Zápis

Přítomni: Ing. arch. MgA. Osamu Okamura, Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D., Barbora Hrůzová, Mgr. Soňa Kodetová, MgA. Denisa Václavová Ph.D., Ing. Jana Smolková (členka pracovní skupiny), MgA. Viktória Mravčáková (členka pracovní skupiny), Pavel Buryška (host), Šimon Jiráček (host)

Omluven: Adam Budak

Tajemnice: Bc. Anna Gümplová.

Celkový počet členů Komise: 7, přítomni: 6, Komise je usnášeníschopná.

Jednání bylo zahájeno v 15:10 hodin a ukončeno v 17:30.

**Program:**

1. **Úvod**
	1. Rekapitulace minulého jednání

Komise si schvaluje zápis z minulého jednání.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0.

Zápis byl schválen.

* 1. Představení programu

Komise schvaluje program jednání.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0.

Program byl schválen.

1. **Aktuální situace změny Programu**

Marie Foltýnová shrnula dění ohledně posunu změň Programu. Na konci listopadu bylo Radou hl. m. Prahy (RHMP) schválena částka 300 tisíc Kč na web Programu a 200 tisíc Kč na pořízení fotografií plastik ve veřejném prostoru. V lednu bude vypsána poptávka na cenovou nabídku pro web a do konce ledna by mělo být vybráno studio, které web zhotoví. Doménu [www.umenipromesto.cz](http://www.umenipromesto.cz) zaregistruje Galeriie hl. m. Prahy (GHMP). Změnou od původního návrhu metodiky Programu je, že role výkonného garanta se přesouvá z Odboru kultury a cestovního ruchu (KUC) na GHMP. KUC si ponechal roli správce finanční rezervy, evidenci jednotlivých záměrů a komunikaci mezi dotčenými odbory a městskými investory. Na začátku ledna bude nová metodika Programu předložena na jednání RHMP, následně na to jednotlivé projekty. O peníze na dočasné umění bude GHMP žádat v lednu.

Předseda Osamu Okamura tlumočil výstupy ze schůzky s radní Hanou Třeštíkovou. Ta si v tuto chvíli nepřeje rozšíření Komise o další členy či členky. Zároveň upozornil, že člen Adam Budak (nepřítomen) byl odvolán ze své funkce v Národní galerii (NG) a z důvodu, že byl do Komise nominován právě NG, není jisté, zda může zůstat. Tajemnice Anna Gümplová tedy zašle dotaz do NG.

1. **Mariánské náměstí**

Projekt revitalizace Mariánského náměstí přišel představit jeden z autorů Pavel Buryška z ateliéru Xtopix spolu se Šimonem Jiráčkem z Institutu plánování a rozvoje (IPR). Jedná se o první koncepci prostoru kolem radnice – tedy Mariánské a Kafkovo náměstí. Rádi by v rámci rekonstrukce na dvě místa umístili umění ve veřejném prostoru a přišli se s Komisí dohodnout, jakým způsobem spolupráci uchopit. Až bude projekt finalizován, bude předložen na jednání RHMP ke schválení. V této fázi už budou známy jednotlivé kroky a termíny celé revitalizace, jejichž součástí by již mohly být kroky pro umělecké intervence. Na Mariánském náměstí (MN) studio zvažuje větší dílo s vodním prvkem, které by připomínalo již neexistující kostel Panny Marie Na louži, na Kafkově náměstí zase pracují s myšlenkou díla, které by připomínalo Kafkův román Proměna. Zároveň je zde obava, že kvůli cennému archeologickému terénu na Mariánském náměstí nebude možnost větší intervence a nutné podpovrchové stavební úpravy kvůli vodnímu prvku. Studio by si představovalo postup takový, že bude vybrán umělec či umělkyně a následně se přidá do jejich týmu, zároveň by od začátku bylo autorské dílo projektováno současně s pracemi studia na projektu rekonstrukce MN. Mají již předběžný seznam s deseti umělců, který předloží Komisi, která by seznam mohla doplnit. Pavel Buryška prezentoval představu studia, že by autor či autorka měli být vybráni na základě referencí, autorského přístupu k místu a tématu, které by se prověřily v rámci soutěžních workshopů nebo výběrových kol.

Marie Foltýnová upozornila, že když se na konci března podá projekt k vyjádření dotčeným orgánům, RHMP do té doby nestihne uvolnit peníze na výběr umělce či umělkyně (formou honorované soutěže), časově se to tedy nepotkává. Dle jejího názoru by se tento proces výběru stihnul udělat a financovat do konce příštího roku, ale zároveň je to pozdě pro studio, vybraného člověka by potřebovali dřív. Zároveň Milena Bartlová upozornila, že v tomto projektu jsou dvě lokality a ke každé může být procesně jiný přístup. Pro lokalitu Mariánského náměstí by studio mělo najít umělce či umělkyni co nejdříve, pro Kafkovo náměstí proces může být jiný. Šimon Jiráček předpokládá, že by IPR prostředky na tento výběr mohl najít. Osamu Okamura upozornil, že by umělce či umělkyni měla vybírat porota, ne pouze studio Xtopix.

*Usnesení:*

Komise doporučuje prověřit možnost umělecké intervence, která by zároveň nutně nemusela připomínat tvar a objem kostela Panny Marie Na louži. Zároveň Komise doporučuje zvolit pro realizaci současného uměleckého díla, které bude připomínat existenci kostela ne doslovným způsobem, formu otevřené soutěže.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

Diskuze se přesunula k díle na Kafkově náměstí. Zazněla obava, že již teď je to stísněný prostor a nějaké dílo by prostupnost mohlo ještě zhoršit. Navíc ve chvíli, kdy se na Kafkově náměstí plánuje nový výstup z metra Staroměstská. Na druhou stranu v okolí moc moderních plastik není a nemusela by to být další busta Kafky, ale cokoliv na téma Proměna.

*Usnesení:*

Komise doporučuje ověřit, zda vůbec nějaké umělecké dílo na Kafkově náměstí z důvodu vysoké koncentrace lidí v tomto místě je vhodné umístit. Případně ověřit alternativní polohy.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

1. **Projekty**
	1. Návrh na zakoupení sochy King Kong Balls

Osamu Okamura konstatoval, že stanovisko GHMP i IPR v projektovém listu je negativní a nevidí důvod, proč se doporučením neřídit. Zároveň bylo připomenuto, že proces pořízení a realizace díla odporuje všem principům koncepčního přístupu k veřejnému prostoru i samotná pravidla, podle kterých Program funguje.

*Usnesení:*

Komise nedoporučuje RHMP zakoupení díla King Kong Balls od umělce Denise Defrancesco.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

b. Bělohorská

Viktória Mravčáková prezentovala návrh procesu pořízení díla v projektu rekonstrukce Bělohorské ulice, který byl projednáván již na minulých Komisích. Zdůraznila, že proces je odlišný od procesu pořízení díla v případě ulice Seifertova/Rokycanova. Projekt ulice Bělohorská má na starosti Městská část Praha 6. Osamu Okamura podotknul, že v návrhu jde o zadávací řízení, ne o soutěž, což jde proti principům Programu.

*Usnesení:*

Komise doporučuje v projekt přikročit k užší vyzvané soutěži namísto zadávacího řízení podle vzoru ulice Rokycanova.

Hlasování: pro 6, proti 0, zdržel/a se 0. Schváleno.

**5. Různé**

V bodě různé nebylo navrženo k neprojednání žádné téma.

Zapsala: Bc. Anna Gümplová

Ověřila: Mgr. Marie Foltýnová, PhD.