaci v té nejvyšší kvalitě. Soubor Collegium Marianum se řadí přesně do této kategorie. Stejně tak Letní slavnosti staré hudby, které inicioval. Za téměř 30 let své existence se vyprofiloval v jeden z nejzajímavějších a nejrozsáhlejších festivalů svého druhu. Festival dlouhodobě vykazuje vynikající úroveň, precizně zpracovanou dramaturgii, doprovodný program, špičkové hostující umělce a špičkovou erudovanost. Má také vysokou návštěvnost. Toho všeho dosahuje s relativně skromným a o to efektivnějším manažerským aparátem. Pro úplnost je nezbytné konstatovat, že požadovaná částka i reálné náklady obsahují signifikantní nárůst oproti poslednímu vyúčtovanému období.

AB/I/024	S-MHMP 1165160/2024	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	7 954 546	1 575 000	5213	69	0	0	0	0
					8 304 378	1 653 750	5213		0	0	0	0
					8 669 961	1 734 780	5213		0	0	0	0
					9 055 923	1 821 515	5213		0	0	0	0

Žadatel: Projekt Prague International Bluenight (PIBN) vstoupí v roce 2025 již do svého XXV. ročníku. Od prvního koncertu v roce 2001 přinesl pražskému publiku více než 170 skvělých vystoupení zahraničních bluesových umělců. Záměrem projektu je mapovat a představovat českému publiku nejen moderní trendy žánru blues v jeho historickém kontextu, ale i průřez světovou bluesovou scénou. Touto činností chceme přispívat k pochopení tohoto dnes již okrajového žánru a jeho vývoje z historického pohledu na moderní hudbu jako takovou.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Prague International Bluenight je zavedený cyklus koncertů konaný na různých místech v Praze, od velkých sálů až po malé kluby. Dramaturgie má bezesporu zásluhy, jelikož pražskému publiku často představuje interprety z hudebních žánrů, kterým se jiní pořadatelé na území hlavního města příliš nevěnují. Přesto jí však chybí ucelená koncepce. Zdá se, že program vychází hlavně z dostupnosti konkrétních umělců, i když ne vždy přesně zapadají do profilu akce. Podpora pro Prague International Bluenight je jistě oprávněná, nicméně udělení víceleté dotace momentálně nepovažujeme za nutné. Doporučujeme přisuzovat podporu každý rok zvlášť na základě dramaturgického plánu a také podle dostupných finančních prostředků.

AB/I/025	S-MHMP 1167518/2024	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2026 – 2029	8 191 000	2 475 000	5221	73	0	0	0	0
					8 848 000	2 635 000	5221		0	0	0	0
					9 504 500	2 825 000	5221		0	0	0	0
					10 080 000	2 990 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro patří k nejvýznamnějším světovým soutěžím pro mladé hudebníky do 30 let. Je důležitým krokem ve vyhledávání hudebních osobností, pro něž je laureátský titul mezníkem v jejich profesním rozvoji. Soutěž se každoročně uskutečňuje ve dvou oborech. V porotě zasedají špičkoví umělci a pedagogové – dle regulí Světové soutěžní federace, jíž je Pražské jaro zakládajícím členem, je pět členů poroty ze zahraničí, dva jsou domácí. Nedílnou součástí soutěže jsou také mistrovské kurzy se zahraničními porotci a edukativní projekty. Soutěž se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 12 500 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 13 000 000 Kč + Víceletá dotace - 3 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 15 000 000 Kč + IUD - 950 000 Kč

Komise: Mezinárodní hudební soutěž Pražského jara je vedle Concertina Praga nejvýznamnější interpretační soutěží v ČR s výrazným mezinárodním přesahem. Koná se již od roku 1947, proto patří i k soutěžím s nejdelší tradicí. Po většinu své existence byla soutěž organizačně i ekonomicky součástí celého festivalu a jako taková i součástí jeho celkového rozpočtu. V uplynulých letech se ekonomicky z rozpočtu festivalu vyčlenila a žádá o podporu separátně, i když je i nadále nedílnou součástí festivalu (finále soutěže a koncert jejich laureátů patří do stálého festivalového programu). Obdobná tendence je vidět i u dalších asociovaných akcí festivalu. Vzhledem k mimořádné výši rozpočtu MHF Pražské jaro a jeho bezkonkurenčním možnostem v oblasti hledání korporátního a soukromého sponzoringu by bylo vhodnější využít limitované dotační prostředky HMP pro oblast kultury na progresivní menší projekty, ve kterých i výrazně menší podpora může způsobit zásadní zvýšení kvality nabídky pražské kulturní scény. V letech 2026-2029 je podpora soutěže obsažena v dotaci pro festival Pražské jaro, neboť dotační komise dospěla k závěru, že tato soutěž je jeho integrální součástí.

AC/I/026	S-MHMP 1164086/2024	28162919	CIRQUEON, z.ú.	CIRQUEON - Centrum pro nový cirkus	14 380 000	4 700 000	5221	90	3 300 000	3 300 000	3 300 000	3 300 000
					14 970 000	5 000 000	5221		3 400 000	3 400 000	3 400 000	3 400 000

Žadatel: CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus je klíčová instituce pro podporu a rozvoj nového cirkusu v Praze a České republice. Poskytuje prostor pro uměleckou tvorbu a trénink cirkusových umění, zaměřuje se na kreativní vzdělávání, provozuje odbornou knihovnu, věnuje se mentoringu organizací i jednotlivců v oblasti umělecké tvorby, fundraisingu i projektového managementu, zpřístupňuje toto umění široké veřejnosti. Reprezentuje Prahu a český nový cirkus v zahraničí, je aktivním členem významných mezinárodních sítí. Nový cirkus v posledních letech jako obor roste a dynamicky se rozvíjí a CIRQUEON v tomto vývoji hraje nezpochybnitelnou roli.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: CIRQUEON - Centrum pro nový cirkus je etablovaným prostorem, který kontinuálně vytváří profesionální zázemí pro různorodé aktivity související se vzdělávacími a uměleckými aktivitami na poli současného cirkusu. Hlavním ohniskem činnosti je rezidenční činnost a kurzy pro veřejnost. V současné době jsou tyto edukativní a umělecké programy realizovány ve dvou objektech. Mezi další aktivity centra patří masterclasses pro umělce, koučink a mentoring umělců, poradenská a konzultační opora, přednáškové cykly v knihovně, besedy s umělci, podcasty, realizace komunitního festivalu Nuselské dvorky a další. Rozsah programu centra je velmi komplexní. Žádost je kvalitně připravena, včetně dramaturgického a finančního plánu. Činnost centra je rozprostřena nejenom na území hlavního města Prahy, ale i do regionů a na mezinárodním poli vytváří důležitou platformu pro další směřování a profesionalizaci současné evropské cirkusové vlny. CIRQUEON je zásadním prostorem pro podporu kreativního a edukativního rozvoje v oblasti nového cirkusu u nás. Komise doporučuje víceletou dotaci k výraznější podpoře.

AC/I/027	S-MHMP 1165842/2024	05556341	Dance Prague services s.r.o.	Studio Krenovka 2026-29	2 230 000	1 010 000	5213	54	0	0	0	0
					2 260 000	1 030 000	5213		0	0	0	0
					2 300 000	1 060 000	5213		0	0	0	0
					2 340 000	1 080 000	5213		0	0	0	0

Žadatel: Taneční obor klade mimořádné nároky na prostor (vhodné zázemí splňující vysoký hygienický standard, kvalitní odpružená podlaha se specifickým povrchem, základní technické vybavení). Dance Prague Services má dlouhodobou nájemní smlouvu na Studio Krenovka, a snaží se takové podmínky spolupracujícím a rezidenčním umělcům nabídnout. Specifické zázemí potřebuje značnou péči a optimálně i finance na koprodukční vklady pro zkoušející umělce. Podmínky pro jejich tvůrčí proces jsou zásadní pro kvalitu vznikajících představení. Placené tvůrčí rezidence jsou optimálním nástrojem jeho podpory. Studio Krenovka by mělo sloužit prioritně pro tvůrčí rezidence, výzkum, workshopy, semináře a sdílení praxe.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Studio Krenovka je novým komunitním a kulturním centrem na Praze 3, které žádá dotaci na poskytování uměleckých rezidencí. Žádost neodpovídá na několik zásadních otázek spojených s kritérii pro výběr rezidenčních umělců a finanční i dramaturgické propojenosti mezi novou společností, Tancem Praha a Divadlem Ponec - uměleckou náplň garantuje um. rada divadla Ponec, kde mají být také výsledky rezidencí prezentovány. Tyto subjekty jsou z veřejných prostředků dotovány. Krenovka žádá dotace na úhradu uměleckých honorářů rezidujícím umělcům, příjem počítá z pronájmu, míra soběstačnosti a tudíž udržitelnost je velmi nízká. Vzhledem k tomu, že se jedná o prvořadatele a žádá o dotaci na činnost, kterou provozuje pouze dva roky, komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/028	S-MHMP 1167764/2024	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - celoroční činnost v letech 2026 - 2029	6 845 460	3 625 000	5222	59	0	0	0	0
					6 934 000	3 715 000	5222		0	0	0	0
					7 037 960	3 805 000	5222		0	0	0	0
					7 124 150	3 895 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Balet Praha Junior (dále jen BPJ) působí již 25. sezónu a tvoří ho 12–15 vybraných studentů vyšších ročníků (věk 16–20 let) a nově 5 profesionálních tanečnicků, absolventů Tanečního centra Praha – konzervatoře (dále jen TCP). Hlavní cíle: zajistit rozšířenou scénickou praxi a profesní kompetence konzervatoristů a využít jejich výjimečný umělecký potenciál pro rozšíření dostupnosti tanečního divadla a diverzitu kultury v Praze a jejích periferiích. Je to veřejná „kulturní služba“ mimo rozvrh konzervatoře. Repertoár: celovečerní komponované programy a umělecké – vzdělávací programy pro mládež. Spolupráce s Pražským komorním baletem – hostování v inscenacích.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 500 000 Kč

Komise: Balet Praha Junior tvoří velmi důležitý stupeň v rámci profesního růstu čerstvých absolventů konzervatoře. Repertoár BPJ tvoří choreografická díla renomovaných tvůrců a jejich interpretace umožní těmto začínajícím tanečním umělcům další profesní růst. Dramaturgický plán je vágní, nedůvěru stále vzbuzuje rozpočet - slíbený počet repríz neodpovídá počtu představení uvedených v tržbách. Požadavek obsahuje velké procento z alokací dotačního systému MHMP, přičemž většina požadované dotace je cílena na podpůrné produkční profese (fundraising, řidič, pedagogické vedení), nikoli na umělecké honoráře. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/029	S-MHMP 1158674/2024	66003164	Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z. s.	Bohemia Balet - kontinuální činnost	7 500 000	5 200 000	5222	70	0	0	0	0
					7 500 000	5 200 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Víceletá kontinuální činnost souboru Bohemia Balet, kulturní tvorba a produkce představení pro veřejnost, podpora absolventů a začínajících umělců, rozvoj mladých talentů a choreografů, edukační činnost, podpora mezinárodní spolupráce.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 900 000 Kč

Komise: Bohemia Balet je důležitým tělesem pro přechod absolventů konzervatoří do plného provozu profesionálního souboru. Tento "mezistupeň" pomůže čerstvým absolventům zorientovat se v provozu plně profesionálního tělesa. Repertoár Bohemia Baletu nabízí taneční díla významných choreografů na špičkové úrovni. Předložená žádost však nijak neodpovídá na hodnotící kritéria - neposkytuje žádný vhled do manažerského ani uměleckého plánování. Soubor slibuje dvě premiéry ročně, neuvádí však žádný konkrétní plán ani jména oslovených choreografů. Žádost působí velmi vágně, několikanásobné zvýšení nákladů nad míru inflace není dostatečně vyargumentováno. Souboru evidentně chybí schopný manažerský tým. Vzhledem ke změnám ve vedení společnosti a již poskytnuté víceleté dotaci na rok 2025, komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/030	S-MHMP 1165163/2024	28162919	CIRQUEON, z.ú.	Cirkopolis - Mezinárodní festival nového cirkusu 2026 - 2028	4 515 000	2 265 000	5221	89	850 000	850 000	850 000	850 000
					980 000	505 000	5221		200 000	200 000	200 000	200 000
					5 080 000	2 580 000	5221		950 000	950 000	950 000	950 000

Žadatel: Mezinárodní festival nového cirkusu Cirkopolis se zaměřuje na prezentaci inovativních inscenací současného cirkusu. Představuje profesionální, progresivní novocirkusovou scénu, často provokativní projekty s přesahem do současného tance, fyzického, vizuálního divadla a žánrů současné hudební scény, projekty nutící k reflexi i smíchu. Doprovodným programem festivalu jsou diskuse, workshopy se zahraničními hosty, semináře. Festival vyrostl a úspěšně realizoval 11 edic, koná se tradičně v polovině února. Hlavním partnerem a koproducentem je Palác Akropolis.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá

dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 380 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

Komise: Cirkopolis je etablovaným mezinárodním festivalem na poli současného cirkusu. Festival přivádí do České republiky špičkové a progresivní projekty. Cirkopolis prezentuje současné tendence v novém cirkuse a představuje zejména komorní, zcela originální a často provokativní inscenace s přesahem do současného tance, fyzického a vizuálního divadla. Výběr programu je vždy velmi kvalitní, tak jako doprovodný program (workshopy, masterclass, přednášky a semináře). Festival pravidelně probíhá ve spolupráci s Palácem Akropolis a jeho vynikajícímu ohlasu ze stran odborné i široké veřejnosti napomáhá nejen precizní výběr skladby programu, ale také důsledná a kontinuální příprava projektu. Festival úspěšně realizoval 11 edic s viditelným progresem v rovině dramaturgie, produkce, propagace a doprovodných akcí. Cirkopolis je realizován jako bienále a další ročníky se uskuteční v roce 2026 a 2028. Komise doporučuje víceletou dotaci k podpoře.

AC/I/031	S-MHMP 1166278/2024	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Taneční učitelé roku 2026 - 2029 (17. - 20. ročník)	720 075	501 000	5221	64	0	0	0	0
					729 600	505 000	5221		0	0	0	0
					741 200	509 000	5221		0	0	0	0
					751 300	513 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Taneční učitelé roku představují celorepublikovou soutěžní přehlídku, která slouží jako platforma pro prezentaci žákovských choreografických prací. Je nezbytné pečovat o tyto taneční učitele a tvůrce, protože kvalita základní taneční výchovy má výjimečný význam. Dále se zaměřujeme na motivaci chlapců pro taneční vzdělávání. Důraz klademe i na kvalitní prezentaci pedagogické práce, protože nestačí mít pouze talentovaný soubor a zajímavý repertoár. Pro dosažení těchto cílů je nutné vytvořit odborné, produkční a společenské podmínky.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč; 2023 - Dotace - 165 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 160 000 Kč

Komise: Přehlídka "Taneční učitelé roku" je zavedenou akcí, která má pozitivní vliv na vzdělávání a rozvoj tanečního umění u mladé generace tanečníků. V popisu projektu víceleté žádosti chybí inovativní impulsy a nové dlouhodobější koncepční vize pro další rozvoj projektu. Přesto se požadavek od loňského roku ztrojnásobil, žadatel jakkoli nerefletoval hodnocení nebo doporučení komise a předložil stejnou žádost. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AD/I/032	S-MHMP 1138371/2024	26633191	CZECHDESIGN.CZ, z. s.	Czechdesign, z.s. 2026-2029 - online magazín	1 372 000	836 100	5222	82	320 000	320 000	320 000	320 000
					1 406 200	857 100	5222		340 000	340 000	340 000	340 000
					1 441 400	878 500	5222		360 000	360 000	360 000	360 000
					1 477 300	899 200	5222		380 000	380 000	380 000	380 000

Žadatel: Czechdesign.cz (dále CZD) je nejčtenější médium o designu s více než 20letou tradicí, z níž vychází motivace ucházet se o víceletý grant. Každoročně na web. stránkách a doplňujících kanálech osloví 1,5 milionu čtenářů a uživatelů. Je multimediální platformou, kromě online magazínu produkuje podcast Design do uší, pravidelně komunikuje prostřednictvím newsletteru a unikátní obsah vzniká i na sociálních kanálech. Velká část jeho cílové skupiny jsou uživatelé z Prahy. V letech 2026-2029 CZD svými aktivitami cílí hlavně na: 1) podporu a rozvoj talentů z řad mladých designérů a architektů 2) podporu pražských ateliérů a etablované designové scény 3) service design a design ve veřejném prostoru

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: CZECHDESIGN je důležitou platformou pro rozvoj českého designu a jeho propojení se světovým. Z příloženého průvodního dopisu je zřejmé, že žadatel hodnotil všechny podněty dotační komise z minulých let a předložil strukturovanou a propracovanou žádost. Design a užité umění je důležitou součástí uměleckého světa a dokáže zaujmout i veřejnost, která nemá blízko k jiným druhům umění. Z tohoto dotačního titulu podpora nesměřuje k online magazínu, ale k aktivitám zacíleným přímo do hlavního města. Pro město Prahu je přínosný plánovaný cyklus návštěv v pražských ateliérech a s tím spojený další program, nebo projekty týkající se Pražské vizuální identity. Ocenit se dá také dlouhodobá podpora mladých

designerů včetně nabídky stáží nebo zaměření na design orientačních systémů v pražských nemocnicích. Požadovaná částka je z velké míry určena na lidské zdroje. Doporučujeme k podpoře na čtyřleté období dle možností tohoto dotačního titulu.

AD/I/033	S-MHMP 1167649/2024	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Gallery 2026 - 2029	3 428 850	1 510 000	5222	74	0	0	0	0
					3 533 293	1 510 000	5222		0	0	0	0
					3 642 549	1 510 000	5222		0	0	0	0
					3 756 843	1 510 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Fotograf Gallery, kterou provozuje spolek Fotograf 07 z.s., má na české umělecké scéně své stabilní místo. Stejně jako její partnerské projekty, Magazín a Festival, propojuje současné vizuální umění s fotografickým médiem. Fotografický obraz chápeme jako komunikační prostředek, který má potenciál edukovat širší publikum, ale také jako nástroj mezigeneračního dialogu a propojení různých věkových skupin. Cílem programu galerie je informovat, vzdělávat a kulturně obohacovat odbornou i širší veřejnost pomocí výstavního a doprovodného programu. Chceme, aby fotografie na místní scéně současného umění i v stále prominentnějším digitálním prostoru nadále držela své pevné místo.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2023 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč; 2024 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

Komise: Žádost o víceleté financování celoročního provozu galerie, spojené s realizací doprovodných programů a festivalu (2026-29). Zahrnuje nově nastavený dvoufázový provoz galerie (současná fotografie s přesahy a pohyblivý obraz). Vysoké částky v rozpočtu se týkají především honorářů a smluv pro externisty (při součtu ročně přes 700 000 Kč). Argumentace v žádosti se opírá o potřebu finanční stabilizace projektu, z níž vychází také provozní stabilizace dramaturgická a personální. Přesto, že se jedná o významný kontinuální projekt, který zahrnuje i vydávání časopisu, je celková částka, o kterou je žádáno, nepřiměřeně vysoká. Nelze podmiňovat udržitelnost projektu takto vysoce nastavenou dotací. Navrhujeme revidovat výdaje spojené s problematickou kategorií honorářů a externích smluv. Z těchto finančních důvodů nedoporučujeme projekt k víceleté dotaci.

AD/I/034	S-MHMP 1167689/2024	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Museum Kampa–Nadace Jana a Medy Mládkových: projekt činnosti	31 610 000	5 580 000	5221	80	2 200 000	2 200 000	2 200 000	2 200 000
					34 041 000	5 859 000	5221		2 200 000	2 200 000	2 200 000	2 200 000
					35 740 000	6 152 000	5221		2 300 000	2 300 000	2 300 000	2 300 000
					36 495 000	6 459 000	5221		2 300 000	2 300 000	2 300 000	2 300 000

Žadatel: Výstavní činnost Musea Kampa na roky 2026–2029. Museum Kampa vedle stálé expozice věnované dílu Františka Kupky a Otto Gutfreunda pořádá každoročně necelou desítku výstav. Těžiště výstavní dramaturgie tkví v poválečném umění a současné tvorbě autorů starší generace, museum se však nebrání ani mladšímu umění či přesahům k architektuře a designu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 25 000 Kč; 2023 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 2 100 000 Kč

Komise: Museum Kampa patří k důležitým muzeím umění v Praze s dopadem přinejmenším na celou Českou republiku. Reprezentuje model, který je daleko známější v zahraničí, tedy prezentaci původně soukromé sbírky nejširší veřejnosti a na to navázané další aktivity. V současné době se možná i díky modelu MK, objevují nové instituce tohoto typu zejména v regionech, což výrazně zpestřuje kulturní nabídku obecně. Projekt pro léta 2026-2029 představuje mix výstav vlastně už typický pro Museum Kampa. Důležité a objevné výstavy (Jiří Lindovský, Václav Sokol) se střídají se "sázkami na jistotu" (Kubismus, Kintera), které evokují uspořádání zejména kvůli návštěvnosti, nicméně je třeba konstatovat, že žádný z

předložených projektů nevybočuje z pevně nastavené programové linie. Z hlediska ostatních kulturních institucí v Praze je důležité, že MK připomíná (i menšími výstavami) zajímavé autory, kteří jinak nemají možnost v Praze získat výstavní prostor (zejména kvůli nefunkčnímu Mánesu a Nové síni). V diskusi mj. zaznělo, že samotné výstavy plánované v daném období jsou sice konkretizovány v příloze, ale je otázkou zajištění jejich realizace vzhledem k tomu, že u některých není uveden kurátor výstavy, a to u jedné z nich ani v roce 2026. Ambiciózní program se zdá být personálně odborně podhodnocen (např. stejná kurátorka se objevuje v mnoha dalších projektech). A to zejména pokud kurátoři MK současně zajišťují odbornou péči o umělecké sbírky. Žadatel by měl daleko důkladněji rozpracovat doprovodné programy, které patří k hlavnímu nástroji naplňování veřejné služby. Komise navrhuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

AD/I/035	S-MHMP 1167406/2024	69342491	Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Výstavní, výzkumný a prezentační program SJCh v letech 2026 – 2028	13 063 260	5 878 467	5222	56	0	0	0	0
					15 000 000	6 750 000	5222	0	0	0	0	
					15 895 000	8 265 400	5222	0	0	0	0	

Žadatel: SJCh se věnuje specifickým výzkumným, prezentačním, edukačním a výstavním projektům v Praze, celé ČR a také dlouhodobé koncepční práci na prezentaci českého umění v zahraničí. Předkládaný projekt je rozdělen do programových linií (Cena J.Chalupického, Světy J.Chalupického, Islands of Kinship, Intervence, Café Chalupický) a jeho součástí je také otevření komunitního prostoru v Praze. Významnou součástí praxe SJCh napříč zmíněnými programovými liniemi je podpora vzniku nové umělecké tvorby – komplexních uměleckých děl, objektů, soch, maleb, instalací, pohyblivého obrazu, textů, performativních projektů atd., a také rozvíjení inkluzivní a udržitelné institucionální praxe.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

Komise: Společnost Jindřicha Chalupického je projekt dlouhodobě se věnující prezentaci současného českého i mezinárodního umění v ČR i českého umění v zahraničí. Velmi podrobně zpracovaná žádost předkládá pro léta 2026 až 2028 několik projektů - již tradičně Cenu Jindřicha Chalupického, dále projekty vzniklé v minulých letech - Světy Jindřicha Chalupického, Islands of Kinship, Intervence prezentující současné umění v regionálních institucích, a dále prezentaci zahraničních aktérů v rámci Café Chalupický. Novým projektem by mělo být otevření komunitního prostoru v Praze. V žádosti je celá řada neznámých údajů - asi zásadní je nový ředitel či ředitelka, který/á může podstatným způsobem ovlivnit budoucí programovou skladbu. Dalším faktorem je nevyjasněný prostor, který je, dle žádosti, pro další činnost SJCh zásadní. Jako problematické se jeví také nedoložení spolupráce (souhlasu s využitím prostoru) na realizaci dvou velkých výstavních projektů pro rok 2026 a 2027. Z hlediska struktury rozpočtu a vyúčtování ekonomický hodnotitel uvádí: "Žadatel při podávání žádostí o dotace prohlašoval, že přechází od pouhého organizování k samostatnému pořádání nicméně, toto prohlášení není zatím ničím doloženo. V roce 2023 činily nakupované služby 90 % celkových nákladů, které byly kryty dotacemi. Takže činnost žadatele spočívá nejspíše v pouhém zprostředkovávání." Komise doporučuje tuto víceletou žádost nepodpořit s tím, že žadateli dobíhá aktuální víceletý projekt, a v roce 2025 podat jednoletou žádost na rok 2026 a případně víceletou od roku 2027.

AD/I/036	S-MHMP 1167280/2024	01343939	Containall o.p.s.	POKOJE 2026 - 2027	1 425 000	525 000	5221	81	300 000	300 000	300 000	300 000
					1 425 000	525 000	5221	310 000	310 000	310 000	310 000	

Žadatel: POKOJE 2026, 2027 je přehlídka umění, která nevšední formou ukazuje průřez současnou českou a zahraniční tvorbou mladých umělců a umělkyně. Přehlídka proběhne po dobu deseti dnů (13.-22.11. 2026, 12.-21.11. 2027), v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde asi čtyřicet ateliérů z různých uměleckých oborů a vysokých škol, přetvoří nevyužívané místnosti / pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj, téma a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která promění jinak nevyužitý prostor v Praze a připraví návštěvníkům jedinečný kulturní zážitek. Přehlídka je doplněna o doprovodný program.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 180 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 200 000 Kč

Komise: Pokoje si za dobu svého působení vydobily nejen stabilní místo v podzimním maratonu festivalů, ale zároveň integrovaly většinu kritiky hodnotitelů v tomto dotačním řízení (porota, open call, téma, kurátor). Projekt naplňuje parametry žádosti o víceletou podporu a hlavně z hlediska plánování / vyhledávání vhodné lokality má i jasné opodstatnění. Komise má několik komentářů k předloženému projektu: lokace: rozumíme, že není možné už teď přesně říci, kde projekt v roce 2026 a 2027 bude, nicméně alespoň množina výběru by dávala smysl uvést; udržitelnost ve smyslu uhlíkové stopy: tato otázka není v projektu řešena - některé pokoje jsou vysoce vyšlechtěné, jiné působí lowbudgetově. V projektu by mělo být uvedeno, jak se žadatel k těmto otázkám staví a jak je celý projekt nastaven z hlediska udržitelnosti, recyklace aj.; dopad: zajímá nás reálný dopad na návštěvníky, kteří nejsou spojeni s vystavujícími, školami či profesionály. Komise vnímá tento projekt jako zaměřený zejména na komunitu a žadatel by měl více zapracovat na dopadu na širší veřejnost. Komise doporučuje k dvouleté podpoře.

AE/I/037	S-MHMP 1166071/2024	27948706	Elpida, o.p.s.	Mosty mezi generacemi 2026-2029	1 781 600	1 147 100	5221	56	0	0	0	0
					1 871 000	1 209 700	5221		0	0	0	0
					1 959 800	1 271 900	5221		0	0	0	0
					2 049 100	1 334 400	5221		0	0	0	0

Žadatel: Mosty mezi generacemi je celoroční multižánrový kulturní program pro 1300 seniorů z HMP, který je od r. 2016 součástí široké programové nabídky dvou kulturních a vzdělávacích center v Praze 5 a Praze 7. Zaměřuje se na prohloubení kulturních znalostí seniorů, zpřístupnění moderní umělecké tvorby seniorům, podporu aktivního společenského života seniorů, mezigenerační propojení a nově též na zpřístupnění seniorského umění široké veřejnosti a rozvoj dobrovolnictví seniorů v kulturní oblasti. Pro stále rostoucí věkovou skupinu seniorů nabízí více než 900 hod. přednáškových a tvůrčích činností ročně, 12 výstav ve vlastních i veřejných prostorech a digitální prezentační platformu seniorských děl.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč

Komise: Kvalitní, dlouhodobě rozvíjený projekt opřený o aktuální pojetí kulturní služby pro seniory. Vzhledem k dotačnímu programu pro oblast literatury, je ovšem z velké míry irelevantní, jedná se o nadžánrový projekt, jehož je literární obsah pouze malou částí. Ta není v projektu více specifikována, navíc se jí dotýká jen okrajový segment činnosti žadatele a jen tomu by mohla odpovídat případná podpora od HMP, korelující s podporou městských částí a MK. Ekonomický posudek sice konstatuje přiměřenost hospodaření spolku a diverzifikované finanční zdroje, ale zároveň poukazuje na prohlubující se finanční ztrátu i nárůst provozních nákladů. Z formulace projektu není patrná záruka, že může být v daném rozsahu proveden. Ze všech těchto důvodů dospěla komise k jednomyslnému názoru projekt nepodpořit.

AE/I/038	S-MHMP 1144670/2024	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	935 000	640 000	5222	62	0	0	0	0
					935 000	640 000	5222		0	0	0	0
					935 000	640 000	5222		0	0	0	0
					935 000	640 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně každou středu v Kampusu Hybernská s občasným přesahem do dalších prostor města Prahy. Program na jedné straně dlouhodobě rozvíjí konkrétní dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů, RP uvádí – čtení začínajících autorů, kabaret RP, Vlastní pokoj – feministická a sociální témata). Na straně druhé navazuje projekt jednorázové spolupráce s dalšími institucemi nebo osobnostmi literární akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, performance, dramaturgické literárních děl a scénického čtení.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 300 000 Kč; 2023 - Dotace - 520 000 Kč; 2024 - Dotace - 500 000 Kč

Komise: Žadatel vykazuje dlouhodobou historii kvalitních projektů. Ty byly v uplynulých letech podporovány v rámci jednoletých projektů - podobně žadatel žádá i o dotaci na jednoletý

projekt na rok 2025. Jde o projekt velkého finančního objemu, v němž i jednoletá dotace představuje podstatnou částku. V případě poskytnutí čtyřleté dotace by si komise výrazně zúžila možnost podporovat dostatečně množství projektů smysluplnou částkou v následujících letech. V horizontu čtyř let ostatně zatím není možné ani posoudit ekonomickou náročnost, a tedy i adekvátnost požadovaných prostředků, stejně jako životnost celého konceptu Čítáren. Ekonomické hodnocení žádosti poukazuje na značnou nevyrovnanost rozpočtu, jakož i na malou soběstačnost žadatele a nadsazování požadavků vůči HMP. Připočteme-li konstatování, že údaje o hospodaření Spolku pro vydávání revue Prostor jsou „neúplné a kusé“, neskýtá žadatel podle hodnocení komise i nadále dostatečné záruky k udělení víceleté dotace. Komise proto projekt k podpoře nedoporučuje.

AF/I/039	S-MHMP 1139020/2024	03868354	NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM	7 760 000	900 000	5222	91	750 000	750 000	750 000	750 000
					8 130 000	900 000	5222		800 000	800 000	800 000	800 000
					8 940 000	1 000 000	5222		900 000	900 000	900 000	900 000
					9 120 000	1 000 000	5222		900 000	900 000	900 000	900 000

Žadatel: NaFiLM - první muzeum českého filmu nabízí návštěvníkům pomocí interaktivní expozice poutavou cestu do historie filmu a s využitím nejnovějších trendů muzejnictví je seznamuje s českou kinematografií. Na vývoji analogových exponátů se podílejí umělci a v kombinaci s novými technologiemi jako je virtuální realita nebo rozšířená realita nabízí zážitkové poznání pro všechny věkové kategorie, pro návštěvníky z Česka i zahraničí i pro rodiny s dětmi. NaFiLM je nekomerční instituce zaměřená na filmové a audiovizuální vzdělávání, která nabízí školní programy na každodenní bázi. Za svou činnost obdržela významná oborová ocenění jako je Český lev a patří k jedněm z nejlépe hodnocených muzeí v Praze.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 600 000 Kč

Komise: Filmové muzeum NaFiLM je projekt, který je jedinečný nejen v rámci Prahy, ale v rámci celé České republiky. Je jedinečný tematicky - svým zaměřením na film, ale i dramaturgickým plánem, využitím inovativních technologií a napojením na prestižní zahraniční instituce (nizozemské muzeum EYE, filmové muzeum v Lodži nebo ve Frankfurtu). Dokáže vzdělávat zábavnou formou za využití nejnovějších metod, což je v českém muzejnictví zcela unikátní. Navíc jde o instituci, která láká kromě běžných návštěvníků i celé studentské školní skupiny, které přitahuje právě díky využití forem zážitkové pedagogiky a multidisciplinárního přístupu. Muzeum je ale atraktivní i pro turisty, o čemž svědčí mj. vysoké hodnocení na portálu Tripadvisor. Víceletý grant umožní muzeu dlouhodobé plánování a stabilní rozvoj. Muzeum je financováno vícezdrojově a využívá i zahraniční granty a fondy. Jeho financování je nastaveno stabilně, rozpočet je nastaven rozumně, dalo by se říci, že vzhledem k rozsahu aktivit, spíše skromně. NaFiLM je na české kulturní scéně již deset let, za tu dobu se etabloval jako prestižní kulturní instituce (mj. Cena MKČR nebo Český lev) a neusíná na vavřínech - právě naopak. Usilovně pracuje na dalším rozvoji, vytváří kvalitativně rostoucí dramaturgické plány a propojuje se více a více se zahraničním. Podporu si jednoznačně zaslouží. Vzhledem k omezeným prostředkům ale není možné podpořit muzeum v plné výši žádosti.

AF/I/040	S-MHMP 1167945/2024	03909859	3KINO, z.s.	Mezinárodní soutěžní filmový festival 3Kino FilmFest	8 316 900	600 000	5222	66	0	0	0	0
					8 316 900	600 000	5222		0	0	0	0
					8 316 900	600 000	5222		0	0	0	0
					8 316 900	600 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: 3Kino FilmFest je mezinárodní soutěžní filmový festival, který v Praze již 11 let prezentuje to nejlepší z filmů střední Evropy. Do Prahy se na týden sjedou významní filmaři, aby představili svá nejnovější díla a diskutovali s veřejností. V soutěžní sekci je 18 celovečerních hraných filmů (PL,HU,SK,ČR), které vybírá mezinárodní Dramaturgická rada a mezinárodní Porota ocení tři nejlepší. Ozvěny probíhají na ose Varšava-Bratislava-Budapešť. Doprovodný program tematicky propojuje film s dalšími druhy umění. Důležitou součástí doprovodného programu je cyklus 3KinoEdu Film (ve spol. s ÚSTR ČR), který se věnuje vzdělávání diváků a studentů prostřednictvím filmu s následnými diskuzemi s odborníky.

Historie: Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

Komise: Tradiční filmová přehlídka, která však kvalitou ani obsahem nepřekračuje význam ostatních podobných akcí v Praze. Vlastní dramaturgie ani doprovodný program není nijak inovativní a obohacující. Požadovaná dotace je příliš vysoká, rozpočet není podpořen ověřitelnými, resp. důvěryhodnými čísly. Žádost postrádá pevnější vizi, tak nutnou pro víceletou

dotaci a není ani uspokojivě popsáno, jak konkrétně by měla tato dotaci pomoci přehlídku rozšířit a proměnit.

AG/I/041	S-MHMP 1152140/2024	00539651	Česko-japonská společnost	Eigasai 2026-2027 - japonský film, divadlo, kultura a festivaly	2 205 000	1 100 000	5222	73	0	0	0	0
					2 460 000	1 300 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Festival japonského filmu a kultury Eigasai představí současnou japonskou filmovou tvorbu poukazující i na aktuální problémy dnešní společnosti. Novoroční koncert je určen milovníkům hudby v podání českých a v Praze studujících japonských umělců. Festivaly Hanami a Tanabata představí návštěvníkům lidovou zábavu a umožní navázání přátelských kontaktů mezi v ČR žijící komunitou Japonců a Pražany se zájmem o japonskou kulturu. Součástí festivalů jsou i tvořivé dílny a prezentace japonských tradic zdarma. Divadlo Kjógen, díky partnerství Prahy a Kjóta, přináší vysoce ceněný žánr tradiční komedie v češtině. Novinkou je program Japonsko do škol.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 350 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Žadatel ve svém manažerském plánu poukazuje na fundraisingová specifika (např. The Japan Foundation), přesto jsme přesvědčeni, že projekt trvale udržitelný i na bázi jednoletých dotací. Víceletou finanční podporu Praha uděluje produkčně extrémně náročným projektům, které připravují i stovky akcí ročně a vyžadují náročné plánování. Komise nedoporučuje projekt k víceleté podpoře.

AG/I/042	S-MHMP 1161683/2024	26679621	Nová síť z.s.	Nová síť v Praze 2026-2027 - servisní organizace pro kulturu	1 743 000	933 000	5222	72	0	0	0	0
					1 635 000	863 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Nová síť z.s. v Praze provozuje kancelář nabízející servisní služby nezávislé kulturní scéně. Dvacet let existence umožnilo rozvinout kompetence pro problémy umělců/umělekyn a divadelních profesionálů/profesionálek, jako je finanční poradenství, plánování, produkce a organizace akcí, růst a osvěta v rámci kulturních politik. Nová síť funguje jako ambasadorka v tíživých situacích, řeší akutní problémy v rámci kulturního managementu a arts advokacii, věnuje se mediátorství a dotačnímu poradenství. To vše vyžaduje časovou investici a udržování informační aktuálnosti všech pracovníků.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2023 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 620 000 Kč

Komise: Projekt je jedinečný svým podpůrným zaměřením, bezesporu přispívá ke kvalitě a čerstvému vzduchu do nezávislého divadla. Má vynikající tým, dlouhou historii, zároveň se dynamicky rozvíjí a přizpůsobuje potřebám divadelní obce. Rozpočet je realistický. Jeho relevance není omezená na Prahu. Jde o žádost o víceletou dotaci, mezinárodní rozměr, jak požadují kritéria, je zde ovšem spíše slabý. Nová síť je přední servisní organizace v oblasti kultury. Projekt je trvale udržitelný i na bázi jednoletých grantů. Víceleté granty si Praha nechává pro produkčně extrémně náročné projekty, které připravují i stovky akcí ročně a vyžadují náročné plánování.

AG/I/043	S-MHMP 1167472/2024	03034992	Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2026– 2027 (festivaly a celoroční činnost)	5 204 600	3 638 590	5221	73	0	0	0	0
					5 361 984	3 752 011	5221		0	0	0	0

Žadatel: Open House Praha je součástí mezinárodní sítě 60 neziskových organizací, které zajišťují v 60 metropolích světa na 6 kontinentech propojování odborníků v oblasti architektury, urbanismu, designu a dalších oborů s laickou veřejností. Open House umožňuje všem lidem ztotožnit se zdarma s městem, místem, kde lidé žijí; nabízí edukaci, otevírá diskuse. Na mezinárodních konferencích prezentujeme Prahu jako kulturní město umožňující svým občanům zapojovat se do podoby místa, kde žijeme. V rámci květnového festivalu architektury otevíráme budovy, máme přes 120 doprovodných programů, řešíme přístupnost města pro vybrané skupiny obyvatel, zahraniční delegace zde s námi sdílí zkušenosti.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč

Komise: Projekt s jasným přínosem pro vztah Pražanů k jejich městu, velmi dobrou historií i kvalitní komunikační kampaní. Dopad zejména na dostupnost kulturního dědictví pro nejširší veřejnost v souladu s kulturní strategií HMP. Má přiměřenou ambici a jasný profil. Žádost je napsaná realisticky. Nicméně víceleté granty si Praha nechává pro produkčně extrémně náročné projekty, které připravují i stovky akcí ročně a vyžadují náročné plánování. Jedná se zejména o oblast scénických umění a hudebních provozů.

AG/I/044	S-MHMP 1152796/2024	22663568	Paradox, z.s.	Crossclub 2026 - 2028	9 976 800	5 000 000	5222	79	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					9 976 800	5 000 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					9 976 800	5 000 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Crossclub je jedinečně koncipované multižánrové kulturní centrum, které funguje na mapě Prahy od roku 2001 a představuje moderní tvář města, která se nebojí experimentovat a překračovat hranice mezi uměním, kulturou a zábavou. Je jedním z nevyhledávanějších a nejosobitějších míst v Praze pro lokální i zahraniční publikum, které hledá zajímavé a kultivující prostory, stejně jako pro širokou komunitu místních i mezinárodních umělců. Hlavním cílem projektu je uvádět na scéně významné světové i lokální umělce v různých žánrově přesahových projektech mezinárodního významu a i nadále vytvářet prostor pro komunikaci, diskuzi a inspiraci mezi místními i zahraničními umělci a publikem.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 1 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč

Komise: Žadatel je poskytovatelem jedinečné kulturní nabídky formou alternativního vícežánrového kulturního centra s robustní, ambiciózní dramaturgií. Má dlouhou historii a stabilní kvalitu, jedinečné postavení v rámci pražské kulturní nabídky. Bezesporu má jedinečného genia loci. V rámci gentrifikace okolí Cross Clubu je zachování a rozvoj jeho funkcí určitě žádoucí. Žádost je srozumitelně zpracovaná. Požadovaná částka je relativně vysoká a je třeba jí rozumět v rámci strategie klubu poskytovat také kulturní akce zdarma (dotované vstupné), což je ovšem v souladu s kulturní strategií HMP. Dramaturgický tým je relativně dobré kvality, ačkoli některým jeho členům chybí významné či mezinárodní renomé v oboru, za který nesou zodpovědnost.

AG/I/045	S-MHMP 1167776/2024	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Institut Paměti národa Praha 2026 -2029	6 994 500	4 296 500	5221	80	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					6 994 500	4 296 500	5221		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					6 994 500	4 296 500	5221		0	0	0	0
					6 994 500	4 296 500	5221		0	0	0	0

Žadatel: V rámci projektu realizujeme na území hl. m. Prahy Institut Paměti národa v jižní tribuně Strahovského stadionu. Inovativním způsobem seznamuje veřejnost s dějinami 20. století a oživuje veřejnou debatu o vztahu naší minulosti k aktuálnímu dění. Každoročně připravujeme kulturní program na Strahově i na jiných místech Prahy. Jedná se o výstavy, debaty s pamětníky i odborníky, promítání filmů, historické procházky Prahou, prezentace Paměti národa v Praze, prohlídky Strahova s historikem, úniková hra, bludiště Paměti a umělecká intervence významných výtvarníků (murál a multimediální expozice), doprovodný kulturní program Běh pro Paměť národa a veřejné sbírky Den válečných veteránů.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2023 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

Komise: O smysluplnosti aktivit společnosti Post Bellum a jejich významu pro celou českou společnost není třeba diskutovat. Renomovaná organizace, která žádá o finanční podporu již pravidelně. Tématem jejích aktivit je historie 20. století, podporovat paměť a edukaci v tomto tématu považujeme v současné politické situaci za klíčové, a to i z veřejných peněz. Detailně propracovaný rozpočet, schopnost kvalitního fundraisingu a široká základna dárců naznačuje životaschopnost projektu i do budoucích let. Komise navrhuje udělit namísto čtyřleté dotace pouze dvouletou podporu pro roky 2026-2027 ve výši, která odráží možnosti rozpočtu Programových kulturních dotací.

AG/I/046	S-MHMP 1166608/2024	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Kaštan – scéna Unijazzu	5 228 000	2 100 000	5222	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
					5 415 000	2 250 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000	
					5 684 000	2 500 000	5222		0	0	0	0
					5 901 000	2 600 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Kaštan – scéna Unijazzu je jedinečné kulturní centrum v Praze 6 se širokou a pestrou dramaturgií, které si svou atraktivní nabídkou získalo rozmanité spektrum návštěvníků a významné postavení na kulturní mapě celého hlavního města. Setkávají se tu návštěvníci nejrůznějšího zaměření a generací, stejně jako umělci profesionální a zahraniční vedle domácích nováčků. Díky pečlivě vyvážené dramaturgii a pestrému programu je Kaštan místem setkávání a bezpečným prostorem, který podporuje mezigenerační, kulturní i uměleckou toleranci.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

Komise: Unijazz obohacuje pražskou kulturní scénu většinu měsíců v roce a to nejen v rámci hudebních akcí ve dvou sálech zařízení Kaštan, ale také například letním buskingem nebo událostmi z oblasti výtvarného a divadelního umění. Dopad na kulturní život občanů má centrum Kaštan nejenom na území Prahy 6, ale také v rámci diverzifikovaného kulturního vyžití celé Prahy a jejích návštěvníků z Čech a zahraničí. S ohledem na žánr a kapacitu prostor se nejedná o akce s vysokou participací občanů. Rozpočet je pečlivě strukturován a přehledně sestaven, jde o velkorysé náklady, které doporučuji snížit. Přiměřená dotace, ve shodě s ekonomickým hodnotitelem, by se měla pohybovat nejvýše kolem 1 miliónu korun, nikoliv v rovině požadovaných 2,3 miliónu ročně.

AG/I/047	S-MHMP 1162859/2024	60435305	Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomyslno	Mezi ploty 2026–2027	7 524 400	2 318 600	5222	70	0	0	0	0
					7 742 100	2 370 300	5222		0	0	0	0

Žadatel: Mezi ploty je symbolem spojení kultury s lidskostí. Multižánrový hudební a divadelní program festivalu zahrnuje vše od loutkohry přes činohru po tanec, od rocku a popu po jazz a alternativní hudbu. Na festivalu, který se v roce 2026 i 2027 uskuteční o posledním květnovém víkendu, vystoupí pokaždé kolem 160 hudebních a divadelních souborů, jakož i desítky odborníků na duševní zdraví, zástupců neziskových organizací a handicapovaných umělců. Festival získal dvakrát označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů, v roce 2023 získal grant programu Kreativní Evropa. Patrony jsou Václav Marhoul, Arnošt Goldflam, Vilma Cibulková či Jan Potměšil. Akce se koná pod záštitou prezidenta Petra Pavla.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč; 2023 - Dotace - 200 000 Kč; 2024 - Dotace - 300 000 Kč

Komise: Festival s vysokým renomé a s dlouhodobým společensko-kulturním dopadem i velkou participací občanů. Žádost je pečlivě a srozumitelně zpracována, rozpočet je transparentní a adekvátní v jednotlivých položkách. Festival splňuje kritéria jedinečnosti, jedná se největší umělecký festival pro podporu duševního zdraví nejen v Praze, ale i ve střední Evropě. Žadatel dle údajů v žádosti jedná o dalších, zejména komerčních, partnerech a sponzorech, vzhledem k dobré pověsti akce je pravděpodobné, že v jednáních bude do určité míry úspěšný. Také zde uvádí možnosti barterů nebo snížených honorářů, ekonomická hodnotitelka připomíná, že by žadatel měl hodně zapracovat na finančních zprávách o hospodaření, neboť z výročních zpráv nejsou všechny ekonomické ukazatele patrné. Obrovská produkce mající velký komerční potenciál, který neodpovídá požadované podpoře z veřejných zdrojů, problematické ekonomické řízení festivalu z pohledu potenciální podpory z veřejných zdrojů. Doporučujeme jednoletý grant.

AG/I/048	S-MHMP 1167746/2024	08351741	uMĚNÍM - Platforma pro kreativní učení, z. s.	Festival umění a kreativity ve vzdělávání	2 068 500	918 500	5222	64	0	0	0	0
					2 345 500	1 072 500	5222		0	0	0	0
					2 457 500	1 174 500	5222		0	0	0	0
					2 709 500	1 274 500	5222		0	0	0	0

Žadatel: Festival umění a kreativity ve vzdělávání (FUK) je organizován uMĚNÍM - platformou pro kreativní učení, která sdružuje kulturní organizace z různých kreativních oborů. Jedná se o jediný festival v ČR, který se věnuje umění ve vzdělávání a vzdělávání uměním. FUK podporuje a propaguje vliv umění a kultury na rozvoj jedince ve společnosti. Jednotlivé kulturní organizace mají možnost prostřednictvím programu ukázat různé přístupy toho, jak lze pracovat s uměním na poli vzdělávání. Program se soustředí na osvětu kreativního učení, ale je také příležitostí pro odbornou debatu aktérů KKO, sdílení zkušeností ze zahraničí, rozvoj lektorů a pedagogů a ukázky dobré praxe formou programů pro rodiny.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2023 - Dotace - 100 000 Kč

Komise: FUK je svým zaměřením sice jedinečným festivalem, zároveň má podobně nastavené cíle, jako mnoho jiných subjektů, včetně např. některých vzdělávacích institucí apod. Požadované náklady jsou vzhledem k zamýšleným cílům projektu a festivalu velmi vysoké a je otázkou, nakolik je tento projekt v souladu s cíli dotační podpory v rámci projektů HMP. Projekt překračuje hranice mezi uměním a vzděláváním. Celkové náklady v jednotlivých letech rozpočtovaného období 2026 - 2029 působí nadhodnoceně oproti reálným výdajům z předchozích let. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AG/I/049	S-MHMP 1168021/2024	27948706	Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2026-2029 Měníme pohled na stáří!	1 339 800	912 000	5221	72	0	0	0	0
					1 339 800	912 000	5221		0	0	0	0
					1 409 100	960 000	5221		0	0	0	0
					1 409 100	960 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Old's Cool je celoroční přehlídka unikátních kulturních akcí s cílem ovlivnit veřejné mínění a změnit pohled na stáří - podpořit mezigenerační porozumění a solidaritu a přinést větší úctu a respekt seniorům. Propojení seniorů s mladými umělci umožňuje více zaujmout mladou generaci a zároveň inspirovat seniory k aktivnímu životu a dodat jim zdravé sebevědomí. Hlavními aktivitami jsou: výstava velkoformátových fotografií na pražské Náplavce, dvoudenní festival, podcast na témata spojená se stářím, koncerty pěveckého sboru seniorek s mladými hudebníky, pletařské dílny a workshopy, seniorský ples. Jejich smyslem je ukázat mladým i samotným seniorům, že i stáří může být „cool!“

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč; 2023 - Dotace - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2024 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč

Komise: Oceňujeme, jakým způsobem se Elpida snaží bořit stereotypní představy o stáří a seniorském (zralém) věku a pracovat na propojování generací, a to i prostřednictvím festivalu. Elpida je organizací, která má v různorodé práci se seniorkami a seniory velké zkušenosti i odborné zázemí, snaží se prostřednictvím svých aktivit, včetně té, které se týká předložená žádost, dostávat mimo seniorskou komunitu. Seniorky/seniory ukazuje jako aktérky a aktéry, nikoliv jako pasivní příjemce pomoci a objekty péče. Zároveň se však domníváme, že projekt má ještě nevyužitý potenciál získat finance ze soukromých zdrojů, a to především z podnikatelského sektoru v rámci rozvoje ESG aktivit a témat společenské zodpovědnosti a udržitelného podnikání. Zároveň oceňujeme, že se žadatel také snaží o rozvoj samostatného financování, a to skrze své sociální podniky, včetně kavárny ve svém aktuálním sídle. Svým dosahem projekt jednoznačně přesahuje lokalitu, kde sídlí. Akci však nepovažujeme pro pražskou kulturu za profilovou, ani pro její pořádání není klíčové víceleté plánování s předstihem, je vhodná pro financování na jednoleté bázi.

AG/I/050	S-MHMP 1167332/2024	25726501	Profil Media, s.r.o.	Ceny Czech Grand Design	3 228 000	950 000	5213	80	800 000	800 000	800 000	800 000
					3 228 000	950 000	5213		800 000	800 000	800 000	800 000
					3 228 000	950 000	5213		0	0	0	0
					3 228 000	950 000	5213		0	0	0	0

Žadatel: Ceny Czech Grand Design jsou oborovým oceněním, které každoročně udílí Akademie designu České republiky. Ocenění získávají osobnosti za nejlepší práce v oborech produktový design, móda, šperk, grafický design, fotografie a ilustrace. Ceny jsou udělovány během slavnostního večera. Výroční ceny mají za cíl upozornit veřejnost, odbornou i laickou, na mimořádné činy v oblasti designu. Jsou možností ocenit a medializovat práci konkrétních tvůrců a pomoci široké veřejnosti lépe se orientovat na scéně českého designu. K cenám je připravována odborná diskuse pro veřejnost v oblasti designu o aktuálních tématech nebo samostatná výstava. U příležitosti vyhlášení cen je vydána Ročenka českého designu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 4 550 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 4 850 000 Kč + Víceletá dotace - 650 000 Kč + IUD - 950 000 Kč

Komise: Ceny Czech Grand Design jsou důležitým referenčním bodem pro českou, nejen pražskou designovou scénu (tj. akce má širší, celorepublikovou relevanci, speciálně pro pražský kulturní život má jen omezený význam). Žádost je dobře zpracovaná, o odbornosti týmu není pochyb. Vynikající vícezdrojové financování. Stejně jako v minulých letech upozorňujeme na absenci mezinárodních partnerů, vyžadovaných pro dobré hodnocení ve víceleté dotaci.

AH/I/051	S-MHMP 1160217/2024	26725347	Akademie klasické hudby, z.ú.	MHF Dvořákova Praha 2026 - 2029	72 925	15 000	5221	92	10 000	10 000	10 000	10 000
					000	000			000	000	000	000
					90 188	18 800	5221		11 000	11 000	11 000	11 000
					000	000			000	000	000	000
					74 738	15 200	5221		10 000	10 000	10 000	10 000
					000	000			000	000	000	000
					77 775	15 700	5221		11 000	11 000	11 000	11 000
					000	000			000	000	000	000

Žadatel: MHF Dvořákova Praha je festival, který jméno globálně nejhranějšího českého autora vnímá jako jasný programový závazek. Systematickým uváděním děl tohoto autora v tematických cyklech, které obsahují nejen díla chronicky známá, ale i ta, která se na koncertních pódii běžně neobjevují, usiluje festival o skutečnou péči o autorův tvůrčí odkaz. Doplněno o díla Dvořákových tvůrčích souputníků, následovníků a dalších světových autorů zejména 19. a 20. století je festival přehlídkou špičkových interpretů. Umělci přijímají účast na Dvořákově Praze s vědomím významu tohoto festivalu v národním i mezinárodním kontextu.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 7 000 000 Kč; 2023 - Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 7 500 000 Kč; 2024 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč

Komise: MHF Dvořákova Praha se systematicky věnuje tvůrčímu odkazu Antonína Dvořáka. Festival se stal nepřehlédnutelnou, pevnou součástí pražského hudebního kalendáře hudbymilovného publika i odborné kritiky. Každoročně přivádí špičkové interprety, dirigenty i nejuznávanější orchestry, kteří interpretují Dvořákovu hudbu i díla dalších světových skladatelů. Navzdory relativně krátké historii zaujímá festival zásadní místo v pražském kulturním životě, naplňuje atributy excelence. Festival probíhá v několika programových řadách, základní linií je programová řada Dvořák Collection, v jejímž rámci je postupně naplňován záměr provedení kompletního skladatelova díla. Příležitostně je jeden večer věnovaný koncertnímu provedení některé z Dvořákových oper. Festival je společenskou a kulturní událostí Prahy v podzimním období, má intenzivní a vkusnou propagaci, množství publicistických reflexí ve vysílání televizních i rozhlasových stanic a vysokou návštěvnost. Vybrané koncerty jsou vysílány přímým přenosem nebo ze záznamu Českou televizí a Českým rozhlasem, který každoročně poskytuje prostřednictvím Evropské vysílací unie záznamy některých koncertů národním rozhlasům v Evropě i zámoří, což významně přispívá k šíření informací o kulturním dění v metropoli. Žádost je výtečně (téměř vzorově) zpracována, z plánů je zřejmá umělecká strategie (dramaturgie) festivalu, jeho lokace, rámcové rozpočty, zdravé personální

zabezpečení (poměrem počtu lidí ve festivalovém týmu k rozsahu festivalu patří projekt k nejefektivnějším – zřejmě nejen – v Česku) i příkladné vícezdrojové financování. Finanční plány na jednotlivé ročníky jsou poměrně vyrovnané, jednotlivé položky odpovídají předpokládaným vynaloženým nákladům. Víceletou podporu vzhledem k výše uvedenému jednoznačně doporučujeme, avšak ve formě kofinancování celého festivalu, tedy (od roku 2026) včetně světově unikátní soutěže Concertino Praga (ve spolupráci s Českým rozhlasem) a všech dalších (i budoucích) aktivit pořádaných pod hlavičkou Festivalu.

AH/I/052	S-MHMP 1167652/2024	04658639	Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague 2026-2029	86 502 000	11 152 000	5213	75	3 700 000	3 700 000	3 700 000	3 700 000
					92 315 350	11 115 350	5213		3 700 000	3 700 000	3 700 000	3 700 000
					95 052 263	11 386 011	5213		0	0	0	0
					96 901 613	10 645 168	5213		0	0	0	0

Žadatel: Metronome Prague je kulturní a společenská událost, která nabízí unikátní zážitky přímo v centru Prahy. Návštěvníci si zde užijí nejen mezinárodní a české hvězdy v hudebních a dalších uměleckých vystoupeních, ale také širokou škálu doprovodných programů, včetně originální podcastové stage, umělecké galerie, food marketu a dalších zážitků. Metronome Prague staví svou dramaturgii na zásadních jménech současné hudební scény, ale i aktuálních vycházejících hvězdách a objevech. Jsou citlivě rozprostřeny do každého dne a skvěle se doplňují. Pomyslnou korunu této oblíbené metropolitní události dodává místo konání – mimořádně vybavené a komfortní Výstaviště Praha a k tomu kouzlo prvních letních dnů

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 3 700 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 3 760 000 Kč

Komise: Metronome již od svého vzniku v roce 2016 představuje rostoucí projekt v oblasti vícežánrových městských festivalů, orientovaných převážně na hudební mainstream. Za dobu své existence se stal nepřehlédnutelnou součástí pražské kulturní mapy, vyhledávanou Pražany i návštěvníky metropole. Z hlediska cílových skupin deklaruje festival zaměření na celou rodinu, vedle koncertů nabízí – ve spolupráci s partnery – také interaktivní programy, v posledních letech rozšiřuje svou nehudbní část (od roku 2023 debatní Metronome Fair, od roku 2024 galerijní Metronome Fair – Met Gallery). Projekt oprávněně těží z kongeniální spolupráce s areálem pražského Výstaviště, jenž je v evropském kontextu unikátní v komfortu divácké zkušenosti, ve spolupráci s Výstavištěm se dále systematicky snaží také o ekologičnost, aniž by tuto snahu příliš zdůrazňoval. Etablovaný produkční tým Metronomu se opírá o zkušená jména mezinárodního významu, špičky české produkce i aktivní mladé lidi. Existující mezinárodní profesní kontakty udržuje, nové vyhledává na zahraničních festivalech a konferencích. Zajímavá je i kontinuální spolupráce s hudebním klubem a nahrávacím studiem Doupě. V minulých letech Metronome cílil výraznou většinou na mainstreamové publikum, postupně – a úspěšně – zařazuje do svého programu systematictější jiné hudební proudy, například současnou hip hopovou scénu. Funkčním programovým klíčem jsou také inovativní koncerty domácích zpěváků a kapel, kteří mají šanci se na stejném pódiu setkat se špičkovými zahraničními umělci. Proti víceleté podpoře svědčí přetrvávající nejasnosti v žánrovém zaměření – Metronome ve své letošní detailní prezentaci sice uvádí hlavní interprety v jednání (Wet Leg, PJ Harvey, Tom Odell, Benson Boone, Boygenious, Nine Inch Nails, Bonobo, Sleaford Mods, Joey Badass, Central Cee, Moby, nebo Chemical Brothers), hovoří o budoucnosti dramaturgie a představuje dramaturgickou radu, stále však není jasné, jakým směrem se chce ubírat. Chybí přesný popis konkrétních dramaturgických cílů a řad či jména konkrétních interpretů, což považujeme za důležitý podklad pro rozhodování dotační komise. Proti víceleté podpoře svědčí také finanční situace žadatele, která – dle ekonomických expertíz opakovaně – vykazuje známky nestability a předlužení. V takové situaci je nezbytné o víceleté podpoře uvažovat s vysokou mírou obezřetnosti. Metronome v mnoha ohledech splňuje kritéria podpory hlavního města Praha, je to smysluplná akce pro celou rodinu, má své pravidelné posluchače a fanoušky, kteří na akci přijíždějí i ze zahraničí. O správnosti podpory festivalu proto nepochybujeme, byť z výše uvedených důvodů doporučujeme oproti žádosti namísto dotace čtyřleté pouze dvouletou.

AH/I/053	S-MHMP 1167520/2024	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2026–2029	114 150	29 600	5221	87	15 000	15 000	15 000	15 000
					000	000			000	000	000	000
					117 580	30 480	5221		15 500	15 500	15 500	15 500
					000	000			000	000	000	000
					122 860	32 160	5221		16 000	16 000	16 000	16 000
					000	000			000	000	000	000
					128 260	33 810	5221		16 500	16 500	16 500	16 500
					000	000			000	000	000	000

Žadatel: Mezinárodní hudební festival Pražské jaro je nejprestižnější událostí klasické hudby v České republice, která se každoročně koná v květnu již od roku 1946. Pražské jaro je festivalem s výjimečně rozsáhlou mezinárodní účastí a širokým dramaturgickým záběrem od 16. století do současnosti. Festival čítající na 50 koncertů a akcí, které každoročně navštíví na 30 000 diváků všech věkových kategorií, probíhá nejen v tradičních pražských koncertních sících (Smetanova síň Obecního domu či Dvořákova síň Rudolfiny), využívá také méně tradiční prostory, jakými jsou například Centrum současného umění DOX, Národní technické muzeum, Anežský klášter a přilehlé zahrady, park Kampa, Forum Karlín ad.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 12 500 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2023 - Víceletá dotace - 13 000 000 Kč + Víceletá dotace - 3 500 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč; 2024 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 15 000 000 Kč + IUD - 950 000 Kč

Komise: PRAŽSKÉ JARO svrchovaně naplňuje své základní poslání, je společensky významnou i umělecky referenční událostí pražské kulturní sezóny. Dramaturgie festivalových ročníků je připravována s tří až osmiletým předstihem v závislosti na typu projektu. Dramaturgie festivalu počítá i s uváděním některých méně frekventovaných titulů, s provedením české tvorby zahraničními soubory, s reflexí významných skladatelských jubileí. Významnou položkou je uvádění soudobé tvorby, která je podpořena i tvůrčími objednávkami. Festival má efektivní propagaci, v době konání festivalu jsou pravidelné denní reflexe v médiích, realizují se přímé přenosy a záznamy pro ČT a ČRo, včetně rozhlasů sítě EBU. O festivalové koncerty je u veřejnosti mimořádný zájem. Předmětem kritiky může být nedostupnost některých atraktivních koncertů pro běžné pražské publikum. Dochází zde také k duplicitě projektů: tato žádost o víceletý grant je podávána pro mezinárodní festival, Pražské jaro však žádá separátně o dotace pro konání Mezinárodní soutěže Pražského jara a také Festivalu Rudolfa Firkušného. Porovnání rozpočtů na zmíněné tři projekty není pro posouzení zcela čitelné a v rozpočtech na jednotlivé projekty může docházet k duplicitám. Nejnápadnější je prolínání soutěže a festivalu, kdy finálová kola soutěže jsou součástí programu festivalu jako samostatné orchestrální koncerty. Žádost je pečlivě vypracovaná, připojený Popis projektu uvádí nástin jednotlivých ročníků i jejich klíčových interpretů. Rozpočty pro jednotlivé ročníky jsou poměrně velkoryse koncipované. Pražské jaro v roce 2026 oslaví 80 let, je to festival mezinárodně známý, evropsky proslulý, patří v rámci kategorie excellence jednoznačně k českému rodinnému stříbru. V letech 2026-2029 je podpora soutěže obsažena v dotaci pro festival Pražské jaro, neboť dotační komise dospěla k závěru, že tato soutěž je jeho integrální součástí.

AH/I/054	S-MHMP 1165613/2024	69347271	Společnost GASPARD	LETNÍ LETNÁ - Mezinárodní festival nového cirkusu a divadla 2026-2029	37 490	7 500 000	5222	91	6 500 000	6 500 000	6 500 000	6 500 000
					000				000 000	000 000	000 000	000 000
					40 459	8 200 000	5222		7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000
					000				000 000	000 000	000 000	000 000
					43 681	9 000 000	5222		7 500 000	7 500 000	7 500 000	7 500 000
					000				000 000	000 000	000 000	000 000
					47 125	9 900 000	5222		8 000 000	8 000 000	8 000 000	8 000 000
					400				000 000	000 000	000 000	000 000

Žadatel: Mezinárodní festival nového cirkusu a divadla Letní Letná se odehrává v druhé polovině srpna v Letenských sadech v centru Prahy. Uvádí zahraniční představení - to nejlepší a nejzajímavější z celosvětového nového cirkusu, přehlídku české novocirkusové scény včetně několika premiér. Také nabízí bohatý divadelní program pro děti. Kromě placených představení je zde pro diváky doprovodný program zdarma, ať už jde o celodenní aktivity (výtvarné a cirkusové workshopy, interaktivní instalace atp) nebo venkovní představení, koncerty v barovém stanu, diskuse nebo debaty. Festival vytváří magickou atmosféru, do které se diváci rádi vracejí a celé rodiny mohou v areálu trávit volný čas na konci léta.

Historie: Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Víceletá dotace - 5 200 000 Kč; 2023 - Dotace - 370 000 Kč + Víceletá dotace - 5 300 000 Kč; 2024 - Dotace - 370 000 Kč + Víceletá dotace - 5 400 000 Kč

Komise: LETNÍ LETNÁ Mezinárodní festival nového cirkusu a divadla 2026-2029 je festival zásadní pro další rozvoj a propagaci žánru nového cirkusu. Je to důležitá pražská akce, která již 21 let nejen přivádí špičkové zahraniční produkce (unikátní soubory i opakovaně), ale dává také prostor pro networking a prezentaci českých tvůrců a jejich projektů. Nepominutelný je fakt, že se Letní Letná na některých speciálních produkcích sama podílí, respektive tyto produkce iniciuje. Letní Letná má na festivalové mapě výlučnou pozici: díky oblibě odborné veřejnosti i diváků je financována z více než 60 % přímo ze vstupného, i když jsou každoroční součástí programu i plenérová představení, dostupná tisícům diváků zdarma, či rodinná představení se vstupným adekvátním pro tuto cílovou skupinu. Festival se kromě vděčné divácké obce právem těší i ze stabilní mediální podpory, která překračuje rámec běžného pokrytí – o Letní Letné existují už 2 celovečerní dokumentární filmy, Provazochodkyně nad Prahou (2019) a nový sumarizační snímek Cirkus v srdci (2024), ze kterého je patrná excelence celého projektu i neoddiskutovatelné mezinárodní renomé. Společnost vykazuje vícezdrojové financování z veřejných zdrojů i vysokou míru soběstačnosti v jednotlivých letech, cca 80 %. Festival plánuje svůj program s velkou dramaturgickou erudicí, pečlivě i s několikaletým předstihem, staví své malebné novocirkusové letní městečko každý rok „od nuly“, s prokazatelně ekologickým přístupem. Komise jednoznačně doporučuje víceletou podporu, avšak pro celý festival, tedy (od roku 2026) včetně všech dalších aktivit, pořádaných pod hlavičkou LETNÍ LETNÉ.

Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Dotace k poskytnutí v roce 2026	Dotace k poskytnutí v roce 2027	Dotace k poskytnutí v roce 2028	Dotace k poskytnutí v roce 2029	Dotace k poskytnutí celkem
Divadlo	12	1	13	50 000 000	51 950 000	32 300 000	33 050 000	167 300 000
Hudba	7	5	12	17 110 000	17 220 000	17 420 000	17 630 000	69 380 000
Tanec	2	4	6	4 150 000	3 600 000	950 000	0	8 700 000
Vizuální umění	3	2	5	2 820 000	2 850 000	2 660 000	2 680 000	11 010 000
Literatura	0	2	2	0	0	0	0	0
Audiovize	1	1	2	750 000	800 000	900 000	900 000	3 350 000
Mezioborové projekty	4	6	10	5 800 000	5 800 000	0	0	11 600 000
Profilové festivaly	4	0	4	35 200 000	37 200 000	33 500 000	35 500 000	141 400 000
Celkem	33	21	54	115 830 000	119 420 000	87 730 000	89 760 000	412 740 000

Součet za položky

Položka	Dotace k poskytnutí 2026-2029
5213	27 150 000
5221	264 490 000
5222	121 100 000

Návrh

*PID
Stejnopis č.
Čj. spisu*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí víceleté neinvestiční
Programové dotace č. DOT/62/05/*****/2025**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název/Jméno

sídlem:
zastupuje:
IČO:
bank. spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace, a to
dotace na rok 2026 ve výši Kč (slovy korun českých),
dotace na rok 2027 ve výši Kč (slovy korun českých),
dotace na rok 2028 ve výši Kč (slovy korun českých),
dotace na rok 2029 ve výši Kč (slovy korun českých),

(dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu..... v Opatření I. Kategorii I.A/I.B, blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace v období 2026 – 2029 v Praze (dále jen „Projekt“), a to

při splnění podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 – 2029, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 833 ze dne 6. 5. 2024 (dále jen „Program“), na účel stanovený v Článku A Programu (dále jen „Účel“), při dodržení povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ze dne Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 v platném znění.

Článek II. Práva a povinnosti Poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky Dotace na rok 2026, tj.Kč, Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2026 a 40 % z celkové částky Dotace na rok 2026, tj.Kč, do 30. 6. 2026.

2. Na léta 2026, 2027, 2028 a 2029, na která byla Dotace schválena k poskytnutí, uplatní Poskytovatel v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy v odvětví kultury na realizaci Projektu částku dle Článku I. odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je Poskytovatel Dotace oprávněn rozhodnout o snížení Dotace Příjemce v daném roce. O snížení Dotace rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu Zastupitelstva hl. m. Prahy v daném roce.

3. Bude-li rozpočet schválen a Příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1 - 3 této Smlouvy, poukáže Poskytovatel Dotaci na výše uvedený účet Příjemce v následujících splátkách:

	rok 2027	rok 2028	rok 2029
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle Článku. III. odst. 4 Smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto Článku.

Článek III. Účel a finanční vypořádání Dotace

1. Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu uvedené v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.

2. Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálněveřejných produkcí na vlastní scéně a realizovat minimálněpremiéry.

3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části Dotace poskytnuté na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:

a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v Žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: granty.praha.eu.

b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.

c) Podrobné písemné zhodnocení Projektu.

d) Výkonové ukazatele.

e) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

4. Dotaci nevyčerpanou v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou Dotace na rok, kterou může Příjemce čerpat výhradně do 31. 12. Nevyčerpanou část Dotace se Příjemce zavazuje vrátit na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy, a to do 31. 1.

5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, a to vždy do 30. 6. následujícího kalendářního roku. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:

a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,

b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,

- z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,

- z darů a jiných příspěvků,

- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,

- z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),

c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV.

Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.

2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat

Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí pravidly stanovenými v „Grafickém manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy“, který je v náhledové podobě dostupný na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Poskytovatele Dotace na adrese lenka.svobodova.grossova@praha.eu. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.

5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.

6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).¹ Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

¹ Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

10. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt --
kontakt:.....@praha.eu.

11. Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.

12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů od dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.

13. Příjemce se zavazuje oznámit Poskytovateli každou sankci uloženou mu příslušným orgánem (správním, soudním) za porušení povinností při realizaci Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy, a to do 15 dnů po nabytí právní moci rozhodnutí o udělení sankce.

14. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu finančního vypořádání Dotace.

15. Příjemce v kategorii I.A se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu, v kategorii I.B do výše 35 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 %/35 % způsobilých nákladů Projektu

je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci² a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.

16. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

17. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.

18. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).

19. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.

20. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

21. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany Poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, na adrese:

http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho

² Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskyvatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,

b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti, nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 této smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle Článku IV. odst. 12 této Smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

f) neoznámení udělení sankce příslušným orgánem dle Článku IV. odst. 13 této Smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

g) uvedení nepravdivých skutečností v žádosti o poskytnutí dotace, které byly rozhodující pro poskytnutí Dotace nebo stanovení její výše, předložení nepravdivých dokladů či čestných prohlášení, které byly součástí žádosti o poskytnutí dotace, odvod až do výše 95 % z celkové výše Dotace,

h) bude-li vydáno pravomocné rozhodnutí soudu či přestupkového orgánu konstatující, že při realizaci účelu dotace byl spáchán nenávisně motivovaný trestný čin či přestupek, za jehož spáchání je odpovědný Příjemce či člen statutárního orgánu Příjemce anebo jiná osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která je oprávněna jménem nebo za tuto právnickou osobu jednat, anebo osoba ve vedoucím postavení v rámci Příjemce, která u této právnické osoby vykonává řídicí nebo kontrolní činnost; za toto porušení rozpočtové kázně, může být uložen odvod až ve výši 95 % výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/*****/2025.

Článek VI. Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.

2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlašovaném HMP.

3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.

4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.

5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.

7. V případě výše finanční podpory přesahující 100.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.

8. Smluvní strany výslovně sjednávají, že údaje uvedené ve finančním vypořádání Dotace budou poskytnuty do systému MAPK za účelem mapování kulturních a kreativních odvětví na území hl. města Prahy.

9. Smlouva sestává z 8 (osmi) stran textu Smlouvy a 2 (dvou) stran Přílohy. Vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.

10. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Poskytovatel

Příjemce

Přílohy:

1. Příloha č. 1 – Čestná prohlášení žadatele

Příloha č. 1 smlouvy

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.

b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.

c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.

d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.

e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:

1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a

2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

Vdne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Příloha č. 12 k usnesení Rady HMP č. 139 ze dne 3. 2. 2025

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

Žadosti navržené k nevyhovění z formálních důvodů

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod vyřazení
BE/IV/45 0	S-MHMP 1162030/ 2024	19770057	Antonin Vrba kolektiv, z.ú.	Autorská kniha - Básničky z města	255 000	175 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil dvě povinné přílohy: 1. Ukázkou vydávaného textu alespoň v rozsahu 5 normostran (vložená příloha ve formátu jpg. je v rozsahu 1 normostrany) viz příloha 2. Zcela chybí povinná příloha pro prvožadatele, kterou je doporučení respektované osobnosti z oboru Zaslány dvě výzvy k doplnění povinných příloh dne 2. 7. 2024 urgencye doplnění těchto příloh dne 19. 7. 2024, na které žadatel nereagoval, proto byla žádost pro formální nedostatky vyřazena.

BD/II/648	S-MHMP 1169075/ 2024	9822453	KAMPUS HYBERNSKÁ, z. ú.	Galerie Kampusu Hyberská 2025	766 000	276 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím datové schránky až 27.6.2024.
BD/II/649	S-MHMP 1221554/ 2024	22827188	Kolektiv A.M.180, z.s.	Výstavní program Galerie A.M.180 pro rok 2025	830 800	330 800	Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě prostřednictvím portálu "Informační systém finanční podpory HMP", nikoliv však souběžně fyzicky na podatelnu MHMP, prostřednictvím datové schránky či e-mailem prostřednictvím e-podatelny.
BG/II/650	S-MHMP 1167384/ 2024	19616015	Skin On The Market, z.s.	SLÁVA!	3 695 916	724 760	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel zaslal Žádost prostřednictvím informačního systému datových schránek dne 27. 6. 2024 v 00:03:48 hod.
BA/III/65 1	S-MHMP 1167377/ 2024	17685834	Divadlo NIE z.s.	Celoroční činnost Divadla NIE z.s.	1 988 137	1 391 695	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím datové schránky dne 27. 6. 2024 v 0:14 h.

BB/III/65 2	S-MHMP 1210141/ 2024	70108161	Dětská opera Praha, z.s.	Kontinuální činnost dětského souboru Dětská opera Praha v roce 2025	1 501 000	300 000	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost na Magistrát hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě pouze v elektronické verzi. Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Chybí vytištěná (s podpisem), či datovou schránkou doručená verze Žádosti. Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Vzhledem k absenci tištěné verze chybí podpis statutárního zástupce Žadatele.
BB/III/65 3	S-MHMP 1210170/ 2024	21660379	Doležalovo kvarteto, z.s.	Qu@rtet+	630 268	418 878	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost na Magistrát hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě pouze v elektronické verzi. Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Chybí vytištěná (s podpisem), či datovou schránkou doručená verze Žádosti. Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Vzhledem k absenci tištěné verze chybí podpis statutárního zástupce Žadatele.

BB/III/65 4	S-MHMP 1220973/ 2024	24158291	Fource Entertainment s.r.o.	UpTone 2025	724 920	507 444	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána současně v elektronické i tištěné verzi (popř. prostřednictvím datové schránky). Žadatel podal žádost pouze v elektronické formě. Žádost v tištěné formě (ani prostřednictvím datové schránky) nebyla HMP doručena.
BB/III/65 5	S-MHMP 1179656/ 2024	8712531	GOOD TO YOU s.r.o.	CALMAKE	950 000	350 000	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti): Žadatel odeslal Žádost datovou schránkou až 1. 7. 2024. Přitom pro dodržení lhůty je rozhodné datum odeslání Žádosti na HMP v tištěné formě s tím, že za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání Žádosti prostřednictvím datové schránky. Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: Žadatel nedodal povinnou přílohu účetní závěrku za rok 2023.
BC/III/65 6	S-MHMP 1167390/ 2024	6070370	Feel the UNIVERSE Circus Company, z.s.	Feel the Universe Circus Company v roce 2025	2 260 800	764 800	Žadatel nedodržel lhůtu pro podání žádosti. Žádost v tištěné formě byla zaslána prostřednictvím datové zprávy 27.6.2024 v 00.00.05.
BC/III/65 7	S-MHMP 1220934/ 2024	8165394	POCKetART z.s.	POCKETART CROSSROADS 2025	3 034 000	1 400 000	Žádost nebyla podána v tištěné formě a podepsaná oprávněnou osobou. Zaslána byla pouze v elektronické formě prostřednictvím portálu Informační systém finanční podpory HMP.

BC/III/65 8	S-MHMP 1221055/ 2024	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Celoroční činnost Tanečního studia Light 2025	2 396 000	822 000	Žádost nebyla podána v tištěné formě a podepsaná oprávněnou osobou. Zaslána byla pouze v elektronické formě prostřednictvím portálu Informační systém finanční podpory HMP.
BG/III/65 9	S-MHMP 1194813/ 2024	7905041	Družstevní práce, nadační fond	Přehlídka Krásná práce 2025	949 500	503 500	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel odeslal Žádost prostřednictvím informačního systému datových schránek dne 7. 7. 2024 ve 12:30:14 hod.
BA/IV/66 0	S-MHMP 1167163/ 2024	22670807	Občanské sdružení Dědictví a budoucnost, z.s.	FESTIVAL ČESKÉHO UMĚNÍ A KULTURY „PRAHA-BERLÍN 2024-2025“	462 000	231 000	Žádost nebyla podána v elektronické formě prostřednictvím portálu Informační systém finanční podpory HMP. Zaslána byla pouze v tištěné formě e-mailem prostřednictvím e-podatelný.
BA/IV/66 1	S-MHMP 1168552/ 2024	17868459	Divadlo Apropo zapsaný spolek	Sen noci svatojánské	202 000	126 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím datové schránky dne 27. 6. 2024 v 8:20 h.

BB/IV/66 2	S-MHMP 1209950/ 2024	62934244	Ateliér 90, z.s.	Třídění 2025	224 000	100 000	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti: Žadatel doručil Žádost na Magistrát hl. m. Prahy ve stanovené lhůtě pouze v elektronické verzi. Žádost nebyla podána požadovaným způsobem (v tištěné i elektronické verzi): Chybí vytištěná (s podpisem), či datovou schránkou doručená verze Žádosti. Žádost nebyla podána s formálními náležitostmi (podpis oprávněné osoby): Vzhledem k absenci tištěné verze chybí podpis statutárního zástupce Žadatele.
BB/IV/66 3	S-MHMP 1169081/ 2024	9822453	KAMPUS HYBERNSKÁ, z. ú.	Hybrid Sessions 2025	428 500	144 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím datové schránky až 27.6.2024.
BC/IV/66 4	S-MHMP 1221396/ 2024	9671617	SPOLK, z. s.	Mimořádní - premiéra a reprízy	658 395	242 600	Žádost nebyla podána v tištěné formě podepsaná a oprávněnou osobou. Zaslána byla pouze v elektronické formě prostřednictvím portálu Informační systém finanční podpory HMP.
BC/IV/66 5	S-MHMP 1221364/ 2024	9671617	SPOLK, z. s.	Reprázování inscenace The Miners	385 650	154 000	Žádost nebyla podána v tištěné formě a podepsaná oprávněnou osobou. Zaslána byla pouze v elektronické formě prostřednictvím portálu Informační systém finanční podpory HMP.

BC/IV/66 6	S-MHMP 1221519/ 2024	9671617	SPOLK, z. s.	Reprízování inscenace From Scratch	329 550	121 700	Žádost nebyla podána v tištěné formě a podepsaná oprávněnou osobou. Zaslána byla pouze v elektronické formě prostřednictvím portálu Informační systém finanční podpory HMP.
BC/IV/66 7	S-MHMP 1221470/ 2024	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Kulturní reprezentace a výměnný pobyt Tanečního studia Light	1 679 200	262 000	Žádost nebyla podána v tištěné formě a podepsaná oprávněnou osobou. Zaslána byla pouze v elektronické formě prostřednictvím portálu Informační systém finanční podpory HMP.
BD/IV/66 8	S-MHMP 1168549/ 2024	19568142	BALT CINEMA s.r.o.	Filmový Festival Naruby	1 716 000	490 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel doručil žádost prostřednictvím datové schránky až 27.6.2024. Navíc Žádost nebyla včas podána ani prostřednictvím portálu "Informační systém finanční podpory HMP".
BE/IV/66 9	S-MHMP 1194975/ 2024	68511779	Pavel Mervart	Sylva Fischerová: Pražské povídky	143 700	100 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být, dle čl. F odst. 1 Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026 - 2029, podána současně v elektronické a tištěné formě. Žádost na projekt Sylva Fischerová: Pražské povídky byla podána pouze elektronicky.

BA/V/670	S-MHMP 1167400/ 2024	11647248	RAdoušek, z. s.	Amatérské divadlo v Radotíně	331 500	200 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel odeslal Žádost prostřednictvím informačního systému datových schránek dne 27. 6. 2024 v 00:00:05.
BC/V/67 1	S-MHMP 1221421/ 2024	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Neprofesionální aktivity Tanečního studia Light 2025	2 217 000	200 000	Žádost nebyla podána v tištěné formě a podepsaná oprávněnou osobou. Zaslána byla pouze v elektronické formě prostřednictvím portálu Informační systém finanční podpory HMP.
BG/V/67 2	S-MHMP 1202247/ 2024	27047091	Cestami proměn, z.s.	Má vlast cestami proměn - příběhy domova_17. ročník - pražská kolekce	266 000	67 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel odeslal Žádost prostřednictvím informačního systému datových schránek 9. 7. 2024 ve 22:16:35 hod.
BG/V/67 3	S-MHMP 1210902/ 2024	24272914	Památník Šoa Praha o.p.s.	Od svědectví k podobenství	289 000	199 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel neodeslal žádost prostřednictvím datové schránky, ani nedoručil na podatelnu Magistrátu hl. m. Prahy. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi vč. podpisu osoby, která právnickou osobu zastupuje.

BG/V/67 4	S-MHMP 1167381/ 2024	11647248	RAdoušek, z. s.	FAJNFEST - 2. ročník	275 000	195 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel odeslal Žádost prostřednictvím informačního systému datových schránek dne 27. 6. 2024 v 00:13:09.
BG/V/67 5	S-MHMP 1220987/ 2024	19969171	Nadační fond Laichterův dům	(dez)informace: celoroční cyklus Laichterova domu	578 000	178 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 26. 6. 2024 do 23.59 hod. Žadatel nedoručil Žádost na podatelnu Magistrátu hl. m. Prahy do 26. 6. 2024. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze přes aplikaci IS FP HMP, nikoliv prostřednictvím datové schránky. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Žadatel svou žádost nepodepsal.

BA/VI/67 6	S-MHMP 1220781/ 2024	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2025 - investiční	379 189	322 499	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 26. 6. 2024 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).
---------------	----------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	--

Příloha č. 13 k usnesení Rady HMP č. 139 ze dne 3. 2. 2025

Legenda pořadového čísla:

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

Přehled žadatelem stažených projektů

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod stažení
BA/III/07 3	S-MHMP 1167839/ 2024	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Vzdělávací program ARCHA+U 2025	1 512 000	574 000	Žadatel dne 13.8.2024 požádal o stažení žádosti o dotaci na vzdělávací projekt ARCHA+U 2025.
BD/IV/42 6	S-MHMP 1162921/ 2024	27376371	Media Park s.r.o.	Staroměstské náměstí - Proměna času	3 482 500	2 674 000	Staženo žadatelem dne 28. 11. 2024
BF/IV/48 4	S-MHMP 1162953/ 2024	7312679	ÍRÁNCI s.r.o.	Filmový festival Kompas 2025	1 075 000	200 000	Vzhledem ke změně formátu festivalu se žadatel rozhodl ročník 2025 vynechat a soustředit se na pokračování v roce 2026.
BB/IV/55 2	S-MHMP 1166096/ 2024	5368235	Soundsgate s.r.o.	Composers Summit Prague Community Meet ups 2025	385 000	200 000	Žádost stažena na vlastní žádost předkladatele dne 13.11.2024.

Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je předkládán návrh na poskytnutí/nevyhovění jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2025 a víceletých dotací na léta 2026-2029. Ten je předkládán na základě usnesení ZHMP č. 32/42 ze dne 16.12.2021, ve znění usnesení ZHMP č. 36/8 ze dne 28.4.2022, kterým byl schválen Dotační systém hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022-2027 a na základě usnesení RHMP č. 833 ze dne 6. 5. 2024, kterým byl schválen Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2025 a pro víceleté dotace na léta 2026-2029 dále jen „Program.“

V roce 2025 jsou dotace udělovány v rámci následujících Opatření:

- **Opatření I.A Podpora zpřístupňování kultury a umění**
(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)
- **Opatření I.B Profilové festivaly**
(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)
- **Opatření II. Podpora zpřístupňování kultury a umění – kulturní zařízení**
(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 200.000 Kč)
- **Opatření III. Podpora kultury a umění – celoroční činnost**
(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 200.000 Kč)
- **Opatření IV. Podpora kultury a umění – jednorázový projekt**
(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč)
- **Opatření V. Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit**
(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 50.000 Kč - 200.000 Kč)
- **Opatření VI. Investiční podpora**
(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč – 2.000.000 Kč)
- **Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**
(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 375.000 Kč – 1.500.000 Kč)

Hlavní město Praha poskytuje dotace v těchto oborech:

A. divadlo

B. hudba: 1.prezentace hudby, 2. vydávání hudby

C. tanec, nonverbální umění a nový cirkus,

D. vizuální umění a rezidenční pobyty (výstavní projekty, festivaly, přehlídky a soutěže, fotografie, nová média, účast na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektová/neaplikovaná architektura, cykly přednášek),

E. literatura: 1. prezentace literatury (festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.), 2. vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy,

F. audiovize (mimo realizaci audiovizuálního díla),

G. mezioborové projekty – nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (víceoborové projekty a festivaly, kulturně-sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, designová tvorba (výhradně v režimu de minimis), intermediální projekty, cykly přednášek) a další.

Další podmínky:

HMP stanovuje limit podaných žádostí na žadatele v Programu, dohromady může jeden žadatel podat až tři žádosti v rámci Opatření I. až Opatření VI. Nad rámec tohoto limitu žadatel může podat žádost na zahraniční spolupráci. Pokud žadatel podá žádost v rámci Opatření VII., nemůže podat žádnou další žádost v Programu.

Nezpůsobilý účel pro všechna Opatření:

1. Dotace nejsou určeny na vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě a vydávání veškerého periodického tisku definovaného zákonem č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů.
2. Dotace nejsou určeny na realizaci filmu.
3. Dotace nejsou určeny na realizaci Účelu mimo území hl. m. Prahy, s výjimkou zahraniční prezentace.

Objem peněžních prostředků:

Celkový objem peněžních prostředků vyčleněných na financování Programu byl stanoven v rámci rozpočtu HMP na rok 2025 ve výši 408.000.000 Kč z toho je 280.230.000 Kč vázáno schválenými víceletými Dotacemi a na jednoleté dotace zbývá 127.700.000 Kč.

Termín uzávěrky pro podání žádostí byl 26. červen 2024 a to jak v elektronické formě, tak i v tištěné podobě či prostřednictvím datové schránky nebo prostřednictvím e-podatelný.

Hodnotící komise a hodnocení žádostí:

Usnesením Rady HMP číslo 998 ze dne 22. 5. 2023 byla s účinností od 1. 6. 2023 zřízena Komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Dotační komise“ a jmenování její členové a předseda ve složení:

předseda:

Mgr. Jakub Lepš, M. A. – předseda komise

členové:

MgA. Michal Lázněvský, Ph.D., odborník za oblast divadla

MgA. Lukáš Průdek, odborník za oblast divadla

Ing. Daniel Sobotka, odborník za oblast hudby

Mgr. Milan Tesař, odborník za oblast hudby

doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění nového cirkusu

Mgr. Petr Vaňous, Ph.D., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Helena Musilová, Ph.D., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

PhDr. Jan Lukeš, odborník za oblast literatury

Mgr. Marcela Turečková, odborník za oblast literatury

MgA. Pavla Janoušková Kubečková, odborník za oblast audiovize, filmu

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu

Mgr. Mario Kubaš, Ph.D., odborník za oblast ostatní

Mgr. Petr Vizina, odborník za oblast ostatní

Mgr. Vlastimil Ježek, odborník za oblast profilových festivalů

Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odborník za oblast profilových festivalů

tajemnice:

MgA. Kateřina Hakenová

Tamara Hegerová

Zůstává zachován postup odborného hodnocení žádostí, vyjma Opatření VII., protože to nepodléhá věcnému hodnocení žádostí, KUC MHMP žádosti v Opatření VII. vyhodnocuje na základě doložených dokumentů a dotace je stanovena matematickým výpočtem.

KUC MHMP nechal vypracovat ekonomický posudek každé žádosti s požadovanou částkou nad 1.000.000 Kč (součet požadované částky všech žádostí v případě podání více žádostí jedním žadatelem) a každé žádosti o víceletou dotaci, který obsahuje posouzení přiměřenosti a opodstatněnosti způsobilých nákladů a dosavadního hospodaření žadatele. Ekonomický posudek sloužil jako podklad pro hodnocení v rámci kritérií hospodárnosti, efektivnosti a proveditelnosti.

Věcné hodnocení žádostí se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Dotační komise a tři expertní hodnotitelé. Hodnotitelé posuzují žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve formuláři hodnocení žádosti.

Z celkového počtu 730 podaných žádostí o dotace bylo 676 jednoletých a 54 víceletých. 30 projektů bylo vyřazeno odborem kultury a cestovního ruchu MHMP z důvodu nesplnění podmínek dotačního řízení hl. m. Prahy pro oblast kultury a umění v roce 2024 dle **přílohy č. 12** tohoto usnesení a 4 projekty byly vzaty zpět na vlastní žádost žadatelů dle **přílohy č. 13** tohoto usnesení.

Konečná výše podpory byla závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí a členové Dotační komise letos opět navrhovali a zdůvodňovali poskytnutí dotace jen těm subjektům, které dosáhly minimální hranice 75 bodů, která je pro všechna Opatření jednotná.

Všechny podané žádosti o dotace jsou k dispozici v programu IS FP HMP, případně na odboru kultury a cestovního ruchu MHMP.

Usnesení Dotační komise, které přijala na závěr druhého kola hodnocení dotačního řízení v oblasti kultury a umění v tomto znění:

1/ Komise navrhuje, aby celková alokace finančních prostředků na dotace v oblasti kultury a umění v roce 2026 i v dalších letech alespoň částečně odrážela růst neovlivnitelných nákladů v posledním období, kvůli němuž je reálná výše alokace finančních prostředků na dotace v oblasti kultury a umění na rok 2025 nižší, než byla před covidovou pandemií.

2/ DK schvaluje předložený návrh jednoletých dotací na rok 2025 a víceletých dotací na období let 2026 – 2029.

3/ DK souhlasí s účastí 2 členek DK na jednání on-line formou, a to ze zdravotních důvodů, i přes pozvánku k osobní účasti na jednání výhradně osobní formou.

SCHVÁLENO – 17 pro – 0 proti – 0 se zdržel

Rada hl. m. Prahy podle § 68 odst. 2. písm. 1) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, k níž došlo s účinností k 1.1.2024 rozhoduje o poskytování dotací nepřesahujících 1 000 000 Kč. Proto je jí předkládán návrh na poskytnutí/nevyhovění **jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2025 nepřesahujících 1 000 000 Kč** z běžných výdajů dle **přílohy č. 1** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2025, v celkové výši **79 688 175 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 a z kapitálových výdajů dle **přílohy č. 3** tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2025, v celkové výši **3 190 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0047145000000, ORJ 0662, §3399, ÚZ 116 – záležitosti kultury – dotace.

Opatření VII nepřesahujících 1 000 000 Kč dle přílohy č. 5 tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2025 v celkové výši **2 938 825 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115.

S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva do 1.000.000 Kč“). Texty Veřejnoprávních smluv neinvestiční a investiční do 1.000.000 Kč tvoří **přílohu č. 2** respektive **přílohu č. 4** tohoto usnesení, respektive **přílohu č. 6** tohoto usnesení

Zastupitelstvo hl. m. Prahy podle § 59, odst. 3. písm. f) výše citovaného zákona o hlavním městě Praze rozhoduje o poskytování dotací nad 1 000 000 Kč. Proto je také předkládán návrh na poskytnutí jednoletých dotací nad 1 000 000 Kč pro rok 2025 z běžných výdajů dle **přílohy č. 7** v celkové výši **35 350 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115.

Opatření VII nad 1 000 000 Kč dle **přílohy č. 9** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2025 v celkové výši **6 603 000 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115.

S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů Texty Veřejnoprávních smluv neinvestiční a investiční nad 1 000 000 Kč tvoří **přílohu č. 8** respektive v případě Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 1 000 000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII. tvoří **přílohu č. 6**.

Příloha č. 10 tohoto usnesení obsahuje návrh na poskytnutí/nevyhovění víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2026 - 2029, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2026 ve výši **115 830 000 Kč**, pro rok 2027 ve výši **119 420 000 Kč**, pro rok 2028 ve výši **87 730 000 Kč** a pro rok 2029 ve výši **89 760 000 Kč**, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva víceleté dotace“). Text Veřejnoprávní smlouvy víceletých dotací tvoří **přílohu č. 11** tohoto usnesení.

Neúspěšní žadatelé, kteří nedosáhli minimální hranice 75 bodů pro poskytnutí dotace, budou písemně po schválení a bez zbytečného odkladu informováni oddělením kultury KUC MHMP, že jejich žádosti nebylo vyhověno a o důvodu nevyhovění žádosti.

V souladu s výše uvedeným Dotačním systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 – 2027, je dotační podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem dle Nařízení EK č. 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, nebo je poskytována v režimu de minimis podle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článku 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.

Tento návrh byl projednán Výborem pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu Zastupitelstva hl. m. Prahy, který s návrhem vyslovil souhlas s usnesením dle **přílohy č. 1** této důvodové zprávy. Nyní je návrh na udělení dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2025 předkládán Radě hl. m. Prahy k projednání.

SCHVÁLENO – 9 pro – 0 proti – 0 se zdržel

Přílohy důvodové zprávy:

1. Usnesení Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu Zastupitelstva hl. m. Prahy
2. Návrh usnesení do ZHMP

Seznam příloh usnesení:

1. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2025
2. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 1 000.000 Kč
3. Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2025
4. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční dotace
5. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 1 000 000 Kč pro rok 2025 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
6. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace de minimis

7. Jednoleté neinvestiční dotace HMP v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2025
8. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 1 000 000 Kč
9. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 1 000 000 Kč pro rok 2025 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
10. Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2026 – 2029
11. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace
12. Přehled projektů navržených k nevyhovění
13. Přehled žadatelem stažených projektů